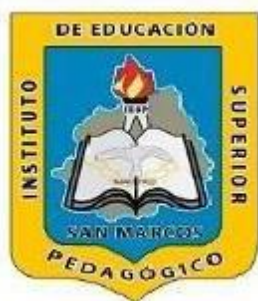


**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO  
“SAN MARCOS” - SAN MARCOS**



**EL SECTOR DE MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 163 “LA  
PRIMAVERA”, PEDRO GÁLVEZ, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**ABANTO PAREDES, Pamela Eliana**

**URBINA POLO, Erica Elizet**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**ASESORA Prof. DÍAZ GUEVARA, Elia Marleny**

**SAN MARCOS - CAJAMARCA - PERÚ**

**-2023-**

**EL SECTOR DE MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 163 “LA PRIMAVERA”, PEDRO  
GÁLVEZ, 2022**

## DEDICATORIA

Con profundo amor, cariño y abnegación, un pequeño tributo fruto de nuestro esfuerzo: Dedicamos esta investigación a nuestros padres y madres, quienes siempre estuvieron a nuestro lado apoyándonos en todo momento, para llegar a ser profesionales en esta noble carrera de maestras.

Erica y Eliana

## AGRADECIMIENTO

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos” “Alma Mater” de muchos profesionales de la educación de la provincia de San Marcos, quien sigue dando la oportunidad a la juventud de esta bella provincia de labrarse una profesión en su propia tierra.

A las y los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos”, por brindar sus orientaciones y sus experiencias como docentes a todos y todas sus estudiantes.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera” por facilitar la aplicación de los instrumentos de investigación a los niños y niñas de 4 años, sin su apoyo habría sido imposible realizar la presente investigación.

A los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, por participar de manera espontánea y voluntaria durante el periodo de tiempo que duró la aplicación de los instrumentos de investigación.

Erica y Eliana

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

En esta oportunidad se está presentando ante ustedes, la investigación titulada: **“EL SECTOR DE MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 163 “LA PRIMAVERA”, PEDRO GÁLVEZ, 2022”**.

El presente trabajo está desarrollado de acuerdo a lo especificado por el protocolo oficial de esta casa superior de estudios, y a la vez concuerda con las últimas normatividades vigentes que aprueban la estructura y protocolo de trabajos de investigación con fines de titulación.

Por lo que se pone el presente trabajo de investigación a vuestra consideración para que con su justo criterio se hagan las observaciones y alcances pertinentes, las mismas que serán levantadas por las responsables de la investigación, y a la vez permitirán dar una mayor consistencia al presente estudio.

Erica y Eliana

## ÍNDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	i
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPÍTULO I .....	x
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO .....	x
1.1. Planteamiento y formulación del problema general .....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Limitaciones de la investigación .....	17
1.4. Delimitación de objetivos .....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teóricas .....	30
SUBCAPÍTULO I: De la primera variable: Sector música .....	30
SUBCAPÍTULO II: De la variable lenguaje oral .....	46
2.3. Definición de términos y conceptos básicos.....	61
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....	64
3.1. Tipo de investigación.....	65
3.2. Método de investigación.....	65
3.3. Diseño de investigación.....	65
3.4. Población y muestra.....	66
3.5. Variables de estudio.....	67
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	69
3.1.1. <i>Técnicas</i> .....	69
3.1.2. <i>Instrumentos</i> .....	69
3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales .....	70
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	70
CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DELTRABAJO TEÓRICO PRÁCTICO - RESULTADOS -	71
4.1. Programación del trabajo teórico – práctico.....	72
4.1. Selección de instrumentos .....	72

4.1.1. Variable sector música .....	72
4.1.2. Variable lenguaje oral .....	72
4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos.....	73
4.2.1. Nivel de práctica en el sector música .....	73
4.2.2. Nivel de práctica de lenguaje oral.....	77
4.3. Prueba de hipótesis .....	81
4.4. DIFUSION DE RESULTADOS .....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	82
CONCLUSIONES .....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	84
ANEXOS.....	88
Constancia de aplicación .....	88
Instrumentos .....	89
Ficha de observación de la variable sector música.....	89
Ficha de observación de la variable lenguaje oral.....	90
Ficha de validación de instrumento .....	91
Resolución de aprobación de reglamento de investigación.....	92
Nómina de matrícula de integrantes de la muestra.....	93
Bases de datos.....	94
Base de datos de la variable sector música.....	94
Base de datos de la variable lenguaje oral.....	95
Prueba de normalidad .....	95
Prueba de confiabilidad .....	96
Cálculo de la prueba de confiabilidad .....	96
Fotografías de evidencia.....	96

## RESUMEN

La presente investigación titulada **“EL SECTOR DE MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 163 “LA PRIMAVERA”, PEDRO GÁLVEZ, 2022”** , tiene como objetivo: determinar la relación que se presenta entre las variables sector música y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022, es una investigación descriptiva correlacional, el proceso de la investigación consistió en aplicar dos fichas de observación, una para el sector música y otra para determinar el nivel de lenguaje oral; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se procesaron estadísticamente recurriendo a la estadística descriptiva e inferencial, permitiendo llegar a la siguiente conclusión: que existe una correlación significativa entre el sector música y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022, toda vez que se ha llegado a un coeficiente de correlación de Pearson de 0.630 y un sig. bilateral de 0.000

**Palabras claves:** Sector música, relación, lenguaje oral

Erica y Eliana



## ABSTRACT

The present investigation entitled "THE MUSIC SECTOR AND ITS RELATIONSHIP WITH ORAL LANGUAGE IN 4-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS OF THE I.E.I. No. 163 "LA PRIMAVERA", PEDRO GÁLVEZ, 2022", has as objective: to determine the relationship that occurs between the variables of the music sector and oral language in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 163 "La Primavera", Pedro Gálvez, 2022, is a descriptive correlational investigation, the research process consisted of applying two observation sheets, one for the music sector and another to determine the level of oral language; The results obtained from the application of the instruments were statistically processed using descriptive and inferential statistics, allowing the following conclusion to be reached: that there is a significant correlation between the music sector and oral language in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 163 "La Primavera", Pedro Gálvez, 2022, since a Pearson correlation coefficient of 0.630 and a sig. bilateral of 0.000

**Keywords:** music sector, relationship, oral language

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

## **1.1. Planteamiento y formulación del problema general**

La calidad de la educación formal que se imparte en las instituciones educativas constituye una preocupación permanente de todos los estados, puesto que es un factor por demás importante del desarrollo integral de una nación, en este sentido hay un consenso general sobre la importancia que se le debe dar a la educación desde los primeros años, vale decir desde la educación inicial hasta la formación superior. Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje, ya que por este medio va a comunicarse con la gente que le rodea: padres, compañeros y docentes. El lenguaje del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior.

En un orden de cosas totalmente diferente, la música y el lenguaje, a nivel internacional nos dice que ayuda; al menos en sus formas más básicas de expresión, son objetos sonoros, y como tales, comparten diversas características acústicas, de forma destacada la tonalidad, la sonoridad, el timbre y lo que genéricamente podríamos llamar el tiempo o el ritmo. El órgano vocal encargado de producir sonidos articulados es el mismo que usamos de forma natural para producir música, si bien la especie humana ha creado otros instrumentos subsidiarios para producir (y percibir) estímulos musicales y lingüísticos. En todos estos aspectos guardan un paralelismo la música y el lenguaje, ya que ambos disponen de medios naturales (o primarios) y artificiales (o secundarios) de expresión de señales; así, la voz y el oído humanos, y junto a ellos, la escritura y la notación musical impresa, o los gestos manuales de las lenguas naturales de signos, las pautas de movimiento coordinado de la danza y los instrumentos artificiales para la producción y reproducción de los sonidos musicales y lingüísticos. (Igoa, 2010, p.101)

Reconociendo que tanto el lenguaje oral como la práctica musical son variables que mientras más se las practique se van obtener mejores resultados, entonces resulta pertinente que se fomente la práctica de las mismas, además que estas se complementan, toda vez que los

niños y niñas que practican música esta viene acompañada de expresiones orales coordinadas para volverla más interesante y pertinente; bajo este argumento resulta preponderante la práctica de ambas y naturalmente se complementan una de la otra; sin embargo se percibe en diferentes realidades como Argentina donde se percibe que los niños y niñas se orientan por otras actividades centradas más en las tecnologías, y muchas veces a ojos vista de los padres que también hacen abuso de las tecnologías incluso en momentos especiales como es la hora de almorzar o cenar, perdiendo o disminuyendo la comunicación oral. (El tiempo, 2020), de acá se colige que los niños y niñas están prefiriendo otras actividades “lúdicas” descuidando también de manera sistemática la práctica de la música, pues prefieren otras formas de entretenimiento.

En el caso del Perú también se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean. La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Martínez et al. (215)

Esta problemática cada día va incrementándose y lo que era problema de las grandes ciudades o urbes donde los niños y niñas tienen otras opciones de entretenimiento lo que les dificulta la práctica de la música y la comunicación familiar, amical, etc. que se centra principalmente en la expresión o lenguaje oral; ahora también resulta siendo un problema a nivel de ciudades, distritos que se encuentran distantes de las urbes más “desarrolladas” tecnológicamente, pues ahora resulta siendo muy común o cotidiano poder observar niños y

niñas a edades muy cortas ensimismados en juegos “sofisticados” divirtiéndose sin interactuar, sin interactuar con sus amiguitos/tas, naturalmente también un tanto alejados de la práctica de la música. Esta situación problemática no es ajena a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera” durante el año 2022, pues se ha podido observar que los niños y niñas evidencian poca práctica en cuanto al lenguaje oral y también se percibe que más prefieren los juegos tecnológicos que los musicales, lo que de alguna manera evidencia la presencia de esta problemática.

Y teniendo en cuenta que la música como el lenguaje oral se complementan (como se mencionó anteriormente) entonces los niveles de expresión oral como la motivación por la práctica musical no es la más pertinente; por lo que es importante realizar una investigación para determinar categóricamente si existe una correlación entre dichas variables y tenerlas en cuenta para que posteriormente se opten por una toma de decisiones que se fundamente en datos confiables.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cuál es la relación que se presenta entre el sector música y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a años de la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

a. ¿Qué nivel de preferencia por el sector música tienen los niños y niñas de 4 a años de la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022?

b. ¿Qué nivel de lenguaje oral tienen los niños y niñas de 4 a años de la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022?

### ***1.2.3. Justificación legal***

Este trabajo se realizará atendiendo al cumplimiento de las siguientes normas legales vigentes:

#### **a. Ley General de Educación N° 28044.**

### **Título III**

#### **Estructura del sistema educativo**

#### **Capítulo V**

#### **La educación superior.**

**Artículo 49°.** La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

#### **b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.**

### **Título II**

#### **Conformación y competencia**

#### **Capítulo I**

#### **Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica**

**Artículo 5° inciso f.** Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

#### **c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.**

## **Capítulo I**

### **Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición**

#### **Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.**

- a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.
- b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

#### **Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.**

Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

#### **d. Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial en los Institutos de Educación Superior Pedagógico Públicos y Privados en el marco de la RVM 095 - 2020 - MINEDU.**

#### **6. Orientación de la investigación en el marco de la educación no presencial y de la emergencia sanitaria**

La investigación se sustenta en el planteamiento de situaciones de aprendizaje que consideren problemas o situaciones desafiantes como punto de partida para que los estudiantes aprendan mediante la reflexión de su propia práctica, investigación y la propuesta de soluciones innovadoras. Con ello se busca que los estudiantes de FID desarrollen habilidades investigativas que les permitan indagar, recoger y analizar información necesaria para explicar, interpretar y transformar su práctica pedagógica (Piñero, Rondón & Piña, 2007) utilizando evidencias para sustentar sus argumentos y decisiones. (DCBN de la FID, 2019).

Los estudiantes, a partir del recojo, análisis e interpretación de información de su propia experiencia...

**e. Resolución Directoral Institucional N° 09 -2020- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP Público “San Marcos” /DG.**

APROBAR el nuevo texto del Protocolo Institucional de Investigación para desarrollar investigación correlacional, de manera excepcional para la Promoción 2020 del IESP Público “San Marcos”, que conllevarán a la sustentación para la obtención de su título profesional, en el marco de la emergencia sanitaria nacional; el mismo que como anexo 1 forma parte integrante de la presente resolución.

**f. Resolución Directoral Institucional N° 89 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP Público “SAN MARCOS” /DG.**

APROBAR los títulos de los proyectos de investigación que presenta el Profesor Pedro Julio Cotrina Rodríguez, en calidad de Docente del Área de Investigación Aplicada III, que mediante la coordinación y trabajo directo con cada grupo de Investigación de las estudiantes de Educación Inicial Octavo Ciclo Académico del IESP Público “San Marcos” y docentes asesores, se presenta para su aprobación, en el marco del nuevo Protocolo de Investigación Institucional para la Investigación Correlacional y Pre-experimental, a ser ejecutados en el presente año académico; el mismo que como anexo 1 forma parte integrante de la presente resolución.

***1.2.4. Justificación didáctica***

En la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, en la sección de 4 años Aula Celeste; se ha percibido dificultades en relación a su lenguaje oral de los niños y niñas, dando como resultado niños con problemas de dicción niños, pocos comunicativos, niños pocos expresivos, consideramos que el sector de música es una de las herramientas importantes que ayuda en el desarrollo de su lenguaje oral y comunicación, sin embargo por



diferentes razones expuestas en la problemática están perdiendo preferencia por los niños y niñas de la edad antes mencionada; y teniendo en cuenta que tanto la práctica musical desde edades tempranas coadyuva en la mejora de diferentes aspectos de la formación integral de las personas, así mismo que una buena comunicación centrada en la expresión oral permite que los niños desde pequeños puedan emitir mensajes asertivos y a la vez tener la capacidad receptora más desarrollada, entonces resulta importante establecer de una manera concreta y verídica si entre estas variables se presenta una correlación significativa, es decir si en verdad son interdependientes (una se apoya en la otra y viceversa) para que más adelante se tomen alternativas que tengan como base una información confiable, de allí la razón fundamental de realizar esta investigación.

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

#### ***1.3.1. De experiencia***

Toda vez que la realización de una investigación necesita de haber transitado de una manera más permanente en el proceso investigativo para poder hilvanar con facilidad el planteamiento de la problemática, así como otros aspectos de la investigación como el tratamiento de los resultados, el mismo parafraseo, etc. sin embargo todo ello se pudo superar progresivamente con la consulta y la orientación de docentes de investigación y el esmero por parte de las responsables del trabajo investigativo.

#### ***1.3.2. Tiempo***

El tiempo juega un papel determinante para quien se inicia en la investigación con cierta rigurosidad en protocolos y normas investigativas, pues al tener todavía carga académica como fue la Práctica Pre Profesional, entonces se tuvo que dejar de lado otros compromisos personales para poder asumir el trabajo de la presente investigación y caminarla.

### **1.3.3. Económica**

La economía es una variable que se hace presente para la ejecución de la gran mayoría de actividades humanas, una de ellas fue justamente esta investigación, si bien los gastos fueron simbólicos, sin embargo, por tener que asumir otros compromisos académicos dificultó en ciertas oportunidades el financiamiento oportuno, toda vez que las responsables de la investigación son dependientes de terceras personas en lo que se refiere al sostenimiento económico.

## **1.4. Delimitación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la relación que se presenta entre el sector música y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a años de la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

a. Identificar el nivel de preferencia por el sector música que tienen los niños y niñas de 4 a años de la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022?

b. Identificar el nivel de lenguaje oral que tienen los niños y niñas de 4 a años de la Institución Educativa Inicial N°163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Antecedentes de la investigación**

### **1.4.3. Internacionales**

Sánchez (2015), investigación titulada: “EL uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi”. Universidad técnica de Ambato, Ambato, Ecuador; tuvo como objetivo general, Investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, y llego a las siguientes conclusiones:

- Las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo, hay un porcentaje que no han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral, desmejorando de esta manera el avance cognoscitivo y la intercomunicación y la socialización.
- Los inadecuados usos de canciones infantiles no han favorecido el incremento del vocabulario del niño, niña, y la comprensión, siendo estas tan importantes para la codificación del lenguaje oral manifestando la organización de ideas y transmisión de mensajes para su participación en grupos y socialización.
- Los niños y niñas no han desarrollado de manera adecuada la codificación del lenguaje oral, impidiéndoles la concreta recepción de mensajes y por tanto tampoco son buenos transmisores de los mismos, desmejorando su formación integral, autonomía y autoestima personal.

De acuerdo a las conclusiones a las que se han llegado en la presente investigación se percibe que no ha tenido efecto significativo, si bien varios de los estudiantes asimilaron y avanzaron significativamente, pero la mayoría no llegó a cumplir las expectativas, lo que ha hecho que no pueda probar la hipótesis afirmativa, y se opte por refutarla y aceptar la hipótesis nula; se asume también que estos resultados habrían sido por una selección inadecuada de las canciones infantiles para la mejora del lenguaje oral, sin embargo es conjetura, tendría que probarse recurriendo a un análisis más exhaustivo.

Acosta (2015), en su tesis titulada: “Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa fisco Misional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, cantón mero, provincia de Pastaza.” Universidad Técnica de Ambato, Ambato Ecuador; tuvo como objetivo general, determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, arribando a las siguientes conclusiones:

- Las docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II.
- El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II no es el adecuado, aunque la mayoría posee un vocabulario extenso, no lo expresan de forma correcta, al pronunciar correctamente las palabras.

Los resultados de esta investigación dan a conocer que los estudiantes tienen dificultades resaltantes en cuanto al manejo del lenguaje no es el adecuado, teniendo dificultades en su pronunciación, lo que hace que la problemática prevalezca, por lo que se deben tomar otras alternativas de solución que conlleven más adelante a la solución de la problemática identificada.

Quezada (2016) investigación titulada “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 – 2015” Universidad de Loja, Loja, Ecuador. Tuvo como objetivo, atribuir la importancia de la educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la Ciudad de Loja. Período 2014 – 2015, y llegó a las siguientes conclusiones:

- El empleo de la educación musical dentro del desarrollo de la expresión oral es fundamental, dado que favorece al desempeño y mejor formación de los niños (as), ya que permiten un avance en la adquisición en las destrezas del lenguaje, esto fue posible con el empleo de las encuestas aplicadas a los padres de familia.
- El utilizar actividades de educación musical como recurso didáctico de manera continua dentro de la jornada diaria de trabajo de las docentes con los niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja obtienen un mejor desarrollo de la expresión oral.
- De acuerdo a la guía de observación que se les aplicó a los niños y niñas, si falta la adquisición de las destrezas de expresión y comunicación, en los que mediante la aplicación de la guía didáctica mejoraron.
- Al emplear la guía didáctica de educación musical para desarrollar la expresión oral se llega a la conclusión que es una herramienta indispensable en la clase de nivel inicial, y resultó todo un éxito ya que no solo el maestro es el beneficiado sino también los niños, porque avanzan a pasos agigantados en el desarrollo de la expresión oral con el empleo de estas estrategias didácticas.
- La tesis que se realizó ha contribuido de manera muy importante para identificar y resaltar los puntos que hay que cubrir y considerar para llevar a cabo una exitosa adquisición de

destrezas del lenguaje. Deja muchas cosas importantes que reflexionar, pues en este tiempo pude evidenciar que el festival de las artes de la institución es de vital importancia y se utiliza como refuerzo para llevar mejorar la expresión oral.

Esta investigación contraria a las anteriores en cuanto a sus resultados permite asumir que la educación musical permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de la muestra, lo que da la posibilidad de replicar la investigación en otras realidades cuando se presente la problemática en cuanto a un buen manejo de la expresión oral por parte de los estudiantes de una institución educativa de educación básica regular.

### **2.1.1. Nacionales**

Minchola & Vargas (2018), en su tesis titulada: “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018”. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, La Esperanza-Trujillo; tuvo como objetivo general, determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018, arribando a las siguientes conclusiones:

- La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 899 (Tabla 10). Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.
- La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje expresivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 777 (Tabla 10). Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral
- La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje articulado la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el

coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,872 (Tabla 10). Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

Esta investigación ha permitido verificar que las canciones infantiles tienen una influencia significativa en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de la muestra, lo que da a entender que la problemática de alguna manera ha sido solucionada o por lo menos se encuentra en proceso de solución y es recomendable que se tomen en cuenta las aplicaciones para otras problemáticas de similar naturaleza.

Machado (2021), investigación titulada “La Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa 2018”. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión facultad de Educación-Huacho-Perú; tuvo como objetivo general, Determinar si la educación musical se relaciona con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa María 2018, arribando a las siguientes conclusiones:

- Se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 18.450, y una significación de  $p=0.002$
- Se concluye que la educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 14,235, y una significación de  $p=002$ .
- Se concluye que la educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío Santa María 2018, debido a que ha obtenido un valor de 31.244 y una significación  $p=000$ .

Esta investigación si bien es de tipo descriptiva correlacional, sin embargo son importantes sus conclusiones porque hace ver que entre las variables de estudio se presenta una correlación significativa, lo que da a entender que al aplicar un programa de música



infantil es muy posible que se tengan buenos resultados en cuanto a la mejora de la expresión oral, además por ser interdependientes permite también colegir que una buena expresión oral se constituye en una posibilidad para poder mejorar en el proceso de construcción musical.

Briceño (2016) investigación titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014” Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú. Tuvo como objetivo, determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014, y llegó a las siguientes conclusiones:

- El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráfico N°. 17 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado que el 69.2% logro manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logro pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logro vocalizar correctamente las palabras.
- El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta los gestos de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 08 ver el gráfico N°. 18 Así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 57.7% se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación y mantiene una postura adecuada en el momento en que se expresa, el 61.5% se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina, el 65.4% realiza

movimientos corporales según el texto y el 69.2% complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

- El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la fluidez de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 09 Y el gráfico N°. 19 así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 42.3 % explica el propósito de su texto oral el 46.2% expresa sus ideas con fluidez frente a un tema, el 57.7% se expresa con naturalidad frente a los demás, el 69.2% ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes y el 80.8% responde preguntas sencillas y comenta en torno a la información básica de sí mismo.
- El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta al volumen de voz de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian la tabla N°. 10 y el gráfico N°. 20 así como sus respectivas pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado el 46.2% logra utilizar palabras con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica. Así mismo mantiene la voz pausada cuando es necesario y modula la voz según el ritmo de la canción. Por su parte el 57.7% evidencia un normal volumen de voz cuanto canta y el 69.2% entona la canción con volumen de voz adecuado. Las canciones infantiles mejoran la pronunciación, gesto, fluidez y el volumen de voz en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014. Como se demuestra en las tablas N° 05, N° 06, N° 07 y N° 08.

Todos estos resultados que se sintetizan en cada una de las conclusiones permiten asumir que las canciones infantiles tienen un efecto positivo en la mejora de la expresión oral

en los estudiantes, ello hace que se convierta en una opción viable desarrollar programas de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

Quintana (2021) investigación titulada “El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura – 2021” Universidad de Piura, Piura, Perú. Tuvo como objetivo, determinar la influencia del taller de lenguaje musical en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez – Castilla, y llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del taller de lenguaje musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.
- Antes de la aplicación del taller de lenguaje musical el 35% de la muestra, se ubica en el nivel de inicio de la expresión oral.
- Después de la aplicación del taller de lenguaje musical el 60 % de la muestra, se encuentran ubicados en el nivel de logro de la expresión oral.
- Los resultados del pretest y postest, demuestran que existen diferencias significativas en los niveles de expresión oral de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Demetrio Grados Vásquez” – Castilla – Piura.

De igual manera como en las anteriores investigaciones nacionales en esta investigación sigue la misma tendencia es decir que la música infantil tiene un impacto positivo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la muestra, lo que da a entender que se puede convertir en una opción metodológica pertinente utilizar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes especialmente del nivel inicial y/ o primario.

### **2.1.2. Regionales**

Salazar (2017), en su tesis titulada: “Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 el Alizo,

distrito de Miguel Iglesias – Celendín”. Celendín, Cajamarca; tuvo como objetivo general, aplicar las canciones, poesías y adivinanzas, como estrategias didácticas mediante las fases de construcción, reconstrucción y los enfoques de autorreflexión para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Alizo – 2016, arribando a las siguientes conclusiones:

- Durante el transcurso de la investigación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Alizo mediante la aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, se obtuvo un cierto éxito ya que los estudiantes al final de toda la investigación, se expresan con mayor seguridad y confianza, dando así resultados positivos a este trabajo. De igual forma, mediante las fases de construcción, reconstrucción de la propuesta pedagógica ayudo en el éxito de esta investigación a través del uso de los enfoques de autorreflexión.
- De la misma manera, se reconstruyó mediante el análisis y el autorreflexión de las estrategias didácticas desarrolladas en las canciones, poesías y adivinanzas, mediante el uso de diarios de campo, como instrumento de recolección de datos durante mi práctica pedagógica.
- Al aplicar mi nueva práctica pedagógica en los estudiantes a través de los indicadores, objetivos y subjetivos, dio una evaluación positiva, esto nos indicó que la nueva practica pedagógica si es viable.

Los resultados de esta investigación acción participativa se traducen en pocas palabras en la efectividad de la aplicación del experimento permitió que la muestra tenga un mejor comportamiento, además también se puede asumir que la práctica continua ha mejorado la práctica pedagógica de la investigadora, lo que se asegura la calidad de los aprendizajes por parte de los estudiantes, pues la docente al tener mejores capacidades, estará en mejores condiciones de que los estudiantes tengan un mejor logro de sus aprendizajes.

Saldaña (2019), investigación titulada: “Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo” Universidad San Pedro, Cajamarca-Cajamarca; tuvo como objetivo general, Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 del distrito de San Pablo, arribando a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que, con 95% de confianza y margen de error de 5%, existe correlación positiva significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.798, con 60.5% de varianza compartida).
- Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe correlación positiva débil entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.373 con 12% de varianza compartida).
- Se logró determinar que, con 95% de confianza y margen de error del 5%, existe una correlación positiva débil entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.601, con un 43% de varianza compartida).

Respecto a esta investigación se puede asumir con certeza que la correlación significativa de las variables analizadas y que son afines a la investigación que se ha realizado, dan también a entender que la elección y desarrollo de un programa musical con los estudiantes va a permitir que se mejora la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

## **2.2. Bases teóricas**

### **SUBCAPÍTULO I: De la primera variable: Sector música**

#### **2.2.1. Teorías relacionadas a la variable sector música**

**Georg Simmel y los estudios psicosociales de la música.** Filósofo, sociólogo y crítico alemán dedica parte de sus estudios a la música asociada a las relaciones sociales, en este sentido Simmel dedicó varios de sus ensayos al estudio sociológico de la música, si bien no fue este su único enfoque analítico. Desde la etnología comparativa, consideró a la música como el arte menos mediado por el entendimiento en el que puede darse un tránsito directo entre los sentimientos del músico, la música y los sentimientos del oyente. Se debe tener en cuenta que por ser sociólogo realiza el análisis de la música desde un ángulo eminentemente social, centrándose en el papel que ocupan la melodía y el ritmo en la vida cotidiana de las sociedades. Su punto de partida es la necesidad de descubrir el sentido profundo de la música en su estado original, descubrir cómo y porqué el individuo se adueña de ella para utilizarla en distintos contextos y situaciones. Para poder responder a esta cuestión de fondo es necesario analizar los usos y funciones de la música, ya que el hecho musical, bien sea el acto de escuchar, componer, o ejecutar, es parte de la condición originaria del hombre, surge naturalmente de nuestros sentimientos y vivencias generando sonidos que pueden expresar algo al individuo que la escucha. Ahora bien, como exteriorización de nuestros sentimientos internos, necesita ser también una práctica social, y es precisamente ahí, en su relación con la sociedad, donde la música toma fuerza. La investigación de Simmel amplía el discurso sobre la relación entre cultura y música. De este modo nos muestra cómo el discurso musical de una época se impregna del carácter y las características de los pueblos que la practican, de ahí la relación que establece entre la música y las esferas anímicas del amor, la mística, la ideología o el trabajo. Desde su perspectiva, podemos ver la clara dimensión social que posee la música en el hecho de que aparece como un complemento del desarrollo del lenguaje hablado, y este es

una manifestación de las relaciones sociales. La música surge naturalmente de la elevación que los afectos producen sobre nuestros actos de habla y sobre nuestros movimientos, es expresión de las más variadas sensaciones anímicas. Así, se produce un tránsito del habla al canto, vehiculizado por la elevación espiritual que constituyen los diversos afectos: de ira, de alegría, de tristeza, etc. La música instrumental surge espontáneamente de las palmas, del choque rítmico de las manos, y luego de los instrumentos que ellas sostienen. El baile surge de los pasos, de las pisadas al compás. Teniendo en cuenta esto, Simmel nos enseña que el canto, el baile y la música instrumental surgen naturalmente de los sentimientos más universales y más vehementes: de un estado de alegría o de tristeza, lo que nos puede llevar a pensar que todos somos músicos pre existenciales, ya que existe una relación entre el hablar y el caminar y el cantar y el bailar. Se trata sólo de oír el ritmo y la melodía de nuestros estados anímicos. (Hormigos, 2012)

**Max Weber y la racionalización del discurso musical.** Sociólogo, político y economista alemán, fue un personaje que abordó muchas disciplinas del saber, es muy común recurrir a sus teorías económicas, sin embargo se internalizó en la música y lo estudió e hizo contrastes entre la música antigua y la música occidental ocupando un espacio de tiempo muy importante en su estudio el mismo que lo realiza de una manera subyacente pero no por ello menos importante, al respecto de la música Weber como se mencionó anteriormente ha quedado oculta ante la enorme pluralidad de áreas de estudio que desarrolló y, quizá por esto, se la considera a menudo como algo secundario en su pensamiento, pero a la hora de establecer las bases teóricas que sustenten a la sociología de la música como disciplina propia y autónoma nuestro punto de partida debe estar en las teorías del gran sociólogo alemán, tanto por su alto grado de conocimiento metodológico, como filosófico. Weber fue uno de los primeros en ver la riqueza que suponía el acercamiento al estudio del hecho musical desde la perspectiva sociológica. A pesar de haber pasado de puntillas por el tema, dejando únicamente algunas

páginas dedicadas a la música, hoy sus teorías constituyen una referencia ineludible. La originalidad de su planteamiento está en la búsqueda de la racionalidad en la música que a simple vista aparece como algo irracional (Hormigos, 2012)

En *Los fundamentos racionales y sociológicos de la música* (1921), nos explica que la historia de la música debe entenderse a partir de la influencia de factores externos, pero también de factores derivados de la lógica musical, para ello traza un camino muy lineal que nos lleva desde las teorías musicales primitivas, que se basan en una resolución fisiológica o psicológica de momentos de tensión, a la elaboración de una música cada vez más racional, en el sentido en el que adapta sus medios a sus fines. El sociólogo alemán señala que, hasta un terreno de experiencias tan interno, y al parecer subjetivo, como el de la música, puede ser tratado sociológicamente con arreglo a su concepción de la racionalización. Así pues, ve la fijación de modelos sonoros por medio de un sistema concreto de signos, el establecimiento de las escalas bien temperadas, etc., como un síntoma de racionalización progresiva. Weber parte, para establecer sus líneas de investigación, de la existencia de una relación o paralelismo entre el desarrollo de la sociedad y el de la música que se verifica al nivel de las estructuras lingüísticas. Es por ello que para desarrollar este presupuesto se centra en un análisis de la historia del lenguaje musical más que de la historia de la propia música. Considera que la música occidental se ha desarrollado en una dirección peculiarmente racional que la distingue de otras músicas. Este proceso de racionalización reduce al hecho musical a procedimientos rutinarios basados en principios comprensivos. Así, en el mundo occidental se ha experimentado una transformación del proceso de producción musical que la ha convertido en un asunto calculable que opera con medios conocidos, con instrumentos efectivos y reglas comprensibles, lo que facilita su estudio, análisis y circulación (Hormigos, 2012)

La teoría Weberiana defiende que la evolución de la música, como la de la sociedad, se produce dentro de unas categorías conceptuales exactas, que vinculan el progreso o evolución



musical con el de la sociedad dentro de unos caminos muy concretos. El elemento técnico está absolutamente indiferenciado del proceso creativo. La transformación sonora de la música europea occidental tuvo en la tecnología uno de sus pilares básicos ya que fue la imprenta de Gutenberg, junto con las nuevas técnicas que aparecen a finales de la Edad Media en la construcción de instrumentos de cuerda, los principales hechos que determinan la evolución del discurso sonoro occidental. Posteriormente, con la organización gremial de los músicos en el siglo XVIII, se proporciona la aparición de trabajos fijos en las orquestas de las cortes y municipios quedando la actividad del músico reconocida socialmente. Las exigencias técnicas generan procedimientos racionales de creación sonora en una dialéctica mutua inseparable. Siguiendo estas premisas, Weber llega a un estudio evolutivo del lenguaje musical, concluyendo que este no se cierra en sí mismo, sino que nace en conexión con una serie de acontecimientos que no son solamente musicales, nace en conexión con las exigencias de comunicación musical de una determinada sociedad y con la progresiva extensión de la racionalización de los lenguajes y de las relaciones sociales. Considera la música como una forma de comunicación, impersonal y anónima, cuyo desarrollo se inserta con múltiples nexos dentro de un proceso más amplio de racionalización que afecta a las estructuras sociales y económicas y que tiene su punto culminante en la expansión del sistema temperado en la época de la aparición del capitalismo industrial. Ahora bien, para que la música tenga el poder de comunicar es necesario ponerla en contacto con la sociedad. Sólo bajo esas condiciones se podrá definir la música como acción social. La sociología de la música de Weber no considera el valor estético de la música, sino los diversos condicionamientos entre la música y la sociedad dentro del marco de una ley formal reguladora de la evolución de la estructura interna de ambas. La aproximación al hecho musical desde la sociología Weberiana resulta especialmente importante en tanto que abre las puertas a una sociología racional y estructural, al hacerse tangible el vínculo que se establece entre la música y la sociedad, en el ámbito estructural

interno, y no como una serie fragmentada de condicionamientos de diferentes naturalezas. Sin embargo, la teoría Weberiana deja una serie de elementos muy importantes sin analizar, quizá porque su obra quedó inacabada, nos referimos al estudio de la dimensión simbólica de la música, la relación entre la música y la ideología, la recepción musical o el tema de la contribución social del valor estético. Aspectos todos estos que la sociología acometerá más adelante en la obra de otros importantes autores (Hormigos, 2012)

### ***2.2.2. Literatura de la variable sector música***

**Origen de la música.** La música, se podría decir que es tan antigua como el hombre mismo, sin embargo, va tomando forma de disciplina a medida que va descubriendo propiedades y leyes que le son puramente privativas y va teniendo un lenguaje particular. Inicialmente, a partir de la indagación del lenguaje es que se origina la música, es decir, por la necesidad de comunicación, especialmente la teoría de la etnomusicología formada a finales del siglo XIX y la década de 1930 debe ampliarse significativamente a la hora de determinar el marco cronológico de este siglo. El fenómeno musical humano: su capacidad para distinguir sonidos de diferentes alturas y clasificar estos sonidos se remonta a hace unos 40.000 años, puesto que el Homo sapiens podía emular los ruidos naturales y distinguirlos de los sonidos que emiten. En términos de lenguaje estructura, fue con la llamada música humana que empezaron a aparecer las primigenias manifestaciones musicales relacionadas con eventos colectivos. Los rituales funerarios, la caza y los rituales relacionados con la fertilidad pasaron a formar parte de su vida cotidiana. La música misma se ha convertido en parte de ella.

La voz humana es el primer instrumento musical pues produce una diversidad de sonidos, como por ejemplo el canto, el grito, el silbido, el bostezo, el estornudo, etc. Además de saber que los arqueólogos más antiguos descubrieron un 15 instrumento musical denominado flauta que estaba hecha de los huesos de un animal que tenía 5 huecos y fue encontrada en una cueva en Alemania hace más de 10 años (p. 234). Por lo tanto, por sus

características se puede considerar que este instrumento musical tiene cerca de cuarenta mil años de antigüedad, además posee en su boca una forma de *v* y se hizo de hueso de las extremidades superiores de los buitres (Canard, 2009, citado por Sánchez, 2021)

**La música en el mundo antiguo.** La cultura musical latinoamericana está influenciada directamente por la cultura musical del occidente europeo y especialmente por los países que conquistaron América de Sur como es España, Francia, Portugal, y de alguna manera ciertos colonos que vinieron de Italia, y estos países tuvieron una influencia directa de la cultura occidental como lo fue Grecia. En la antigua Grecia, la música fue influenciada por todas las civilizaciones circundantes debido a su importante posición estratégica. Culturas como Mesopotamia, Etrusca, Egipto e incluso la cultura indoeuropea tienen importantes influencias en su música e instrumentos. Los griegos conceden gran importancia a los valores educativos y morales de la música. Por eso está estrechamente relacionado con la épica. Aparecen vates o trovador, que acompañan a la lira, vagando de caserío en caserío, desvalido y custodiando memorias orales de la crónica griega y sus mitos. La música estaba estrechamente relacionada con la filosofía en ese momento. Los sabios de esa época enfatizaron el valor cultural de la música. Más tarde apareció en Atenas el ditirambo, la canción estaba dirigida a Dioniso, acompañada de danza y aulós, un instrumento similar a una flauta. El drama, la tragedia y la comedia también aparecen en combinación, aunque sin abandonar la música, la poesía y la música. Roma en el siglo II a.C. conquistó a Grecia. Pero las dos culturas se fusionaron, por lo que se desprende que Roma jamás aportó algo a la música griega, excepto la sucesión latina a las composiciones gregorianas. En todo caso, evoluciona a la romana y ocasionalmente cambia de estética. La música se usa generalmente para grandes festivales, pero antes de eso, la música se usaba principalmente para ceremonias cristianas y alabanzas que contienen himnos. (Sánchez, 2021)

**La música en la edad media.** La música tiene ahora diferentes ámbitos y escenarios diversos, si embargo en sus inicios formaba parte de organizaciones mas privativas como en la edad media donde se cultivava con mucha frecuencia en los conventos, las iglesias, pues esta edad se caracterizó por ser de prevalencia religiosa, y es donde los adelantos científicos si bien no sufren retroceso pero fuen donde menos se avanzó. En la edad media el inicio del ritmo o melodía se confunde con el último desarrollo musical tardo romana. A finales del siglo VI, la evolución de la música relacionada con los cultos se abordó dentro de la denominada canción gregoriana. Esta música medieval empezó con el canto de Goliat (siglos XI y XII), y se manifestó principalmente en la música de músicos, trovadores, trovadores y trovadores de Minnesinger, Alemania. Con el advenimiento de la escuela Notre Dame de Paris en el siglo XIII, la polifonía alcanzó un alto grado de sistematización, y en el siglo XIV con el llamado Ars Nova sufrió una gran transformación, formando la base del humanismo. Este proceso eventualmente formándose el ritmo renacentista. Cabe recordar que la música griega tiene una mayor relación con Asia que con Europa. Los himnos son cánticos ceremoniales incluidos en los himnos del Ancestral Testamento, se originaron en hebreo y los himnos son cánticos que alaban la tradición griega. Son estas formas de música las que se originaron en Oriente, basadas en melodías cantadas solo con voces humanas, sin ningún tipo de acompañamiento instrumental, y comenzaron a dar forma a la música desde entonces hasta el segundo milenio. San Ambrosio, el sacerdote de Milán, insertó villancicos en Antioquía a través de escrituras antitéticas. También escribió himnos. Sus himnos y otros himnos que ya existían se difundieron rápidamente en toda Italia. A causa de los constantes amedrentamiento de las tribus bárbaras al Imperio Romano, origino una gran conmoción y provocó que las melodías de varias regiones se dispersaran y cambiaran. (Sánchez, 2021)

**La música comtemporánea.** Partiendo del término *contemporáneo* lo que de alguna manera implica que se ha vivido en la misma época o se pertenece a esa misma época, entonces

al hablar de música contemporánea se está refiriendo a la música actual, sus variantes y características de ahora, así como la práctica en las diferentes clases sociales, instituciones, etc. Desde este punto de vista se puede decir que es toda aquella música reciente que se ha producido en los últimos años y que se sigue produciendo hasta la fecha. Más específicamente, se ha determinado que la época de la música contemporánea comenzó al finalizar el Modernismo musical, a mediados de los años setenta (1970). En otros casos, se considera que dicha etapa comenzó después de las formas de música postoral, al morir Anton Webern y en la época de la segunda Guerra Mundial (1939-1945) (Rivera, 2020)

**Características de la música contemporánea.** La música contemporánea de alguna manera resulta un tanto difícil de perfilar sus características porque a partir del año 1970 hacia adelante ya han pasado más de cincuenta años y aún se está en dicha época y los cambios y a la vez prevalencias han sido bastantes, sin embargo, a decir de Rivero (2020) se puede ensayar en las siguientes:

Fusiona diversas técnicas musicales.

Recolección de estilos e ideas de distintas fuentes.

No pertenece necesariamente a un único estilo.

Se crea en cualquier parte del mundo, no se encuentra localizado en ningún continente o área en específico.

Los elementos de la música (armonía, tonalidad, ritmo, tempo, métrica, forma, texturas, instrumentación, etc.) no se aferran exclusivamente a nada, sino que son totalmente libres, a menos que busquen apegarse a un estilo específico.

Posee varios movimientos distintos de los cuales se encuentra una gran variedad: movimiento moderno, posmoderno, poliestilismo, conceptualismo, posminimalismo, música electrónica, neo romanticismo, espectralismo, neotonalismo, nueva simplicidad, libre improvisación, nueva complejidad y arte sonoro.

Cruza los límites y se vale de otros artes no necesariamente sonoros, como la pintura, la poesía y las artes plásticas.

La utilización de herramientas es totalmente libre, mientras exista un concepto musical. Elementos tan contradictorios como el propio silencio puede ser parte de una obra de música contemporánea. La obra 4'33" de John Cage es un gran ejemplo, pues dura el tiempo que indica el nombre de la obra y no se toca ni una sola nota.

Utilización de grabaciones o elementos musicales electrónicos que no son necesariamente instrumentos musicales.

Utilización de instrumentos digitales o electrónicos como los sintetizadores y el MIDI (que utiliza muestreos o "sampling" de instrumentos previamente grabados).

Puede retomar estilos musicales clásicos con la intención de reformarlos, como por ejemplo el neo romanticismo, que sigue algunos principios del Romanticismo.

En ocasiones la música contemporánea puede tornarse confusa o muy compleja de comprender, así que como respuesta algunos músicos buscan la simplicidad.

Explora las propiedades del sonido en sí, como por ejemplo el timbre musical. La música espectral es un ejemplo de ello, en donde se juega con la percepción del sonido para la creación de obras musicales.

Reutilización de técnicas utilizadas con menos frecuencia en las últimas épocas como la tonalidad estricta.

Algunos estilos de música contemporánea no buscan seguir un estilo específico, sino que por lo contrario intentan romper las reglas o la estructura de alguna idea en particular.

Juego con la improvisación y la espontaneidad para liberar totalmente la creatividad.

Se busca en ocasiones evitar referenciar géneros o estilos musicales reconocibles con la intención de crear algo totalmente nuevo.

Puede ser muy abstracta, disonante y atonal. Lo cual puede resultar en difícil de escuchar o incluso de comprender.

Utilización de técnicas extendidas, texturas complejas, inestabilidad como recurso, microtonalidad (utilización de tonos menores al semitono), melodías discontinuas, cambios bruscos de texturas y ritmos complejos.

Incorpora otros elementos y sentidos además de la audición, resultando en la utilización de la tecnología, la escultura, el video, el cuerpo humano y mucho más.

En fin, como se percibe existen una serie de características y aún más que van haciendo de la música una disciplina muy particular y que permite a todas las personas sin excepción entra en contacto alguna vez con el canto, con algún instrumento por atracción o simplemente por pasar un momento divertido pero que finalmente se siente atraído por la música, de igual manera los niños y las niñas también forman parte de esta disciplina desde edades muy tempranas hasta que llegan a la mayoría de edad. Por ello en la edad contemporánea los géneros musicales son bastantes y que van cultivándose por las personas de acuerdo a su contexto, cultura o simplemente un gusto de practicar una u otro tipo de música.

**Importancia de la música en la educación.** La música como el juego, como las actividades motrices y otros tipos de actividades constituyen bases más que importantes para el desarrollo integral de las personas tanto en la educación informal como formal, pues la música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula.

Música y educación han estado ligadas desde la antigüedad. En este post de UNIR abordamos cuál es la importancia de la música en la enseñanza.

Son muchos los estudios científicos que demuestran que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas; es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia.

La música es la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes en el momento de componer, como la armonía, el ritmo y la melodía. Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos.

En concreto, la música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números.

Desde esta perspectiva la música entra a tallar en el proceso educativo formal de una manera directa, es decir que se constituye en una piedra angular para genera aprendizaje en los estudiantes, hasta se puede hablar de la música como una alternativa metodológica dentro de la secuencia formativa de los estudiantes. (UNIR, 2020)

**Beneficios de la música en la educación.** UNIR (2020) respecto a los beneficios de la música en la educación puntualiza lo siguiente:

Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.

Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.

Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.

Reduce los niveles de estrés y ansiedad.

Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.

Estimula los sentidos.

Mejora la capacidad de comunicación.

Aumenta la creatividad.

Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.

Ejercita la memoria.



En general se percibe las grandes ventajas que tiene la música en el proceso del desarrollo integral de los niños y niñas, de allí que se hable ahora del sector música como un espacio donde los niños y niñas van a tener la oportunidad de entrar en contacto más permanente y descubrir por si solos (las) sus potencialidades o cualidades que habrían podido tenerlas ocultas si no se les da la oportunidad de ponerlas en práctica.

**El sector música.** Desde pequeños los niños y las niñas están conectados a diferentes ritmos y canciones. Las emociones y sentimientos pueden expresarse a través de la música, los instrumentos musicales en este sector son diversos donde el niño/ña pueda explorar y descubrir por si solo/a sus potencialidades artísticas musicales a través del juego libre. Tambores pequeños, bombos, cajón, maracas, huiros, caja china, xilófono, flauta, etc. - Instrumentos musicales, que produzcan sonidos reales, creados con materiales reciclados u otros tipos de materiales que permitan generar música son de alguna manera importantes dentro del sector música (Dreapurimac, 2005)

**La creatividad en las prácticas docentes de educación musical.** En primer lugar, se refiere a las prácticas docentes cuando uno se posiciona frente a aquellos desempeños educativos que se desarrollan en escenarios singulares, con multiplicidad de dimensiones que intervienen simultáneamente (Edelstein y Coria, 1995, citado por Zille, 2017). Se entiende así el ámbito del aula “como expresión del interjuego entre los procesos de aprender y enseñar, como ámbito de concreción de polifacéticas relaciones entre docentes, alumnos y conocimientos atravesados por las determinantes institucionales y contextuales más amplias” (Edelstein, 2011, p.21).

Por otro lado, se permite desde la estimulación creativa diversos modos de conocimiento musical que involucran el desarrollo interdependiente de habilidades cognitivas de producción, percepción y reflexión (Davidson y Scripp, 1992, citado por Zille 2017) y que se integran a las dos condiciones del conocimiento situados durante la ejecución y fuera de ella.

La posibilidad de propiciar desde las prácticas docentes el “hacer en música” (incluyendo la acción que ocurre dentro de la ejecución: en procedimientos, percepción o reflexión; como fuera del tiempo de ejecución en representaciones más estáticas o declarativas, presentaciones escritas o habladas y en el caso de alumnos del nivel inicial en el uso de metáforas, comparaciones o grafías de notación analógica), articula las habilidades que se regulan mutuamente en constante interacción a modo de ciclo en espiral. Desde ese intercambio espiralado se posibilitarán posteriores exploraciones y creaciones sonoras, favoreciendo en la adultez las oportunidades de expresiones creativas. Estas consideraciones favorecerán desde nuestra hipótesis: acortar brechas entre los objetivos manifiestos y los objetivos deseados por el docente de música en la educación inicial, y así las oportunidades de expresiones creativas en todas las personas desde su estimulación partiendo del lenguaje musical. Esta línea de estudio ya consolidada, nos sigue interpelando en torno a la creatividad de cada ser humano (y del docente en particular) y su cultivo en el proceso de la formación / educación, que hoy en día necesitan desde la estimulación de la creatividad dialogar entre “el mundo de la práctica y la investigación práctica con el fin de responder a una constante evolución educativa, necesidades artísticas, sociales y culturales” (Giglio, 2013, citado por Zille 2017). Construcción didáctica de la enseñanza musical creativa, en la Educación Inicial. Concibiendo que la Didáctica se constituye como una ciencia social que tiene por objeto de conocimiento los procesos de la enseñanza, ocupándose de los valores e intereses de lo que se enseña (desde una mirada crítica), y que presenta como propósito la integración del conocimiento y la acción para facilitar el aprendizaje de contenidos de validez social en beneficio de los alumnos; nos permitimos la reflexión acerca del rol docente desde la práctica situada de la enseñanza. Desde allí y analizada como acción que implica intervención (no sólo descripción y explicación) se genera compromiso ante el alumno (sujeto y agente de la acción de aprender) para posibilitarle en el proceso de aprendizaje, la construcción de saberes transferibles para su vida, para la

interacción con otros, situado en un determinado ámbito (natural o construido para que pueda aprender), permitiéndole desarrollar diversas formas de pensamiento autónomo. Se reconoce entonces, la importancia de la “construcción didáctica” como parte de la adecuación curricular a una propuesta de enseñanza en la que se involucran decisiones del docente, de la institución, de la historia y cultura que determina el ámbito educativo particular. A su vez, se configura una propuesta que intenta superar la idea de enseñanza como una mera reducción a la escala del currículo para entenderla como “proceso complejo de gestación de una propuesta de intervención que básicamente necesita poner en juego la dialéctica contenido – método” (Edelstein, citado por Zille 2017). Reflexionar acerca de la construcción didáctica supone analizar la perspectiva desde la cual cada docente articula a nivel de diseño sus propuestas de enseñanza y su contenido disciplinar a ser enseñado. Elecciones ni vacías, ni neutras de significados y significaciones que configuran las prácticas, como “un entramado particular que conlleva consideraciones epistemológicas e interpretaciones socio-históricas, resultado de la identificación ideológica de los docentes que estructuran el campo de manera particular” (Litwin, 1997, citado por Zille 2017).

**Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje.** En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001, citado por Díaz y otros, 2014), además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretejer relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (Maya, 2007, citado por Díaz y otros, 2014).

Uno de los primeros en reflexionar y trabajar sobre dicha perspectiva fue Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa la formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento. Por otra parte, el desarrollo del oído musical aporta a un sentido melódico, tonal y armónico que promueve en los párvulos habilidades motrices básicas como lo son el gateo, la marcha, el deslizamiento, el correr, caminar, saltar, entre muchas; su método se entiende además como desarrollo sensible y la expresión del alma. Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros (Van Der Spar, 1990, citado por Díaz y otros, 2014).

**Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil.** El objeto de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad. En este sentido, el término desarrollo se entiende como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente”, por consiguiente, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo (Reynoso, 2010, citado por Díaz y otros, 2014). Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio

del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

Por otra parte las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; se ha evidenciado que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar. Hay que destacar la naturalidad de los niños para relacionarse con elementos propios de la música, ya que en muchos es innata, pues desde sus primeros meses de vida un gran número de bebés muestran especial interés por una variedad de sonidos, logrando discriminar por ejemplo, intensidad, timbre y altura; habilidades que pueden ser desarrolladas a través de la educación musical o por el contrario, perderse alrededor de los once años de edad, debido a que las actividades cerebrales pierden su talento para hacer nuevas conexiones neuronales y en consecuencia, se minimizan las posibilidades de evolucionar en aptitudes musicales, a menos que se valga de otras capacidades intelectuales para remplazar aquellas que no fueron estimuladas adecuadamente en su momento (Díaz y otros, 2014)

Asimismo, el estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje. Dichos procesos musicales mantienen activas las neuronas del cerebro, fortaleciendo la inteligencia debido a la simultaneidad del manejo de procesos técnicos, lógicos y estéticos (Díaz y otros, 2014)

## **SUBCAPÍTULO II: De la variable lenguaje oral**

### ***2.2.3. Teorías relacionadas a la variable lenguaje oral***

**Piaget sobre lenguaje y pensamiento del niño.** Piaget psicólogo y asiduo estudioso sobre el proceso de aprendizaje del niño desde edades muy tempranas respecto al lenguaje oral fue él quien desarrolló el método clínico de exploración de las ideas que hasta ese momento había sido ampliamente utilizado; fue también el primero en estudiar sistemáticamente la percepción y la lógica en el niño. Aún más, aportó a este tema un enfoque renovador de una amplitud y audacia poco comunes. En lugar de registrar las deficiencias del razonamiento en la infancia comparado con el de la edad adulta, Piaget centró su estudio en las diversas características del pensamiento en el niño, en lo que éste tiene más que en lo que no posee. A través de estas vías de acceso positivas demostró que las diferencias entre el pensamiento en ambas etapas eran más cualitativas que cuantitativas.

Como otros grandes descubrimientos, el de Piaget es simple al punto de parecer evidente por sí mismo. Ha sido también expresado en las palabras de Rousseau que cita en su libro: el niño no es un adulto en miniatura y su mente no es la mente de un adulto en pequeña escala. Detrás de esta verdad, para la cual Piaget proporciona pruebas experimentales, se yergue otra idea simple, la de la evolución, que esparce una luz brillante sobre estudios.

A pesar de su grandeza, sin embargo, sus trabajos adolecen de la dualidad común a todos los trabajos contemporáneos de exploración en psicología. Este desdoblamiento es concomitante de la crisis por la que pasa la psicología mientras se desarrolla como ciencia en el exacto sentido del término. La crisis se origina en la aguda contradicción entre la materia fáctica de la ciencia y sus premisas metodológicas y teóricas, que han sido desde hace mucho tiempo tema de discusión en el mundo de las concepciones materialista e idealista. La pugna es quizá más aguda en psicología que en cualquier otra disciplina.

Mientras carezcamos de un sistema generalmente aceptado que incorpore a la psicología todos los conocimientos de que se dispone, cualquier descubrimiento importante de la realidad nos conducirá inevitablemente a la creación de una nueva teoría en la cual encuadrar los hechos recientemente observados

Piaget trata de escapar a esta dualidad imperiosa adhiriéndose a los hechos. Evita deliberadamente la generalización aún en su propio campo y tiene especial cuidado en no traspasar los dominios relacionados con la lógica la teoría del conocimiento o la historia de la filosofía. El empirismo puro le parece el único terreno seguro. Nos dice que su libro es "primero y por sobre todo una colección de hechos y documentos, los nexos que unen los distintos capítulos no son más que aquellos que un método único puede proporcionar a diversos descubrimientos, de ningún modo los que corresponden a la exposición sistemática" Realmente, su fuerte es el desentrañamiento de nuevos hechos, el análisis cuidadoso de los mismos, su clasificación -la habilidad, como lo ha puntualizado muy bien Claparède, de prestar atención a su mensaje. Desde las páginas de Piaget una avalancha de hechos, grandes o pequeños, que descubren nuevas perspectivas, o agregan algo a conocimientos previos, revolucionan la psicología infantil. Su método clínico prueba un instrumento realmente inapreciable para el estudio de los complejos conjuntos estructurales del pensamiento del niño en sus transformaciones evolutivas, éste unifica sus diversas investigaciones brindándonos imágenes coherentes y detalladas de la vida real (UAL, 2017)

**Teoría de Stern sobre el desarrollo del lenguaje.** La concepción intelectualista del desarrollo del lenguaje infantil es el aspecto más conocido del trabajo de Stern y lo que ha ganado realmente terreno a través del tiempo, aunque es precisamente ésta la que revela claramente las limitaciones e inconsistencias de su personalismo filosófico y psicológico, sus fundamentos idealistas y su invalidez científica.

Stern mismo describe su punto de vista como "personalista-genético", principio que discutiremos más adelante. Permítasenos ahora considerar cómo se maneja Stern en el aspecto genético y manifestar desde el comienzo, que esta teoría, a semejanza de todas las intelectualistas, es, por su esencia misma, antievolutiva.

Stern distingue tres raíces del lenguaje: la tendencia expresiva, la social y le "intencional". Mientras las dos primeras sustentan también los fundamentos del habla observados en los animales, la tercera es específicamente humana. Define la intencionalidad en el sentido de una dirección indesviable hacia un cierto contenido o significado. "En una determinada etapa de su desarrollo psíquico.", dice, "el hombre adquiere la habilidad de dar a entender algo, de referirse a algo objetivo cuando articula sonidos." En esencia, tales actos intencionales son también actos de pensamiento, su aparición denota intelectualización y objetivación del lenguaje.

De acuerdo con un cierto número de autores, que representan la nueva psicología del pensamiento, aunque en menor grado, Stern enfatiza la importancia del factor lógico en el desarrollo del lenguaje.

No tenemos objeciones que hacer a la afirmación de que el lenguaje humano avanzado posee significado objetivo, y por lo tanto presupone un cierto nivel de desarrollo del pensamiento, y estamos de acuerdo en que es necesario tener en cuenta la estrecha relación que existe entre el lenguaje y el pensamiento lógico; pero el problema es que Stern considera la intencionalidad una característica del lenguaje avanzado, que reclama una explicación genética (cómo ingresa en el proceso evolutivo), como una de las raíces del desarrollo del lenguaje, una fuerza directriz, una tendencia innata, casi una urgencia, sea como fuere, algo primordial, en un pie de igualdad, genéticamente, con las tendencias expresivas y comunicativas -que también tienen su fundamento en los comienzos del habla. Al considerar la intencionalidad en esta



forma (die 'intentionale' Triebfeder des Sprachdranges) sustituye una explicación intelectualista por una genética.

Este método de "explicar" algo por medio de lo mismo que necesita explicación es la falla básica de las teorías intelectualistas y de la de Stern en particular -de aquí surge su vaciedad general y su cualidad antigenética (características que pertenecen al lenguaje avanzado son relegadas a sus comienzos). Stern contesta a la pregunta de por qué y cómo el lenguaje adquiere significado diciendo: a partir de su tendencia intencional, o sea, la tendencia hacia el significado. Esto nos recuerda al físico de Moliere que explicaba el efecto soporífero del opio por sus propiedades soporíferas.

Considerando la famosa descripción de Stern del gran descubrimiento hecho por el niño a la edad de un año o dos, podemos observar a qué exageraciones conduce la sobre enfatización de los aspectos lógicos. A esa edad el niño se da cuenta primero de que cada objeto tiene su símbolo permanente, un patrón de sonido que lo identifica, es decir, que cada cosa tiene un nombre. Cree que un niño en su segundo año puede haber tomado conocimiento de los símbolos y de la necesidad de ellos, y considera este descubrimiento también como un proceso de pensamiento en su exacto sentido: También la comprensión de la relación entre signo y significado que comienza a mostrarse al niño en este punto es algo diferente, en principio, del simple uso de sonidos-imágenes, objetos imágenes y sus asociaciones (UAL, 2017). Es importante entonces plantearse la siguiente interrogante:

¿Existen fundamentos fácticos o teóricos para afirmar que un niño de un año o dos posee el conocimiento de la función simbólica del lenguaje, y la conciencia de una regla, de un concepto general? Los estudios realizados no dan con puntualidad precisiones respuesta a esta pregunta, por lo que se puede concluir que no ha seguridad o afirmación concluyente.

Todo lo que se conoce sobre la mentalidad del niño de un año y medio o dos se opone a la idea de que es capaz de tan complejas operaciones intelectuales. Tanto los estudios de

observación como los experimentales indican que sólo más tarde aprende la relación entre signo y significado, o el uso funcional de los signos; esto está bastante lejos del alcance de un niño de dos años. Además, las investigaciones experimentales sistemáticas han mostrado que la captación de la relación entre signo y significado, y la transición hacia el operar con los primeros, no resulta nunca un descubrimiento instantáneo o una invención realizada por el niño. Stern cree que el niño descubre el significado del lenguaje de una vez y para siempre (UAL, 2017)

Stern ignora virtualmente los intrincados caminos que conducen a la maduración de la función significativa; su concepción del desarrollo lingüístico está inmensamente simplificada. El niño descubre súbitamente que el lenguaje tiene significado: tal explicación de cómo el lenguaje se hace significativo merece incluirse realmente en un grupo junto con la teoría de la invención deliberada del habla, la teoría racionalista del contrato social y otras famosas teorías intelectualistas. Todas ellas hacen caso omiso de las realidades genéticas y no explican verdaderamente nada (UAL, 2017)

#### ***2.2.4. Literatura de la variable lenguaje oral***

**El lenguaje oral.** El lenguaje oral es sin duda el más usado incluso ahora que se abusa de las redes sociales, por ello un correcto uso contribuye directamente al perfeccionamiento de la comunicación humana. El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás. El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo (Díaz, 2009)

**El lenguaje en el proceso de socialización.** La persona es eminentemente social, el proceso de evolución mediante la interacción le ha permitido avanzar en sus diferentes dimensiones tanto a nivel personal como de sociedad en su conjunto. El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje. El niño/a desde el primer momento tiene intención comunicativa con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que va escuchando. El niño/a disfruta con la conversación, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. Cuando no existe relación y comunicación entre el niño/a y los adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se entorpece, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El centro escolar también tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as. De esta forma, los dos medios de socialización principales, familia y escuela, favorecen el proceso de socialización del niño/a, favoreciendo la adaptación al medio, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres... adecuadas al contexto (Díaz, 2009)

**Importancia del lenguaje oral en educación infantil.** La educación infantil pasa por diferentes etapas y procesos desde la educación no escolarizada que es la primera etapa, e incluso la etapa familiar (como la primera), pero en todas ellas, vale decir desde la etapa familiar, la no escolarizada y la escolarizada o formal, en todas ellas prevalece como un factor determinante para el avance en su desarrollo integral, el desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto

que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje (Segura, 2019)

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza (Segura, 2019).

Una de estas causas está relacionada con el ámbito de la lingüística y, concretamente, con el estructuralismo. Desde la publicación de la obra de Saussure, el lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral. Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje.

Otra de las causas que ha influido en el cambio de perspectiva es la democratización creciente de la acción educativa, que ha supuesto una participación más alta del alumnado en las tareas escolares, en la medida en que se ha valorado, cada vez más, la necesidad de incorporar al sujeto que aprende en su propio proceso de aprendizaje; y esta participación pasa por la intervención oral de los alumnos en la actividad escolar y por la interacción entre todos los miembros como forma cooperativa de trabajo (Segura, 2019).

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los

primeros años. Los trabajos de Vygotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales. En las siguientes páginas reflexionaremos sobre lo que el niño debe aprender y las capacidades que debe desarrollar en relación al lenguaje oral. Para ello, será necesario hablar, previamente, de las dos funciones básicas del lenguaje: la comunicación y la representación. Asimismo, hablaremos del nivel de desarrollo lingüístico que presentan los niños cuando ingresan en el parvulario (Segura, 2019).

**Funciones del lenguaje oral.** Las funciones del lenguaje oral son diversas pasa principalmente por ser asertiva, coherente y comprensible. Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares (Segura, 2019).

Pero no podemos olvidar que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis

y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". En palabras de Luria (1980) "El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal." Paradójicamente, esta función, relacionada con la capacidad de simbolizar, aunque tiene una importancia relevante, es la que recibe menos atención y la que pasa más inadvertida en la escuela (Segura, 2019).

**El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo.** El progresivo perfeccionamiento del lenguaje oral va a permitir que el estudiante asume con mayor facilidad el manejo de las otras competencias, toda vez que se puede expresar con coherencia y de manera asertiva, lo que se ayuda para hacerse entender y también para comprender con mayor seguridad los mensajes. Las funciones del lenguaje, la influencia del lenguaje oral en el desarrollo cognitivo del niño es, seguramente, el aspecto más desatendido en la escuela infantil, he aquí una interrogante: ¿De qué forma influye el lenguaje oral en el desarrollo cognitivo?

En primer lugar, influye en las acciones. El niño pequeño que habla durante el juego o la realización de otras actividades, está usando el lenguaje como una ayuda. Conversación y acción son parte de una misma función psicológica, encaminada a la resolución del problema práctico (Vygotsky, 1988). Progresivamente, el lenguaje va precediendo a las acciones del niño, hasta que llega un momento en que le permite organizar y planificar la acción previamente, antes de llevarla a cabo. Independientemente de este lenguaje relacionado con la acción, el niño aprende a razonar expresando su pensamiento, de la misma manera que los mayores, a través de la palabra -oral o escrita- ayudamos a dar forma a nuestros pensamientos (Segura, 2019).

En segundo lugar, como herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización. Con la ayuda del lenguaje, el niño se relaciona con el entorno, lo comprende

y lo aprehende. Le da forma. Al realizar sus acciones, observa la realidad, discrimina sus cualidades, establece categorías, generaliza y elabora conceptos. La conceptualización es una de las operaciones mentales fundamentales, necesarias para todos los aprendizajes. Es función de la escuela proporcionar materiales y promover situaciones, actividades y juegos para desarrollar esta capacidad, que no se construye sola, sino que se elabora de forma consciente y metódicamente (Segura, 2019)

En tercer lugar, influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto. La capacidad de referirse a la realidad más allá de los límites marcados por la situación es una característica propia del lenguaje escrito. Sin embargo, en la escuela pueden realizarse muchas actividades orales en las que sea necesario el empleo de un lenguaje descontextualizado. Una de ellas, tradicional, es la explicación de cuentos, que, transmitida por vía oral, facilita la internalización del modelo narrativo. Es una forma de expresión que el niño descubrirá, más adelante, en los libros. Habla de personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño y, a la par que estimula su fantasía, le ayuda a situarse en mundos distintos al suyo (Segura, 2019)

En general, todas las actividades que supongan exponer a los demás hechos ya pasados, resultados de observaciones realizadas o experiencias personales, por poner sólo algunos ejemplos, fomentan el uso del lenguaje descontextualizado. Con ello, favorecen el aprendizaje del discurso propio del escrito y preparan a los niños a adaptarse a las exigencias inherentes del sistema escolar (Segura, 2019)

**Características de la lengua oral.** El lenguaje oral presenta las siguientes características más resalantes:

**a. *Es una comunicación cara a cara.*** A pesar de que no todas las manifestaciones del lenguaje oral se llevan a cabo en una situación comunicativa cara a cara (grabaciones de música, narraciones, etc.), el lenguaje oral está concebido para la comunicación directa entre

diferentes interlocutores que comparten un tiempo, un espacio (hoy en día con las nuevas tecnologías el espacio puede ser próximo o lejano) y un tópico o tema del interés de todos y sobre el que quieren compartir información. Esta comunicación cara a cara hace que el mensaje esté condicionado por diferentes factores (Barrachina, 2018)

**b. *Los participantes.*** El lenguaje oral es un acto de comunicación y de relación social. El número de personas y su relación personal y profesional definirán en gran medida las características de la comunicación que se establecerá. Si la situación es simétrica, es decir, no hay diferencias jerárquicas relevantes y la relación es familiar o afectiva, la comunicación será más cercana, menos cuidada y a menudo con un vocabulario menos formal y un mayor uso de recursos como la ironía, la hipérbole, etc. En cambio, cuando la situación es asimétrica y el grado de relación entre los interlocutores es distante, el lenguaje está mucho más cuidado (Barrachina, 2018)

**c. *El marco o contexto.*** El marco se define por el tiempo y el espacio en el que se lleva a cabo la comunicación oral y condiciona la interacción que se establece. Respecto al espacio, la tipología de la interacción depende de si esta es cercana o lejana (no es lo mismo una interacción en persona, que una interacción telefónica) y del contexto en que se materializa (la comunicación con un compañero de trabajo difiere si la hacemos en un ámbito público, como por ejemplo en una reunión, o privado, como por ejemplo comiendo solos). Además, el tiempo también determina las características de la lengua, ya que impone el ritmo de la comunicación. Si se dispone de más tiempo se puede hacer una mayor presentación y preparación del mensaje, mientras que un tiempo reducido obliga a ser más directos y plantear las ideas principales de manera más clara y breve (Barrachina, 2018)

**d. *El objetivo.*** El motivo y la finalidad que hace que los participantes mantengan la comunicación determinar la estructura y las estrategias comunicativas de los interlocutores. Si uno o todos los participantes tienen un objetivo muy marcado, las estrategias persuasivas se



acentuarán, mientras que si no hay un objetivo claro (una conversación de ascensor sobre el tiempo) estas se inhiben (Barrachina, 2018)

**e. *Es una comunicación multisensorial.*** El lenguaje oral es multisensorial en su configuración, ya que la información combina tanto la comunicación puramente verbal, es decir, el mensaje lingüístico o el discurso que se transmite, como la comunicación no verbal. Por supuesto, la estructura y la claridad de las oraciones que se transmiten, el vocabulario empleado y el grado de información que los interlocutores comparten afectan a la comunicación, pero también el modo cómo lo hacen, es decir, con qué énfasis, con qué gestos, miradas o contacto físico, etc. De este modo, podemos determinar que la comunicación oral combina la comunicación verbal y la no verbal (Barrachina, 2018)

**f. *La comunicación verbal.*** Es el intercambio de información a través de todos los elementos lingüísticos de la estructura del mensaje y que se pueden delimitar con las diferentes ramas de la lingüística teórica:

- Fonética
- Fonología
- Morfología
- Sintaxis
- Léxico
- Semántica - Pragmática

**g. *La comunicación no verbal.*** Es el intercambio de información a través del entorno físico, La apariencia física y la conducta no verbal. Diferentes autores han cuantificado que entre el 50% y el 70% de los mensajes que los adultos intercambian cotidianamente son no verbales y solo algunos se pueden controlar voluntariamente. La comunicación no verbal incluye los siguientes tipos de comunicación

- El para lenguaje. Incluye la información vocal no verbal que se transmite alrededor del habla, es decir, hace referencia a la forma y no al contenido. Los componentes principales son:
  - Las caracterizaciones de la voz como el volumen, el tono, la velocidad y las pausas.
  - las caracterizaciones vocales como reír, llorar, gemir, bostezar, etc.
  - Los segregados vocales o vocalizaciones, las interjecciones o muletillas (uh,huh, um,mm,oh).

**Estructura del lenguaje oral.** La estructura del lenguaje oral pasa por una construcción específica y el concurso de una serie de elementos que deben estar presente para que se construya el lenguaje oral, la lengua oral está articulada por diferentes unidades (fonemas, sílabas, palabras, oraciones, etc.) que permiten que con poco más de veinte fonemas se puedan generar un número ilimitado de discursos (Barrachina, 2018)

**a. *Los componentes formales y estructurales del lenguaje oral.*** La lengua oral está formada por diferentes componentes que están íntimamente relacionados entre sí y que interactúan constantemente en la articulación lingüística. Estos componentes son:

- Fonética y fonología. La fonética es la rama de la lingüística que incluye el estudio de todo lo que concierne a los sonidos, y la fonología se dedica al estudio y análisis de los fonemas, el conjunto de fonemas distintivos de una lengua. Es decir, tanto La fonética como la fonología se centran en un mismo objeto: los sonidos lingüísticos; pero la fonética se centra en su realización física y la fonología en su representación.
- Léxico. El léxico es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. Podemos distinguir entre las palabras léxicas y las palabras gramaticales o función:

Las palabras léxicas son aquellas que tienen una información semántica más importante. Se incluyen el nombre o sustantivo, el verbo, el adjetivo y el adverbio.

Las palabras gramaticales o función incluyen los determinantes (que pueden ser artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, cuantitativos y numerales); los pronombres (que pueden ser fuertes, débiles y relativos), las preposiciones, las interjecciones y las conjunciones (que pueden ser coordinadas y subordinadas). Las coordinadas se clasifican en copulativas, adversativas, disyuntivas, continuativas y distributivas. Las subordinadas pueden ser de lugar, temporales, modales, comparativas, condicionales, concesivas, consecutivas, finales y causales.

- Semántica. la semántica es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. La palabra es un signo lingüístico (Saussure, 1916) y, por tanto, está formada por:
  - La forma o significante: es la parte formal (fonética): /árbol/ (árbol).
  - El significado: es la parte semántica (conceptual): planta capaz de crecer más de cinco metros de altura gracias a una estructura que forma un tronco y, eventualmente, ramificaciones llamadas ramas.

La relación entre significante y significado es arbitraria, es decir, no hay ninguna relación que explique por qué una forma se asocia a un significado, y esto se ve claramente porque entre lenguas diferentes, el concepto de árbol adopta nombres distintos. Por ejemplo, *tree* en inglés, *Baum* en alemán o *kien* en japonés.

- Morfología. La morfología es la rama de la lingüística que se ocupa de la forma de las palabras y estudia la estructura íntima. Comprende el análisis de los modos de conexión de los sonidos, de las reglas o normas que estructuran la formación de las palabras (por ejemplo, las reglas de derivación), de sus combinaciones y de sus relaciones con la significación (por ejemplo, *inaccesible* significa «que no se puede acceder»). Si bien el

le sema o raíz es la parte de la palabra que posee un significado autónomo e independiente y constituye la parte invariable de una palabra, el morfema es la unidad mínima del análisis gramatical, dotada de significación. Por ejemplo, piloto-+- persona que conduce un avión» (lexema)+plural (el morfema -s introduce la marca de número). Los morfemas son unidades que nos permiten representar partes de la estructura interna de las palabras: la palabra está formada por un conjunto de morfemas. Cada lengua tiene diferentes tipos de morfemas (de género, de número, de caso. etc.), y cada morfema tiene diferentes valores (singular, plural, etc.) (Barrachina, 2018)

- **Sintaxis.** la sintaxis es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los procesos por los que las palabras se ordenan y se combinan en unidades, que llamamos sintagmas, y que, a su vez, se organizan formando unidades superiores como las oraciones. En la sintaxis, la unidad de estudio máxima es la oración y la palabra es la unidad mínima. En un plano intermedio se sitúan los sintagmas (Barrachina, 2018)
- **Pragmática.** la pragmática es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, Las condiciones que determinan tanto el uso de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario. Por lo tanto, la pragmática incluye las funciones comunicativas, las destrezas para el discurso convencional (propuesta de tópicos, uso de deícticos, etc.) y las aptitudes discursivas (toma de turnos, uso de estrategias de rectificación, etc.) (Barrachina, 2018)

**Mecanismos de la adquisición del lenguaje.** No se va a detallar los mecanismos neurológicos y fisiológicos que determinan la adquisición del lenguaje; para ello recomendamos a nuestros lectores obras como la del Dr. Charles P. Bouton<sup>3</sup>. Sin embargo, nos parece importante insistir en los mecanismos básicos que llevan al niño a descubrir y a

apropiarse el lenguaje y ello por dos razones: la de establecer las justificaciones teóricas de nuestra labor docente y por la habitual ignorancia de las estructuras de una función que, por ser tan natural, nos resulta desconocida.

***El niño y su entorno.*** Es que el lenguaje oral (y otros lenguajes no orales como la lengua de signos gestuales) es una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática. En otras palabras, el niño aprende a hablar con su madre y demás adultos, éstos enseñan a hablar al niño, pero nadie sigue un método preestablecido conscientemente para hablar con su hijo. Esa asimilación se realiza sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos audiofonatorio-lingüísticos y la sucesión de las pautas. El segundo punto es que el lenguaje se aprende/se enseña para y a través de la comunicación, aunque sirva después para otras funciones, especialmente de representación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es la interacción que deriva en una adaptación recíproca de ambos interlocutores a las capacidades comunicativas del otro. (Juárez, 2010)

### **2.3. Definición de términos y conceptos básicos**

#### **2.3.1. Aprendizaje**

Gimeno y Pérez (1992) Es un procedimiento que hace factible la evolución continua de la ideología, cualidades y comportamiento de los alumnos y alumnas, originando interacciones entre lo que estos reciben por parte de los docentes, es decir, conocimiento en disciplinas científicas, artísticas y especulativas, con la realidad y entorno en que se ven envueltos, llámese familia, amigos, grupos de interés, entre otros; provocando que estos experimenten vivencias únicas, que a la larga contribuyen a su desarrollo profesional y personal (p. 34)

### **2.3.2. Desarrollo Cognitivo**

Construcción continua que se expresa en estados sucesivos de equilibrio, o de líneas descontextualizadas (culturales) por instrumentos de mediación, que varían de acuerdo a la edad o a la actividad dominante, en un progresivo mejoramiento del desempeño intelectual, pero indesligable de los otros aspectos como son el motor, afectivo y moral. Orellano (como se citó en García Mori, 2020) p. 21).

### **2.3.3. La Escucha**

Reyes (como se citó Nina Flores, 2018) “Es el método de conductual e intelectual de la fijación particular en una parte prudente de la información, independientemente de si es subjetiva u objetiva, por el contrario, otras representaciones destacables se descartan” (p. 76).

### **2.3.4. La Concentración**

Según Nima, (2018) Es una manera que a través de la acción de pensar; alcanza a orientar todo el cerebro en cumplir una meta, interrogante o ejercicio que se está pensando realizar completando o contemplando actuar en ese mismo momento, olvidando todo aquello que podría inmiscuirse en su ejecución o en tu consideración (p. 30).

### **2.3.5. Socialización**

Según Yubero, (2002) “Proceso de adaptación a la sociedad que necesariamente es educativo, ya que implica el aprendizaje de una serie de contenidos que la sociedad ha preparado para tal fin” (p. 9).

### **2.3.6. Expresión**

Declaración de algo para darlo a entender, puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. Es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción

y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos y conversaciones (Peña, 2018, p.10).

### **2.3.7. Interacción**

“Es la relación recíproca, verbal o no verbal, temporal o repetida según una cierta frecuencia, por la cual el comportamiento de uno de los interlocutores tiene una influencia sobre el comportamiento del otro”. Marcel Postic, (como se citó en Soberon, 2021, p. 13).

### **2.3.8. Pronunciación**

Es la manera en que una palabra o idioma es hablada, el modo en que alguien articula una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación (Saldaña, 2008, p. 123).

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**



### 3.1. Tipo de investigación

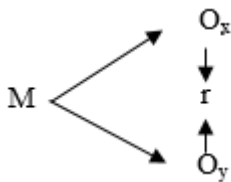
El tipo de investigación es aplicada, con nivel descriptivo correlacional, porque nos permite analizar, describir la realidad, detallando las características de problema, causas y consecuencias, es aplicada porque permite medir y describir el problema.

El tipo de investigación se utiliza en todo el proceso de desarrollo de la investigación para la descripción de los hechos y fenómenos a través de la aplicación de instrumentos de observación, hacia los niños, teniendo en cuenta la descripción de la realidad de la Institución Educativa

### 3.2. Método de investigación

El método de la investigación es científico porque partirá del planteamiento del problema, el método de investigación determinará la dirección que seguirá el estudio, la manera en que se recogerán los datos y la profundidad de los mismos. En este sentido, la decisión de los métodos, materiales y técnicas incidirá en el cumplimiento de los objetivos planteados, en los resultados emergentes y en las conclusiones a las que se pueden llegar. Sin embargo, esta elección no siempre depende de la simple voluntad del investigador, sino de sus posibilidades y limitaciones. (Romero, 2021)

### 3.3. Diseño de investigación



Hernández et al. (2014) Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables.

Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. (p.152).

- M.** Representa a la muestra de estudio.
- Ox.** Observación de la primera variable respecto al sector música
- Oy.** Observación de la segunda variable, respecto a la expresión oral.
- r.** Correlación entre dichas variables.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población es el conjunto de elementos que habitan un determinado espacio en un periodo de tiempo, además comparten características comunes (Sánchez & Reyes, 2008), para esta investigación serán los niños y niñas de 4 años de las dos secciones de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022

**Tabla 1**

*Estudiantes de 4 años” de la IEI. N°163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022*

<b>Sexo</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Hombres	24	<b>46%</b>
Mujeres	28	54%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaboración propia

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra fue intencionada por lo que se optó por realizar la investigación en el Aula celeste con el siguiente número de niños y niñas

**Tabla 2**

*Estudiantes de 4 años “Aula Azul” de la I.E. N°163 la primavera, Pedro Gálvez, 2022*

<b>Sexo</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Hombres	<b>10</b>	<b>45%</b>
Mujeres	14	55%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaboración propia

### 3.5. Variables de estudio

#### 3.5.1. Primera variable: Sector música

#### 3.5.2. Segunda variable: Lenguaje oral

#### 3.5.3. Variables intervinientes

- Edad
- Número de hermanos
- Orden en el número de hermanos
- Edad de los padres y madres

#### 3.5.4. Operacionalización de variables

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>indicadores</b>
<b>Variable 1</b> <b>Sector música</b>	En la musica se utilizarán determinados instrumentos (tambor, triangulo y maracas) estos instrumentos les permitirá relacionar sonidos y símbolos escritos o trazos. Esta estrategia les ayudara a establecer relaciones entre grafema y fonemas (Miralles,	El sector musica en la educación cumple un rol muy importante en la autonomía, la motivación, socialización, concentración y el saber escuchar y expresarse; durante el proceso del desarrollo-aprendizaje de nuestros niños.	Educación rítmica  Motivación  Recursos de aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Manipula instrumentos con cierta facilidad.</li> <li>- Maneja una adecuada expresión corporal orientada a la música.</li> <li>- Se tiene interesado(a) por participar con animosidad</li> <li>- Interactúa con sus compañeros(as)</li> <li>- Identifica los recursos musicales del sector música</li> </ul>

	Alfageme, & Rodríguez, 2014, pág. 11)	Para esta investigación se ha tenido en cuenta las dimensiones: educación rítmica, motivación y recursos de aula de dónde de donde se desprenden los indicadores y luego los ítem de la respectiva sector música.		- Los recursos musicales son pertinentes a su elección
<b>Variable 2</b> <b>Lenguaje Oral</b>	Rios Hernadez (s.f.) La idea de que el lenguaje ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos, nos lleva a buscar una explicación teórica sobre las relaciones existentes entre el pensamiento, lenguaje y su posible relación en la determinación de las acciones de un receptor (p.2).	La competencia del área de comunicación se comunica oralmente en su lengua materna nos ayuda a nosotros poder definir sobre el lenguaje y expresión oral que es fundamental en el ser humano; somos capaces de escuchar y expresar lo que pensamos, sentimos. Mediante ello nos expresamos con gestos, movimientos y con ayuda de las palabras nos ayuda pronunciar nuestro lenguaje y expresar nuestros pensamientos, sentimientos e interactuamos no solo en nuestro ámbito familiar sino en la vida pública y social; lo que se menciona anteriormente se centra específicamente	Recursos verbales  Recursos no verbales  Educación vocal	- Muestra fluidez en sus expresiones verbales  - Expone sobre un tema sin dificultades, con ideas coherentes.  - Maneja diferentes movimientos corporales  - Articula y vocaliza con facilidad palabras, frases oraciones.  - Entona canciones coherentes a la música  - Maneja un lenguaje para verbal.

		<p>en las dimensiones de recursos verbales, recursos no verbales y educación vocal las mismas que cada una tiene sus respectivos indicadores, de donde se dependen los ítems para el instrumento de la variable lenguaje oral.</p>		
--	--	--	--	--

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.1.1. Técnicas**

La observación que consiste en la indagación sistemática, dirigida a estudiar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, situaciones sociales o personas en el contexto donde se desarrollan normalmente permitiendo la comprensión de la verdadera realidad del fenómeno. (Hernández, 2009) señala que la observación se fundamenta en buscar el realismo y la interpretación del medio.

#### **3.1.2. Instrumentos**

La observación que es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio (Hernández, 2009), para la presente investigación se recurrió a las fichas de observación para ambas variables.

### **3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales**

#### **3.7.1. Hipótesis general**

El nivel de relación que existe entre el sector música y la expresión oral es significativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022.

#### **3.7.2. Hipótesis específicas**

a. Existe un nivel medio o en proceso en la práctica del sector música en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022.

b. Se presenta un nivel medio o en proceso en la práctica del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se recurrió al programa Excel para las estadísticas descriptivas, así como figuras estadísticas y tablas estadísticas y porcentajes y para probar la hipótesis se tuvo en cuenta la estadística inferencial y dentro de ella al coeficiente de correlación de Pearson por ser una muestra paramétrica, así mismo también se probó la confiabilidad de los instrumentos como también la prueba de normalidad.

**CAPÍTULO IV**  
**EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y**  
**RESULTADOS**

## 4.1. Programación del trabajo teórico – práctico

### 4.1. Selección de instrumentos

Los instrumentos que se tuvieron en cuenta para determinar el nivel de práctica en el sector música y el nivel de práctica de lenguaje oral fueron dos fichas de observación una para cada variable de estudio compuesta por 12 ítems distribuidas en sus respectivas dimensiones, como se muestra a continuación:

#### 4.1.1. Variable sector música

**Tabla 3**

*Distribución de ítems de la variable sector música*

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>%</b>
Educación rítmica	7	58.00
Motivación	2	17.00
Recursos de aula	3	25.00
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia

#### 4.1.2. Variable lenguaje oral

**Tabla 4**

*Distribución de ítems de la variable lenguaje oral*

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>%</b>
Recursos verbales	5	42.00
Recursos no verbales	5	42.00
Educación vocal	2	16.00
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



## 4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

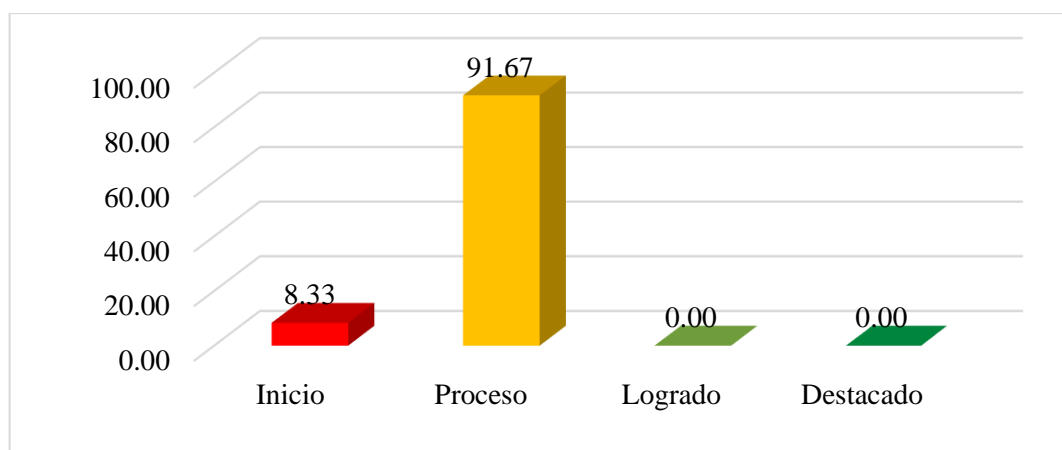
### 4.2.1. Nivel de práctica en el sector música

**Tabla 5**

*Nivel de comportamiento de la dimensión educación rítmica de la variable sector música*

Nivel	fi	%
Inicio	2	8.33
Proceso	22	91.67
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 1**

*Nivel de comportamiento de la dimensión educación rítmica de la variable sector música*

### **Análisis e interpretación.**

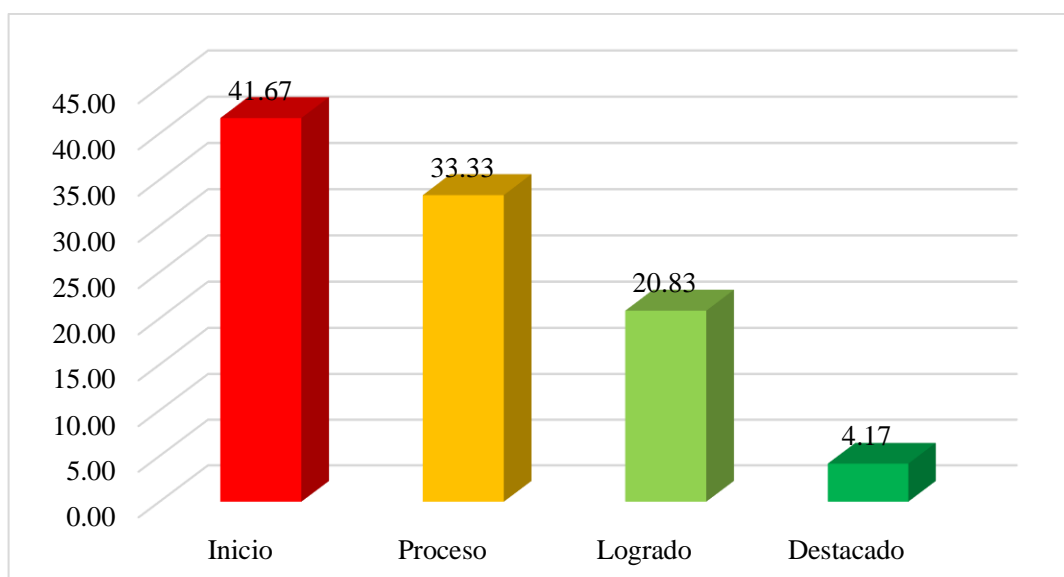
Se percibe que en la dimensión educación los estudiantes de la muestra se encuentran en un nivel en “proceso” como el más representativo, toda vez que llega a un 91.67% y en inicio se encuentra un 8.33%, lo que quiere decir que en esta dimensión falta que haya una motivación extrínseca por parte de la docente para mejorar el nivel y tenga porcentajes representativo en los niveles superiores.

**Tabla 6**

*Nivel de comportamiento de la dimensión motivación de la variable sector música*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	10	41.67
Proceso	8	33.33
Logrado	5	20.83
Destacado	1	4.17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 2**

*Nivel de comportamiento de la dimensión motivación de la variable sector música*

**Análisis e interpretación.**

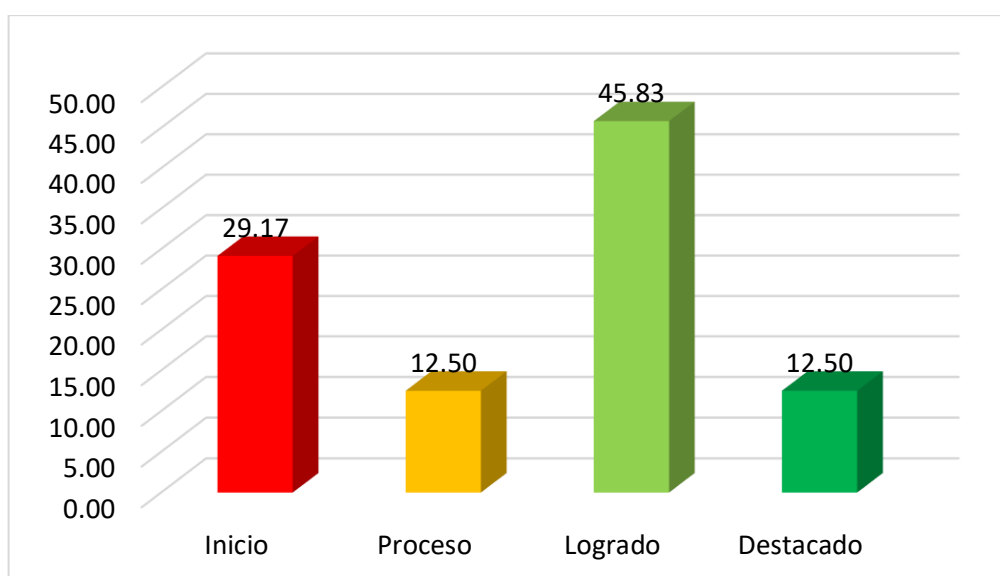
Se percibe que en la dimensión motivación los estudiantes de la muestra se encuentran en un nivel en “inicio” como el más representativo, toda vez que llega a un 41.67% y en “proceso” se encuentra el 33.33%, lo que quiere decir que en esta dimensión tiene un comportamiento más preocupante que la anterior toda vez que en “inicio” se encuentra el mayor porcentaje seguido del nivel en proceso con 33.33% y logrado y “destacado” con porcentajes de 20.83 y 4.17% respectivamente.

**Tabla 7**

*Nivel de comportamiento de la dimensión recursos de la variable sector música*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	7	29.17
Proceso	3	12.50
Logrado	11	45.83
Destacado	3	12.50
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 3**

*Nivel de comportamiento de la dimensión recursos de aula de la variable sector música*

**Análisis e interpretación.**

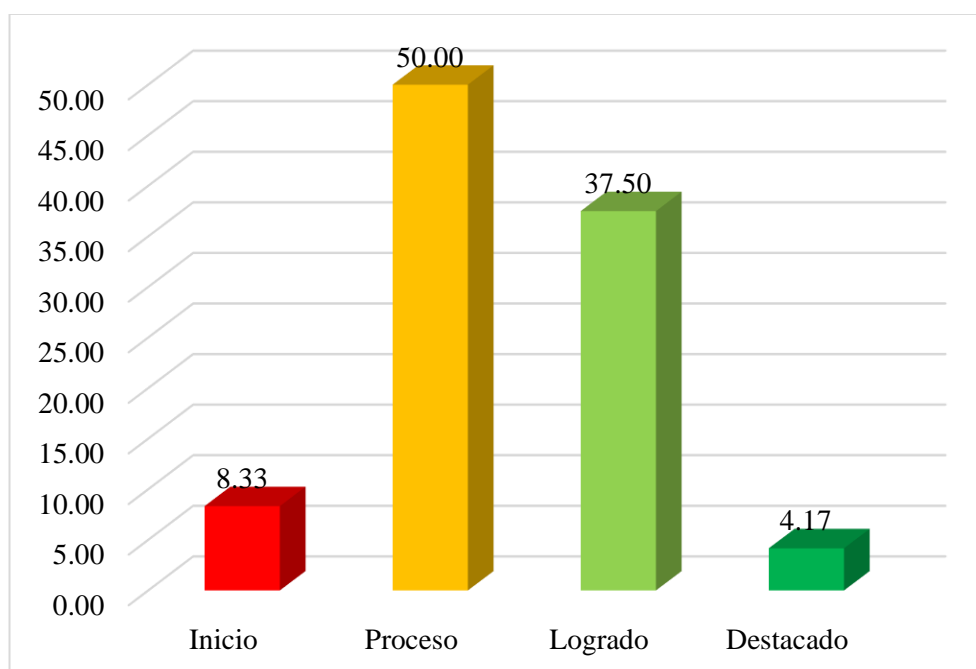
Se percibe que en la dimensión recursos de aula los estudiantes de la muestra se encuentran en un nivel en “logrado” como el porcentaje más representativo, toda vez que llega a un 45.83% y en “inicio” se encuentra el 29.17%, lo que quiere decir que en esta dimensión tiene un comportamiento a la mejora, y los niveles de “proceso” está 12.50% conjuntamente con el nivel destacado con el 12.50%

**Tabla 8**

*Nivel de comportamiento de la variable sector música de manera consolidada*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	8.33
Proceso	12	50.00
Logrado	9	37.50
Destacado	1	4.17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



**Figura 4**

*Nivel de comportamiento de la variable sector música de manera consolidada*

**Análisis e interpretación.**

La variable sector música se ubica en el nivel “en proceso”, llegando a un 50.00% seguido del nivel “logrado” con un 37.50% y por último los niveles de 4.17% en “destacado” y de 8.33% en “Inicio” respectivamente: esta información resulta muy importante en la medida, sin embargo, merece iniciativas para mejorar los niveles bajo y muy bajo.

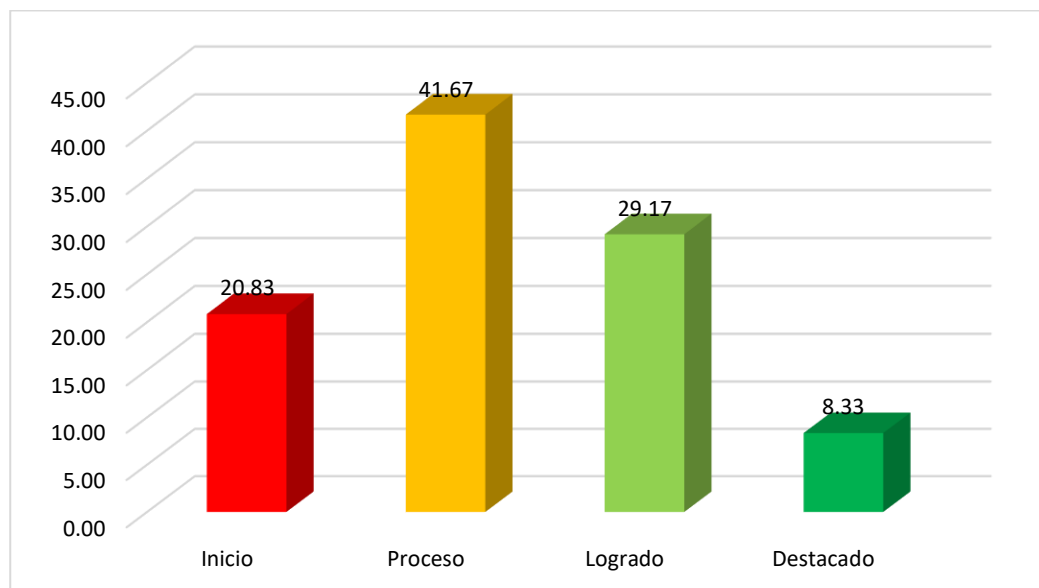
#### 4.2.2. Nivel de práctica de lenguaje oral

**Tabla 9**

*Nivel de comportamiento de la dimensión recursos verbales de la variable lenguaje oral*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	5	20.83
Proceso	10	41.67
Logrado	7	29.17
Destacado	2	8.33
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 5**

*Nivel de comportamiento de la dimensión recursos verbales de la variable lenguaje oral*

#### **Análisis e interpretación.**

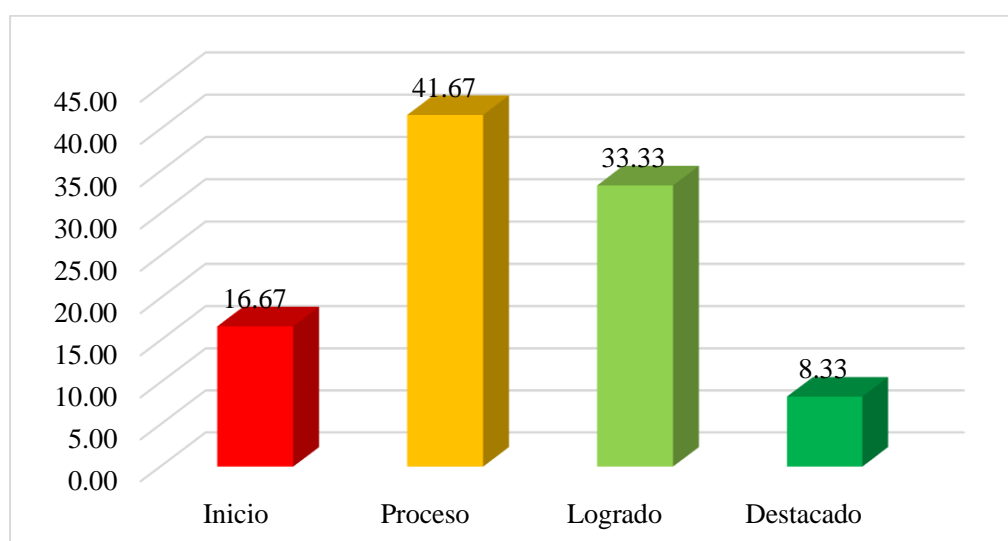
Se puede evidenciar que la dimensión recursos verbales se ubica principalmente en el nivel en “proceso” con el 41.67%, seguido del nivel logrado con 29.17% el nivel en inicio con 20.83% y el nivel destacado con 8.33%, amerita tomar iniciativa con la finalidad de mejorar esta dimensión.

**Tabla 10**

*Nivel de comportamiento de la dimensión recursos no verbales de la variable lenguaje oral*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	4	16.67
Proceso	10	41.67
Logrado	8	33.33
Destacado	2	8.33
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 6**

*Nivel de comportamiento de la dimensión recursos no verbales de la variable lenguaje oral*

**Análisis e interpretación.**

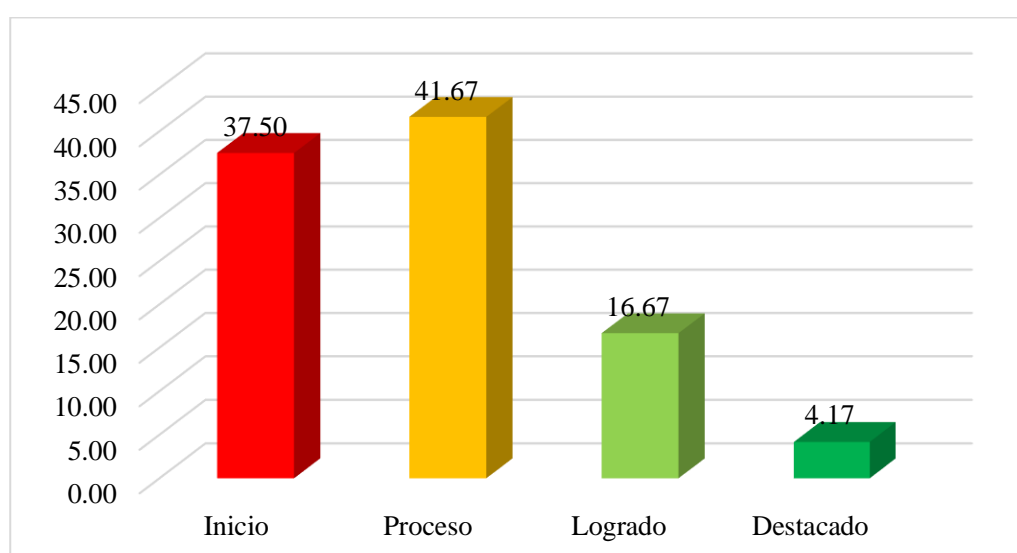
Se percibe que en la dimensión recursos no verbales, esta se ubica en un nivel en “proceso” con el 41.67% seguido del nivel “logrado” con el 33.33%, e “inicio” con el 16.67% y por último el nivel destacado con 8.33%, lo que implica cierto nivel equilibrado, pero se deben tomar iniciativas para mejorar el nivel en “inicio”

**Tabla 11**

*Nivel de comportamiento de la dimensión educación verbal de la variable lenguaje oral*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	9	37.50
Proceso	10	41.67
Logrado	4	16.67
Destacado	1	4.17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 7**

*Nivel de comportamiento de la dimensión educación verbal de la variable lenguaje oral*

### **Análisis e interpretación**

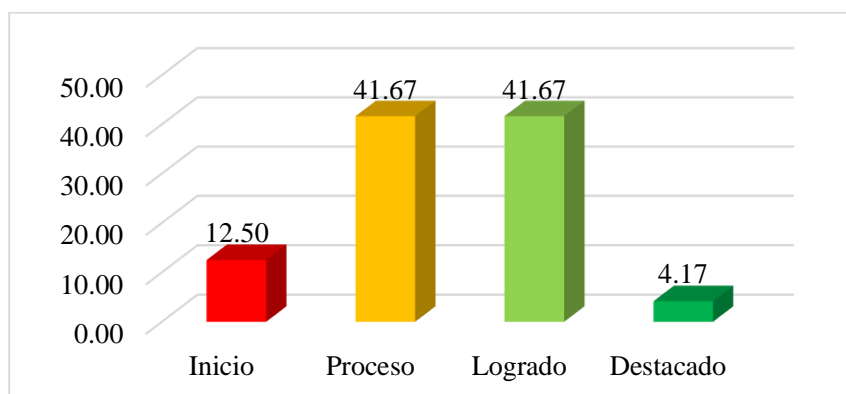
Se percibe que en la dimensión educación verbal, esta se ubica en un nivel en “proceso” con el 41.67% seguido del nivel “inicio” con el 37.50%, luego se encuentran los niveles de “logrado” con 16.67% y el nivel “destacado” con el 4.17% respectivamente, en esta dimensión los resultados también tienen cierta dispersión por lo que se debe tomar iniciativas que conlleven a mejorar los niveles que se están mostrando.

**Tabla 12**

*Nivel de comportamiento la variable lenguaje oral*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	3	12.50
Proceso	10	41.67
Logrado	10	41.67
Destacado	1	4.17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 8**

*Nivel de comportamiento la variable lenguaje oral*

**Análisis e interpretación.**

En cuanto a la variable lenguaje oral los porcentajes representativos lo comparten los niveles en “proceso” y “logrado” con 41.67% cada uno seguido del nivel “inicio” con el 12.50% y el nivel destacado con el 4.17%, estos resultados permiten observar que el lenguaje oral se encuentra en un proceso hacia niveles superiores, pero que hay ciertos niños y niñas que evidencian un bajo nivel, lo que implica tomar iniciativas para mejorar progresivamente toda la variable.



### 4.3. Prueba de hipótesis

**Tabla 13**

*Correlación de las variables sector música y lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”.*

		<b>Sector música</b>	<b>Lenguaje Oral</b>
<b>Sector música</b>	Correlación de Pearson	1	0,630**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	24	24
<b>Lenguaje Oral</b>	Correlación de Pearson	0,630**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	24	24

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La hipótesis afirmativa fue planteada para esta investigación en los siguientes términos: El nivel de correlación es significativo entre las dos variables, sector música lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, luego de haber aplicado los instrumentos de investigación que consistieron en dos fichas de observación y haber organizado la base de datos y calculado el coeficiente de correlación de Pearson, el mismo que llega a 0.630 y un sig. bilateral de 0.000, se puede afirmar que la hipótesis ha sido probada positivamente descartándose la hipótesis nula.

### 4.4. DIFUSION DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos han permitido primeramente ubicar el nivel real de cada una de las variables de estudio, vale decir, sector música y lenguaje oral donde llegan a al 50.00 y el 41.67% en el nivel de logro 2n “proceso”, lo que quiere decir que están en un tránsito de alcanzar mejores niveles, pero se deben tomar iniciativas para ir reduciendo los porcentajes en los niveles de “inicio”, también es importante dar a conocer a la directora y docente de dicha institución educativa para que colegiadamente tomen alternativas de mejora si así lo creen pertinente.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- a. Existe una correlación altamente significativa entre las variables sector música y lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años “Aula Celeste” de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, así se evidencia en la tabla estadística 13 donde se ha llegado a un coeficiente de correlación de Pearson de 0.630 y un sig. bilateral de 0.000.
- b. Se encuentra en un nivel en “proceso” en el sector música en los niños y niñas de 4 años “Aula Celeste” de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, así se demuestra en la tabla estadística 8 donde esta variable llega a un 50.00% en el nivel antes mencionado.
- c. Se presenta un nivel en “proceso” en la práctica de lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años “Aula Celeste” de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, así se demuestra en la tabla estadística 12 donde esta variable llega a un 41.67% en el nivel antes mencionado.

## **RECOMENDACIONES**

- a. A la docente de los niños y niñas de 4 años “Aula Celeste” de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera” coordinar con la directora para tomar iniciativas para mejorar la problemática identificada en ambas variables de estudio respecto a cierto número de estudiantes que se encuentran en un nivel bajo y en proceso como se ha mostrado en los resultados.
- b. A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, apoyar a los docentes en las acciones que tengan que ver con la mejora de las variables sector música y lenguaje oral.
- c. A los padres y madres de familia incentivar en sus hijos e hijas la práctica de la música e incrementar el diálogo entre padre, madre e hijo(a) para mejorar el lenguaje oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2015). Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa fisco Misional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, cantón mero, provincia de Pastaza [Tesis para licenciatura. Universidad de Ambato]
- Castañeda (s.f.) Obra suministrada para la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, *biblioteca digital andina*.
- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela*. UOC.  
<https://books.google.com.pe/books?id=e14tEAAAQBAJ&pg=PT9&lpg=PT9&dq=La+fon%C3%A9tica+es+la+rama+de+la+ling%C3%BC%C3%ADstica+que+incluye+e+l+estudio+de+todo+lo+que+conciene+a+los+sonidos,+y+la+fonolog%C3%ADa+se+dedica+al+estudio+y+an%C3%A1lisis+de+los+fone>
- Briceño, S. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Universidad de Huánuco.
- Díaz, M. (14 de enero de 2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil . *Innovación y experiencias educativas*, 1-8. <https://docplayer.es/12599450-El-lenguaje-oral-en-el-desarrollo-infantil.html>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de Investigación*.
- Dreapurimac. (2005). [www.dreapurimac.gob.pe](http://www.dreapurimac.gob.pe).  
[http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/La-hora-del-juego-libre-GUIA-version-Agosto-25-\(002\).pdf](http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/La-hora-del-juego-libre-GUIA-version-Agosto-25-(002).pdf)
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Kapeluz.

El tiempo. (18 de octubre de 2020). *El celular, un obstáculo para la comunicación familiar*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14708103>

García-Vélez, T. y Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical  
Reflections on musical intelligence Reflections on musical intelligence. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268),451-461.

García Mori, M. (2020). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. las lomas de la molina, Yarinacocha, 2020* [Tesis Para Optar el Grado de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio de la Nacional de Ucayali.

Gimeno, J. & Pérez, Á. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.

Hormigos, J. (2012). la sociología y la música, teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria*(14), 75-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>

Juárez, A. (2010). *El niño que habla*. CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>

Lía Zille. (julio de 2017). <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443>:

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1>

Machado, A. (2021). La Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío- Santa 2018 [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

Minchola, C y Vargas, C. (2018). Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018”. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, La Esperanza-Trujillo [Tesis para licenciatura. Universidad Católica de Trujillo Bendito XVI]

- Miralles, P., Alfageme, M., & Rodríguez, R. (2014). *Investigación e innovación en educación inicial*. España: Universidad de Murcia Editun amazon.com casa de libros.
- [https://books.google.com.pe/books?id=tY4eBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libro+sobre+los+sectores+en+el+aula+de+educacion+inicial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiDoIy\\_pLD0AhVeSTABHcPUCKEQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=tY4eBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libro+sobre+los+sectores+en+el+aula+de+educacion+inicial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiDoIy_pLD0AhVeSTABHcPUCKEQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q&f=false)
- Nima Flores, N. (2018). *Influencia del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el Rendimiento Académico del Área de Comunicación en Estudiantes del Primer Año de secundaria de la Institución Educativa "Tarapoto", 2018* [Tesis Para Optar el Grado Académico de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo.
- Ordoñez, E, Sánchez, J, S, Sánchez, M, M, Romero, C, E, Romero y Bernal, J, D. (2011). El Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de ciencia y tecnología*, (5), 45-54.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la musica*. España - Printed in Spain
- Peña Cruz, L. (2018). *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, tumbes – 2016* [Tesis Para Optar el Grado Académico de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Quezada, L. (2016). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015*. Universidad de Loja.
- Quintana, E. (2021). *El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura - 2021*. Universidad de Piura.

- Ríos, I. (s.f). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Razón y palabra. 72
- Rivera, A. (2020). *www.unprofesor.com*. <https://www.unprofesor.com/musica/que-es-la-musica-contemporanea-y-sus-caracteristicas-4151.html>
- Romero, L. (24 de mayo de 2021). *Elegir el metodo de investigación adecuado*.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.3916/escuela-de-autores-132>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2008). *Metodología y diseños de la onvestigación científica*. San marcos.
- Sanchez, F. (2021). *La teoría de la música*. Universidad Enrrique Guzman y Valle.  
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6796/MONOGRAF%  
c3%8dA%20FAVIO%20SANCHEZ%20ATAO%20-  
%20FCSYH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6796/MONOGRAF%c3%8dA%20FAVIO%20SANCHEZ%20ATAO%20-%20FCSYH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Segura, J. (5 de agosto de 2019). *clifis.com*. <https://clifis.com/2019/05/08/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil/>
- UAL. (2017). *ual.dyndns.org*.  
<http://ual.dyndns.org/biblioteca/Pensamiento%20y%20Lenguaje/Docs/assets/pdf/S02.pdf>
- UNIR. (22 de diciembre de 2020). *ecuador.unir.net*. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

## ANEXOS

### Constancia de aplicación



GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SAN MARCOS.  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 163- LA PRIMAVERA



---

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO

El que suscribe, Directora de la IEI N° 163 La Primavera hace:

### CONSTAR:

Que las señoritas, **Pamela Eliana Abanto Paredes**, identificada con DNI N° 74281038 y **Erica Elizet Urbina Polo**, identificada con DNI N° 77797923, de la carrera de Educación Inicial, han aplicado su proyecto de investigación correlacional titulado: **EL SECTOR DE MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 163 “LA PRIMAVERA”, PEDRO GÁLVEZ, 2022;** desde el 22 de julio al 05 de diciembre del año en curso, haciendo un total de 12 actividades ejecutadas.

Se expide la presente, a solicitud de las interesadas, para fines que estimen conveniente.

San Marcos, 05 de diciembre del 2022



## Instrumentos

### Ficha de observación de la variable sector música

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL SECTOR MÚSICA APLICADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA LEL N°163 "LA PRIMAVERA", PEDRO GÁLVEZ, 2022**

➤ **OBJETIVO:**

Queridos niños y niñas vamos a realizar la ejecución de nuestro proyecto de investigación con fines de titulación, de tal sentido, designamos que todos ustedes trabajen y se comporten bien, para poder llenar adecuadamente este instrumento.

➤ **INSTRUCCIONES:**

Estimados niños y niñas vamos a aplicar una ficha de observación para realizar una investigación y poder aplicarlo con ustedes.

Alto	Medio	Bajo
3	2	1

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS		
			1	2	3
Educación Rítmica	Manipula instrumentos	1. Descubre los instrumentos musicales al manipularlos frecuentemente			
		2. Expresa su estado de ánimo al tocar un instrumento			
		3. Utiliza el instrumento que le agrada más.			
		4. Se interesa al escuchar los sonidos de los instrumentos			
	Expresión corporal	5. Realiza los movimientos acorde a la canción.			
		6. Usa su cuerpo para acompañar el ritmo del sonido que emiten los instrumentos musicales			
		7. Imitan gestualmente lo que observado en su entorno.			
La motivación	Motivación positiva	8. Interactúa y entona una canción acompañada con los instrumentos			
		9. Se relaciona con los demás utilizando la escucha activa.			
Recursos del aula	Los instrumentos	10. Tiene preferencia por el sector música			
		11. Identifica los instrumentos musicales que tiene en su aula			
		12. Se interesa por aprender a tocar algún instrumento musical			

Prof. Elia Marleny Díaz Guevara  
 Docente Asesora  
 IEESP SM -2022

## Ficha de observación de la variable lenguaje oral

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL LENGUAJE ORAL APLICADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA I.E.L. N°163 "LA PRIMAVERA", PEDRO GÁLVEZ, 2022

➤ **OBJETIVO:**

Queridos niños y niñas vamos a realizar la ejecución de nuestro proyecto de investigación con fines de titulación, de tal sentido, designamos que todos ustedes trabajen y se comporten bien, para poder llenar adecuadamente este instrumento.

➤ **INSTRUCCIONES:**

Estimados niños y niñas vamos aplicar una ficha de observación para realizar una investigación y poder aplicarlo con ustedes.

Alto	Medio	Bajo
3	2	1

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala		
			1	2	3
Recursos verbales	Fluidez	1. Interactúa con fluidez con sus compañeros de aula.			
		2. Se expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.			
		3. Se relaciona con su entorno, comprende y aprende de ellos.			
	Coherencia	4. Utiliza un lenguaje adecuado al preguntar y aclarar sus dudas.			
		5. Expresa coherentemente sus opiniones			
Recursos no verbales	Movimientos corporales	6. utiliza la gesticulación para expresar sus ideas, emociones y sentimientos			
		7. Utiliza diferentes medios de representación y expresión artística para iniciarse en la construcción de propuestas visuales.			
		8. utiliza gestos, posturas, miradas al momento de expresar algo			
	Articulación y vocalización	9. Practica los diferentes fonemas para una mejor verbalización			
		10. Articula de manera coherente los fonemas con los grafemas			
Educación Vocal	Entonación y afinación	11. Emite sonidos graves y agudas al entonar una canción			
		12. utiliza un lenguaje para verbal			

Prof. Elia Marley Díaz Guevara

Docente asesora

IESP SM - 2022

# Ficha de validación de instrumento



## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: *Alvarez Cortijo María Margarita*
- 1.2. Institución donde labora: *I.E.S.P. San Marcos*
- 1.3. Título de la investigación: *El sector de música y su relación con la lengua oral en niños y niñas de 9 años - aula de aula de la I.E. N° 165 "La Humabra" - Piura - Julio 2021*
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: .....

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.			X		
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.			X		
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.			X		
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.			X		
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				X	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES:						
PUNTAJE OBTENIDO PJE. OBT.						28
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT	$%OBT = \frac{PJE. OBT \times 100}{40}$					$%OBT = \frac{28 \times 100}{40} = 70$
III. PROMEDIO DE VALDRACION = % OBT. Colocar X en el recuadro blanco que corresponda						
A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	X	E: MUY BUENO	
[20 36)	[36 52)	[52 68)	[68 84)	[84 100]		

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

*Corregir el año 2021 Especificar detalles de uso y término*

V. LUGAR Y FECHA: *Cajamarca 15 de julio 2021*

Firma del experto  
DNI. 26686130

Prologación Leandri Prado gh - San Marcos Cel. 976 306 530



Email: [info@seppemercado.org](mailto:info@seppemercado.org)  
[trabajaqui@seppemercado.org](mailto:trabajaqui@seppemercado.org)



Web: [www.seppemercado.org](http://www.seppemercado.org)  
<http://www.facebook.com/SEPPEMERCADO>

## Resolución de aprobación de reglamento de investigación



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

### **RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 84 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP PÚBLICO "SAN MARCOS" /DG**

*San Marcos, 06 de setiembre de 2021*

#### **VISTO,**

El acta de reunión de trabajo de Interaprendizaje de docentes del IESP Público "San Marcos", de fecha 31 de agosto de 2021.

El expediente N° 251-21-IESPP "SM", que presenta el Prof. Carlos Enrique Eslava Ramírez, adjuntando el Reglamento de Investigación y anexos correspondientes, en calidad de docente designado para la reestructuración y socialización de dicho Reglamento, y;

#### **CONSIDERANDO:**

Que, el IESP Público "San Marcos", tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la investigación, esto en correspondencia directa con el Artículo 3°, literal d) y el Artículo 6°, literal a) de la Ley N° 30512 y su Reglamento "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes".

Que, RDI N° 01 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP PÚBLICO "SAN MARCOS" /DG, se aprueba el Proyecto Educativo Institucional del IESP Público "San Marcos"

Que, la RVM N° 177-2021-MINEDU, aprueba el Documento Normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior"

Que, es de obligatoriedad que el IESPP "San Marcos" cuente con un Reglamento de Investigación actualizado que rija los procesos investigativos al interior de nuestra institución;

Que, estando a lo actuado por el órgano de Dirección y otras normas conexas.

#### **SE RESUELVE:**

- 1°. APROBAR** el Reglamento de Investigación del IESPP "San Marcos" que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución.
- 2°. DISPONER** su aplicación para la ejecución y revisión de todos los trabajos de investigación del IESPP "San Marcos" que inician el año 2021.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Prolongación Leoncio Prado s/n – San Marcos. Cel. 976789374  
E-mail: [iespsanmarcos@hotmail.com](mailto:iespsanmarcos@hotmail.com) Web: [www.iespsanmarcos.edu.pe](http://www.iespsanmarcos.edu.pe)





## Bases de datos

Base de datos de la variable sector música

N°	Educación								La motivación			Recursos del aula				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	PARCIAL	8	9	PARCIAL	10	11	12	PARCIAL	
1	1	2	2	2	3	2	3	15	1	2	3	2	3	2	7	25
2	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	4	14
3	1	2	2	2	2	2	3	14	2	2	4	3	2	3	8	26
4	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	3	2	2	2	6	23
5	1	2	1	2	3	2	3	14	1	3	4	1	2	2	5	23
6	2	2	2	2	3	2	3	16	3	3	6	2	3	3	8	30
7	1	1	1	2	3	2	3	13	3	1	4	1	2	2	5	22
8	1	1	1	1	3	2	3	12	1	2	3	2	3	2	7	22
9	1	1	1	1	3	2	3	12	1	1	2	1	2	3	6	20
10	1	1	1	1	3	2	3	12	2	3	5	2	3	2	7	24
11	1	2	1	2	3	2	3	14	1	2	3	1	3	1	5	22
12	1	2	2	2	3	2	3	15	1	3	4	2	3	2	7	26
13	1	2	2	2	3	2	3	15	1	2	3	2	3	2	7	25
14	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	1	3	13
15	1	2	2	2	3	2	3	15	1	2	3	2	3	2	7	25
16	1	2	2	2	3	2	3	15	1	3	4	1	2	1	4	23
17	1	1	2	1	3	2	2	12	2	3	5	2	2	2	6	23
18	1	2	2	2	3	2	3	15	2	3	5	2	3	2	7	27
19	1	1	2	1	3	2	3	13	2	3	5	1	2	1	4	22
20	2	1	2	1	3	2	3	14	1	3	4	1	2	1	4	22
21	1	2	2	2	3	2	3	15	1	3	4	1	2	1	4	23
22	2	2	2	2	3	2	2	15	2	2	4	1	1	1	3	22
23	1	2	2	2	3	2	3	15	1	2	3	3	3	3	9	27
24	1	2	2	2	3	2	3	15	2	3	5	2	3	2	7	27

Base de datos de la variable lenguaje oral

N°	Recursos verbales						Recursos no verbales						Educación vocal			TOTAL
	1	2	3	4	5	PARCIAL	6	7	8	9	10	PARCIAL	11	12	PARCIAL	
1	3	2	2	1	2	10	3	2	2	2	2	11	2	2	4	25
2	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	6	1	1	2	15
3	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	4	22
4	3	3	2	2	3	13	1	2	2	2	1	8	1	1	2	23
5	1	2	1	2	2	8	2	2	1	1	2	8	1	1	2	18
6	2	1	2	2	2	9	3	3	3	3	3	15	2	2	4	28
7	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	4	22
8	2	2	2	2	1	9	3	2	3	2	2	12	2	2	4	25
9	2	1	2	1	3	9	2	1	2	2	2	9	2	1	3	21
10	1	2	2	3	3	11	2	2	2	1	2	9	2	1	3	23
11	1	1	2	2	1	7	3	1	2	2	2	10	1	2	3	20
12	2	1	2	2	2	9	2	2	3	2	2	11	2	3	5	25
13	3	2	2	2	2	11	3	3	2	2	2	12	2	2	4	27
14	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	2	7	1	1	2	15
15	3	3	2	2	2	12	2	2	1	2	2	9	2	2	4	25
16	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	2	4	18
17	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	3	11	2	3	5	25
18	3	2	2	2	2	11	1	2	1	2	2	8	2	3	5	24
19	2	1	1	2	1	7	1	1	2	2	1	7	1	2	3	17
20	3	2	1	1	2	9	2	2	2	1	2	9	1	1	2	20
21	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	2	3	5	34
22	3	2	2	2	3	12	2	1	1	2	2	8	2	2	4	24
23	2	1	2	2	2	9	1	1	2	1	3	8	2	2	4	21
24	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	3	12	3	3	6	29

Prueba de normalidad

Tabla 14

*Cálculo de la prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Sector música	0,253	24	0.000	0,875	24	0.006
Lenguaje oral	0,141	24	0.200	0,970	24	0.674

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Elaboración propia

## Prueba de confiabilidad

**Tabla 15**

*Cálculo de la prueba de confiabilidad*

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nivel
Ficha de observación de Sector música	0.785	Bueno
Ficha de observación Lenguaje oral	0.824	Muy bueno

Nota. Elaboración propia

## Fotografías de evidencia



Responsables de la investigación aplicando el diario de campo de las variables de estudio