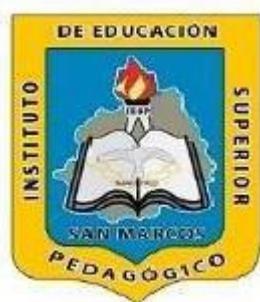


“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO
“SAN MARCOS” - SAN MARCOS**



**INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN LA PSICOMOTRICIDAD
GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IEI N° 166,
EL CEDRO, PEDRO GÁLVEZ, 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

PAREDES MELÉNDEZ, Erika Elizabeth

PÉREZ OLORTEGUI, Yulisa Thalía

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
INICIAL**

ASESOR Prof. ROMERO CERDÁN, Gonzalo Milciades

SAN MARCOS - CAJAMARCA - PERÚ

2023

TÍTULO DE LA TESIS

**INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IEI N° 166, EL CEDRO, PEDRO
GÁLVEZ, 2022**

DEDICATORIA

A nuestros queridos y abnegados padres que siempre depositaron la confianza y creyeron en nosotras, que nos mostraron el camino del bien y nos dieron una crianza con valores, y que nos enseñaron con el ejemplo que la mayor satisfacción de las personas es cuando se alcanza las metas con esfuerzo y sacrificio, por todo ello y porque siempre nos apoyaron moral y económicamente le hacemos este pequeño pero significativo tributo.

Érika y Yulisa

AGRADECIMIENTO

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico San Marcos, casa formadora de docentes, por brindarnos la oportunidad de hacernos de una carrera profesional pedagógica.

A la Profesora Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 166 por brindarnos las facilidades en dicha institución para la realización de la parte práctica de la presente investigación

Al Profesor Mg. Gonzalo Milciades Romero Cerdán, asesor de proyecto y tesis, por acceder a ser nuestro asesor y orientarnos en la realización del presente estudio.

A los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 166, por su participación espontánea al desarrollar la parte práctica de esta investigación.

Érika y Yulisa

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

En esta oportunidad se está presentando ante ustedes, la investigación titulada: **“INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IEI N° 166, EL CEDRO, PEDRO GÁLVEZ, 2022”**.

El presente trabajo está desarrollado de acuerdo a lo especificado por el protocolo oficial de esta casa superior de estudios, y a la vez concuerda con las últimas normatividades vigentes que aprueban la estructura y protocolo de trabajos de investigación con fines de titulación.

Por lo que se pone el presente trabajo de investigación a vuestra consideración para que con justo criterio se hagan las observaciones y alcances pertinentes, las mismas que serán levantadas por las responsables de la investigación, y a la vez permitirán dar una mayor consistencia a la presente investigación.

Érika y Yulisa

ÍNDICE

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I.....	xi
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	xi
1.1. Planteamiento y formulación del problema general	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Limitaciones de la investigación	7
1.4. Delimitación de objetivos.....	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	10
2.2. Bases teóricas	19
SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente: Cuento motor	19
SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente: Motricidad gruesa	31
2.3. Definición de términos y conceptos básicos.....	45
2.3.1. <i>Psicomotricidad gruesa</i>	45
2.3.2. <i>Cuento motor</i>	45
2.3.3. <i>Coordinación óculo - manual</i>	46
2.3.4. <i>Desarrollo integral</i>	46
2.3.5. <i>Coordinación motora</i>	46
2.3.6. <i>Equilibrio</i>	46
2.3.7. <i>Imaginación</i>	47

2.3.8.	<i>Creatividad</i>	47
2.3.9.	<i>Capacidad</i>	47
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....		48
3.1.	Tipo de investigación	49
3.2.	Método de investigación	49
3.3.	Diseño de investigación	49
3.4.	Población y muestra	50
3.5.	Variables de estudio	51
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.7.	Hipótesis de trabajo u operacionales	55
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	55
CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO – PRÁCTICO Y RESULTADOS.....		56
4.1.	Programación del trabajo teórico – práctico	57
4.2.	Prueba de hipótesis.....	130
4.3.	Discusión de resultados.....	131
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		132
CONCLUSIONES.....		132
RECOMENDACIONES		133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		134
ANEXOS.....		138
Constancia de aplicación.....		138
Instrumentos		139
Ficha de observación, pre test, sobre psicomotricidad gruesa		139
Ficha de validación de instrumento.....		140
Resolución de aprobación de reglamento de investigación		141
Nómina de matrícula de integrantes de la muestra		142
Bases de datos.....		146
Base de datos de pre test		146

Base de datos de post test.....	146
Prueba de normalidad	147
Prueba de confiabilidad.....	147
Fotografías de evidencia	147

RESUMEN

La presente investigación titulada **“INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IEI N° 166, EL CEDRO, PEDRO GÁLVEZ, 2022”** , tiene como objetivo: determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años de la IEI N° 166 - El Cedro, Pedro Gálvez, 2022., es una investigación cuantitativa explicativa, el proceso de la investigación consistió en aplicar una ficha de observación (pre y pos test) relacionada al nivel de motricidad gruesa que presentaron los integrantes de la muestra antes y después del desarrollo de un programa de cuentos motores; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se procesaron estadísticamente recurriendo a la estadística descriptiva e inferencial, lo que permitió llegar a la conclusión que el desarrollo de un programa de cuentos motores mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 166 de El Cedro en al año 2022, toda vez que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 5.043 y un sig. bilateral de 0.001

Palabras claves: Cuento motor, influencia, psicomotricidad gruesa.

ABSTRACT

The present investigation entitled "INFLUENCE OF THE MOTOR STORY ON THE GROSS PSYCHOMOTOR SKILLS OF 4 AND 5-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS OF THE IEI N° 166, EL CEDRO, PEDRO GÁLVEZ, 2022", has as objective: to determine the influence of the motor story on the development of gross psychomotor skills of 3 and 4 year old boys and girls from the IEI No. 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022., is an explanatory quantitative research, the research process consisted of applying an observation sheet (pre and post test) related to the level of gross motor skills presented by the members of the sample before and after the development of a motor story program; The results obtained from the application of the instruments were statistically processed using descriptive and inferential statistics, which allowed us to conclude that the development of a motor story program significantly improves gross motor skills in children aged 4 and 5 years of the Educational Institution No. 166 of El Cedro in the year 2022, since a T coefficient of Student equal to 5.043 and a sig. bilateral of 0.001

Keywords: motor story, influence, gross psychomotor skills

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema general

La calidad de la educación formal que se imparte en las instituciones educativas constituye una preocupación permanente en todos los estados; debido a la pandemia que se ha pasado la educación ha sufrido cambios radicales en todos sus aspectos, pues como sabemos se ha llevado la educación virtual desde casa y los niños han tenido que abandonar las instituciones educativas, pues la educación remota no es igual a la educación presencial, bajo este contexto la psicomotricidad ha perdido el marco presencial y la espontaneidad instintiva, donde los niños juegan, se mueven, saltan, corren, se relacionan y ponen a prueba su cuerpo; el nuevo paradigma dio paso a una psicomotricidad guiada y virtual, con ejercicios diarios para los niños y niñas en donde los padres deben facilitar y acompañarles en diversos movimientos. Sin embargo, esto no es lo mismo que realizar la psicomotricidad gruesa como se debe, pues si los niños y niñas hubiesen estado en clases presenciales sus actividades de psicomotricidad gruesa habrían dejado fluir su energía y sus movimientos corporales con total espontaneidad, lo que ha hecho que desde edades muy tempranas los niños y niñas se ajusten a ciertos hábitos que finalmente afecta a sus actividades lúdicas, sociales y de su integridad física, así se demuestra que por efectos de la pandemia en Colombia los niños y niñas estuvieron por más de 162 días confinados en sus casas sin poder interactuar con sus amigos, sus actividades motrices se redujeron a lo mínimo generando una serie de factores contrarios a su crecimiento y la construcción de su personalidad. (Elsevier, 2020)

Esta problemática también se evidenció en el Perú donde de acuerdo a una nota de prensa del Hospital Loayza de Lima publicó que la inactividad lúdica por parte de los menores de edad hizo que los niños y niñas pierdan el aprendizaje motor tan importante para su desarrollo integral, pues mediante la motricidad los niños y niñas tienen una mejor oportunidad de interactuar, corregir errores de aprendizaje motor y perfeccionar sus movimientos. (hospitalloayza, 2022)

Se percibe entonces que la motricidad gruesa ha pasado por una época difícil y necesariamente ha afectado a los menores de edad en su proceso de desarrollo motor y aún se sigue presentando esta problemática si bien ya no por la pandemia pero muchas veces por un exceso de sedentarismo por parte de los adultos que tienen o disponen de poco tiempo para interactuar con sus hijos e hijas en casa, muchas veces el trabajo de los padres y otras actividades hacen que no se les dé el tiempo para estar con ellos cuando más lo necesitan (Villalobos, 1999), también se genera la poca actividad motora por los diversos hábitos sedentarios de la familia, la opción de juegos que se les presenta a los niños y niñas, y muchas veces se les permita que pasen mucho tiempo sentados sin que desplieguen una actividad física entorpeciendo aún más su actividad motora (Montero, 2018), con todo ello es que la educación tiene que lidiar, los docentes de una institución educativa deben ser conscientes que cada día la educación es más compleja como la persona misma porque debería responder a diversas expectativas, y justamente ese es el reto de una educación que esté al servicio de toda la población, por lo que tanto autoridades educativas, docentes, padres de familia y la comunidad en general debe preocuparse por dar alternativas de solución de acuerdo a cada uno de los contextos; es así que en la Institución Educativa Inicial N° 166, EL Cedro se ha observado que los niños y niñas de 4 y 5 años tienen dificultades en la motricidad gruesa lo que se evidencia al encestar un balón, al patear una pelota, al jugar vóley, etc., implica entonces tomar medidas de solución que permitan mejorar esta problemática como la que se ha realizado en la Escuela Particular "Eugenio Espejo", ubicada en la ciudad de Ambato, Ecuador; donde imparte una educación integral y moderna, en la cual los niños y niñas son educados por medio de juegos (Portero, 2015, p.5); por lo que de acuerdo a lo descrito anteriormente se formula la siguiente interrogante.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia del cuento motor en la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el grado de motricidad gruesa antes de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022?
- b. ¿Qué nivel de progreso tiene el desarrollo del programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022?
- c. ¿Cuál es el grado de motricidad gruesa después de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022?

1.2.3. Justificación legal

Este trabajo se realizó atendiendo al cumplimiento de las siguientes normas legales vigentes:

- a. **Ley General de Educación N° 28044.**

Título III

Estructura del sistema educativo

Capítulo V

La educación superior.

Artículo 49°. La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.

Título II

Conformación y competencia

Capítulo I

Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica

Artículo 5° inciso f. Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.

Capítulo I

Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición

Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.

- a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.
- b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.

Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

d. Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial en los Institutos de Educación Superior Pedagógico Públicos y Privados en el marco de la RVM 095 - 2020 - MINEDU.

6. Orientación de la investigación en el marco de la educación no presencial y de la emergencia sanitaria

La investigación se sustenta en el planteamiento de situaciones de aprendizaje que consideren problemas o situaciones desafiantes como punto de partida para que los estudiantes aprendan mediante la reflexión de su propia práctica, investigación y la propuesta de soluciones innovadoras. Con ello se busca que los estudiantes de FID desarrollen habilidades investigativas que les permitan indagar, recoger y analizar información necesaria para explicar, interpretar y transformar su práctica pedagógica (Piñero, Rondón & Piña, 2007) utilizando evidencias para sustentar sus argumentos y decisiones. (DCBN de la FID, 2019).

Los estudiantes, a partir del recojo, análisis e interpretación de información de su propia experiencia...

e. Resolución Directoral Institucional N° 09 -2020- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP Público “San Marcos” /DG.

APROBAR el nuevo texto del Protocolo Institucional de Investigación para desarrollar investigación correlacional, de manera excepcional para la Promoción 2020 del IESP Público “San Marcos”, que conllevarán a la sustentación para la obtención de su título profesional, en el marco de la emergencia sanitaria nacional; el mismo que como anexo 1 forma parte integrante de la presente resolución.

f. Resolución Directoral Institucional N° 89 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP Público “SAN MARCOS” /DG.

APROBAR los títulos de los proyectos de investigación que presenta el Profesor Pedro Julio Cotrina Rodríguez, en calidad de Docente del Área de Investigación Aplicada III, que

mediante la coordinación y trabajo directo con cada grupo de Investigación de las estudiantes de Educación Inicial Octavo Ciclo Académico del IESP Público “San Marcos” y docentes asesores, se presenta para su aprobación, en el marco del nuevo Protocolo de Investigación Institucional para la Investigación Correlacional y Pre-experimental, a ser ejecutados en el presente año académico; el mismo que como anexo 1 forma parte integrante de la presente resolución.

1.2.4. Justificación didáctica

El periodo educativo que pasó el 2021 fue muy dificultoso que no tendrá comparación alguna; de allí parte una problemática educativa, ello de alguna manera ha permitido que los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166 del Cedro, tengan dificultades evidentes en la psicomotricidad gruesa aparte de los nuevos hábitos en cuanto al tipo de entretenimiento que eligen los menores de edad, pues al estar privados (de alguna manera) de ciertas actividades al aire libre entonces ha hecho que sus facultades motrices no se encuentren en un buen nivel, y reconociendo que esta facultad en los niños y niñas es muy importante fomentarla porque les permite a la vez mejorar una serie de atributos que pasan desde una buena coordinación motora gruesa hasta por la mejora de su socialización, etc. entonces resulta muy importante tomar iniciativa y optar por desarrollar actividades que tiendan disminuir esta problemática identificada; y teniendo en cuenta que a todos los niños y niñas les gusta actividades lúdicas que se asocian a cuentos infantiles, entonces el cuento motor resulta siendo una opción pertinente y oportuna de desarrollarlo con los niños y niñas de 4 y 5 años de esta institución educativa; además la presente investigación constituirá una fuente confiable de consulta para otras investigaciones que tengan que ver con la misma problemática de estudio.

1.3. Limitaciones de la investigación

1.3.1. En planteamiento de la realidad problemática.

Esta limitación se centra en la dificultad de elaborar textos de cierta amplitud que tengan que ver con la descripción de la problemática identificada a nivel internacional, nacional y regional, se presentó esta limitación por el mismo hecho que para una investigación de esta naturaleza ha faltado cierta práctica, la misma que por diferentes razones como a causa de las clases virtuales que se desarrollaron en los años 2020 y 2021 por estar en plena época de pandemia a raíz del Covid 19 no se ejecutaron de la mejor manera; se superó esta limitación con las orientaciones del docente del curso y los aportes del asesor de la presente investigación.

1.3.2. Limitaciones en el manejo metodológico

A pesar de haber desarrollado áreas académicas de investigación I, II y III; las mismas que se relacionan al proceso metodológico de la investigación, se tuvo dificultades en el proceso de estructurar esta parte tan importante de la investigación, ello se debe por haber desarrollado estas áreas académicas de forma no presencial, donde fue difícil la consulta directa y personalizada al docente del curso, se salvó esta limitación con la gestión autónoma de aprendizaje y la consulta directa al profesor del curso de investigación aplicada, en el año 2022.

1.3.3. Tratamiento de resultados

Se tuvo dificultades en esta parte en el sentido que los tópicos de matemática relacionados al manejo estadístico se vieron hace más de 3 años atrás, de alguna manera ahora se ha perdido continuidad, esta limitación se salvará con la revisión de los apuntes relacionados a los temas estadísticos, y la consulta a páginas virtuales.

1.4. Delimitación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el grado de psicomotricidad gruesa antes de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022
- b. Evaluar el progreso tiene el desarrollo del programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022
- c. Identificar el grado de psicomotricidad gruesa después de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Haro y Troya (2019) investigación titulada “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños(as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo general, determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, y llego a las siguientes conclusiones:

- Se puede concluir que al evaluar el nivel de la psicomotricidad de los niños (as) de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona “a través de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar fue posible el levantamiento de una línea base de la condición en la que se hallan los niños.
- Se analizó la línea base de la condición en la que se hallaban los niños y a partir de esta con la revisión de fuentes bibliográficas, se pudo diseñar los respectivos cuentos motores de acuerdo a la necesidad de los niños.
- Finalmente se puede concluir que tras la aplicación del post-test se pudo comprobar que el cuento motor si influye en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños, ya que este al ser una estrategia dinámica permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes debido a las características que posee lo que hace posible el desarrollo de las mismas.

En general, los cuentos motores son herramientas de aprendizaje que favorecen, ayudan al desarrollo integral de los niños y niñas, este a su vez les permite vivenciar corporalmente por medio del movimiento o llamado también expresión corporal logrando desarrollar en lo que respecta la psicomotricidad, desarrollando diferentes habilidades respecto a la parte física, cognitiva, social y emocional, ayudan a reforzar la percepción y al estímulo

del entorno motor; siendo estas habilidades y destrezas importantes para desarrollar dicha capacidad, para el aprendizaje y para desenvolverse en la vida diaria.

Wajarai (2020) investigación titulada “Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años”. Pontifica Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. Tuvo como objetivo general, proponer una guía metodológica para el fortalecimiento del uso del cuento motor como herramienta pedagógica, y llegó a las siguientes conclusiones:

- El uso del cuento motor es una dimensión metodológica que permite desarrollar la psicomotricidad del niño a través de su contenido de protagonismo activo, grado de motivación, desarrollo de la fantasía e imaginación y la representación motriz y corporal.
- La investigación que se llevó a cabo nos permitió determinar que gran parte del personal docente entrevistado ignoran el uso y aplicación del cuento motor como estrategia pedagógica con niños de 3 a 5 años, pese a que muchos autores alegan que el cuento motor es una herramienta didáctica que puede usarse para el desarrollo de varios ámbitos del ser humano, tales como: físico, intelectual y socioemocional.
- Los docentes consideran en su mayoría el uso de materiales concretos, lo cual, refleja que desconocen la variedad de otros tipos de materiales tales como, los reciclados, que pueden utilizarse para la ejecución de un cuento motor dentro y fuera de sus aulas de clase, lo cual fomentaría aún más el papel de protagonismo además del aprendizaje significativo en sus pequeños estudiantes.

El cuento motor es importante, eficaz y de gran ayuda para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad, gruesa y también fina; por ende cabe mencionar que el cuento motor es una estrategia lúdica e imprescindible para desarrollar dichas habilidades, como en el aspecto físico, intelectual y emocional; por ello considero que esta investigación es de suma importancia ya que permite ver los resultados de cómo esta estrategia ayuda a mejorar esta

capacidad; porque ayuda a mejorar varios ámbitos del desarrollo del ser humano, sobre todo a la adquisición de las funciones básicas del niño.

Loja & Pérez (2021) investigación titulada “El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años” Universidad de Cuenca, Ecuador. Tuvo como objetivo, determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad en los niños de tres años de una cuna jardín; y llegó a las siguientes conclusiones:

- La psicomotricidad es un área fundamental que debe ser potenciada en su totalidad ya que está presente en cada una de las etapas de desarrollo de los infantes. El movimiento permite que se estimulen las habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales promoviendo así el desarrollo integral, lo cual posibilita que sean seres capaces de manifestar sus ideas a través del cuerpo, crear soluciones, relacionarse con el otro como medio para la construcción del esquema corporal y sobre todo adquirir experiencias significativas que inciden en procesos de aprendizaje futuros.
- En educación inicial, los docentes consideran que es importante trabajar el área de psicomotricidad pues incide en el aprendizaje de los infantes, ya que se requiere potenciar principalmente la psicomotricidad gruesa para un mayor rendimiento académico de los infantes, pues se requiere trabajar su esquema corporal, definir su lateralidad, coordinación viso motora para dar inicio a nuevos procesos que abarca psicomotricidad fina.
- Se evidencia que los docentes de educación inicial implementan estrategias didácticas mediante la planificación micro-curricular de diversas actividades que conllevan a estimular el área de psicomotricidad a través del movimiento presente en cada una de ellas. El juego, la bioterapia, la dramatización, son recursos que se ejecutan para desarrollar esta área. Sin embargo, no se menciona la aplicación de estrategias específicas que desarrollo

Se percibe en esta investigación que la plana docente si evidencia ciertos compromisos para mejorar la problemática identificada, es decir que se encuentra en compromiso de ir mejorando la motricidad a medida que se recurre a las actividades a los cuentos motores como una herramienta efectiva.

2.1.2. Nacionales

Simeón (2021) investigación titulada “Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018”, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú. Tuvo como objetivo, determinar que la aplicación del taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018, y llegó a las siguientes conclusiones:

- Se identificó por medio de la Pre prueba que la mitad de los educandos están en un nivel medio del desarrollo de su psicomotricidad gruesa dado que obtuvieron una calificación de B, este resultado permitió identificar las dificultades de los educandos y también se identificó la existencia de una necesidad por mejorar esta capacidad a través de un recurso educativo.
- Se aplicaron los talleres de cuentos motores, se estima que la aplicación de talleres de cuentos motores desarrolla eficientemente su objetivo en la psicomotricidad gruesa, ya que, crea espacio de aprendizaje participativa, integradora, vivencial y jugado.
- Se estimó por medio de la Post prueba que la mayoría de los educandos lograron un nivel alto en la mejora de su Psicomotricidad gruesa alcanzando el calificativo de A. De esta manera, se constató una mejora importante con relación a la evaluación de la Pre prueba y así se demostró que después de aplicar los talleres de cuentos motores los educandos mejoraron su psicomotricidad gruesa.

Esta investigación ha permitido ver la efectividad de los cuentos motores para la mejora de motricidad en los niños y niñas en edad de educación inicial, lo que confirma una vez más que es indispensable recurrir a estas actividades para que se mejore sustantivamente la motricidad, toda vez que los niños y niñas se sienten atraídos por el tipo de actividades que van a realizar cuando escuchan el cuento motor y les provoca realizar diferentes movimientos que les permite coordinar sus miembros y de esta manera elevar la calidad de sus ejercicios.

Chasquibol y Cruzado (2018) investigación titulada “Programa de cuentos motores para desarrollar la Psicomotricidad gruesa en niños de Educación Inicial, Trujillo 2018”. Universidad Católica de Trujillo Benedicto VIII, Trujillo, Perú. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, y llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa de cuentos motores tiene influencia significativa durante el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.
- En el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, después de aplicar el programa de cuentos motores en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, se encontró un cambio significativo en el grupo experimental donde predomina la categoría “logrado” con 50%. En la dimensión esquema corporal predomina la categoría proceso con 50%, mientras que en la dimensión coordinación visomotora predomina la categoría “logrado” con 55.6%. A diferencia del grupo control quienes no se vieron influenciados.

- Las puntuaciones del pre-test y post-test para determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, muestran un cambio significativo en el grupo experimental; mientras que el grupo de control, a quienes no se les aplicó ningún tipo de estrategia, no demostró ningún tipo de cambio.

La aplicación de programas de cuentos motores considero que tiene una gran influencia significativa para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas, a la vez son importantes, interesantes y ayuda en gran nivel a la concentración del niño, a través de esta aplicación de esta investigación mejorará y habrá cambios significativos en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, esto será de gran ayuda para docentes y estudiantes, ya que les permitirá lograr los objetivos de aprendizaje trazados.

Llanos y Villacorta (2015) investigación titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014”. Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Tuvo como objetivo general, lograr en los niños de 5 años de edad de la I.E N° 1564 “Radiantes Capullitos”, el desarrollo de su expresión corporal a través de la aplicación de los cuentos motores, y llego a las siguientes conclusiones:

- Los educandos del grupo experimental y del grupo control según los resultados del pre test tienen un bajo nivel de desplazamiento corporal.
- Los resultados del grupo experimental de acuerdo a los resultados del pos test lograron mejorar su expresión corporal después de aplicar los cuentos motores.
- Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de los cuentos motores ha logrado que los educandos de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo mejoren significativamente su expresión corporal dado que dichos

cuentos fueron seleccionados de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los educando con lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

La aplicación de cuentos motores para desarrollar la expresión corporal es decir el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas es una técnica muy eficaz y capaz de superar obstáculos habiendo cambios significativos a la hora de aplicar esta técnica, por ende, es muy importante esta investigación ya que se realiza y se aplica la técnica de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Ayuda a desarrollar distintas habilidades, capacidades, destrezas y emociones; a nivel intelectual mejora su creatividad y a nivel motriz ayuda al desarrollo corporal.

2.1.3. Regionales

Gaitán & Terrones (2022) investigación titulada “Cuento motor para mejorar la convivencia escolar en niños de 4 años de una institución educativa estatal de Cajamarca, 2022”, Universidad César Vallejo, Perú. Tuvo como objetivo, determinar la influencia del cuento motor para mejorar la convivencia escolar en niños de 4 años de una Institución Educativa Estatal de Cajamarca, 2022; y llegó a las siguientes conclusiones:

- Con la ejecución de los cuentos motores se influye significativamente en la mejora de la convivencia escolar en los niños de 4 años de la muestra de estudio obteniendo el valor de significancia de $p=0.00$, por lo tanto, incluir actividades lúdicas favorece el desarrollo de competencias y capacidades sociales, mejorando las interacciones en el ámbito escolar, aprendiendo a regular conductas y emociones, y cumplir acuerdos establecidos que les permite convivir mejor.
- De acuerdo con los resultados pre test, el nivel de la variable dependiente que predomina es el nivel medio con un 94.12% y un nivel bajo con 5.88%, mientras que el nivel alto era

0%, lo que indica que todos los niños presentan dificultades en la convivencia escolar previo a la aplicación de los cuentos motores.

- La planificación y ejecución de las actividades con el uso de los cuentos motores se sustentó en la teoría de Gottfrid, complementando también con la teoría de Jensen, en la cual los cuentos vivenciados permiten el aprendizaje integral, desarrollando su imaginación, creatividad, mejorando su formación en valores y socialización.
- Teniendo en cuenta los resultados post test, el nivel de la variable dependiente que predomina es el nivel alto, lo que indica que la mayoría de los niños han mejorado en la convivencia dentro y fuera del aula después de realizar la ejecución de nuestra variable independiente (cuento motor)

Conlleva a pensar que el cuento motor es una alternativa pertinente para el aprendizaje motor en diferentes realidades, pues tanto a nivel internacional, nacional y regional los resultados son positivos y a la vez significativos, lo que quiere decir que es una estrategia o metodología que está dando resultados en diferentes contextos lo que conlleva a tenerlos como una primera opción para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas que se encuentran en edad de la educación inicial.

Fernández & Fernández (2017) investigación titulada “Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 436 distrito de Catache provincia de Santa Cruz región Cajamarca”, Universidad Pedro Ruiz Gallo, Perú. Tuvo como objetivo, diseñar y ejecutar un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 436 Distrito Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, y llegó a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 436 distrito Catache, Provincia Santa Cruz,

Región Cajamarca, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio, en caminar, en correr y saltar con respecto a una población de 14 niños; lo cual se da la necesidad de aplicar el programa de juegos psicomotrices.

- Se diseñó y aplicó un programa de juegos psicomotrices basado en la Teoría psicomotriz de Henry Wallon, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la coordinación motora gruesa, después de aplicar la evaluación de salida, en caminar el logro de aprendizaje en correr y saltar el logro de aprendizaje, en un nivel alto estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos psicomotrices.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora de un promedio del 75%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos psicomotrices, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

Primeramente se percibe que en esta investigación, los integrantes de la muestra han evidenciado problemas en cuanto al desarrollo motor como lo mencionan los autores en la primera conclusión; por otra parte, confirma que los cuentos motores han tenido un efecto muy importante en la mejora de la motricidad, lo que quiere decir que en esta investigación la tendencia a tener efectividad del programa es relativamente alta, pues todas las investigaciones han demostrado que la elección del cuento motor mejora la motricidad en los niños y niñas que se encuentran en educación inicial, también se debe tener en cuenta la variable dependiente (motricidad ha tenido incrementos importantes luego del desarrollo del programa de cuentos motores).

2.2. Bases teóricas

SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente: Cuento motor

2.2.1. Teorías literarias relacionadas al cuento motor

a. **Fenomenología hermenéutica teoría de la recepción.** Reconociendo que el cuento motor es parte de la literatura, pero por su misma naturaleza está dirigida a los menores de edad, al respecto sobre las teorías literarias que se asocian a la fenomenología:

Husserl, como su predecesor el filósofo René Descartes, comenzó a buscar la verdad rechazando provisionalmente lo que él llamaba la “actitud natural”, la creencia de sentido común del hombre de la calle en que los objetos existen en el mundo exterior independientemente de nosotros, y de que por lo general merece confianza la información que sobre ellos tenemos. Esta posición sencillamente daba por hecho la posibilidad del conocimiento, cuando eso era precisamente lo que estaba en duda. Entonces, ¿sobre qué podemos tener ideas claras y ciertas? Aun cuando no podamos estar seguros de la existencia independiente de las cosas, arguye Husserl, si podemos estar seguros de cómo se presentan inmediatamente a la conciencia, lo mismo si el objeto que llega a nuestra experiencia es ilusorio que si no lo es. Puede considerarse a los objetos no como cosas en sí mismas sino como cosas propuestas (o pretendidas) por la conciencia. Toda conciencia es conciencia de algo. Al pensar me doy cuenta de que mi pensamiento “apunta hacia” algún objeto. El acto de pensar y el objeto del pensamiento se relacionan internamente, el uno depende del otro. Mi conciencia no es meramente un registro pasivo del mundo, sino que lo constituye activamente, lo pretende. Entonces, para llegar a la certeza debemos, en primer lugar, no hacer caso (o “poner entre paréntesis”) de cuanto se encuentre más allá de nuestra experiencia inmediata, debemos reducir el mundo exterior únicamente al contenido de nuestra propia conciencia El estructuralismo y semiótica (Calderón, 1998, p. 38)

De acuerdo a Claderón (1988) la teoría literaria en el siglo XX se centró en la búsqueda de la razón por lo que se asocia directamente al pensamiento de Descartes que centra su tesis en la búsqueda de la *razón pura* pasa por una posición de que es la idea luego la materia, en este sentido y tomando en cuenta esta corriente aparecen grandes literarios del siglo XX conocidos como la edad de oro de la literatura.

b. Teoría de cuento clásico. El cuento es parte importante de la literatura, el cuento clásico empieza a tomar protagonismo en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe se gesta en diferentes lenguas los mismos que responden a contextos de lugar, y clase social, es importante hacer mención que el cuento clásico tanto en España, Francia, Rusia y otros países europeos hilvanan este tipo de literatura movidos por narrar hechos complementados con ideas de quien los relata para volverlos desde su punto de vista más interesantes, de allí que los narradores de cuentos manejaban competencias y eran seleccionados pues cualquier persona no podía narrar como lo hacían quienes tenían práctica. (Zabala, 2019)

Es muy importante esta urdimbre de datos que demuestra la literatura que es una forma de comunicación de ideas es en sí compleja y que merece un análisis detenido de la estructura misma de la palabra y que variada una letra, varía todo el sentido a quien uno se está dirigiendo, de allí la importancia de escribir correctamente para que se entienda de una manera correcta lo que se ha querido decir, de lo contrario el mensaje pierde el sentido y la finalidad misma.

c. Teoría del Cuento Moderno. El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX en cuentistas como James Joyce (Irlanda), Virginia Woolf (Inglaterra), William Faulkner (Estados Unidos), Felisberto Hernández (Uruguay), Macedonio Fernández, Julio Cortázar (Argentina), María Luisa Bombal (Chile), Julio Torri, Juan Rulfo, Juan José Arreola (México) y muchos otros vanguardistas. El cuento moderno ha sido teorizado por Lida Aronne Amestoy (Argentina), Rust Hills, Leonard Ashley, Charles May (Estados

Unidos), Dominique Head (Inglaterra), Luis Barrera Linares (Venezuela), Catharina de Vallejo (Perú). Los cuentos modernos tienen inicio anafórico, tiempo alegórico, espacio metafórico, narrador poco confiable, personajes contradictorios, lenguaje irónico, intertextualidad explícita, ideología moralmente ambigua y final abierto. El cuento moderno se representa como los meandros de un río, un laberinto arbóreo o la turbulencia del súbito estallido de un globo, en fin da lugar a una complementariedad más espontánea por parte del narrador (Zabala, 2019)

2.2.2. *Literatura del cuento motor*

a. La literatura infantil. Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales, palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental (Cervera, s.f)

Para Cervera (s.f) la literatura infantil juega un papel muy importante para la formación de los niños y niñas, y a la vez puede presentarse de diferentes maneras como en libros impresos, imágenes, programas de televisión, etc., solamente que deben brindar una información acertada e incentivar la creatividad para que cada vez se potencialice sus cualidades y habilidades.

b. Importancia de la literatura infantil ¿Por qué la literatura para niños? La

literatura constituye un entretenimiento interesante por parte de quien la desarrolla y mucho más en los niños y niñas, por lo que:

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) (Escalante y Caldera, 2008, pp. 4-5).

De igual manera se debe hacer mención que la literatura infantil deberá cumplir frente a su público que son justamente los niños y las niñas, lo siguiente:

- Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

La literatura infantil permite que los niños y niñas se sientan a gusto interactúen deliberadamente expongan sus ideas de manera espontánea y genere una intencionalidad de producir nuevos textos en un ambiente sin presiones, donde sus ideas fluyan o discurren libremente.

- Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos

apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (e.g. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

La literatura evoluciona sus formas y la profundidad misma a medida que evolucionan las personas, en este sentido los cuentos tal vez hayan sido las primeras formas literarias que se presentaron, así se tiene la literatura griega donde aparte de mitológica explica de alguna manera el comportamiento de la sociedad griega,

- Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991, citado por Escalante y Caldera, 2008, pp. 4-5).
- Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida.

A parte delinea de alguna manera la personalidad, contribuye a formarlo y a incrementar su lenguaje oral y escrito de manera significativa encontrando términos y frases adecuadas para expresar lo que piensa.

c. El cuento motor. “Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios” (Conde, 200, citado por Iglesia, 2008, p. 3).

Teniendo en cuenta esta definición se pueden establecer las siguientes características:

- El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente)
- El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

d. Objetivos de los cuentos motores. De acuerdo a Iglesia (2008) los objetivos que tienen los cuentos motores son los siguientes:

- Hacer al niño/ a protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes, etc.)
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida que irá marcando lo que serán sus futuras costumbres.

- Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza

e. Desarrollo del cuento motor

Teniendo en cuenta a Iglesia (2008) para desarrollar el cuento motor se debe proseguir de la siguiente manera:

Comenzamos con la narración del cuento y cuando aparezca un número o pausa ponemos la música. El narrador/a se detiene en el acto de contar el cuento y los niños/as realizan el ejercicio indicado, durante el tiempo que estime oportuno el narrador/a. Cuando el narrador/a para la música los niños/as deben permanecer inmóviles y la acción continuará cuando vuelva a sonar la música. Así hasta que finalice el cuento. La música debe ser apropiada al tema del cuento y es aconsejable la música instrumental. En definitiva, es conveniente conocer el relato y vivenciarlo, crear un ambiente favorable de aprendizaje, realizar una elocución sencilla, prever los materiales necesarios, entre otros. Debemos tener en cuenta los diferentes tipos de cuentos que existen: cuentos cerrados o dirigidos y cuentos abiertos o autónomos. En ambos casos, los cuentos deben ser inventados por el narrador/a y los niños/as, deben ser cuentos populares adaptados o cuentos mitológicos. (p. 6)

f. Metodología práctica del cuento motor. De acuerdo a Martínez, (2007) citado por Iglesia (2008) la metodología práctica del cuento motor tiene los siguientes pasos:

- Establecimiento de períodos de quietud y movimiento.
- Participación continua y activa de los niños/as.
- Se aplica esquema de una sesión habitual de Educación Física Será más autónoma según el desarrollo o las edades de los discentes.
- Recomendable es, como hemos sugerido antes, una asamblea al finalizar la sesión.

g. Procedimiento para desarrollar un cuento motor con niños de educación inicial. De acuerdo a Ceular (2009), se presentan las siguientes fases:

1ª Fase: Animación: La primera fase consiste en despertar la motivación en el alumnado, se les hace una pequeña introducción sobre el cuento y se va provocando el interés a participar en la aventura. Este cuento comienza su primera fase de la siguiente forma

“Erase una vez, unos niños que querían vivir una gran aventura. Los niños querían ir a un sitio donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello, se prepararon sus mochilas y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris.”

(Los niños tienen que pasar por los aros saltando a la pata coja y además nombrando el color del aro en el que está.)

2ª Fase: Principal: Una vez despertado el interés del alumnado y que ya contamos con su motivación, vamos narrando el cuento y vamos realizando las distintas actividades motrices que tenemos preparadas. Para que no se rompa la narración y los niños/as se muestren más receptivos a participar es conveniente que el docente vaya haciendo todos los movimientos y realizando las actividades motrices que se han preparado para cada momento de la narración.

La fase principal comenzaría de la siguiente forma:

“El arco iris los llevó hacia “Tierra Mágica”. Lo primero que se encontraron fue un enorme río, en éste bebían agua caballos con cuernos y alas de los cuales salían estrellas

brillantes. ¡El agua que bebían era mágica! La magia del río hacía que la gente que se bañaba allí brillaba mucho y podía volar.”

(Todos se desplazan como si volaran por el espacio, con los brazos extendidos).

“Tras el largo baño en el río todos estaban muy cansados para seguir el camino, por lo que decidieron cruzar el río a través de unas piedras”

(Forman diferentes caminos con bloques, ladrillos, bancos suecos etc., y los cruzan pasando por encima de ellos).

“Cuando los niños lograron pasar el río, entraron en un sitio que estaba lleno de plantas y animales. Las plantas eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas”.

(Trotando van esquivando las pelotas que hay por todo el espacio, sin pisarlas)

“Después de pasar con mucho cuidado para no pisar ninguna planta, los niños se encuentran con un enorme león que intenta cazar a los animales de la selva.”

“Una vez que todos han pasado al león, siguen caminando observando a los animales de su entorno. Uno de los niños dice: ¡mira cuantos saltamontes! ¡Cómo saltan!”

(Los niños saltan como los saltamontes con distintas variables: pies juntos, a pata coja...).

“Los niños siguen caminando por estas tierras mágicas y, a mitad del camino, se encuentran con una bruja malvada. Se llamaba Úrsula y tenía encarcelados a unos conejitos muy bonitos y hambrientos porque la malvada bruja no les daba de comer”.

(Los niños forman un círculo y se agrupan en parejas, uno detrás del otro. El de delante tiene las piernas abiertas y el de detrás pasa por debajo hacia el centro para coger una pelota de las que hay en el centro y regresan).

“Cuando les dieron de comer a los conejitos se fueron a descansar. ¿Sabéis lo que le paso mientras descansaban? Que empezó a caer un enorme chaparrón, y todos tuvieron que salir corriendo para refugiarse de la lluvia”.

(Corren hacia el interior de los aros que hay por todo el espacio).

“Al finalizar la lluvia, los niños secaron sus ropas y sus cuerpos y, tras ello, se pusieron en marcha para continuar la aventura. El bosque estaba lleno de charcos, que tuvieron que saltar para no mojarse”.

(Se hace un gran círculo con tiza o cuerdas. Al oírse la orden ¡a la charca! Los niños saltan juntos al interior del círculo y a la orden ¡a la orilla! hacia fuera del círculo).

“Para no olvidar el camino, los niños decidieron dejar sus huellas sobre el suelo que estaba lleno de barro”.

(Los niños recortan cartulinas como si fueran sus huellas).

“Cuando los niños terminaron de marcar el camino se encontraron con un gnomo, al cual deben obedecer en las indicaciones que les ayudaran para la vuelta a casa”

(Después, ponemos las huellas en el suelo y pasamos pisando las nuestras y las de nuestros compañeros).

3ª Fase: Vuelta a la calma:

Se inicia la fase tercera con unas actividades más relajadas que nos vamos regresando a un estado más calmado y tranquilo lo que nos facilitará que los niños/as se vayan relajando para ir dando por terminada la sesión y pasar a una asamblea en la que comentar lo que hemos hecho.

La tercera fase se inicia así:

“Una vez que los niños supieron el camino de regreso, comenzaron a andar hacia un enorme barco que divisaron”.

(Los niños forman un círculo, en el centro se encontrará uno, el cual se encarga de dar órdenes (por ejemplo: coger un balón a la pata coja, brazo encima de la cintura).

“Estaban muy cansados y, así, podrían descansar. Y...., colorín, colorado esta aventura había finalizado”.

(Se sientan girando los brazos y haciendo estiramientos hasta tumbarse en la colchoneta y quedarse totalmente relajados).

Reflexión y análisis

Una vez terminada la sesión, nos reunimos en círculo para realizar una pequeña asamblea, en la que vamos a analizar y a evaluar cómo ha transcurrido la actividad. Podemos iniciar esta asamblea planteando una serie de preguntas como:

- ¿Les ha gustado la actividad?
- ¿Quieren que la repitamos otro día?
- ¿Qué no nos ha gustado de la actividad?
- ¿Ha habido algún problema?
- ¿Se han respetado las reglas?
- ¿Todo el mundo ha participado?
- Etc.

Todas estas interrogantes no solo nos sirven a nosotros como docentes para evaluar la actividad, sino que le sirve a ellos para darse cuenta cuándo salen las cosas bien, cuándo participamos correctamente, cómo no hay que actuar para dañar a un compañero, por qué tengo que respetar las reglas y saber comportarme en las actividades y cómo podemos jugar y participar todos y pasarlo bien sin necesidad de pelearnos, empujarnos o molestar al compañero.

Todas las sesiones que realizan las vamos recogiendo en un diario de clase, para que nos sirva para próximas sesiones y tengamos recogidos su análisis y valoración. Entre los muchos datos que podemos reflejar en el diario hay unas interrogantes que debemos tener en cuenta y que van a ser los ítems que nos van a servir para su evaluación, estos son:

- ¿Cuándo ha sido la sesión?: a primera hora, después del recreo, etc.
- ¿Qué tal ha transcurrido?

- ¿Qué incidentes se han producido?
- ¿Cómo ha sido la respuesta y participación del alumnado?
- ¿Han sido adecuados los materiales utilizados para esta sesión?
- ¿Se han respetado los tiempos y espacios?
- ¿Cómo ha sido la actuación del docente?
- Anécdotas, curiosidades, etc. producidas durante la sesión.
- Valoración global de la actividad.

Materiales

El material que se puede utilizar en el desarrollo de una sesión de un cuento motor es muy diverso y variado dependiendo de la historia del cuento, pero entre los materiales que se pueden utilizar podemos destacar: pañuelos, cintas, telas, escobas, pinturas para la cara, plumas, bolsas de basura, aros, picas, balones, bancos suecos, toboganes de plástico, colchonetas, sillas, mesas, cartulinas, periódicos, radio casetes, CD de música, etc.

h. Dimensiones del cuento motor. A continuación, se presentan las siguientes dimensiones que se tendrán en cuenta para la ejecución de esta investigación:

Conducta motora. La conducta motora es sin duda una de las características más desarrolladas en la capacidad humana, desde la expresión facial que nos permite tener un tipo de comunicación no verbal hasta la movilidad global y las habilidades que nos permiten desarrollar múltiples acciones de interacción con el medio.

Las relaciones neurofuncionales de múltiples estructuras cerebrales están ligadas al movimiento, la emoción y la memoria de forma conjunta. Pero ¿cuál es la estrategia evolutiva de esta relación? Para poder analizar este punto hay que considerar que evolutivamente fuimos hechos para movernos y la mayor parte de nuestro cuerpo corresponde a un sistema motor, una maquinaria que muestra la implícita necesidad evolutiva de generar movilidad. (Brito, s.f)

Imaginación. El cuento motor es estimulante y motivador para el niño, mientras que, para nosotros, los docentes, vemos el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (García, 2010)

Desarrollo de capacidades y habilidades. El cuento motor es estimulante y motivador para el niño/a, en él vemos el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (gobiernodecanarias, 2020)

SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente: Motricidad gruesa

2.2.3. Teorías relacionadas a la variable dependiente: Motricidad gruesa

a. Teoría de patokinesiología. La teoría patokinesiológica se orienta hacia el estudio científico de los desórdenes del movimiento humano, esta teoría fue planteada por Helen Hislop en 1975.

Este estudio de la anatomía y la fisiología en su relación con el movimiento humano anormal, por tanto, plantea que la fisioterapia busca restaurar la homeostasis motriz de la persona o de sus subsistemas o incrementar las capacidades adaptativas del organismo ante deficiencias o pérdidas permanentes. Establece entre tanto unos circuitos cibernéticos, donde hay unos sistemas que están jerarquizados, iniciando por la célula, los tejidos, los órganos, los sistemas, la persona, y finalmente la familia. Existen así mismo unos niveles de movimiento, por ejemplo, a nivel celular está la fagocitosis, en el tisular estaría el flujo sanguíneo, para los órganos la contracción

muscular, a nivel sistémico la actividad refleja, y en la persona la locomoción (Calvo, 2020, p. 38)

Es importante este argumento en la medida que los movimientos que realiza la persona deberán estar en función de sus condiciones físicas, pues mejoran significativamente la estructura corporal de la persona y en el aspecto psicológico ayuda de sobremanera a elevar considerablemente el concepto que se debe tener sobre las actividades motrices de los niños y niñas tanto en la organización familiar como en la institución educativa.

Este modelo establece la necesidad de conocer acerca de principios del movimiento humano y del ejercicio como un elemento que al aplicarlo modifica sus características, siendo este una medida para la evaluación, prevención y tratamiento de los desórdenes del movimiento humano (Calvo, 2020, p. 38)

Implica que las personas están llamadas a reconocer sus condiciones físicas, las mismas que permitirán la realización de diferentes ejercicios de acuerdo a las condiciones físicas de las personas, y en el caso de trabajar con los niños y niñas deberá tenerse mucho más el cuidado, toda vez que ellos/llas no son concientes de lo que les pueda pasar en caso no desarrollen un programa motriz acorde con su edad.

Pese a que este modelo cobró importancia en la década de los 70's, continúa vigente dentro del campo de acción clínico y dentro de la formación de los fisioterapeutas, cuando se plantean eventos fisiopatológicos y sus respectivos procesos de evaluación, pronóstico e intervención. La patokinesis señala las razones o causas por las cuales aparecen o se explican los síntomas y los signos de la enfermedad, en cualquier sistema específico, y de acuerdo con su evolución se tendrán en cuenta los efectos y la repercusión sobre el resto del organismo, además del movimiento corporal y la función. Por tanto, el fisioterapeuta al enfrentarse a una patología que genere desbalance de movimiento o una alteración de movimiento, que a su vez produzca una patología,

intenta comprender sus componentes, la evolución y sus consecuencias, haciendo un proceso interpretativo y crítico para así plantear la intervención (Calvo, 2020, p. 38-39)

Es muy importante que se tenga en cuenta un monitoreo permanente dirigido a las personas que realizan diferentes actividades motrices, estas van hacer tomar conciencia de la realidad concreta en que se encuentran, por lo que contribuirá directamente a guardar o preservar la integridad de los niños y niñas en lo respecta al esfuerzo racional y progresivo que deben desarrollar en sus diferentes actividades motrices en beneficio específico de los niños y niñas.

b. Teoría del Movimiento Continuo. El movimiento continuo tiene sentido porque los seres vivos se encuentran en permanente movimiento, al respecto:

Cheryl Cott en 1995 expresó esta teoría con una perspectiva desligada de la anormalidad, la cual concibe el movimiento corporal humano en tres principios fundamentales: primero que el movimiento es esencial para la vida humana, segundo que el movimiento ocurre en un continuo, desde el nivel microscópico hasta el nivel del individuo en sociedad, y tercero los niveles de movimiento en el continuo están influenciados por aspectos físicos, psicológico, sociales y medioambientales. Visto como un proceso continuo, el movimiento corporal es desarrollado desde un punto de vista microscópico, como es el molecular hasta uno macroscópico como sería el medio ambiente, considerando la influencia de factores físicos externos y sociales para el desarrollo del movimiento corporal humano (Calvo, 2020, p. 39)

Es muy importante la posición de esta teoría toda vez que desde el punto de vista que las personas son entes con locomoción propia por ser seres vivos, entonces el argumento que las personas tienen una locomoción a nivel celular o molecular es perfectamente aceptable, y ello permite comprender esta teoría del movimiento continuo que se acerca a la

definición de continuidad en matemática donde se puede asumir que es una sucesión permanente de acciones que le permiten a la persona manetnerse y definirse como un ser vivo.

Según la teoría del movimiento continuo, cada nivel de movimiento está influenciado por los niveles de movimiento que lo preceden y suceden, siendo interdependientes, de modo que las interacciones que se producen entre éstos son dinámicas. Para las autoras de la teoría del movimiento continuo, lo esencial en la fisioterapia consiste en entender que el movimiento tiene propiedades y relaciones, que van desde un nivel micro hasta uno macro, y que éstos dependen de la habilidad del individuo para moverse en cada nivel del movimiento continuo, el Movimiento con Potencial Máximo Adquirible (MPMA) puede estar determinado por las condiciones biológicas, psicológicas y sociales de cada persona, así como de las relaciones entre estos factores (Calvo, 2020, pp. 39-40)

En la siguiente figura ilustra los principios de esta teoría del movimiento continuo

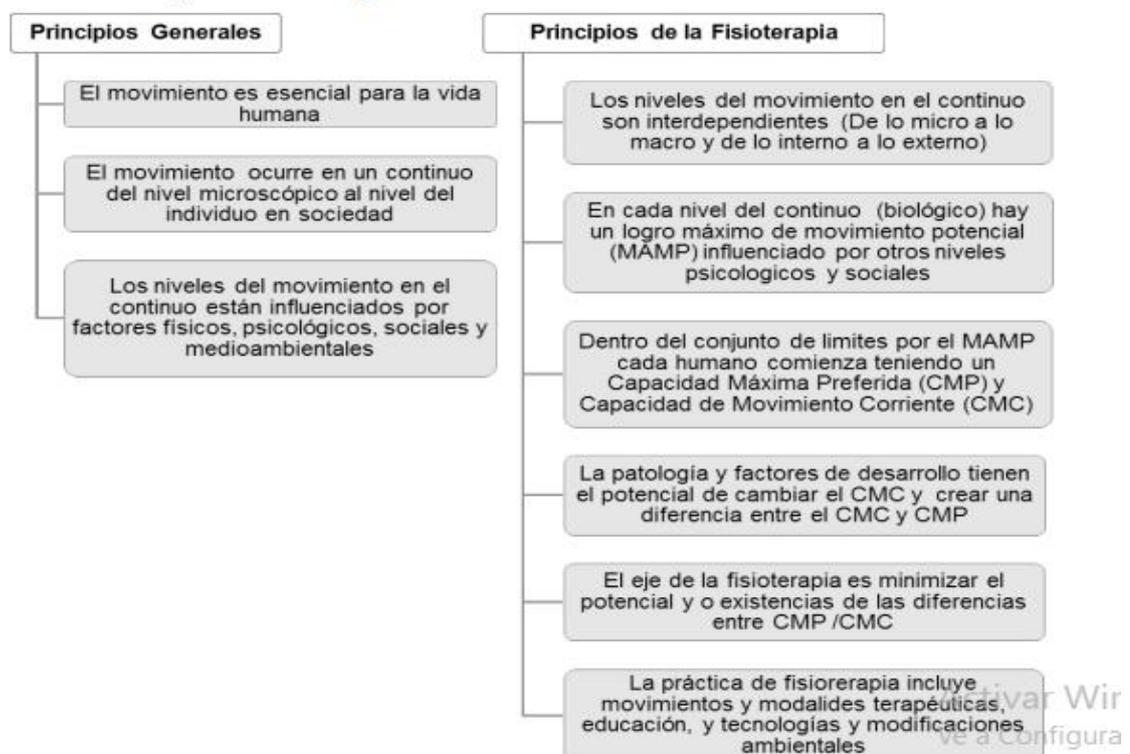


Figura 1. Principios de la teoría del movimiento continuo.

En 2007 Allen proporcionó un aporte al modelo al sugerir seis dimensiones para subdividir el movimiento, como son la flexibilidad, fuerza, precisión, velocidad, adaptabilidad y resistencia. El objetivo de esta teoría es proporcionar una base teórica para que el modelo de tratamiento sea desarrollado en varias áreas de la práctica, este modelo fue posteriormente visto más que como un modelo de movimiento, como un modelo donde los fisioterapeutas conceptualizan el movimiento y se aproximan a la resolución de los problemas y a la toma de decisiones con sus usuarios (Calvo, 2020, p. 41)

2.2.4. Literatura de la variable dependiente: Motricidad gruesa

a. Movimiento como sistema complejo. Como lo menciona la teoría del movimiento continuo sobre los seres vivos que permanecen siempre en movimiento, al respecto:

La comunidad Cuerpo Movimiento de la Universidad Autónoma de Manizales (Colombia) en 1997 planteó una visión más amplia, el movimiento como un sistema complejo, involucrando otros elementos para su análisis, de tipo real e imaginario, objetivo y subjetivo, y es complejo por la sobreabundancia de las relaciones, las posibilidades de conexiones, de modo que ya no es posible plantear una correspondencia lineal, sino que la diferenciación permite la interacción de múltiples subsistemas con diferentes niveles de complejidad. Desdibujando la forma corriente de ver el movimiento desde lo físico, motor, orgánico, funcional y cognitivo, sino un entramado entre: lo objetivo y lo subjetivo, lo histórico y lo cultural, lo particular y lo colectivo, lo cualitativo y lo cuantitativo (Calvo, 2020, p. 41)

De allí que Calvo (2020) asuma que el movimiento como sistema complejo tiene tres niveles de interacción que a continuación se describen.

El Control Motor (CM). el cual tiene una alta dependencia del entorno, ya que éste lo condiciona y lo determina en relaciones bidireccionales que permiten la transformación del hombre y del ambiente. Este nivel también se caracteriza por tener una alta delimitación con el entorno, ya que el control motor es un proceso intrínseco al hombre mismo, como unidad cuerpo - movimiento y proceso integrador de los componentes biológicos, psicológicos y sociales de la capacidad motora. El CM es el proceso regulador que permite el planeamiento, estructuración y reorganización de la actividad motora. El control motor se constituye en el sistema ordenador de las potencialidades del hombre (capacidad motora) para la ejecución (acción motora). Desde esta perspectiva es un proceso necesario e indispensable para que la capacidad motora se objetive en la acción motora. El CM determina las características de calidad de la acción motora (p.41)

El Aprendizaje Motor (AM). el que se caracteriza por un nivel de independencia y delimitación intermedia, que asegura el flujo constante entre los estímulos, las condiciones del entorno y las respuestas que se dan a través de la acción, la actividad y el comportamiento motor. El aprendizaje como proceso vital hace referencia a las relaciones entre el mundo interno de las personas, el mundo material y el mundo social, a través de la actividad motora. Comprender el AM, implica abordar la transformación permanente de los patrones de movimiento, como resultado de la interacción de las capacidades biológicas y simultáneamente la dimensión del acto motor con relación a las condiciones psicológicas de la persona, que determinan las características de perdurabilidad y flexibilidad del aprendizaje (p.42)

El Contexto. el cual se caracteriza por tener una mínima delimitación y una alta dependencia del entorno, ya que se constituye en construcción social y cultural de los hombres, como el escenario temporo - espacial, determinado por normas y reglas

sociales, las cuales condicionan la capacidad motora donde se actúa y transforma la acción, la actividad y el comportamiento motor. El contexto hace referencia a dos dimensiones: la primera dimensión es el referente cronotopológico, donde se actúa la actividad motora, entendido como sinónimo de ambiente; la segunda dimensión hace referencia a la construcción simbólica de los hombres como colectivo que se manifiesta en el conjunto de reglas y normas históricamente construidos, y en los sistemas sociales que condicionan y determinan la actividad motora y la legitiman como comportamiento socialmente aceptado (p.42)

La siguiente figura ilustra lo descrito anteriormente



Figura 2. Niveles de interacción del movimiento como sistema complejo

b. Definición de motricidad. La psicomotricidad se fundamenta en una visión global del niño, desde el punto de vista corporal, espiritual, biológico y psicológico, dándole la posibilidad de ampliar sus relaciones sociales y adquirir nuevos aprendizajes; principalmente en el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, siendo el eje central el movimiento, como medio de expresión, de comunicación y de relación con los

demás; desempeñando un papel importante en la formación de la personalidad, estabilidad emocional y la socialización con otros niños.

La motricidad humana se puede definir:

Como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (1library, 2022)

c. Definición de motricidad gruesa. La motricidad es una capacidad que se relaciona con el desarrollo de movimiento y gestos específicos. En el caso de la motricidad gruesa hace referencia a todos aquellos movimientos motrices más complejos y globales como correr, saltar, caminar, girar, lanzar objetos, etc., en fin una serie de actividades que desarrolla la personas que le permiten mejorar su sistema de locomoción. (mundoentrenamiento, 2022)

d. Habilidades motoras gruesas. Las habilidades motoras gruesas son aquellas que implican grandes movimientos corporales que controlan la cabeza, los hombros, los brazos, la espalda, el abdomen y los pies, y su desarrollo irá evolucionando de manera permanente y va perfeccionándose a medida que crece el niño conforme crece el niño.

Para lograr el desarrollo de las habilidades motoras gruesas se requiere el equilibrio entre cerebro, el sistema nervioso y los músculos, por lo que los movimientos del niño durante los primeros años pasan a ser voluntarios, obteniendo mayor control sobre el cuerpo para efectuar actividades como correr, saltar, lanzar, etc. todas estas actividades van elevar las capacidades y habilidades motoras de los niños, permitiendo además que su sistema óseo madure y sea puesto a prueba. (1library, 2022)

e. Definición de terapia psicomotriz. “Terapia psicomotriz es “saber ser”. Al poner el cuerpo en movimiento se tocan todas las facetas de la personalidad” (Tapia & Azaña, 2017, p.)

La terapia psicomotriz permite mejorar de una manera sistemática y organizada la estructura muscular y ósea de la persona, se realiza en los niños porque permite un reacomodo y corrige malformaciones corporales o físicas, las mismas que más adelante serían más difíciles su tratamiento.

f. ¿Cómo se define educación psicomotriz? “Es la capacidad de razonar y moverse. Es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento” (Tapia & Azaña, 2017, p. 66)

g. Áreas de la psicomotricidad. A decir de Tapia y Azaña (2017) las áreas de la motricidad son las siguientes:

Esquema corporal. Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo (p. 67)

Lateralidad. Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral (p. 67). Y los tipos son según el predominio de los diferentes segmentos corporales (mano, pie, ojo y oído) tenemos:

- Dextralidad homogénea: se utilizan homogéneamente los miembros del lado derecho del cuerpo.
- Zurdera homogénea: se utilizan homogéneamente los miembros del lado izquierdo del cuerpo
- Ambidextralidad: se usa indistintamente los miembros de uno u otro lado del cuerpo
- Lateralidad cruzada: se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo, la mano) y otro del lado izquierdo (por ejemplo, el ojo), y viceversa.

Equilibrio. De acuerdo a (Bueno 1998, citado por Tapia y Azaña, 2017) “es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base”. (p. 67)

Los tipos de equilibrio son:

Equilibrio estático, es la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad. Equilibrio dinámico, es la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física, a veces realizada en el espacio (aire), a pesar de la fuerza de la gravedad (p. 67)

Espacio. (Da Fonseca. 1988, como se citó en Tapia y Azaña, 2017) indica que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición (p. 67)

Tiempo-ritmo. El sucederse regular de una cadencia.

Glézer (1954, como se citó en Tapia y Azaña, 2017) aduce que la elaboración de la noción de tiempo y ritmo, es a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (p. 67)

h. Inicios de la psicomotricidad. Hablar de psicomotricidad es muy amplia, los niños realizan acciones motrices incluso dentro del vientre de la madre, de allí que el concepto de psicomotricidad no maneje parámetros, puesto que poco a poco se incluyen más actividades y se va extendiendo a nuevos campos. Al principio, era un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad. Pero, hoy en día, ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo (feandalucia, 2012)

i. La motricidad gruesa en los niños y niñas. El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen. Estas destrezas se desarrollan de arriba para abajo, vale decir tanto en las extremidades superiores e inferiores, por lo que los niños que no tienen ningún problema del desarrollo ni de la salud logran primero controlar la cabeza, luego de los tres meses, posteriormente dominan el control del torso y empiezan a aprender a equilibrarse, por lo que pueden darse vuelta y sentarse. Eventualmente, un niño es capaz de usar la mitad inferior del cuerpo cuando empieza a gatear, arrastrarse por los muebles y caminar.

Los niños necesitan tiempo y espacio para desarrollar estas habilidades muy importantes. Hasta a los recién nacidos, se les puede colocar boca abajo para que se fortalezca el cuello, lo que es esencial para el control de la cabeza. El tiempo que los niños pasan acostados de panza también ayuda a desarrollar los músculos del torso y eventualmente contribuirá a su capacidad de darse vuelta y empujarse hacia arriba. Una vez que pueden quedarse sentados, tienen un modo nuevo de observar y explorar su mundo. En esta posición los niños pueden apoyarse para arrastrarse sentados en el piso, gatear, trepar y eventualmente, caminar.

El desarrollo físico es un área que es muy afectada por discapacidades físicas o problemas de la salud. Los niños con discapacidades tal vez no dominen todas las habilidades de motricidad gruesa. Más bien, el crecimiento individual variará y dependerá de las habilidades singulares de cada niño. Por ejemplo, un hito en el desarrollo para un niño con una discapacidad física puede ser el de aprender a caminar con un andador ortopédico para los tres años de edad (illinoiseearlylearning, 2022)

j. Motricidad gruesa: la base del aprendizaje en los niños. Para que un niño tenga un buen desarrollo cognitivo, emocional y social es imprescindible que adquiera las destrezas que engloba la psicomotricidad; es decir, que desarrolle una buena motricidad gruesa

y fina. Estas habilidades motoras le permitirán tomar conciencia de su propio cuerpo y del mundo que le rodea; realizar, coordinar y controlar sus movimientos corporales, ser autónomo a la hora de vestirse o afeitarse, explorar e interactuar con su entorno, regular sus emociones y llevar a cabo aprendizajes tan importantes como el de la lectoescritura y las matemáticas. Estas habilidades dependerán de la motricidad gruesa, es importante que los padres apoyen a los niños en el manejo motriz hasta que van teniendo práctica y se sientan seguros de sí mismos. (clubfamilias, 2021)

k. Relación entre motricidad gruesa y aprendizaje. El desarrollo de las habilidades motoras, es decir, el correcto control del movimiento corporal, es clave para que el niño adquiera la orientación espacial y temporal, la lateralidad y el esquema corporal, primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas como son aprender y recordar información, resolver problemas, concentrarse y mantener la atención, entender el lenguaje o realizar cálculos, entre otras, en fin son múltiples las actividades que realizan los niños, en unas de ellas más que en otras necesitan acciones motrices específicas para cumplir con las metas que ellos mismos se proponen (clubfamilias, 2021)

A través del proceso de control del movimiento el niño adquiere experiencias sensoriales y táctiles, toma conciencia de su cuerpo e interactúa con el entorno en un continuo aprendizaje que va formando su personalidad y preparándole para un correcto aprendizaje. Por medio de la motricidad el niño se relaciona consigo mismo y con los demás, manifestando sus necesidades y emociones. Antes de adquirir el dominio del lenguaje, el niño se expresa a través del movimiento (clubfamilias, 2021)

l. Ejercicios para trabajar la motricidad gruesa en Infantil. La motricidad gruesa comprende todas esas actividades que implican movimientos de grandes grupos musculares, así como las habilidades para cambiar el cuerpo de posición y mantener el equilibrio. Es posible trabajarla en los menores de edad con las siguientes propuestas.

A partir de los 6 meses, los bebés comienzan a adquirir control sobre su propio cuerpo; son uno de los primeros ejemplos de motricidad gruesa; un conjunto de habilidades para realizar movimientos generales grandes, desde utilizar el cuello hasta levantar una pierna. Es importante trabajarla en edades tempranas para que los menores desarrollen su coordinación, equilibrio y fuerza corporal. Gatear, correr, saltar o caminar son algunas de las actividades que ayudan a reforzar la motricidad gruesa en Infantil, tanto la motricidad gruesa como fina perfeccionan y preparan a los niños y niñas en la mejora de sus habilidades y destrezas (Aguera, 2022)

m. Aportes de la motricidad gruesa a la enseñanza. Los niños y niñas dentro de la educación formal necesitan de ciertas capacidades específicas para alcanzar mejores logros de aprendizaje, las actividades motrices gruesas permiten perfeccionar la práctica de juegos de competencias deportivos, de atletismo, coreografías, etc.

Aquí se expresa cómo el aula es un espacio que da lugar a la expresión verbal y no verbal para las corporeidades, para darle vida y relevancia a algunas experiencias del pasado. Cada elemento constitutivo del aula, material, vivo, inerte o imaginario, es necesario para la construcción de conocimiento, para la formación, donde a interacción con cada participante de este escenario es vital para un evento pedagógico, para un espacio que congregate la experiencia y la ciencia. Se teje una red con tres hilos centrales: el primero inicia con los movimientos del docente y los objetos del aula, que se entrecruzan para darle una intención al discurso verbal; otro, está dirigido a las anécdotas, algunas de ellas de la vida familiar, de la infancia y otras de la experiencia y recorrido académico, las cuales se comportan como sucesos facilitadores en la enseñanza; y emerge otro en el cual aparece el teatro como una actividad social, cultural y artística, que interviene en la concepción del docente frente al aula, su percepción de este espacio y acciones realizadas allí (Franco & Ayala, 2011, p. 101-102)

n. La relación motricidad-elementos-aula: una configuración necesaria en la enseñanza. El hombre después de un largo trayecto evolutivo se permite transmitir sus impresiones mediante el habla o la verbalización, los gestos, movimientos, señales y otras formas de comunicación si bien existen, pero sirven muchas veces para complementar o hacer más clara la comunicación, sin embargo se debe reconocer que:

El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos que lo rodean con un fin objetual. Esta intención se puede observar también desde etapas infantiles, en las cuales el niño para dar a entender sus necesidades y sentimientos utiliza tanto su cuerpo como los objetos encontrados a su alrededor. Aparece una permanente recurrencia a la motricidad para obtener lo necesitado.

En este orden de ideas, el movimiento es conectado con los diferentes elementos que rodean y caracterizan un aula, con marcadores, tablero, sillas, etc., podría considerarse que esta interacción movimiento-objeto actúan en la enseñanza, quizás de manera significativa cuando son utilizados con sentido e intencionalidad. Pero dichos movimientos finalmente tendrán un objetivo común y es el de enseñar. Cabe mencionar que el concepto de movimiento acude a dimensiones de las ciencias naturales, biológicas y físicas, donde se advierte que este: “es el componente externo, ambiental, de la actividad humana, y el cual se expresa en los cambios de posición del cuerpo humano o de sus partes, y en la interacción de fuerzas mecánicas entre el organismo y el medio ambiente” (Meinel & Schnabel, 2004, p. 23, citado por Franco & Ayala, 2011, p. 102)

Este componente es necesario para cantar, leer, hablar, dibujar, manifestaciones que también configura el docente en y para el aula a través de los elementos que circundan el hecho de enseñanza; algunas manifestaciones son:

El ser humano no puede apartarse de su pasado, pues este le ha otorgado ciertos saberes para enfrentar el mundo. Las profesiones o espacios académicos en los cuales el sujeto ha tenido ciertos desarrollos (intelectuales, corporales, sociales y culturales) podrían responder a una de las razones de su motricidad visibilizada en el aula de hoy, ya sea con la intención de seguir, contradecir o mejorar la historia.

Todas las experiencias del mundo de la vida del docente hacen que este trate de darle movilidad, vida, apertura, flexibilidad, participación e interacción a sus explicaciones; para ello, planear, pensar y organizar su espacio, su tiempo, sus ideas y conjugarlas con su praxicidad podría estar potenciando procesos reflexivos, objetivos, sociales y humanos, y por su puesto poniendo en escena una motricidad para la enseñanza. Es así como las experiencias le permiten ir constituyendo un estilo particular para enseñar (Franco & Ayala, 2011, pp. 102-103)

2.3. Definición de términos y conceptos básicos

2.3.1. *Psicomotricidad gruesa*

La psicomotricidad gruesa es el desarrollo de habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan los mismos. Estos movimientos considerados globales y amplios del cuerpo se catalogan como motricidad gruesa y están directamente relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio y realizar cambios de posición del cuerpo con destreza. (Elsevier, 2020)

2.3.2. *Cuento motor*

El Cuento motor es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar; el cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia. Los peligros, las

peripecias, las hazañas, la fantasía. La creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños. (Rodari, 2007).

2.3.3. Coordinación óculo - manual

La coordinación óculo-manual constituye los pilares funcionales primarios en la apreciación del espacio y en la realización del movimiento hasta llegar al dominio de las posturas que interviene en toda coordinación, por ello es necesario tener muy en cuenta el nivel de maduración del sistema nervioso del niño antes de evaluar esta capacidad motriz. (Paish, 1992).

2.3.4. Desarrollo integral

El desarrollo integral es un proceso de cambios que se dan a lo largo del ciclo vital, con base en la interacción de factores orgánicos, ambientales, instruccionales y personales que se manifiestan mediante conductas, en las áreas del desarrollo: física, motora, sexual, cognitiva, afectiva, social, moral y lenguaje (León, 1987).

2.3.5. Coordinación motora

La coordinación motora es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores, sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos. Asimismo, la coordinación es la interacción o el buen funcionamiento entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética que interviene en la acción (LeBoulch, 1971)

2.3.6. Equilibrio

Podemos definir el equilibrio estático como el estado que asume un cuerpo cuando todas las fuerzas a él aplicadas, dan resultante y momentos nulos, igual a cero.

Cada fuerza aplicada provoca una tracción, o tiende a mover algún segmento o parte de un objeto; ahora bien, el conjunto de fuerzas aplicadas al objeto, de algún modo se compensan, se anulan, dando lugar a una situación dicha de equilibrio. (Diéguez 2007).

2.3.7. *Imaginación.*

La imaginación puede definirse como la facultad mental de reproducir experiencias sensoriales pasadas de objetos no presentes actualmente a los sentidos, y de recombinar elementos de dichas experiencias en nuevas formas. (Kelly,1982)

2.3.8. *Creatividad*

Es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor (Romo, 1997).

2.3.9. *Capacidad*

Es la posibilidad de desarrollar funciones motrices y procesos de pensamiento. (González, 1971, p.80).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo con el fin que se persigue la presente investigación es de enfoque cuantitativo tipo aplicada pre experimental, estas investigaciones son aquellas que tratan de responder a los problemas o dificultades que se presentan en los estudiantes; en tal sentido está orientada a resolver una realidad problemática desarrollando una experimento con una muestra o toda la población, las investigaciones experimentales son importantes en la medida que tienden a solucionar una problemática e intervienen directamente aislando y dando las condiciones favorables, además permite replicar sus resultados en otras realidades para tener una mayor validez de población (Baptista y otros, 2014)

3.2. Método de investigación

El método de investigación es científico, porque partirá del planteamiento del problema, acercarnos a bases teóricas, deducción de consecuencias particulares, formulación de hipótesis, prueba de hipótesis, análisis de resultados, extracción de conclusiones y difusión de resultados, es decir esta investigación cumple con todos los pasos que se establece en el método científico, gracias al método científico es posible manejar, utilizar y dar solución a los problemas de investigación y avanzar en el desarrollo de la ciencia (Cimec, 2019)

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental con pre y pos test con un solo grupo, este diseño no tiene la capacidad de realizar el control adecuado de las variables extrañas, pues no tiene grupo control, sin embargo es uno de los primeros diseños y permiten al investigador tener para más adelante mayor experiencia en las investigaciones experimentales de allí su uso frecuente y es por donde en general se empieza por hacer investigación experimental para después llevarlo a planos más superiores en cuanto a diseños más completos y más confiables pero que necesitan de mayor tiempo y personal para su realización (Sánchez & Reyes, 2009), el esquema de este diseño es el siguiente:

G O₁ X O₂

El diagrama anterior, se explica de la siguiente manera:

G: Representa al grupo conformado por 12 estudiantes de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez.

O1: Representa la observación de entrada (Pretest) para medir el nivel de Psicomotricidad gruesa.

X: Representa la propuesta didáctica centrada en el cuento motor.

O2: Representa a la observación de salida (Postest) para medir el nivel de Psicomotricidad gruesa.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población es un conjunto mayor de personas, animales, cosas u objetos que son objeto de estudio por una persona, entidad estatal o privada que interesa investigar respecta a una o más variables de estudio, y que se estos elementos, u objetos tiene ciertas características afines, se encuentran en un determinado territorio y periodo de tiempo. (García, 2009), en esta investigación la población motivo de estudio fueron 11 niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 166 El Cedro, San Marcos, 2022, como se muestra en la siguiente tabla estadística.

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, 2022

Edad	fi	%
4 años	6	55.00
5 años	5	45.00
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto finito de la población que tiene la característica de ser representativa, es decir que si se trabajaría con toda la población los resultados serían muy similares a los que se han obtenido al trabajar solamente con una parte de la población que corresponde a la muestra, una muestra tiene diferentes formas de extraerse, mediante procesos estadísticos que es una muestra estadística o también una muestra intencionada que no es sino una muestra de acuerdo al criterio del investigador o a las posibilidades de elegir las unidades muestrales. Para esta investigación se trabajará con toda la población, por lo que la muestra tiene la característica de ser censal, pues de esa manera se llama a una muestra igual a la población (Johnson, 2009)

3.5. Variables de estudio

3.5.1. Variable independiente

Cuento motor

3.5.2. Variable dependiente

Psicomotricidad gruesa

3.5.3. Variables intervinientes

Los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro

Diferencia de edades de los niños y niñas

Expresión corporal

Control inhibitorio

Autocontrol

Juegos lúdicos

Es importante mencionar que durante la investigación las variables intervinientes fueron administradas de la mejor manera de tal manera que no sesguen sistemáticamente los resultados.

3.5.4. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable 1 Cuento Motor	El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego (García & Pérez, 2010)	El cuento motor es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos que representa lo que dice, dicho narrador, para esta investigación se ha optado por dimensionarlo en la generación de conducta motora, generar imaginación y desarrollo de capacidades y habilidades; es decir que los cuentos motores fueron seleccionados de acuerdo a las dimensiones elegidas, así mismo con este tipo de cuentos han permitido internalizar y dar un mejor	Generar conducta motora Generar imaginación Desarrollar capacidades y habilidades	-El estudiante desarrolla su conducta cognitiva, afectiva, social y motora. -El estudiante reconoce su esquema corporal. - El estudiante reconoce su estructuración espacial, temporal y ritmo. - El estudiante desarrolla su coordinación y equilibrio. - El estudiante desarrolla las capacidades físicas básicas (saltos, lanzamientos, giros) - El estudiante desarrolla las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes, etc.)

		sostenimiento a la psicomotricidad gruesa en los estudiantes conformantes de la muestra.		
Variable 2 Psicomotricidad Gruesa	La motricidad gruesa, según Duran (2012) (citado por Vega, 2022) son movimientos relacionados que implican grandes partes de los músculos, se refiere al movimiento de la mayoría o de todo el cuerpo de un niño. Por lo tanto, las habilidades motoras buscan e incluyen movimientos de Los músculos de los brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda, para que pueda levantar la cabeza, gatear, sentarse, darse la vuelta, caminar y mantener el equilibrio y así poder desarrollar el cuerpo. (p. 6)	La motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes. Esta capacidad se debe desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada, pues a medida que los niños tienen más edad la psicomotricidad va tomando mayor preponderancia, por lo que es singularmente importante, y teniendo en cuenta que para identificar características y repuestas en calidad motora es necesario identificar puntualmente como se manifiestan, entonces es pertinente	Esquema corporal Lateralidad Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones. - Identifica y localiza las partes de la cara. - Se desplaza con las puntas de pies. - Se desplaza danzando. - Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos. - Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar. - Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con sus dos pies. - Demuestra autonomía en sus

		<p>dimensionarlas para un mejor determinación sobre su avance o detenimiento, por ello para esta investigación se dimensionó teniendo en cuenta la edad de las unidades muestrales, de allí que se especifiquen las dimensiones de esquema corporal, lateralidad y equilibrio, las mismas que se explican en detalle en los resultados de la presente investigación.</p>	<p>acciones y movimientos.</p>
--	--	--	--------------------------------

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas, etc.; para la variable dependiente que es psicomotricidad gruesa, se hizo uso de una ficha de observación, toda vez que se realizará visitas a la Institución, en las cuales se podrá aplicar esta ficha de acuerdo a la observación realizada a los niños y para la variable independiente cuento motor, esta permitirá desarrollar un programa de cuentos motores con los estudiantes de la IEI N° 166, El Cedro, igualmente este programa será evaluado luego de realizar la actividad respecto al cuento motor, y se aplicará la misma técnica que será la observación con sus instrumentos que serán las fichas de observación (Rodríguez, 2008, citado por Zawady, 2020)

3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales

3.7.1. Hipótesis general

El cuento motor influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N°166, El Cedro, Pedro Gálvez San Marcos, 2022.

3.7.2. Hipótesis específicas

- a. El nivel de psicomotricidad gruesa está en “proceso” antes de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N°166, El Cedro, Pedro Gálvez San Marcos, 2022
- b. El desarrollo del programa respecto al cuento motor es aceptado de manera progresiva en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N°166, El Cedro, Pedro Gálvez San Marcos, 2022
- c. El nivel de psicomotricidad gruesa está en “logrado” después de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N°166, El Cedro, Pedro Gálvez San Marcos, 2022

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento y análisis de datos se hará mediante el programa Excel, pues éste permitirá la construcción de tablas y figuras estadísticas pertinentes al tipo de investigación pre experimental con pre y pos test con un solo grupo.

En cuanto a la medida estadística inferencial se recurrirá a la T de Student, la misma que permitirá la comprobación de las hipótesis.

CAPÍTULO IV
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y
RESULTADOS

4.1. Programación del trabajo teórico – práctico

4.1.1. Cronogramación de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDAD	FECHA
01	Aplicación de pre test	05 de agosto de 2022
02	Nos divertimos dramatizando el cuento: “El zorro y el conejo”	12 de agosto del 2022
03	Nos divertimos dramatizando el cuento: “La ovejita desobediente”	19 de agosto del 2022
04	Dramatizamos el cuento “Jugamos en el bosque”	26 de agosto del 2022
05	Nos divertimos dramatizando el cuento: “La carrera de los animales”	02 septiembre del 2022.
06	Nos divertimos dramatizando el cuento: “El rey león”	09 septiembre del 2022
07	Nos divertimos dramatizando el cuento: “El bosque”	16 septiembre del 2022
08	Nos divertimos dramatizando el cuento: “El viaje a la luna	30 de septiembre del 2022
09	Nos divertimos dramatizando el cuento: “La ranita Martina”	07 de octubre del 2022
10	Nos divertimos dramatizando el cuento: “El viaje a la selva”	21 de octubre del 2022
11	Nos divertimos dramatizando el cuento: “El reloj dormilón”	28 de octubre del 2022
12	Aplicación de pos test	02 de noviembre del 2022

4.1.2. Relación de actividades aplicadas en el taller de música infantil

Sesión de aprendizaje N° 01

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL ZORRO Y EL CONEJO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 05 de agosto
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía



II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado.</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p> <p>PSICOMOTRIZ</p>		<p>habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza</p>	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. Interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>4 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.</p>	<p>Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad.</p>	<p>Ficha de observación</p>

vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN					
---	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, lápiz, imágenes, cinta, colores	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos(calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	Utilización Libre de los Sectores: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? Organización <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones

	<p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado. 	
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL ZORRO Y EL CONEJO”		
Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “EL MONSTRUO DE LA LAGUNA” https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Sera importante realizar movimientos para tener un buen equilibrio? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “El zorro y el conejo”</p>	Voz Niños practicantes USB Parlante
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las practicantes les muestran a los niños y niñas una caja mágica, la cual contiene imágenes del cuento: “El zorro y el conejo” Las practicantes piden a los niños que se acerquen voluntariamente uno por uno para sacar lo que hay dentro de la caja. ● Las practicantes les preguntan a los niños y niñas ¿Qué creen que haremos con estas imágenes? ● Las practicantes mencionan que realizaran un cuento motor llamado: “El zorro y el conejo”. ● Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramaticen el cuento, haciéndoles que cada niño tenga el nombre de un personaje. ● Desarrollan el cuento. ● Finalmente, las practicantes piden que dibujen lo que más les gusto del cuento. ● Exponen y valoramos sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Caja mágica ● Colores ● Lápiz ● Borrador ● Tajador ● Hojas de trabajo
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Toalla Jabón agua
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿que han aprendido? ¿Cómo se llama el cuento que hemos dramatizado? ¿Sera importante realizar movimientos corporales?</p>	Practicantes Niños y niñas voz

San Marcos, 05 de agosto del 2022.

.....
 Docente
 Nombre:

.....
 Responsable
 Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....
 Responsable
 Nombre: Yulisa Thalfía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis		X
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi		X
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith		X
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet		X
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias		X
9	PAREDES VILELA, David Jesús		X
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda		X

ANEXOS

“EL ZORRO Y EL CONEJO”

Había una vez un conejo que vivía en el campo y le gustaba comer zanahorias, todos los días salía en busca de comida, comía siempre las zanahorias de las personas que vivían cerca del campo, el conejo vivía muy feliz, saltando, saltando por todo el campo; cierto día al salir a buscar comida se encontró con un zorro en problemas, estaba atrapado por una red que no lo dejaba salir y escapar.

Señor zorro que hace allí dijo el conejo: ¡ayuda, necesito ayuda!, por favor ayudame replicó; ¿que no me va a comer? Dijo el conejo, burlándose asimismo de él; no vez, que estoy atrapado y necito ayuda. Entonces el conejo solo pasó desapercibido y hecho a irse de allí, nuevamente el zorro le gritó que le ayudara; inmediatamente el conejo se detuvo y pensó por un momento, esta bien te ayudaré pero después que estes libre no me vayas a comer; prometido dijo el Zorro.

Entonces, el zorro fue libre y se fue, el conejo siguió su camino a robar las zanahorias que tanto le gustaban y así todos los días con su misma rutina, hasta que un día los dueños que sembraban zanahorias, se enfurecieron y pusieron trampas en las chacras de zanahorias, y dijeron ahora sí vamos a saber quien es el dañino.

El conejo como de costumbre todos los días salía a comer zanahorias, en ese entonces cae en la trampa, el conejo replicó: ¡noo! ¡noo! Ahora que voy hacer y comenzó a llorar y a desesperarse, diciendo no pensé que estuviera en la misma situación que el zorro. Así pasaron las horas y su desesperación era cada vez más, cuando derrepente apareció el zorro el mismo que el conejo había ayudado, entonces el zorro dijo ¡oh! amigo conejo ahora tú eres el que te encuentras en esta situación, no te preocupes yo te voy a yudar como tu lo hiciste conmigo.

Cuando de pronto aparecieron los dueños y dijeron ahí estan los que acaban a nuestras zanahorias, corrieron a atraparlos y por suerte el zorro logró soltarlo de la trampa y salieron corriendo y saltando de allí, pero los señores comenzaron a perseguirlos, pero el conejo y el zorro corren tan veloz que lo perdieron en el camino y de allí el conejo y el zorro se fueron a vivir a otro lugar y se hicieron muy buenos amigos.

COLORÍN COLORADO, EL CUENTO HA TERMINADO.



Sesión de aprendizaje N° 02

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “LA OVEJITA DESOBEDIENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 19 de agosto
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía



II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse,</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado.</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>PSICOMOTRIZ</p>		<p>hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.</p>	<p>Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo exponen su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad.</p>	<p>Ficha de observación</p>

generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN					
---	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, lápiz, imágenes, cinta, colores	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p>	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones

	<p>- Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado?</p> <p>Representación:</p> <p>- Salen un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado.</p>	
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “LA OVEJITA DESOBEDIENTE”		
Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “EL BAILE DEL GORILA” https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos para tener un buen equilibrio? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “La ovejita desobediente”</p>	Voz Niños practicantes USB Parlante
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las practicantes les muestran a los niños y niñas una caja mágica, la cual contiene imágenes del cuento: “La ovejita desobediente” Las practicantes piden a los niños que se acerquen voluntariamente uno por uno para sacar lo que hay dentro de la caja. ● Las practicantes les preguntan a los niños y niñas ¿Qué creen que haremos con estas imágenes? ● Las practicantes mencionan que realizaran un cuento motor llamado: “La ovejita desobediente”. ● Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramaticen el cuento, haciéndoles que cada niño tenga el nombre de un personaje. ● Desarrollan el cuento. ● Finalmente pide las practicantes que dibujen lo que más les gusto del cuento. ● Exponen y valoramos sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Caja mágica ● Colores ● Lápiz ● Borrador ● Tajador ● Hojas de trabajo
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Toalla Jabón agua
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué han aprendido? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Será importante dramatizar cuentos?</p>	Practicantes Niños y niñas voz

San Marcos, 19 de agosto del 2022.

.....
 Docente
 Nombre:

.....

 Responsable
 Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....

 Responsable
 Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego se manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel		X
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi		X
4	PITA SALAS, Dairon Antonio		X
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith		X
7	CUEVA SANCHEZ, Briana yamilet	X	
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias	X	
9	PAREDES VILELA, David Jesús		X
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda		X

ANEXOS

“LA OVEJITA DESOBEDIENTE”

Había una vez un pastorcito que tenía muchas ovejitas a las cuales las quería mucho y siempre las cuidaba, las sacaba a pastar y a cada una de ellas siempre las llamaba por su nombre y nunca las dejaba solas; siempre les decía que no se vayan muy lejos, les recomendaba con bondad y cariño; además, les decía que el lobo siempre está al acecho, que era muy peligroso y les puede engañar, el lobo es muy malo y mentiroso. Pero una oveja rebelde no le creía, pensaba que él les mentía, y se decía a sí misma: nuestro dueño nos quiere tener bien obedientes para amargarnos la vida y además nos está prohibiendo la mejor yerba. Pero un día mientras el pastor estaba pastando sus ovejas en el campo, una ovejita desobediente escuchó una voz que decía: Ven, Ven acá está la mejor yerba, y se veía unas yerbas verdes y muy ricas, entonces la ovejita desobediente se acercó a disfrutar de esa yerba rica, pero en realidad detrás de esa yerba rica estaba el lobo malvado, se robó a la oveja y la llevó hacia su casa.

El pastorcito decidió ir a casa con sus ovejitas, sin darse cuenta que faltaba una. Cuando iban entrando a su corral, el pastor iba contando una por una, fue entonces que se dio cuenta que faltaba una ovejita. Entonces se sintió desesperado y muy triste, sin pensarlo decidió salir al campo corriendo a buscar a su ovejita perdida, estaba lloviendo muy muy fuerte, pero a él no le importaba la lluvia solo pensaba en encontrar a su ovejita. El lobo malo tenía a la oveja en su casa y estaba a punto de comérsela, cuando de pronto llegó el pastorcito con un gran palo y golpeo al lobo por todo su cuerpo muy muy fuerte; entonces, el lobo salió corriendo, corriendo y retorciéndose de dolor. Finalmente, la ovejita se sintió muy contenta porque iba a casa en brazos de su dueño y acabó dándose cuenta de su error, de su desobediencia y que está muy mal que no hiciera caso a su dueño, también se dio cuenta del amor que tenía su dueño hacia ella y desde ese entonces nunca más fue desobediente. Al llegar a casa el pastorcito hizo una gran fiesta para celebrar que encontró a su ovejita perdida y ahora las tenía a todas juntas; y así fueron felices para siempre.

COLORÍN COLORADO, EL CUENTO HA TERMINADO.



Sesión de aprendizaje N° 03

DRAMATIZAMOS EL CUENTO “JUGAMOS EN EL BOSQUE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 19 de agosto
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía



II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p> <p>PSICOMOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas,</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al dramatizar el cuento “jugamos en el bosque”</p>	<p>Dramatiza el cuento.</p>	<p>Ficha de observación</p>

		etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecua, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Infiere el cuento para luego dramatizarlo	Escucha el cuento	Ficha de observación

en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN					
---	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, lápiz, imágenes, cinta, colores	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado. 	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “JUGAMOS EN EL BOSQUE”		

Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un juego titulado “El baile de las sillas”</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes</p> <p>¿Les gustó el juego? ¿De qué trato el juego? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Será importante realizar movimientos? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos un pie? ¿Podríamos realizar movimientos?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>“Nos divertimos dramatizando el cuento: “Jugamos en el bosque”</p>	<p>Voz</p> <p>Niños</p> <p>practicantes</p> <p>USB</p> <p>Parlante</p> <p>Sillas</p>
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las practicantes les muestran a los niños y niñas una caja mágica, la cual contiene imágenes del cuento: “Jugamos en el bosque” Las practicantes piden a los niños que se acerquen voluntariamente uno por uno para sacar lo que hay dentro de la caja. Las practicantes les preguntan a los niños y niñas ¿Qué creen que haremos con estas imágenes? Las practicantes mencionan que realizaran un cuento motor llamado: “jugamos en el bosque”. Luego cuentan el cuento mientras los niños y niñas escuchan con atención, porque luego ellos dramatizaran el cuento según lo que aprendieron. Finalmente, las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramaticen el cuento, haciéndoles que cada niño tenga el nombre de un personaje y que lo hagan de acuerdo a lo que recuerdan de lo que les conto la practicante, con movimientos, gestos y señas que se ha realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Caja mágica Niños
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Toalla</p> <p>Jabón</p> <p>agua</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué han aprendido? ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Será importante dramatizar cuentos?</p>	<p>Practicantes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>VOZ</p>

San Marcos, 26 de agosto del 2022.

.....
Docente

Nombre:

.....

..... Responsable

Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

Responsable

Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A
------	-------------	-------------------------------------

		TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	
DESEMPEÑOS		<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>	
CRITERIO DE EVALUACION		Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al dramatizar el cuento “jugamos en el bosque”	
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis		x
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	x	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi		x
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	x	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith		X
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet	X	
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias		x
9	PAREDES VILELA, David Jesús		X
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda		X

ANEXOS

“Jugamos en el bosque”

Cierto día una ancianita llamada Anita y sus cinco nietos vivían en un bosque, que era muy tenebroso, todas las personas solían decir que era muy peligroso, que nadie podría estar por allí, habían animales peligrosos, sin embargo Ana era una mujer muy valiente pues no le temía a nada, estaba acostumbrada a vivir allí y nunca lo asustaba nada; pero sus nietos eran unos niños bien inquietos les gustaba salir a jugar entre ellos, con las plantas y también con los animales; la abuela les enseñaba a tener cuidado porque hay animales peligrosos y que no deberían alejarse mucho de la casita donde vivían. Los niños le contestaban esta bien abuela nosotros ya sabemos cuidarse, no te preocupes.

Todos los días salían a jugar y se divertían mucho, tenían mucho espacio y era muy bello el lugar; cierto día decidieron salir a jugar un poco más lejos de la casa, para conocer y hacer nuevos amigos animales; ellos jugaban a las escondidas, todos se escondían en diferentes lugares, pero mientras jugaban, no se dieron cuenta de que alguien los observaba, de pronto un león se le apareció a un niño con grandes y filosos dientes y garras listo para devorarlo; cuando de repente el niño dio un grito muy fuerte y el león salió corriendo.

Después aquel niño se apresuró a contarles a sus hermanos diciendo ¡auxilio!, ¡corran! ¡un león! Mientras tanto sus hermanos se burlaban de él riéndose a carcajadas, ¡donde abra leones! Jaja, ja, ja. Entonces no le hicieron caso y siguieron jugando. Mientras tanto el niño asustado les repetía lo que les dije es cierto por favor créanme.

Los niños decidieron encaminarlo a casa diciéndole: aquí no queremos cobardes, la abuela siempre nos enseñó a ser valientes ¡vete! ¡vete! De pronto comenzaron a seguir burlándose haciendo una ronda y cantando decían ¡ese león no es feroz, no es feroz! ni siquiera él está ja, ja, ja, Cuando de repente un fuerte rugido se escuchó entre los arbustos y dio un buen salto y cayó en medio de la ronda de los niños, entonces todos gritaron ¡es cierto! ¡auxilio!, comenzaron a correr esparciéndose por un lado y otro para llegar a la casa de la abuela y el lobo los perseguía. Por suerte llamaban a su abuela ¡abuela Ana, auxilio! La abuela escuchó rápidamente los gritos y dijo mis nietos cogió un machete y salió; de pronto ve que que tras sus nietos venía un león, pero la abuela no tuvo miedo y enfrente al león diciéndole: ¡vete de aquí o te matare con este machete!, el león se detuvo viendo al machete en manos de la abuela pues tuvo miedo y se fue.

La abuela les advirtió; el bosque es hermoso para jugar, pero hay que tener cuidado.

COLORÍN COLORADO, EL CUENTO HA TERMINADO.



Sesión de aprendizaje N° 04

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “LA CARRERA DE LOS ANIMALES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 02 de setiembre
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía



II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado.</p>	<p>Ficha de observación</p>

PSICOMOTRIZ		y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecua, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.	Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad.	Ficha de observación

en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN					
---	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, lápiz, imágenes, cinta, colores	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado. 	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “LA CARRERA DE LOS ANIMALES”		

Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “EL PATIO DE MI CASA” https://www.youtube.com/watch?v=CQx5X8PDd5o</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos para nuestra salud? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “La carrera de los animales”</p>	Voz Niños practicantes USB Parlante
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las practicantes les muestran a los niños y niñas una caja mágica, la cual contiene imágenes del cuento: “La carrera de los animales” Las practicantes piden a los niños que se acerquen voluntariamente uno por uno para sacar lo que hay dentro de la caja. Las practicantes les preguntan a los niños y niñas ¿Qué creen que haremos con estas imágenes? Las practicantes mencionan que realizaran un cuento motor llamado: “La carrera de los animales”. Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramatizen el cuento, haciéndoles que cada niño tenga el nombre de un personaje. Desarrollan el cuento. Finalmente, las practicantes piden que dibujen lo que más les gusto del cuento. Exponen y valoramos sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Caja mágica Colores Lápiz Borrador Tajador Hojas de trabajo
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Toalla Jabón agua
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Será importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?</p>	Practicantes Niños y niñas voz

San Marcos, 02 septiembre del 2022.

.....
Docente

Nombre:

.....
Responsable

Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....
Responsable

Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi	X	
4	PITA SALAS, Dairon Antonio		X
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir		X
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith	X	
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet	X	
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias	X	
9	PAREDES VILELA, David Jesús		X
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda		X

ANEXOS

“LA CARRERA DE LOS ANIMALES”

En el bosque de los árboles azules vivían muchos animales y eran todos ellos muy amigos, les gustaba mucho jugar y divertirse y un día, todos ellos decidieron hacer una competencia.

La competencia consistía en pasar una serie de pruebas, había que cruzar el río, esquivar obstáculos, pasar los arbustos con espinas, subir al gran árbol azul coger uno de sus frutos azules y llegar a la meta lo antes posible con este fruto conseguido.

Todos estaban muy animados por participar. La liebre, el lobo, el gato, la ardilla, el caballo, y estuvieron varios días entrenando para el gran día de la competencia.

Y llegó el gran día, los demás animales habían decorado el recorrido y la línea de meta. Todos los participantes se colocaron en la zona de salida para repasar el recorrido y las reglas de la carrera. Y allí estaban el caballo, la liebre, el lobo, el gato y la ardilla y fue entonces cuando entre ellos vieron al pequeño ratón.

- ¿Tú qué haces aquí? -le pregunto el caballo- la competencia va a comenzar y los participantes tenemos que repasar las reglas, si quieres ver la carrera colócate con los demás animales.

-Pero yo también voy a participar en la carrera- dijo el pequeño ratón- tengo que repasar también el recorrido y las reglas.

Todos los participantes le miraron sorprendidos. Pensaban que era demasiado pequeño y menos rápido que ellos y que le sería imposible ganar la competencia y así se lo dijeron al ratoncito. A lo que éste les respondió:

-No sé si voy a ganar o no, pero yo quiero divertirme con vosotros. Los participantes dejaron que el ratoncito formará parte de la competencia, aunque pensaban que no iba a poder ni siquiera llegar a la meta.

Y la competencia comenzó. Cuando tuvieron que cruzar el río, el caballo cabalga con sus largas patas, haciendo un gran esfuerzo con la corriente, el lobo, la liebre y la ardilla se pusieron a nadar con mucha energía. Y el ratoncito como pesaba poco se subió en una hoja que flotaba y pudo aprovechar el viento y llegar al otro lado con facilidad.

Los participantes se sorprendieron, pero también pensaron que cuando tuviera que correr le alcanzarían. Y con gran asombro por todos, el ratoncito comenzó a correr a gran velocidad, aunque sus patitas eran más pequeñas, pudo esquivar los obstáculos sin problema porque pasaba por debajo de ellos y con los arbustos hizo lo mismo.

Así llegó antes que ninguno de ellos al gran árbol azul, trepo rápidamente por el tronco del árbol y con sus dienteitos le fue fácil separar uno de sus frutos azules y llevarlo agarrado en la boca.

Bajaba del árbol cuando la liebre agotada llegaba y no podía agarrarse bien al tronco. El caballo también estaba allí pero no podía subir e intentaba empujar las ramas para hacer caer un fruto. La ardilla y el gato seguían intentando saltar los arbustos, el lobo esquivaba obstáculos.

De esta forma el ratoncito llego para gran sorpresa de todos los primeros a la meta con el fruto azul. Los demás participantes y animales que observaban la competencia le felicitaron e hicieron una gran fiesta para celebrarlo.

COLORÍN COLORADO, EL CUENTO HA TERMINADO.



Sesión de aprendizaje N° 05

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL REY LEÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 09 de septiembre
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr,</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.</p>	<p>Dramatiza el cuento “El rey león”</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p> <p>PSICOMOTRIZ</p>		<p>saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.</p>	<p>Escucha el cuento</p>	<p>Ficha de observación</p>

corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN					
--	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, lápiz, imágenes, cinta, colores	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? 	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones

	Representación: - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado.	
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL REY LEÓN”		
Inicio	Motivación: juego “palito reventón, si no salen se quemó” Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿De qué trató el juego? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Será importante mover nuestras piernas, pies, brazos, cabeza? ¿Por qué? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes creen que si movemos nuestro cuerpo nos ayuda a mejorar nuestro equilibrio? ¿Por qué? PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “El rey león”	Voz Niños practicantes aula
Desarrollo	Valoración del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ● Las practicantes les muestran a los niños y niñas una caja mágica, la cual contiene imágenes del cuento: “El rey león” Las practicantes piden a los niños que se acerquen voluntariamente uno por uno para sacar lo que hay dentro de la caja. ● Las practicantes mencionan que realizaran un cuento motor llamado: “El rey león”. ● Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramaticen el cuento, con ayuda de la practicante, haciéndoles que cada niño tenga el nombre de un personaje. ● Desarrollan el cuento. ● Finalmente, las practicantes piden que dibujen lo que más les gusto del cuento. ● Exponen y valoramos sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Caja mágica ● Colores ● Lápiz ● Borrador ● Tajador ● Hojas de trabajo
Rutinas	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	Toalla Jabón agua
Cierre	¿Qué hicimos hoy? ¿que han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Será importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?	Practicantes Niños y niñas voz

San Marcos, 09 septiembre del 2022.

.....
Docente
Nombre:
.....
.....
Responsable
Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....
.....
Responsable
Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi		X
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith		X
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet		X
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias	X	
9	PAREDES VILELA, David Jesús	X	
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda	X	

ANEXOS

“EL REY LEÓN”



Cierto día en el bosque vivía un león, su esposa la leona y su hijo, estos Vivían felices, pero los demás leones eran envidiosos al ver que ellos eran tan felices y como el león era el rey a él tenían que obedecer, entonces sintieron mucha envidia.

Pues todos los días el papá león salía de casa juntos con su hijo a enseñarle lo que es la vida, a enfrentar muchos obstáculos y que siempre debe seguir adelante, y así pasaban los días y el pequeño león ya iba aprendiendo poco a poco.

Sin embargo, un día muy temprano llevo el rey león a su hijo para enseñarle a cazar, entonces mientras iban por el camino aparecieron tres leones que no les dejaron pasar y dijeron ¿A dónde van tan de prisa?, solo voy a enseñar a mi hijo a cazar para que pueda sobrevivir, déjenos pasar; entonces los leones se rieron a carcajadas, ¡miren ahí esta un buen padre enseñándole a su hijo! En forma de burla, por favor replicó el rey león, déjenos pasar.

Los leones lo miraron con ojos de odio y le dijeron de acá sales, pero muerto; entonces el rey león le dijo, pero ¿Por qué? No les hice nada simplemente quiero lo mejor para toda la manada, los leones dieron un fuerte rugido lanzándose hacia el rey león; el rey león le dijo hijo corre, escóndete, hasta que pasa todo esto. El pequeño león se asustó y corrió tras una roca y observaba de allí, mientras tanto los leones estaban atacando a su padre hasta dejarlo gravemente herido. Ellos al verlo casi muerto lo dejaron y se fueron, inmediatamente su hijo corrió llorando al ver a su padre que agonizaba ¡padre no me dejes, padre no te vayas! Quédate conmigo. Mas su padre dijo ¡vete hijo, hace todo lo que te enseñe y sobrevivirás y murió.

Su hijo solamente lloraba y al ver que su padre había muerto él se fue, de regreso a casa, pero no se acordaba por donde era el camino y se perdió, desde ese entonces se quedó solo sin su mamá y sin su padre, le tocó caminar mucho, buscar un nuevo hogar, pasaban los días y sufría mucho porque le costaba mucho trabajo buscar comida y poder cazar y enfrentar animales peligrosos que le rodeaban.

Poco a poco y como pasaban los días fue aprendiendo, hasta convertirse en el siguiente rey león como su padre; él dijo nunca me rendiré seré tan fuerte como mi padre y todos los animales de la selva me temerán y así fue, subió a una roca bastante alta y grito bien fuerte soy el rey león y dio un gran rugido, que hizo temblar el bosque y lo escucharon todos los animales. Mientras tanto su madre se la paso buscándolo todo el tiempo y al escuchar ese rugido pensó que sería su hijo, y fue corriendo en busca de aquel león temible, hasta encontrarlo, hijo eres tú y el león reconoció que era su madre, corrieron

Entonces y se dieron un fuerte abrazo y lloraron, pensé que habías muerto junto con tu padre le dijo.

El rey león contestó mi padre murió, pero yo no, estoy aquí, para cuidarte, ahora yo seré nuevamente el rey que guiará a toda la manada, y así fue desde ese entonces él era un buen rey y todos estaban contentos de que él sea el rey león.

¡COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO!

Sesión de aprendizaje N° 06

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL BOSQUE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 16 de setiembre
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:



- Paredes Meléndez Erika Elizabeth
- Pérez Olortegui Yulisa Thalía

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p> <p>PSICOMOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones-</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado”</p>	<p>Ficha de observación</p>

		explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.	Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, imágenes, cinta, antifaces de los animales	- 40 min

III. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado. 	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL BOSQUE”		

Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “SOY UNA TAZA” https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos corporales? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “El bosque”</p>	Voz Niños practicantes USB Parlante
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las practicantes forman una asamblea con los niños y niñas y les mencionan que realizarán un cuento motor llamado: “El bosque”. Las practicantes narran el cuento motor con la ayuda de imágenes de acuerdo al texto. Las practicantes les preguntan: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes de cuento? ¿les gustaría dramatizar el cuento? Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramatizen el cuento, haciendo el papel de cada personaje del cuento, colocándoles un antifaz de acuerdo al animal que corresponde. Por turnos los niños dramatizan el cuento motor. Finalmente, las practicantes preguntan: ¿Les gustó dramatizar el cuento? ¿cómo se sintieron al dramatizarlo? ¿Qué movimientos realizaron? 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Cinta Pizarra Antifaces Practicante Niños y niñas
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Toalla Jabón agua
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Que han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Será importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?</p>	Practicantes Niños y niñas voz

San Marcos, 16 septiembre del 2022.

.....

Docente

Nombre:

.....

Responsable

Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....

Responsable

Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi	X	
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith	X	
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet		X
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias		X
9	PAREDES VILELA, David Jesús		X
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda	X	

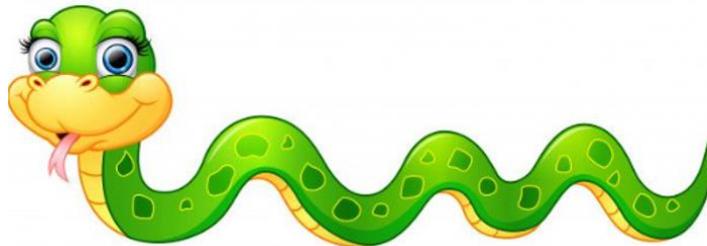
ANEXOS

ANEXO 01

“EL BOSQUE”

Había una vez un niño llamado Juanito que decidió salir a pasear por el bosque, cuando derrepente se perdió y se asustó mucho porque no sabía cómo volver a casa. Cuando de repente vio un águila que estaba volando y agitando sus alas, entonces el niño al verlo empezó también a agitar sus alas como lo hacía el águila, él quería llamar su atención, agitando sus brazos le dijo al águila: por favor, me podrías indicar como salir de este enorme bosque, quiero volver a mi casa. Entonces el águila le dijo con una voz ronca y seria: necesitas hablar con mi amigo el conejo, él conoce mucho más de este bosque y podría guiarte. El conejo le dijo yo solo podré llevarte hasta la madriguera de mi amigo el oso, que está a la mitad del bosque, pero tienes que seguirme saltando y con cara de molesto porque no me gusta ver a las personas felices, entonces el niño lo siguió al conejo saltando, saltando y con cara de molesto hasta llegar a la madriguera. El juguetero oso tenía una divertida idea y le dijo al niño: para ayudarte a salir del bosque tienes que imitarme, realizar todos mis movimientos y caminar lento como yo, pero feliz. Entonces el niño tenía que caminar lento y seguir los pasos del oso y feliz. Pero eso no era divertido para el niño y se sentía triste y desesperado por no poder salir del bosque y se puso a llorar y llorar, derrepente lo escuchó una serpiente, entonces se acercó y le dijo: yo te guiaré rápidamente a la salida del bosque, pero tienes que arrastrarte como yo para no llamar la atención de animales más grandes. Entonces el niño se arrastró y se arrastró mirando a todos lados atentamente para asegurarse que ningún otro animal lo esté siguiendo y finalmente logro salir del bosque. Pero no sabía cómo llegar a casa y de pronto vio a su perro y pensó que debía imitarlo para llegar a su casa, entonces corrió, corrió y corrió feliz en 4 patas hasta que llegó a su casa.

¡COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO!



Sesión de aprendizaje N° 07

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL VIAJE A LA LUNA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 30 de septiembre
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p> <p>PSICOMOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones-</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante..</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado</p>	<p>Ficha de observación</p>

		explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.	Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad	Ficha de observación

participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN					
--	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, imágenes, cinta, antifaces de los animales	- 40 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p>	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones

	<p>- Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado?</p> <p>Representación:</p> <p>- Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado.</p>	
Propósito: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL VIAJE A LA LUNA”		
Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “LA MANÉ” https://www.youtube.com/watch?v=vCwSD10WegM</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudarán a mejorar nuestro equilibrio? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos de todo nuestro cuerpo? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “El viaje a la luna”</p>	Voz Niños practicantes USB Parlante
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las practicantes forman una asamblea con los niños y niñas y les mencionan que realizarán un cuento motor llamado: “El viaje a la luna”. ● https://www.youtube.com/watch?v=E_q_7U_Ht-k ● ● Las practicantes narran el cuento motor con la ayuda de imágenes de acuerdo al cuento. ● Las practicantes les preguntan: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes de cuento? ¿les gustaría dramatizar el cuento? ● Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramatizen el cuento, haciendo el papel de cada personaje del cuento, colocándoles un antifaz de acuerdo al animal que corresponde. ● Por turnos los niños dramatizan el cuento motor. ● Finalmente, las practicantes preguntan: ¿Les gustó dramatizar el cuento? ¿cómo se sintieron al dramatizarlo? ¿Qué movimientos realizaron? ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Cinta ● Pizarra ● Antifaces ● Practicante ● Niños y niñas
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Toalla Jabón agua
Cierre	¿Qué hicimos hoy? ¿Qué han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Será importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?	Practicantes Niños y niñas voz

San Marcos, 30 de septiembre del 2022

.....

Docente

Nombre:

.....

.....

Responsable

Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....

.....

Responsable

Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi	X	
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith	X	
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet		X
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias		X
9	PAREDES VILELA, David Jesús	X	
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda	X	

ANEXOS

Había una vez un grupo de niños que querían conocer la luna, entonces cierto día salieron por el campo y se encontraron con una rana y le preguntaron ¿Señora rana usted nos puede enseñar como llegar a la luna? La rana contestó: salten como yo y llegaron a la luna; pero los niños por más que saltaron no pudieron llegar.

Luego siguieron caminando y se encontraron con un pájaro rojo y también le preguntaron ¿Señor pájaro usted nos puede ayudar a llegar a la luna? El pájaro rojo le contestó: sigan este camino y luego cruzaran un rio y luego encontrarán dos caminos, ustedes deben elegir el camino que esta con agua y la probaran; entonces los niños hicieron lo que el pájaro rojo les había indicado y cuando llegaron a los dos caminos y probaron el agua, un venado se les apareció, entonces los niños se asustaron y se escondieron tras una roca. El venado les dijo que lanzaran una piedra a esas rocas y verán lo que sucede.

Los niños asombrados lanzaron la piedra y cuando chocó contra la roca comenzó a llover muy fuerte, los niños se defendieron bajo la roca, en ese entonces dejo de llover y los niños salieron y vieron un gran arcoíris que salía de entre las rocas, entonces corrieron hacia él y comenzaron a subir por él, hasta llegar a las nubes, caminaron y se encontraron con la luna que estaba dormida y como estaban tan cansados, ellos también se durmieron.

¡COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO HA TERMINADO!



Sesión de aprendizaje N° 08
“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL
CUENTO: “LA RANITA MARTINA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 07 de octubre de 2022
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:
 - Paredes Meléndez Erika Elizabeth
 - Pérez Olortegui Yulisa Thalía

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante..</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>PSICOMOTRIZ</p>		<p>autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta</p>	<p>Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.</p>	<p>Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>		<p>y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>			
--	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, imágenes, cinta, antifaces de los animales	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p>	Implementos de los diferentes sectores Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado. 	Plumones
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “LA RANITA MARTINA”		
Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “EL BAILE DEL SAPITO” https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos de todo nuestro cuerpo? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “La ranita Martina”</p>	Voz Niños practicantes USB Parlante
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las practicantes forman una asamblea con los niños y niñas y les mencionan que realizarán un cuento motor llamado: “El viaje a la luna”. • https://www.youtube.com/watch?v=E_q_7U_Ht-k • Las practicantes narran el cuento motor con la ayuda de imágenes de acuerdo al cuento. • Las practicantes les preguntan: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes de cuento? ¿les gustaría dramatizar el cuento? • Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramaticen el cuento, haciendo el papel de cada personaje del cuento, colocándoles un antifaz de acuerdo al animal que corresponde. • Por turnos los niños dramatizan el cuento motor. • Finalmente, las practicantes preguntan: ¿Les gustó dramatizar el cuento? ¿cómo se sintieron al dramatizarlo? ¿Qué movimientos realizaron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cinta • Pizarra • Antifaces • Practicante • Niños y niñas
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Toalla Jabón Agua
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿que han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Será importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?</p>	Practicantes Niños y niñas Voz

San Marcos, 07 de octubre del 2022

.....
Docente
Nombre:
.....
Responsable
Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....
.....
Responsable
Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi	X	
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith	X	
7	CUEVA SANCHEZ, briana yamilet		X
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias	X	
9	PAREDES VILELA, David Jesús	X	
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda	X	

ANEXOS

“LA RANITA MARTINA”

Había una vez una ranita que se llamaba Martina, un día tumbada a la orilla del río se levantó e intentó saltar. Pero en vez de saltar solamente giraba y giraba sin poder saltar, se sentía triste y decepcionada y decidió emprender su camino para aprender a saltar. Así que decidió ir preguntando a los animalitos que se iba encontrando por el bosque. Un día vio a un pajarito y se le acercó girando y girando y le dijo: hola amigo pajarito ¿sabes saltar? El pajarito le contestó: no, yo solamente sé volar; me temo que no me podrás ayudar a saltar, le dijo la ranita. La rana continuó su camino girando y girando. De tanto girar y girar se tropezó con una serpiente llamada Manolita y le dijo Manolita sabes saltar no, no yo solo se arrastrarme le dijo. oh entonces me voy dijo la rana, hasta luego Manolita, la rana muy pensativa siguió su camino. Girando y girando, de repente vio una sombra grandísima miro hacia arriba y se dio cuenta que era un enorme elefante (hola podrías enseñarme a saltar le dijo). No yo no sé, yo se cantar quieres cantar conmigo, si le dijo y cantaron: soy el elefante Tito ando muy despacito doy grandes pisadas y no me como nada, tengo grandes orejas y una gran nariz mi trompa la utilizo para ducharme así. Me ha encantado la canción dijo la ranita, pero lo siento tengo que seguir buscando para encontrar la solución. La rana Martina girando y girando muy cansada decidió ir a beber agua al río. Allí se encontró con su amigo Pepe el pez y le dijo hola Pepe estoy muy muy triste tengo ganas de llorar. ¿Por qué? le dijo Pepe quiero aprender a saltar y nadie sabe saltar dijo y lloraba y lloraba, yo no se le dijo el pez yo sé nadar pero conozco a alguien que sabe saltar le dijo entonces Pepe llamo a su amiga: Ximena, Ximena ven por favor, de repente una rana apareció saltando entonces la rana Martina se acercó girando y girando y le dijo yo ya no quiero girar quiero saltar como tú le dijo, entonces Ximena le dijo:

COLORÍN COLORADO, EL CUENTO HA TERMINADO



Sesión de aprendizaje N° 09
“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO
EL CUENTO: “EL VIAJE A LA SELVA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
6. FECHA : viernes 21 de octubre de 2022
7. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
8. PRACTICANTES:



- Paredes Meléndez Erika Elizabeth
- Pérez Olortegui Yulisa Thalía

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p> <p>PSICOMOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante..</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado</p>	<p>Ficha de observación</p>

		<p>motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido</p>	<p>Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.</p>	<p>Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad</p>	<p>Ficha de observación</p>

Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. COMUNICACIÓN		con la intención de obtener información.			
---	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, imágenes, cinta	- 40 min

V. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones Pizarra
Juegos libres en sectores	Utilización Libre de los Sectores: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? Organización <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? Ejecución o desarrollo:	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones

	<p>Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado. 	
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL VIAJE A LA SELVA”		
Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “EL MONITO TICO”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=esmThDAzChc</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos de todo nuestro cuerpo? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “El viaje a la selva”</p>	<p>Voz Niños practicantes USB Parlante</p>
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las practicantes forman una asamblea con los niños y niñas y les mencionan que realizarán un cuento motor llamado: “El viaje a la selva” (anexo 1). • Las practicantes narran el cuento motor con la ayuda de imágenes de acuerdo al cuento (anexo 2). • Las practicantes les preguntan: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes de cuento? ¿Les gustaría dramatizar el cuento? • Las practicantes piden a los niños y niñas que ellos dramaticen el cuento, haciendo el papel de cada personaje del cuento, que corresponde. • Por turnos los niños dramatizan el cuento motor. • Finalmente, las practicantes preguntan: ¿Les gustó dramatizar el cuento? ¿Cómo se sintieron al dramatizarlo? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué personajes imitaron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cinta • Pizarra • Antifaces • Practicante • Niños y niñas
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Toalla Jabón Agua</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Que han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Sera importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?</p>	<p>Practicantes Niños y niñas Voz</p>

San Marcos, 21 de octubre del 2022

.....
Docente
Nombre:
.....
.....
Responsable
Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....
.....
Responsable
Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi	X	
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith	X	
7	CUEVA SANCHEZ, briana Yamilet		X
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias	X	
9	PAREDES VILELA, David Jesús	X	
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda	X	

ANEXOS

“EL VIAJE A LA SELVA”

Había una vez un grupo de niños que estaban entusiasmados por conocer la selva, entonces; un día la profesora les dijo: niños les tengo una excelente noticia, mañana vamos a conocer la selva, y los niños empezaron a saltar muy felices, llenos de alegría, llegó el día siguiente y los niños estaban preparados para ir a conocer la selva. Pero para conocer la selva hay que viajar mucho; por eso los niños se subieron a un avión. Abróchense los cinturones dijo el piloto, y comenzaron a viajar, se encontraron con las nubes, ¡oh! Wau, que hermosas nubes dijeron los niños, y siguieron viajando, hasta que de repente el avión comenzó a volar más lentito, más lentito y más bajito cerca de la tierra, y el avión se detuvo y habían llegado a la selva, y los niños empezaron a mirar y de un salto se bajaron del avión, era todo verde y se escuchaban muchos animales, y la profesora les dijo que tenían que tener cuidado ya que hay algunos animales peligrosos, así comenzaron a caminar y se encontraron con un león, los niños se asustaron, pero la profesora les dijo que comenzaran a caminar como leones y que hicieran así a todos los animales que encontrarán, de pronto el león se fue y continuaron caminando y en eso encontraron un río, entonces dijeron como hacemos para cruzar, ya se dijo un niño hay que colocar rocas en el río para cruzar por ellas y pasaron saltando las rocas para que no se mojaran, de repente estaban caminando y se encontraron con un elefante, para que el elefante no les dijera nada solo tenían que hacer como si fueran elefantes, continuaron caminando, luego se encontraron con bastantes monos y tenían que pasar por debajo de ellos, entonces e hicieron igual que monos hasta pasar por allí, y continuaron, más allá se encontraron con un oso, pero la profesora les dijo a los niños que hicieran silencio, porque ese animal es peligroso, y les dijo que rodaran para que el oso no los viera, y pasaron su camino; luego encontraron un montón de aves volando ellos hicieron lo mismo.

Finalmente, recorrieron la selva, pero ya se sintieron cansados y tuvieron que regresar hacia donde estaba el avión. Pero los niños estaban felices porque conocieron la selva.

¡COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO!



Sesión de aprendizaje N° 10

“NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL RELOJ DORMILÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESP : San Marcos
2. IE. : N° 166 El Cedro
3. LUGAR : El Cedro
4. EDAD : 4 y 5 años
5. ÁREA : Psicomotricidad
9. FECHA : viernes 28 de octubre de 2022
1. DOCENTE: Olga Rocío Trujillos Malpica de Ceballos
10. PRACTICANTES:



- Paredes Meléndez Erika Elizabeth
- Pérez Olortegui Yulisa Thalía

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 Y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de</p>	<p>Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contará la practicante.</p>	<p>Realiza movimientos adecuados en coordinación con el cuento motor narrado</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>PSICOMOTRIZ</p>		<p>manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza e interpreta el texto de forma coherente y cohesionada ● Utiliza recursos verbales y para verbales en forma estratégica. ● interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. ● Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar mientras su interlocutor habla, pregunta</p>	<p>Participa y escucha el cuento y realiza los movimientos según el cuento.</p>	<p>Expresa oralmente lo que comprendió del cuento narrado, asimismo expone su trabajo realizado acerca de lo que más le gustó de la actividad</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>		<p>y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>			
---	--	--	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHO
VALOR	Diálogo y concertación
ACTITUD	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura en común.

V. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Preparar los diversos materiales didácticos	- Materiales didáctico, material del aula, imágenes, cinta	- 40 min

VI. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (bienvenida) • Saludo (a Dios, maestra y niños) • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos (calendario) • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	Voz Practicantes Niños y niñas Plumones Pizarra
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p>	Implementos de los diferentes sectores Pizarra plumones

	<p>- Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar?</p> <p>Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <p>- Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar.</p> <p>Socialización:</p> <p>- Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado?</p> <p>Representación:</p> <p>- Sale un integrante de cada grupo a representar lo que han jugado.</p>	
PROPÓSITO: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO: “EL RELOJ DORMILÓN”		
Inicio	<p>Motivación: las practicantes junto a los niños y niñas realizan un baile llamado: “CHUCHUWA” https://www.youtube.com/watch?v=NJo1Dwom1TM</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes ¿les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Qué movimientos realizaron? ¿A qué nos ayudará si realizamos movimientos? ¿Creen que los movimientos que realizamos nos ayudan a nuestra salud física? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante realizar movimientos corporales para nuestra salud? ¿Por qué?</p> <p>PROPÓSITO: “Nos divertimos dramatizando el cuento: “El reloj dormilón”</p>	<p>Voz Niños y niñas practicantes USB Parlante</p>
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las practicantes forman una asamblea con los niños y niñas y les mencionan que realizarán un cuento motor llamado: “El reloj dormilón”. ● Las practicantes narran el cuento motor con la ayuda de imágenes de acuerdo al texto. ● Las practicantes les preguntan: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes de cuento? ¿Les gustaría dramatizar el cuento? ● Las practicantes piden a los niños y niñas que todos dramatizen el cuento, realizando las acciones de cada personaje en el orden correspondiente del cuento. ● Todos los niños junto a las practicantes realizan el cuento motor. ● Finalmente, las practicantes preguntan: ¿Les gustó dramatizar el cuento? ¿Cómo se sintieron al dramatizarlo? ¿Qué movimientos realizaron? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Cinta ● Pizarra ● Materiales de aula ● Practicante ● Niños y niñas
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Toalla Jabón Agua</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Que han aprendido? ¿Les gustó el trabajo realizado? ¿Será importante realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo?</p>	<p>Practicantes Niños y niñas Voz</p>

San Marcos, 28 de octubre del 2022

.....
 Docente
 Nombre:

 Responsable
 Nombre: Erika Elizabeth Paredes Meléndez

.....

 Responsable
 Nombre: Yulisa Thalía Pérez Olortegui

EVALUACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑOS	<p>4 años</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p> <p>5 años</p> <p>Realiza acciones y juego de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>		
CRITERIO DE EVALUACION	Desarrolla movimientos, acciones de coordinación motora gruesa al realizar movimientos según el cuento que contó la practicante.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	SÍ	NO
1	CABANILLAS ROMERO, Maria Greis	X	
2	MANTILLA CERDÁN, Mayrin Kristel	X	
3	MUÑOZ PINEDO Marian Jade Kaholi	X	
4	PITA SALAS, Dairon Antonio	X	
5	TIRADO RAMIREZ, Gianfranco Yahir	X	
6	CHAVARRIA MURRUGARRA, Edizon Esmith	X	
7	CUEVA SANCHEZ, briana Yamilet	X	
8	MENDO MUÑOZ, Yorvin Matias	X	
9	PAREDES VILELA, David Jesús	X	
10	ABANTO JARA, Leytto Kenay	X	
11	ROJAS ABANTO, Maria Fernanda	X	

ANEXOS

“EL RELOJ DORMILÓN”



Esta historia ocurrió en el país de los relojes donde hacen todos los relojes que existen en el mundo entero. Entre todos los relojes del reino había uno al que le llamaban el reloj dormilón porque desde que nació nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Una mañana, Dormilón se despertó muy tarde, a las 12 Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin, aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:

Soy el reloj más triste de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo por dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

Mientras tanto en un lugar apartado de del reino, se encontraba Temporín, el mejor amigo de dormilón, se reunió con todo el pueblo para buscar solución al grave problema de dormilón. Todos estaban sentados cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: Realizaremos una prueba y el que la supere será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir un consejo para el problema de dormilón. Entonces en el piso colocaron 4 círculos, por el primero tiene que pasar con dos pies dentro del círculo, por el segundo con 2 pies, pero uno colocado adentro del círculo y el otro afuera del círculo, por el tercero con un solo pie dentro del círculo y por el cuarto con ambos pies colocados fuera del círculo, y todo eso se tiene que hacer en un minuto, el que no se equivoque será el encargado de ir al monte fantástico y a la casa de agujín – tin – tin. Todos los habitantes del pueblo realizaron la prueba. Y el más rápido de todos fue Temporín

Quien muy decidido alistó sus cosas y emprendió su viaje, él iba muy rápido dando saltos de alegría, primero sobre sus 2 pies, luego sobre 1 pie y por último sobre los talones y por fin llego a la casa del sabio reloj.

El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que será utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.

Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar 3 países, algunos en avión algunos en carro y otros en barco. Para finalmente llegar al país anhelado.

Al llegar Temporín a Tuerquilandia, se dió cuenta que en este país todos andaban hacia atrás. Temporín comenzó a caminar de la misma manera y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica. Pidió un gran deseo, llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando. El deseo se cumplió, la gente en Relojelandia estaban muy tristes, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban giros de alegría.

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron. Al finalizar la fiesta todos se sintieron muy felices, saltaban de alegría y se fueron a dormir.

¡COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA TERMINADO!

4.1.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

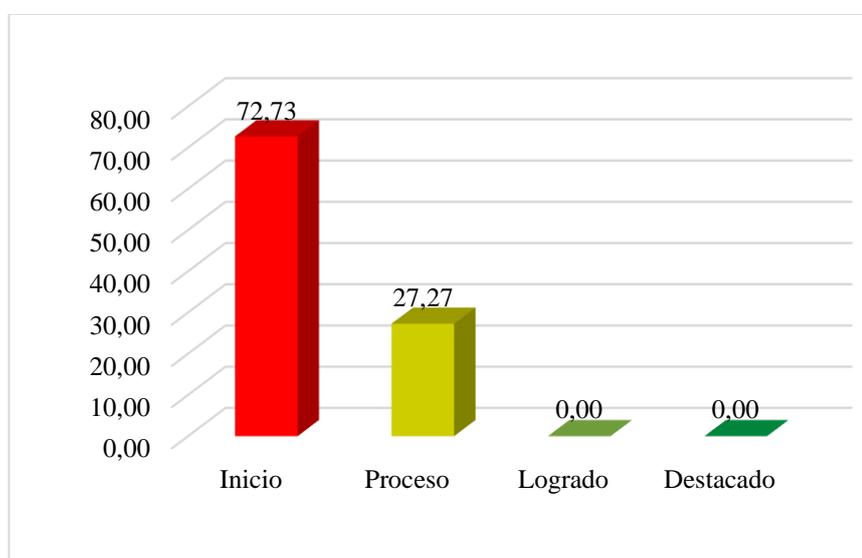
a. Nivel de psicomotricidad gruesa antes de desarrollar el programa de sesiones de aprendizaje de cuento motor

Tabla 2

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión esquema corporal, pre test

Niveles de logro	fi	%
Inicio	8	72.73
Proceso	3	27.27
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 1

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión esquema corporal, pre test

Análisis e interpretación

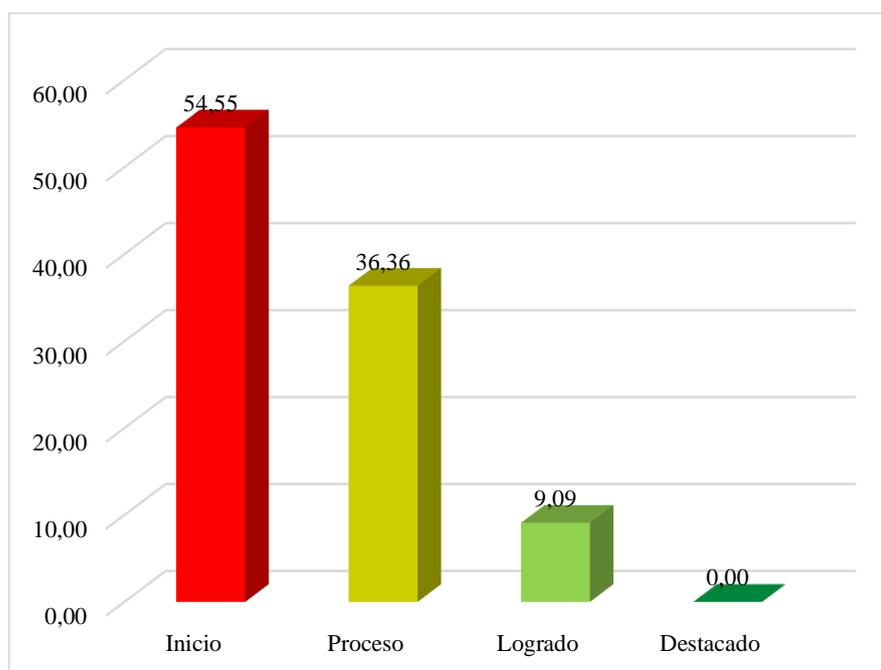
Respecto al comportamiento de la dimensión esquema corporal antes de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que la mayoría de estudiantes tienen dificultades, toda vez que se encuentran en “inicio” el 72.73%, y en “proceso” el 27.27%; no habiendo ningún estudiante en los otros niveles de “logrado” y “destacado”. Estos resultados dan una visión parcial sobre las dificultades en la variable psicomotricidad, pero se deben tener en cuenta para la toma de decisiones.

Tabla 3

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión lateralidad, pre test

Niveles de logro	fi	%
Inicio	6	54.55
Proceso	4	36.36
Logrado	1	9.09
Destacado	0	0.00
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 2

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión lateralidad, pre test

Análisis e interpretación

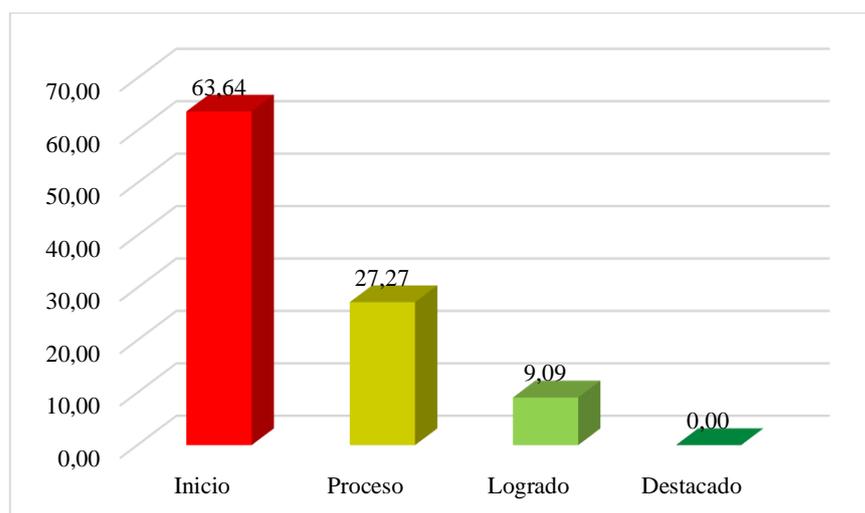
Respecto al comportamiento de la dimensión lateralidad antes de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que la mayoría de estudiantes tienen dificultades, toda vez que se encuentran en “inicio” el 54.55%, en “proceso” el 36.36%; y logrado el 9.09%, no habiendo ningún estudiante en el nivel “destacado”. Estos resultados tienen un mejor comportamiento que la anterior dimensión pero también es evidente la presencia de la problemática en cuanto a la psicomotricidad gruesa pero de una manera aislada, toda vez que se ha analizado la dimensión corporal solamente.

Tabla 4

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión equilibrio, pre test

Niveles de logro	fi	%
Inicio	7	63.64
Proceso	3	27.27
Logrado	1	9.09
Destacado	0	0.00
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 3

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión equilibrio, pre test

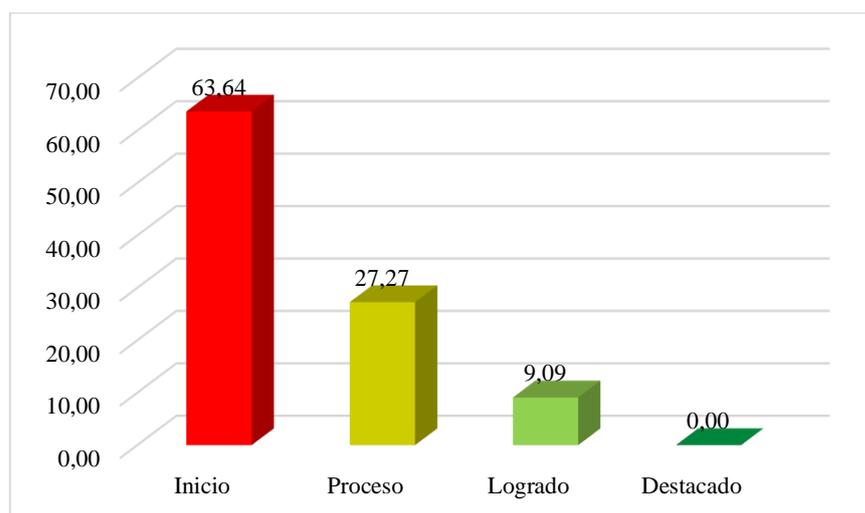
Análisis e interpretación

Respecto al comportamiento de la dimensión equilibrio antes de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que la mayoría de estudiantes tienen dificultades, toda vez que se encuentran en “inicio” el 63.64%, en “proceso” el 27.27%; y logrado el 9.09%, no habiendo ningún estudiante en el nivel “destacado”. Estos resultados tienen similar comportamiento que las anteriores dimensiones pero también es evidente la presencia de la problemática en cuanto la psicomotricidad gruesa pero de una manera aislada, toda vez que se ha analizado la dimensión corporal equilibrio.

Tabla 5*Nivel de psicomotricidad gruesa variable consolidada, pre test*

Niveles de logro	fi	%
Inicio	7	63.64
Proceso	3	27.27
Logrado	1	9.09
Destacado	0	0.00
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 4*Nivel de psicomotricidad gruesa variable consolidada, pre test*

Análisis e interpretación

Respecto al comportamiento de la variable psicomotricidad gruesa antes de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que la mayoría de estudiantes tienen dificultades, toda vez que se encuentran en “inicio” el 63.64%, en “proceso” el 27.27%; y logrado el 9.09%, no habiendo ningún estudiante en el nivel “destacado”. Estos resultados dan a entender de manera definitiva que si hay una problemática plenamente identificada ya hace necesario la toma de decisiones para revertir progresivamente.

b. Evolución del desarrollo del programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor

Tabla 6

Puntajes correspondientes al desarrollo de las sesiones de aprendizaje del cuento motor con los estudiantes de la muestra

Aplicaciones	Puntaje	Calificación Vigesimal máxima	Valoración Vigesimal obtenida	Nivel de logro
AP1	0.36	20	7.2	Inicio
AP2	0.45	20	9	Inicio
AP3	0.45	20	9	Inicio
AP4	0.63	20	12.6	Proceso
AP5	0.72	20	14.4	Logrado
AP6	0.72	20	14.4	Logrado
AP7	0.81	20	16.2	Logrado
AP8	0.9	20	18	Destacado
AP9	0.9	20	18	Destacado
AP10	1	20	20	Destacado
Total	6.94	20	138.8	Destacado
Promedio	0.69	20	13.88	Destacado

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 5

Puntajes correspondientes al desarrollo de las sesiones de aprendizaje del cuento motor con los estudiantes de la muestra

Análisis e interpretación

Respecto al comportamiento del desarrollo del programa del cuento motor se percibe que los estudiantes han avanzado de una manera progresiva empezando en “inicio” y terminando en destacado, sin embargo cuantitativamente en general están en el nivel “logrado” con un promedio vigesimal de 13.88 que redondeado es igual a 14.00, este puntaje que se encuentra justo en el límite inferior del baremo del nivel “logrado” [14-17] se debe a que los estudiantes en las primeras aplicaciones se ubicaron en inicio con bajos puntajes como se percibe en la figura y tabla respectiva.

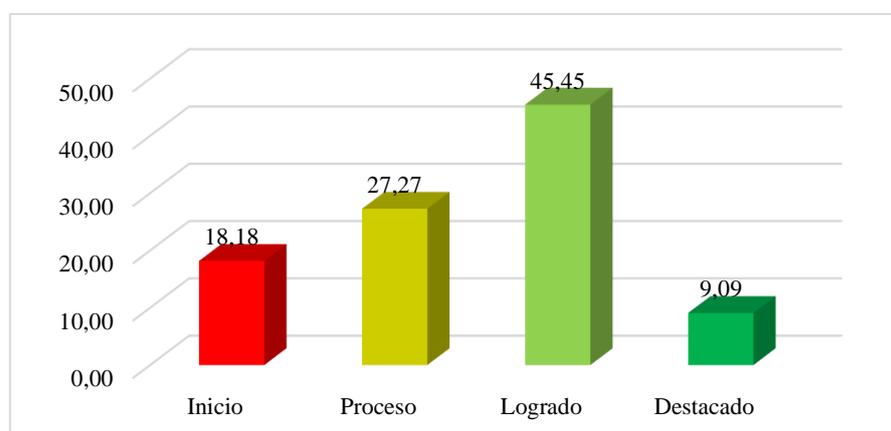
c. Nivel de psicomotricidad motora después de haber desarrollado el programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor

Tabla 7

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión esquema corporal, pos test

Niveles de logro	fi	%
Inicio	2	18.18
Proceso	3	27.27
Logrado	5	45.45
Destacado	1	9.09
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 6

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión esquema corporal, pos test

Análisis e interpretación

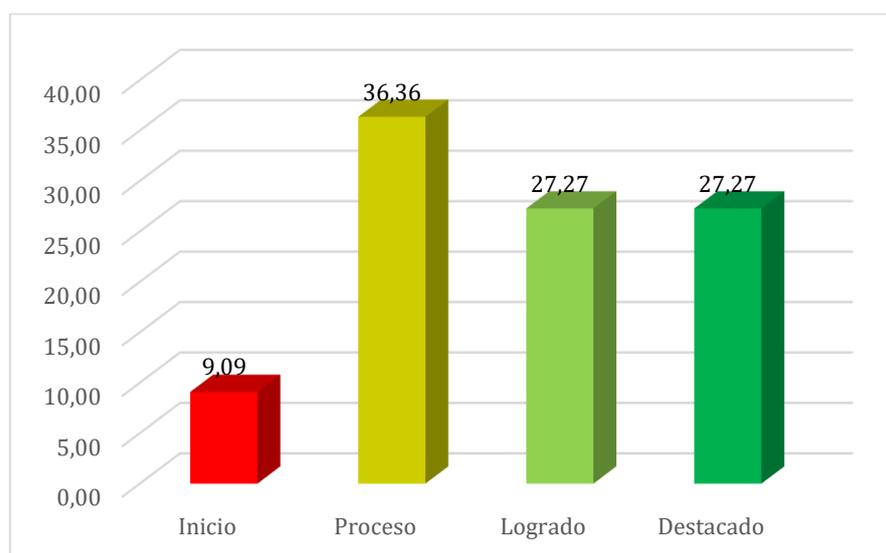
Respecto al comportamiento de la dimensión esquema corporal después de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que la mayoría de estudiantes evidencian un buen nivel, toda vez que en “logrado” se ubica el 42.45%, en “proceso” el 27.27%; en “inicio” el 18.18% y en destacado el 9.09%. Estos resultados dan a entender de manera parcial que los estudiantes presentan buenos indicadores en la variable psicomotricidad gruesa especialmente en lo que se refiere a la dimensión esquema corporal.

Tabla 8

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión lateralidad, pos test

Niveles de logro	fi	%
Inicio	1	9.09
Proceso	4	36.36
Logrado	3	27.27
Destacado	3	27.27
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 7

Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión lateralidad, pos test

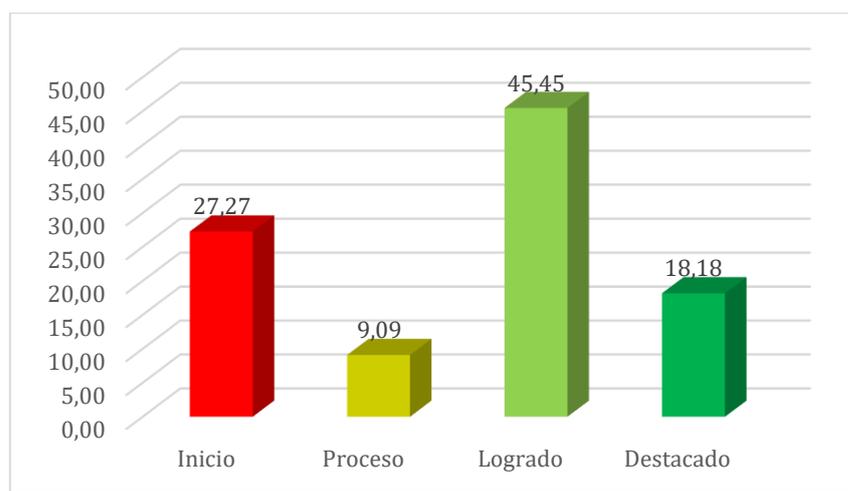
Análisis e interpretación

Respecto al comportamiento de la dimensión lateralidad después de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que una mayoría relativa de estudiantes están en un nivel de logro en “proceso” ubicándose en este nivel el 36.36%, en “logrado” el 27.27%; en destacado con el mismo porcentaje que el anterior y en “inicio” el 9.09%. Estos resultados dan a entender de manera parcial que los estudiantes tienen una clara tendencia a presentar buenos indicadores en la variable psicomotricidad gruesa especialmente en lo que se refiere a la dimensión esquema lateralidad, puesto que prevalecen luego del nivel en “proceso”, los niveles “logrado” y “destacado”.

Tabla 9*Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión equilibrio, pos test*

Niveles de logro	fi	%
Inicio	3	27.27
Proceso	1	9.09
Logrado	5	45.45
Destacado	2	18.18
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

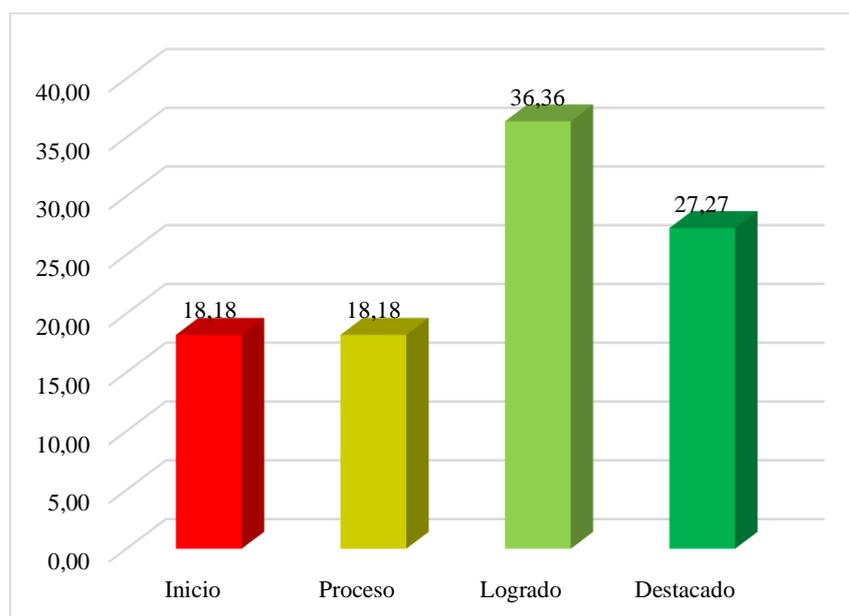
Figura 8*Nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión equilibrio, pos test***Análisis e interpretación**

Respecto al comportamiento de la dimensión equilibrio después de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor, se percibe que una mayoría relativa de estudiantes están en un nivel “logrado” ubicándose el 45.45%, en “inicio” el 27.27%; en “destacado” el 18.18” y en “proceso” el 9.09%. Estos resultados dan a entender de manera parcial que los estudiantes si bien tienden al manejo de indicadores positivos en la motricidad gruesa de manera parcial porque solo se presenta en la dimensión equilibrio, pero también se debe tener presente a los estudiantes que aún no han logrado superar puesto es un porcentaje representativo, pues se acerca al tercera parte de la muestra.

Tabla 10*Nivel de psicomotricidad gruesa variable consolidada, pos test*

Niveles de logro	fi	%
Inicio	2	18.18
Proceso	2	18.18
Logrado	4	36.36
Destacado	3	27.27
Total	11	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

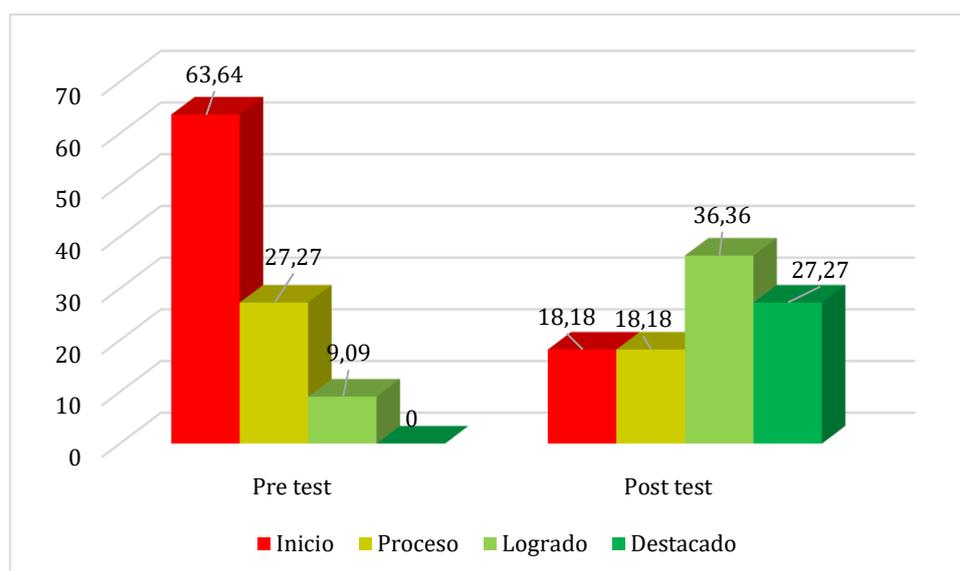
Figura 9*Nivel de psicomotricidad gruesa variable consolidada, pos test***Análisis e interpretación**

Respecto al comportamiento al comportamiento de la variable psicomotricidad gruesa de manera consolidada, se percibe que los estudiantes tienen un buen nivel, toda vez que el 36.36% se ubican en el nivel “logrado”, seguido del nivel “destacado” con un 27.27% y los niveles de “proceso” e “inicio” comparten el mismo porcentaje de 18.18%. Todos estos resultados dan a entender que los estudiantes presentan una clara tendencia a tener una buena psicomotricidad gruesa, pero se debe tener en cuenta que hay un porcentaje de estudiantes importante que tienen dificultades en lo que respecta a esta variable.

Tabla 11*Comparación de pre test y post test respecto a psicomotricidad gruesa*

Nivel	Pre test	Post test	Comportamiento %
Inicio	63.64	18.18	Bajó 45.06
Proceso	27.27	18.18	Bajó 9.06
Logrado	9.09	36.36	Subió 27.27
Destacado	0	27.27	Subió 27.27
Total	100	100	

Nota. Elaboración Propia



Nota. Elaboración Propia

Figura 10*Comparación de pre test y post test respecto a psicomotricidad gruesa***Análisis e interpretación**

Respecto a la comparación de porcentajes que se obtuvieron antes y después de desarrollar el programa de sesiones del cuento motor con los estudiantes de la muestra, se percibe que los niveles de “inicio” y “proceso” que presentaban valores superiores en el pre test (63.64% y 27.27%), en el pos test se han reducido (18.18% ambos) lo que resulta muy importante porque implica la reducción de la problemática; a la vez los niveles de “logrado” y “destacado” que en el pre test tenían valores bajos o nulos (como el nivel “destacado”) ahora en el pos test se han elevado considerablemente (36.36% y 27.27%) lo que también quiere decir que se ha disminuido la dificultad en la variable psicomotricidad gruesa.

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 12

Significancia del programa de sesiones del cuento motor en la psicomotricidad gruesa

		Prueba de muestras relacionadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior				
Par 1	Postest - Pretest	10.33	6.811	2.06	5.78	14.94	5.043	10	0,001

Nota. Elaboración Propia

La hipótesis fue planteada en los siguientes términos: El cuento motor influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N°166, El Cedro, Pedro Gálvez San Marcos, 2022; luego de haber desarrollado la experiencia respecto al desarrollo de un programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor se puede afirmar categóricamente que el desarrollo de sesiones de aprendizaje del cuento motor si influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad gruesa, toda vez que se ha obtenido una T de Student de 5.043 frente al valor crítico de 1.81, además se tiene un sig. bilateral de 0.001 que es menor a 0.05.

4.3. Discusión de resultados

Luego de la sistematización de resultados y habiendo llegado tanto para los objetivos específicos como para el objetivo general a niveles significativos de mejora de la psicomotricidad gruesa, luego de desarrollar el programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 166 El Cedro en el año 2022, donde en el Pre test los estudiantes en un 63.64% se encontraban en “inicio” en el pos test el porcentaje representativo es el de “logrado” con un 36.36%, y en cuanto al desarrollo del programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor también se percibe una evolución sostenido e importante empezando des nivel de logro en “inicio” (con 7.2) hasta llegar a la aplicación 10 donde los estudiantes ha logrado el máximo calificativo vigesimal (20.00), por otra aprte también se percibe que el programa mencionado ha tenido una influencia significativa en la mejora de la psicomotricidad gruesa toda vez que se tienen un coeficiente T de Student igual a 5.043 frente a un valor crítico de 1.82. Los resultados de esta investigación tienen una relación directa con las investigaciones de Wajari (2020), Chasquibol y Cruzado (2018), Fernández & Fernández (2017), Llanos y Villacorta (2015), en todas estas investigaciones dan cuenta que los cuentos motores si influyen el psicomotricidad gruesa, por lo que resulta pertinente tomarlo como una alternativa de mejora cuando se observe dificultades en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- a. Existe una influencia significativa del desarrollo del programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022, así se evidencia en la tabla estadística 12 donde se ha llegado a un coeficiente T de Student de 5.043 frente a un valor crítico de 1.82.
- b. El nivel de psicomotricidad gruesa antes de desarrollar un programa del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022, se encuentra en un nivel de “inicio”, toda vez que la mayoría absoluta de estudiantes que llega al 63.64% de comparten este porcentaje, así se evidencia en la tabla 5.
- c. El desarrollo del programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022, ha evidenciado un progreso sostenido pasando de la primera aplicación que se encontraba en “inicio” con una valor de 7.2 puntos en la escala vigesimal hasta llegar a 20.00 en la décima y última aplicación, así mismo en cuanto al promedio representativo este llega a 13.88 que redondeando es 14.00 ubicándose en el nivel “logrado”, así se evidencia en la tabla 6.
- d. El nivel de psicomotricidad gruesa después de desarrollar un programa de sesiones de aprendizaje del cuento motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022, se encuentra en un nivel de “logrado”, toda vez que la mayoría relativa de estudiantes que llega al 36.36% comparten este porcentaje, así se evidencia en la tabla 10.

RECOMENDACIONES

- a. A las docentes de la IEI N° 166, El Cedro tener la narración de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes, toda vez que en esta investigación ha dado resultados positivos.
- b. A los padres y madres de familia de la IEI N° 166, El Cedro, narrar diferentes cuentos a sus hijos e hijas toda vez que de esta manera se logra una mejor interacción, mucho mejor si es un cuento motor, ello le va a servir para tener mejores previos en cuanto psicomotricidad cuando ingresen al nivel inicial.
- c. A la directora de la IEI N° 166, El Cedro, motivar a su personal para que desarrollen actividades que tengan que ver con la mejora de la psicomotricidad gruesa, la misma que permite que los niños y niñas mejoren su equilibrio y también tengan una vida más saludable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- llibrary. (2022). *llibrary.co*. Obtenido de <https://llibrary.co/article/teor%C3%ADa-vygotsky-marco-te%C3%B3rico-oportunidades-aliados.qv8217gz>
- Aguera, P. (2022). *www.educaciontrespuntocero.com*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/infantil/motricidad-gruesa/>
- Baptista, M., Hernández, R., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc. Graw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Brito, H. (s.f). *www.psiquiatriaysaludmental.udec.cl*. Obtenido de <http://www.psiquiatriaysaludmental.udec.cl/la-conducta-motora-y-la-evolucion-una-posible-relacion-entre-mente-y-cuerpo/>
- Calderón, J. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>
- Calvo, A. (2020). *libros.usc.edu.co*. Obtenido de <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/145/185/2624?inline=1>
- Cervera, J. (s.f). *www.cervantesvirtual.com*. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Ceular, M. (2009). Los cuento motores en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*(14), 1-9. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Chasquibol, C., & Cruzado, M. (2018). *Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa n niños de educación inicial, Trujillo 2018*. Universidad Católica Benedicto XVI. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_8c304280651b5f3ec1c9e89660d8a0bb
- Cimec. (2019). *www.cimec.es*. Obtenido de <https://www.cimec.es/pasos-metodo-cientifico/>
- clubfamilias. (26 de agosto de 2021). *www.clubfamilias.com*. Obtenido de <https://www.clubfamilias.com/es/motricidad-gruesa-base-aprendizaje-ninos>
- Elsevier. (diciembre de 2020). *www.ncbi.nlm.nih.gov*. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7522629/>

- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños; una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- feandalucia. (2012). La psicomotricidad infantil. *Temas para Educación*(19). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>
- Fernández, E., & Fernández, O. (2017). *Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 436 distrito de Catache provincia de Santa Cruz región Cajamarca*. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4301/BC-3119%20FERNANDEZ%20MEDINA%20FERNANDEZ%20MEDINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Franco, A., & Ayala, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. 7(2), 95-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Gaitán, M., & Terrones, R. (2022). *Cuento motor para mejorar la convivencia escolar en niños de 4 años de una institución educativa estatal de Cajamarca, 2022*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3352695>
- García, B. (octubre de 2010). *www.efdeportes.com/*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm#:~:text=El%20cuento%20motor%20es%20estimulante,%20social%20%20del%20desarrollo%20socializador%20>
- García, B., & Pérez, M. (2010). *www.efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García, C. (2009). *Estadística y Probabilidad*. Ingeniería. gobiernodecanarias. (23 de abril de 2020). *www3.gobiernodecanarias.org*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/#:~:text=El%20cuento%20motor%20es%20estimulante,adem%C3%A1s%20del%20desarrollo%20de%20valores>
- Haro, N., & Troya, E. (2019). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños(as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28821>

- hospitalloayza. (27 de enero de 2022). *www.gob.pe*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Icono*, 6(1), 1-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- illinoisearlylearning. (2022). *illinoisearlylearning.org*. Obtenido de <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/gross-motor-sp/#:~:text=El%20desarrollo%20de%20la%20motricidad,desarrollan%20de%20arriba%20para%20abajo>.
- Johnson, R. (2009). *Estadística Elemental*. Grupo Editorial Iberoamérica.
- Llanos, M., & Villacorta, R. (2015). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N° 1564 "Radiantes Capullitos*. Universidad de Trujillo. Obtenido de <https://library.co/document/6qmm9x5q-aplicacion-motores-desarrollo-expresion-corporal-radiantes-capullitos-trujillo.html>
- Loja, M., & Pérez, I. (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años*. Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36888>
- Montero, P. (20 de diciembre de 2018). *www.elsoldesanluis.com.mx*. Obtenido de <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/soledad/ninos-prefieren-aparatos-tecnologicos-antes-que-juguetes-2823328.html>
- mundoentrenamiento. (2022). *mundoentrenamiento.com*. Obtenido de <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. San Marcos.
- Simeón, M. (2021). *Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21733/AUTONOMIA_CUENTOS_%20Y_PSICOMOTRICIDAD_SIMEON_PONCE_MONICA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Tapia, J., & Azaña, E. (2017). *Horizonte de la Ciencia*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TeoriaBasicaDeLaEducacionPsicomotriz-5420537.pdf
- Vega, J. (2022). *Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años en una institución Educativa del Distrito de San Marcos, Provincia de Huari- Ancash*. Universidad Sedes Sampientiae.
- Villalobos, A. (1999). La problemática de la familia de hoy. *I*(1). Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000100012
- Wajarai, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años*. Universidad Pontificia Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/18157>
- Zabala, L. (2019). *Breve historia de la teoría del cuento*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Zawady, Y. (26 de julio de 2020). *eduvirtual.cuc.edu.co*. Obtenido de <https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/forum/discuss.php?d=165555>

ANEXOS

Constancia de aplicación

CONSTANCIA

Yo, Olga Rocio Trujillo Malpica de Cevallos identificada con DNI N° 26693920 en calidad de directora y docente de la I.E.I. N° 166 – El Cedro; hago constar que las señorita Erika Elizabeth Paredes Meléndez, identificada con DNI N° 74347736 y la señorita Yulisa Thalia Pérez Olórtégui identificada con DNI N° 48858873, aplicaron satisfactoriamente su proyecto de tesis en la Institución ya mencionada anteriormente, titulado: "INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN LA PSICOMOTRICIDAD DRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 166 "EL CEDRO" DE EL CEDRO, PEDRO GÁLVEZ, 2022" el cual la fecha de inicio de dicha aplicación fue el 22 de julio al 28 de noviembre, haciendo un total de 12 actividades, cumpliendo con todas sus respectivas aplicaciones.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

El Cedro, 29 de noviembre del 2022.

Atentamente,



Olga Rocio Trujillo Malpica de Cevallos
DIRECTORA (A)
I.E.I. N° 166 - EL CEDRO

Instrumentos

Ficha de observación, pre test, sobre psicomotricidad gruesa

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 166 “EL CEDRO” DE EL CEDRO, PERDO GÁLVEZ, 2022.

- **OBJETIVO.**

Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 166 “El Cedro” de El Cedro, Pedro Gálvez, 2022

- **INSTRUCCIONES.**

Queridos niños y niñas vamos a realizar la ejecución de nuestro proyecto de investigación con fines de titulación, en tal sentido, deseamos que todos ustedes trabajen y se comporten bien para llenar adecuadamente este instrumento.

Escala de dimensión

Alto	Medio	Bajo
3	2	1

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALAS		
			1	2	3
Esquema corporal	Desarrolla su autonomía en sus acciones y movimientos, de manera óptima.	1. Reconoce los movimientos de su cuerpo.			
		2. Es autónomo en sus movimientos corporales, al realizar diversas actividades.			
		3. Sabe localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo, como en el otro.			
		4. Posee un control adecuado de su cuerpo			
Lateralidad	Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos y con facilidad.	5. Realiza movimientos de forma coordinada.			
		6. Se orienta en el espacio y en el tiempo			
		7. se organiza en el espacio al utilizar algún lado de su cuerpo			
		8. Reconoce su lado derecho su lado izquierdo			
Equilibrio	Demuestra equilibrio postural en sus movimientos, de manera uniforme.	9. Mantiene el equilibrio.			
		10. Camina hacia tras y hacia adelante			
		11. Tiene el control más efectivo para detenerse arrancar y girar.			
		12. Salta en un solo pie			
SUB TOTAL					
TOTAL					

Ficha de validación de instrumento



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS
Creado por D.L. 2017 - 82 - ED - del 29 - 10 - 1992



PERU
Ministerio de Educación



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

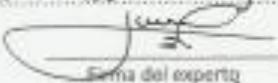
1.1. Apellidos y nombres del experto: COTRINA TELLO, MARCO ANTONIO

1.2. Institución donde labora: IESPP San Marcos

1.3. Título de la investigación: INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN LA EPICENTRIDAD GROSERA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 166 "EL CÉDRO" DE EL CÉDRO, PEDRO SÁLVAR, 2022

1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.			X		
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.			X		
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				X	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES:				12	16	
PUNTAJE OBTENIDO PJE_OBT.		28				
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT		$\%OBT = \frac{PJE_OBT \times 100}{40}$		$\%OBT = \frac{28 \times 100}{40} = 70$		
III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT.		Colocar X en el recuadro blanco que corresponda				
A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	E: MUY BUENO		
[20 36]	[36 52]	[52 68]	[68 84]	[84 100]		
			X			
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:						
FAVORABLE						
V. LUGAR Y FECHA: <u>San Marcos 12 de julio de 2022</u>						
 Firma del experto DNI. <u>40667866</u>						

Resolución de aprobación de reglamento de investigación



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 84 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP PÚBLICO "SAN MARCOS" /DG

San Marcos, 06 de setiembre de 2021

VISTO,

El acta de reunión de trabajo de Interaprendizaje de docentes del IESP Público "San Marcos", de fecha 31 de agosto de 2021.

El expediente N° 251-21-IESPP "SM", que presenta el Prof. Carlos Enrique Eslava Ramírez, adjuntando el Reglamento de Investigación y anexos correspondientes, en calidad de docente designado para la reestructuración y socialización de dicho Reglamento, y;

CONSIDERANDO:

Que, el IESP Público "San Marcos", tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la investigación, esto en correspondencia directa con el Artículo 3°, literal d) y el Artículo 6°, literal a) de la Ley N° 30512 y su Reglamento "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes".

Que, RDI N° 01 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP PÚBLICO "SAN MARCOS" /DG, se aprueba el Proyecto Educativo Institucional del IESP Público "San Marcos"

Que, la RVM N° 177-2021-MINEDU, aprueba el Documento Normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior"

Que, es de obligatoriedad que el IESPP "San Marcos" cuente con un Reglamento de Investigación actualizado que rijan los procesos investigativos al interior de nuestra Institución;

Que, estando a lo actuado por el órgano de Dirección y otras normas conexas.

SE RESUELVE:

1°. APROBAR el Reglamento de Investigación del IESPP "San Marcos" que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución.

2°. DISPONER su aplicación para la ejecución y revisión de todos los trabajos de investigación del IESPP "San Marcos" que inician el año 2021.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Prolongación Leoncio Prado s/n – San Marcos. Cel. 976789374
E-mail: iespsanmarcos@betrail.com Web: www.iespsanmarcos.edu.pe



Bases de datos

Base de datos de pre test

N°	Items															Total
	ESQUEMA CORPORAL					LATERALIDAD					EQUILIBRIO					
	1	2	3	4	Par	5	6	7	8	Par	9	10	11	12	Par	
1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	1	8	24
2	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	2	1	1	2	6	15
3	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	2	2	3	10	27
4	2	1	2	3	8	2	3	2	2	9	2	2	2	1	7	24
5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
6	4	3	2	3	12	3	4	4	4	15	4	3	4	4	15	42
7	2	1	1	1	5	1	1	1	2	5	1	2	1	1	5	15
8	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	3	2	3	3	11	30
9	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	1	2	1	1	5	15
10	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	2	2	1	2	7	17
11	2	2	3	3	10	3	3	2	2	10	2	2	2	3	9	29

Base de datos de post test

N°	Items															Total
	ESQUEMA CORPORAL					LATERALIDAD					EQUILIBRIO					
	1	2	3	4	Par	5	6	7	8	Par	9	10	11	12	Par	
1	3	4	4	3	14	4	4	4	3	15	4	4	3	4	15	44
2	2	2	3	3	10	2	3	2	3	10	2	3	3	3	11	31
3	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	4	13	36
4	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	2	2	1	2	7	24
5	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
6	4	4	3	4	15	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	46
7	2	3	2	2	9	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	27
8	3	4	4	3	14	4	4	3	4	15	3	4	3	4	14	43
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
10	2	1	1	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	22
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	0.150	11	0.200*	0.946	11	0.593
Postest	0.167	11	0.200	0.892	11	0.149

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Prueba de confiabilidad

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nivel
Ficha de observación	0.96	Muy bueno

Fotografías de evidencia



Estudiante investigadora iniciando una actividad referida al cuento motor



Estudiante investigadora desarrollando la psicomotricidad mediante el cuento motor