

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
“SAN MARCOS” - SAN MARCOS**



**TALLER DE GRAFO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.
N°383, AGUAS CALIENTES, EDUARDO VILLANUEVA, 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR
SÁNCHEZ ROJAS, Sipaa.
RUÍZ CABRERA, Deysi Yakelin.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
INICIAL**

ASESOR. Prof: GAONA PORTAL, Milagros del Pilar

SAN MARCOS- CAJAMARCA- PERU

-2024-

CARÁTULA

TÍTULO

TALLER DE GRAFO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°383, AGUAS

CALIENTES, EDUARDO VILLANUEVA, 2023

DEDICATORIA

A nuestros familiares, con todo cariño y amor, son ellos quienes siempre nos apoyaron y nos dieron fortaleza moral para salir adelante este pequeño pero significativo tributo va para ellos.

Los autores

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 383 Aguas Calientes Eduardo Villanueva, por participar de la experiencia en la realización de los talleres grafo plásticas, su aporte fue fundamental para esta investigación

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 383 Aguas Calientes Eduardo Villanueva, por facilitar todo el proceso de la realización de la experiencia con los niños y niñas pertenecientes a dicha institución educativa.

A la Mg. Milagros Gaona Portal asesora de la presente investigación por brindar desinteresadamente sus alcances para la realización de esta investigación.

Los autores

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En esta oportunidad se está presentando ante ustedes, la investigación titulada: “TALLER DE GRAFO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°383, AGUAS CALIENTES, EDUARDO VILLANUEVA, 2023.”

El presente trabajo está desarrollado de acuerdo a lo especificado por el protocolo oficial de esta casa superior de estudios, y a la vez concuerda con las últimas normatividades vigentes que aprueban la estructura y protocolo de trabajos de investigación con fines de titulación.

La información se ha estructurado en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del estudio. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico. En el tercer capítulo trata acerca del marco metodológico, En el cuarto capítulo se muestra los resultados. Finalmente, presentamos las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

Por lo que se pone el presente trabajo de investigación a vuestra consideración para que con su justo criterio se hagan las observaciones y precisiones pertinentes, las mismas que serán mejoradas por el responsable y la responsable de la investigación; y a la vez estas mejoras permitirán dar una mayor consistencia a la presente investigación.

Los autores

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
TÍTULO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
CAPÍTULO I	11
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	11
1.1. Planteamiento y formulación del problema general.....	12
1.2. Problemas específicos.	14
1.3. Justificación del estudio	14
1.3.1. Justificación legal.....	14
1.4. Limitaciones de la investigación.	17
1.4.1. Materiales.....	17
1.4.2. Económicas	17
1.4.3. De Tiempo.....	17
1.4.4. De espacio	17
1.5. Delimitación de objetivos.....	18
1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos.	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes del estudio.....	20
2.1.1. Internacionales.	20
2.1.2. Nacionales.....	22
2.1.3. Regionales.....	25
2.2. Bases teóricas.....	27
2.2.1. Teorías relacionadas a la grafo plástica.....	27
2.2.2. Literatura relacionada a la variable grafo plástica.....	28
2.2.3. Teorías asociadas a la variable coordinación motora fina.....	31
2.2.4. Literatura de la variable coordinación motora fina	33
2.3. Definición de términos y conceptos básicos.....	39
2.3.1. Aprendizaje.	39

2.3.2. Collage.....	39
2.3.3. Dibujo.....	39
2.3.4. Grafismo.....	39
2.3.5. Modelado	40
2.3.6. Motricidad.....	41
2.3.7. Motricidad fina.....	41
2.3.8. Precisión.....	41
2.3.9. Técnicas grafo plásticas	41
2.3.10. Trozado.	42
CAPÍTULO III.....	43
MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1. Tipo de investigación.....	44
3.2. Método de investigación.....	44
3.3. Diseño de investigación.....	44
3.4. Población y muestra	45
3.4.1. Población.....	45
3.4.2. Muestra.....	45
3.5. Variables	46
3.5.1. Variable independiente: Taller de grafo plástica	46
3.5.2. Variable dependiente. Motricidad fina	46
3.5.3. Operacionalización de variables.....	46
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.6.1. Técnicas	48
3.6.2. Instrumentos.....	48
3.7. Hipótesis.....	48
3.7.1. General.....	48
3.7.2. Específicas	49
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	49
CAPÍTULO IV.....	51
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS.....	51
4.1. Programación del trabajo teórico – práctico	52
4.1.1. Cronogramación de actividades	52
4.1.2. Relación de actividades aplicadas en el taller de música infantil.....	53
4.1.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos	53
4.2. Prueba de hipótesis.....	63
4.3. Discusión de resultados.....	64

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS	70
Anexo 1. Ficha de observación, pre test	70
Anexo 2. Ficha de validación.....	71
Anexo 3. Solicitud de autorización	72
Anexo 4. Autorización de aplicación.....	73
Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos	74
Anexo 6. Desarrollo de talleres de grafo plástica.....	75
Anexo 7. Resolución directoral de aprobación de proyectos de investigación.....	107
Anexo 8. Base de datos	108
Anexo 9. Prueba de confiabilidad.....	109
Anexo 10. Evidencias fotográficas	109

RESUMEN

La presente investigación titulada **“TALLER DE GRAFO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°383, AGUAS CALIENTES, EDUARDO VILLANUEVA, 2023”** , tiene como objetivo: determinar la influencia del desarrollo de un taller de grafo plástica en la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023, es una investigación cuantitativa explicativa, el proceso de la investigación consistió en aplicar una ficha de observación (pre y pos test) relacionada al nivel de motricidad fina que se describe tanto en el título como los objetivos e hipótesis, luego del cual se ejecutó un programa consistente en ocho talleres de grafo plástica centrada en la mejora de la motricidad fina, posteriormente se aplicó el post test o prueba de salida; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos permitieron el procesamiento estadístico, haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial, por lo que de acuerdo a los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión: que los talleres de grafo plástica influyen significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°383 de Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023, puesto que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 25.67 y un sig. bilateral de 0.000 menor a 0.05

Palabras claves: Influencia, taller grafo plástica motricidad fina

ABSTRACT

This research titled “PLASTIC GRAPH WORKSHOP FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS OF 5 YEAR OLD BOYS AND GIRLS AT THE I.E.I. N°383, AGUAS CALIENTES, EDUARDO VILLANUEVA, 2023”, aims to: determine the influence of the development of a plastic graph workshop on the fine motor skills of 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023, is an explanatory quantitative research, the research process consisted of applying an observation sheet (pre and post test) related to the level of fine motor skills that is described both in the title and the objectives and hypotheses , after which a program consisting of eight plastic graph workshops focused on improving fine motor skills was executed, subsequently the post test or exit test was applied; The results obtained from the application of the instruments allowed statistical processing, making use of descriptive and inferential statistics, so according to the results obtained, the following conclusion was reached: that plastic graph workshops significantly influence motor skills. fine in five-year-old boys and girls of the I.E.I. N°383 of Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023, since a Student's T coefficient equal to 25.67 and one sig has been reached. bilateral 0.000 less than 0.05

Keywords: Influence, plastic graph workshop, fine motor skills

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema general

La motricidad fina que se refiere a la coordinación de músculos y huesos para generar movimientos precisos y pequeños como coger una aguja, un botón, etc. es una actividad primordial que deben practicar los niños y niñas desde edades muy tempranas, pues ello les permite tener un mejor control de sus movimientos y progresar en ellos (Da Fonseca, 1988).

Si bien estas actividades son fomentadas en las instituciones educativas de nivel inicial, sin embargo, es muy importante que se fomente de una manera permanente y sostenida para que se obtengan mejores resultados. En este sentido es que no se debe descuidar en lo absoluto estas actividades motrices y más bien complementar de manera directa en todas las acciones o actividades que realicen los niños y niñas durante el tiempo que se encuentren despiertos.

Se debe apuntar también que los niños y niñas que ahora tienen cinco años nacieron por en el año 2019, un año antes de la Pandemia Covid 19, es así que durante los años 2020 y 2021 cuando tenían dos y tres años pasaron por una etapa compleja en cuanto al desarrollo de sus actividades motoras, como juegos al aire libre, e incluso dentro de su hogar, por lo que se puede suponer que esta situación ha hecho que se evidencien más adelante problemas con las actividades que tengan que ver con la coordinación motora fina.

Así una investigación desarrollada por la Universidad Chile refiere que la prolongada medida de confinamiento impuesta por la pandemia se refleja actualmente en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas. Varios estudios a nivel internacional respaldan la observación de retrocesos en las habilidades de coordinación y equilibrio en preescolares, junto con una percepción de inseguridad en las habilidades motrices de los escolares. De igual manera una investigación portuguesa divulgada en el American Journal de Medicina Física & Rehabilitación (2021), junto con otro estudio realizado por la Universidad de Valencia en colaboración con una universidad chilena, proporcionan pruebas científicas sobre los efectos de la pandemia y el período de confinamiento en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas

en las etapas preescolar y escolar (UC,CL, 2022)

La problemática fue prácticamente a nivel global, donde el Perú no fue la excepción sino que forma parte de esta situación, por lo que la disminución de la motricidad fina en los niños y niñas en la realidad peruana también está presente, pues al restringirse la libertad de desplazamiento de todas las personas, incluyendo adultos y menores, lo que en sí se hizo fue privarles una evolución sostenida de sus actividades motrices tanto gruesas como finas generando en consecuencia problemas que se evidencien más adelante. (Martínez, 2020).

Esta situación que pasaron los niños y niñas que ahora tienen cinco años se evidencia justamente en su coordinación motriz fina en la Institución Educativa N° 383, Aguas Calientes Eduardo Villanueva, donde al realizar actividades de motricidad fina se percibe que tienen dificultades como: al pegar frutos para diseñar siluetas en una hoja de papel, pasar una hebra de hilo por el ojo de una aguja a los dos o tres intentos, abotonarse su camisa, amarrarse los cordones de sus zapatos, entre otras actividades.

Sin embargo es importante reconocer también que esta problemática en cuanto a la motricidad fina si bien se incrementó en la Pandemia Covid 19, pero se encontraba presente ya antes de esta situación de salud mundial, puesto Vizcarra (2019) hace ver en una investigación que los niños y niñas de una institución educativa inicial del Cuzco no presentan un adecuado dominio muscular lo que se supone que es originado por la carencia de ejercicios motrices, , lo que genera que no tengan una apropiada coordinación manual, propiciando una inicial adquisición de coordinación viso motriz y finalmente, no desarrollan un apropiado lenguaje oral, lo cual genera preliminares trastornos del lenguaje y habla.

Y reconociendo que dentro de las actividades que se desarrolla con los niños y niñas en Educación Inicial se encuentran las técnicas grafo plásticas que precisamente ejercitan sus músculos para producir diversos materiales que elevan la motricidad fina, y que además a los niños de esta edad les resulta interesante y motivante, se puede constituir en una alternativa su

utilización para mejorar la coordinación motora fina, en este sentido es que se pasa a formular la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia de un taller de grafo plástica en la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la IEI. N°383, Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023?

1.2. Problemas específicos.

a. ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina antes de desarrollar un taller de grafo plástica, con los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°383, Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023?

b. ¿Qué nivel de progreso tiene el taller de grafo plástica, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°383, Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023?

c. ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina después de desarrollar un taller de grafo plástica, con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°383, Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023?

d. ¿Qué resultados se obtuvieron al comparar el pre y post test respecto a la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°383, Aguas Calientes Eduardo Villanueva, 2023?

1.3. Justificación del estudio

1.3.1. Justificación legal.

Esta investigación se realizó atendiendo al cumplimiento de las siguientes normas legales vigentes:

a. Ley General de Educación N° 28044.

Título III

Estructura del sistema educativo.

Capítulo V

La Educación Superior.

Artículo 49°. La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la

formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.

Título II

Conformación y competencia.

Capítulo I

Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica.

Artículo 5° inciso f. Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.

Capítulo I

Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición.

Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.

a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.

b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.

Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

d. Resolución Directoral Institucional N° 84-2021-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP-SM.

SE RESUELVE:

APROBAR el Reglamento de Investigación del IESPP “San Marcos” que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución: este documento es fundamental porque sienta las bases legales en las cuales los tesisistas se sustentan para poder elaborar tanto el proyecto de investigación como la ejecución de la investigación.

e. Resolución Directoral N° 044-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.

SE RESUELVE:

APROBAR los Títulos de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

1.3.2. Justificación didáctica.

Durante el desarrollo de la práctica pre profesional se ha podido evidenciar que los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Aguas Calientes N° 383, presentan dificultades en su coordinación motora fina al momento de caminar por una línea delgada sin salir de los límites, pasar un hilo por el ojo de una aguja, pintar con un pincel sin salir de los límites, realizar recortes de papel en diferentes direcciones, etc.

Entonces al tener un reducido manejo de estas habilidades motrices finas está impidiendo sus posibilidades de poder avanzar en el logro de sus competencias; por lo que se ha creído pertinente desarrollar actividades gafo-plásticas mediante talleres, para mejorar las

dificultades detectadas en los niños y niñas de 4 años de dicha institución, para mejorar la problemática identificada se ha creído conveniente desarrollar un programa de técnicas grafo-plásticas, que viene siendo de suma importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que potencia y mejora las relaciones interpersonales entre ellos y promueve el desarrollo de la habilidad motriz fina.

1.4. Limitaciones de la investigación.

1.4.1. Materiales

En la institución educativa donde se aplicó el proyecto de investigación, no cuenta con los materiales adecuados y necesarios para poder ejecutar las actividades programadas. Es por eso que se creyó conveniente realizar actividades con materiales de rehuso.

1.4.2. Económicas

Existe una dependencia directa en lo económico de los familiares por parte de la y el responsable de la investigación, por lo que aparte de invertir en material para el desarrollo de la práctica pre profesional se tuvo que optimizar recursos para el desarrollo de la investigación, en ciertas ocasiones resultó difícil hacerlo, pero se salvó la actividad recurriendo a material reciclable.

1.4.3. De Tiempo

Porque se tuvo carga académica, siendo la más pesada la práctica pre profesional, pues aparte de la elaboración de sesiones de aprendizaje, el desarrollo y calificación de sus productos hubo otras tareas colaterales con la institución educativa que se tenía que cumplir, como la participación en celebraciones de las fechas del calendario cívico, paseos con los niños, etc.

1.4.4. De espacio

Por la razón, que en dicha institución no contaba con un espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas, es por eso que para realizar los talleres grafo-plástica se tuvo que coordinar con autoridades y la misma directora para poder llevarlos a los niños y niñas a

ambientes o espacios de mayor área.

1.5. Delimitación de objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del desarrollo de un taller de grafo plástica en la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos.

a. Identificar el nivel de motricidad fina antes de desarrollar un taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.

b. Desarrollar un taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

Identificar el nivel de motricidad fina después de desarrollar un taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.

2.1.1. Internacionales.

Guangasi (2015) investigación titulada “las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire, Ambato – Ecuador, 2015”.

Tuvo como objetivo determinar la incidencia que tiene el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo artístico de los estudiantes de la muestra, es una investigación explicativa, y llegó a las siguientes conclusiones.

- Las técnicas gráfico-plásticas empleadas por las maestras en los primeros años de educación inicial para fomentar el desarrollo artístico de los niños se consideran limitadas. Esto resulta en una falta de desarrollo de las capacidades e imaginación de los estudiantes, restringiendo su crecimiento mental. La ausencia de actividades específicas para el desarrollo gráfico-plástico también impacta negativamente en la capacidad motriz e intelectual de los niños.
- Las docentes, al no implementar actividades significativas para estimular la imaginación, hacen que técnicas como el trazado, rasgado, pintura y dactilopintura tengan un bajo nivel de desempeño auténtico. Las actividades artísticas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que la coordinación entre conocimientos y habilidades manuales y mentales les permite potenciar sus destrezas, generando experiencias únicas que serán útiles para abordar problemas de índole motriz.
- Ante la escasa aplicación de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo artístico de los niños en los primeros años de educación inicial, se propone la creación de una guía de orientación docente. Esta guía busca actualizar el trabajo motriz de las maestras, permitiendo que desarrollen la imaginación y creatividad de los niños a través de aprendizajes significativos.

Se percibe en esta investigación que los estudiantes con la realización de la experiencia

han tenido una oportunidad de mejorar sus habilidades artísticas, las mismas que necesitan mínimamente una coordinación motora y en ciertas ocasiones coordinación motora fina, es por ello que esta investigación a pesar de no tener ambas variables de estudio iguales, pero si se asocia la investigación que se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 383 de Aguas Calientes.

Banegas (2017) investigación titulada “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017”

Tuvo como objetivo formular una propuesta metodológica, utilizando dibujos, pintando y pegando manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017. Las conclusiones fueron:

- Es crucial que las instituciones públicas que ofrecen educación preescolar reconozcan los procesos lúdicos y las actividades artísticas, en particular las relacionadas con las artes plásticas, como elementos fundamentales para generar experiencias educativas enriquecedoras y satisfactorias para los niños en sus primeras etapas de desarrollo.
- Es esencial contar con personal educativo altamente capacitado que pueda desempeñarse de manera efectiva en la formación de los niños en edad preescolar. Esto garantiza la implementación de procesos educativos de alta calidad que contribuyen al desarrollo integral de los niños.
- Asimismo, se debe asegurar la disponibilidad de espacios y materiales didácticos apropiados para llevar a cabo la tarea educativa de manera efectiva y precisa. La adecuada provisión de estos recursos es esencial para crear un entorno educativo que fomente el aprendizaje y el

desarrollo de los niños en edad preescolar.

Es importante que las instituciones educativas consideren los procesos lúdicos y el arte plástica, como factores, productores de vivencias educativas, ricas en satisfacción para los niños en edades tempranas, así como también capacitar a los actores involucrados para la retroalimentación y el perfeccionamiento de los procesos lúdicos; también se debe involucrar de manera indirecta a los padres y madres de familia, así como también a la comunidad que pertenece los niños para lograr un proceso educativo de calidad y alcanzar las destrezas y habilidades en los niños.

2.1.2. Nacionales.

Poma (2018), investigación titulada “las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II – San Juan de Lurigancho – 2018”

Tuvo como objetivo general establecer el efecto de un Programa de Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II – San Juan de Lurigancho – 2018”

Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la grafo motricidad en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, el promedio aritmético de la prueba de entrada del grupo experimental (grupo único) (10,08) es menor al resultado de la prueba de salida (15,48). Los resultados obedecen a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas del programa, tal como lo evidencia la tabla 14 y la figura 1. Las conclusiones que arribó fueron:

- Se ha comprobado la fiabilidad de evaluar el desarrollo de la grafo motricidad en diversas dimensiones mediante la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas en niños pertenecientes a la Institución Educativa "José Abelardo Quiñones Gonzales". Esta afirmación se respalda al comparar los promedios de las pruebas de entrada y salida,

específicamente en la dimensión de soporte y posición, donde se observa un progreso notable en la prueba de salida. En términos de calificaciones, la prueba de entrada obtuvo un promedio de 4,000, mientras que la prueba de salida alcanzó los 6,000, según se ilustra en la tabla 15 y la figura 2.

- Asimismo, se ha demostrado que la implementación de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la grafo motricidad en la dimensión de manejo de instrumentos también arroja resultados positivos al comparar los promedios de las pruebas de entrada y salida. En este caso, la calificación para la prueba de entrada fue de 2,000, y para la prueba de salida, se elevó a 3,520.

En la infancia el desarrollo de la grafo motricidad es de gran importancia porque es necesario que la docente tenga conocimientos de las actividades adecuadas, ya que gracias a eso incrementará el nivel de desarrollo de sus habilidades y destrezas, además las técnicas grafo plásticas ayuda al niño a que pueda desarrollar su motricidad fina; también se debe dar charlas a los padres de familia para evitar que exijan a sus hijos a su corta edad escribir como ellos consideran por falta de información, para así prevenir anomalías posteriores de la escritura.

Payano (2021), Investigación titulada, “Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín”. Tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa N°30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín-2020”, las conclusiones fueron:

- Se ha constatado que los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°30629 Yuraj Ojsha en Junín-2020 presentan un nivel reducido de habilidades en la motricidad fina.
- Se ha verificado que hay una escasa coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N°30629 Yuraj Ojsha en Junín-2020.
- Se ha evidenciado que existe un deficiente nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°30629 Yuraj Ojsha en Junín-2020.

Los resultados obtenidos en este estudio ponen en evidencia el bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de dicha Institución, se determinó que los niños presentan un bajo nivel de coordinación viso-manual, así como también presentan ciertas limitaciones de coordinación al momento de pintar, dibujar moldear bolitas de plastilina, etc. Esta investigación también determinó que los niños y niñas presentan un bajo nivel de coordinación fonética, presentan ciertas limitaciones para realizar sonidos Onomatopéyicos de ciertos animales.

Figuroa (2015), Investigación titulada, “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Lima-Perú, 2015”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, las conclusiones de esta investigación fueron:

- Con un nivel de confianza del 95%, se ha determinado que la expresión plástica guarda una relación significativa con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.
- Se encontró, con un nivel de confianza del 95%, que la expresión plástica está significativamente vinculada al adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.
- Con un nivel de confianza del 95%, se observó que la expresión plástica está relacionada significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

Dada la confianza de este estudio, se concluye que la expresión plástica no solo se relaciona de manera significativa con la manipulación de los elementos, sino que también

contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de dicha institución. Además, permite fomentar la creatividad mediante un lenguaje representativo simbólico que transmite pensamientos, ideas, sentimientos y valores característicos de una persona y/o cultura.

2.1.3. Regionales.

Cabanillas (2018) Investigación titulada, “Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°230 Huayobamba, Pedro Gálvez-San Marcos, año 2018”. Tuvo como objetivo determinar las habilidades motrices fina mediante el programa basado en técnicas grafico-plásticas de los niños y niñas de 4 años de edad, en la I.E.I. N°230 Huayobamba, Pedro Gálvez-San Marcos, año 2018, las conclusiones que se obtuvo de esta investigación son:

- Se pudo establecer que la implementación de un programa de técnicas Gráfico-Plásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°230 Huayobamba, Pedro Gálvez-San Marcos, durante el año 2018. Este progreso se refleja en la tabla estadística 8, donde se observa una mejora del 19.2%, pasando de un promedio de 13.66 en el pre test a 16.27 en el post test.
- Antes de llevar a cabo el programa de técnicas Gráfico-Plásticas, se identificó que el nivel de habilidad motriz fina en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°230 Huayobamba, Pedro Gálvez-San Marcos, año 2018, se encontraba en la escala de logro en proceso, con un promedio de 13.66, según la tabla estadística 5. Además, la escala de logro de aprendizaje predominante era la de "proceso", con un 40.91% de niños y niñas, según la tabla 4.
- Tras la implementación del programa de técnicas Gráfico-Plásticas con los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°230 Huayobamba, Pedro Gálvez-San Marcos, año 2018, se evidenció un avance sostenido. En la primera sesión, el promedio fue de 8.5, mientras que en la séptima

sesión aumentó a 15.05, como se ilustra en la tabla estadística 5. Esto representa un incremento porcentual significativo del 86.96%.

Al comparar las medidas estadísticas del pre test con el post test de esta investigación se puede evidenciar con claridad la evolución que ha tenido los estudiantes luego de haber aplicado el programa grafico-plásticas, pues se ha evidenciado un avance, además los niños presentan una mejor concentración; se puede llegar a la conclusión de que si se aplica las técnicas gráfico-plásticas entonces es muy probable que influya en la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de dicha institución.

Cerdán & Machuca (2017), la investigación titulada, “Influencia de los juegos de coordinación motora fina en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°10 “La Huaylla”, Distrito Pedro Gálvez-San Marcos, 2017. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos de coordinación motora fina en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°10 La Huaylla, Distrito Pedro Gálvez-San Marcos, 2017, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El programa de juegos de coordinación de motora fina influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°10 La Huaylla, Distrito Pedro Gálvez-San Marcos, 2017, estos resultados se pueden evidenciar en la tabla estadística 9 donde se percibe un avance de más de 7 puntos.
- El nivel de logro de la expresión oral antes de desarrollar los juegos de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años es bajo toda vez que se ubica en “inicio”. Con un calificativo promedio de 7.68.
- Los juegos de coordinación motora fina para desarrollar su expresión oral en los niños y niñas de 4 años han sido asimilados positivamente por parte de los estudiantes de la muestra, por lo que según la tabla 7 y figura 7 se evidencia una evolución positiva y de alguna manera sostenida, así mismo en promedio alcanza un nivel de logro cuantitativo de 15.3

Gracias a los programas de juego de coordinación motora fina ayudó a los niños y niñas de dicha institución a manejar con mayor facilidad los recursos verbales y no verbales con fluidez, con claridad, con coherencia; así como las expresiones corporales. Después de haber aplicado el pre test y post test, se puede ver con claridad que, si tuvo una influencia significativa en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de dicha institución, pasando de un logro de aprendizaje en “inicio” a un logro de aprendizaje en “proceso”.

2.2.Bases teóricas

SUBCAPÍTULO I de la Variable Taller de Grafo plástica

2.2.1. Teorías relacionadas a la grafo plástica

Teoría social de las artes plásticas. La búsqueda de una racionalidad sistemática en el arte, acorde a las demandas sociales contemporáneas, tiene una larga historia que se remonta a principios del siglo, aunque su desarrollo generalizado en América Latina ha tenido lugar en los últimos 20 o 30 años. En la actualidad, se reconoce la necesidad de ajustar la relación entre teoría y objeto en el ámbito de las artes plásticas. La estética, como disciplina de la investigación artística, ya no satisface completamente el entendimiento de la realidad plástica requerido por el momento histórico. Esto se evidencia en las nuevas formas de arte, tan diversas y con una creatividad propia del siglo XXI. Hoy en día, se entiende que la relación con la estética debe ser reconsiderada de manera más amplia que en décadas anteriores, cuando se percibía con cierta rigidez y se limitaba la creatividad. No obstante, la idea es no abandonar lo estético en favor de lo creativo; más bien, se busca que la creatividad contribuya a generar producciones que sean del interés de las personas. La percepción de lo estético es subjetiva, ya que lo que puede considerarse estético para algunos puede no serlo para otros.

Las artes plásticas, como manifestación artística, se erigen como una opción propia del arte que se va desarrollando en función de las expectativas y perspectivas de lo bello, al mismo tiempo que busca mejorar otras habilidades (Acha, 1982)

Teoría del formalismo. Afirma que el valor o apreciación estética de una obra de arte proviene de sus características formales. Se refiere al conjunto armonioso de estas características, también llamado estilemas, como excelencia formal o estilística. El formalismo es una teoría que se ha aplicado principalmente a las artes visuales, auditivas y mixtas, y en menor medida a las literarias, aunque también existen escuelas formalistas en literatura. La excelencia formal se manifiesta en la perfección técnica con la que se emplean los elementos estilísticos de la obra o los valores del medio específico en el que se presenta la obra. En el caso de la pintura, por ejemplo, esto incluiría los colores, las líneas y sus combinaciones en planos y superficies, lo que el filósofo del arte contemporáneo, Clive Bell, denomina "forma significativa". La excelencia formal es lo único que puede ser reconocido y apreciado por observadores de diferentes épocas y culturas. El formalismo considera irrelevantes aspectos como la expresión de sentimientos, ideas, valores vitales o visiones del mundo en la valoración de la obra. Su valor estético no se encuentra en estos aspectos accidentales y subjetivos. (filosofiamaterialesyrecursos, 2018)

2.2.2. *Literatura relacionada a la variable grafo plástica*

Técnicas grafo plásticas. La técnica sirve como un medio facilitador para lograr aprendizajes integradores en la formación de los niños, siendo un recurso que posibilita la expresión infantil. No tiene un propósito en sí misma, sino que representa una oportunidad para la creación y la comunicación. En la aplicación de las técnicas, es posible emplear diversos materiales o combinar varios elementos. Lo crucial no radica únicamente en llevar a cabo la estrategia y obtener un producto de manera aleatoria o fortuita, sino en desarrollar acciones voluntarias que conduzcan a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras, y que estén dirigidas hacia contenidos y objetivos específicos (Di Caudo, 2011)

El dibujo. Para el niño o niña es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no se necesita ni hablar ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y

sentimientos.

Así mismo el dibujo infantil asociado a las expresiones grafo plásticas se desarrolla por etapas:

Etapa del Garabateo: el pequeño realiza trazos desordenados en papel y de poco a poco se va organizando y controlando. Esta etapa se subdivide en tres secciones:

Garabato descontrolado: se presenta entre 1 y 2 años. Trazos desordenados.

Garabato controlado: de los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimientos y trazos. Hay control visual.

Garabato con nombre: entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos porque en estos se descubre así mismo y a sus familiares.

Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 6 años): es el comienzo de los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.

4 años: El infante realiza formas reconocibles.

5 años: Ya puede precisar cosas; árboles, casas, flores, etc.

6 años: Las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

La Dáctilo-pintura. Es el dominio de la sensibilidad y la aplicación de color sobre superficies. La manipulación directa, la mezcla de colores y la disposición a ensuciarse hacen que esta técnica sea una actividad placentera. Su uso abarca una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con la pintura implica la acumulación de esta en un área específica. Al igual que el garabato evoluciona gradualmente desde una mancha hasta la representación de objetos, se busca adquirir control sobre los elementos y el espacio.

El modelado. Esta técnica posibilita la creación de obras tridimensionales mediante el uso de masa, arena, arcilla y plastilina. Además de agregar profundidad y volumen, fomenta el desarrollo kinestésico y sensorial. La manipulación de estos materiales no solo ejercita los

músculos de las manos, sino que también canaliza emociones agresivas, mejora la motricidad fina y favorece la concentración.

Recortes y pegado. En esta instancia, se evidencian técnicas que involucran el uso del papel, tales como trozar, rasgar, arrugar, pegar, plegar y recortar.

A través de la participación y ejecución de estas actividades, los niños pueden explorar importantes oportunidades artísticas, fundamentales para el desarrollo de habilidades sensoriomotrices, coordinación óculo-manual y, sobre todo, para potenciar su capacidad creativa.

Grabado. A través de esta técnica, se desarrolla la coordinación motriz y se adquiere habilidad en el manejo del espacio bidimensional. Se requiere tener una herramienta de presión y otro material que pueda recibir la impresión o grabado. Un ejemplo sería realizar estampados con dedos, manos, pies, palitos o tapas sobre arena húmeda.

Collage. Se trata de una técnica artística que implica la adherencia de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, la cual puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo estimula la motricidad en los niños, sino que también desarrolla habilidades relacionadas con el espacio, la imaginación, la creatividad y la originalidad. Se identifican tres tipos de collage, siendo el primero el collage con papel y cartulina, donde se pueden utilizar diversos tipos de papel como arrugado, mojado, blanco, negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, entre otros.

Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.

Collage con relieve de pintura: Se basa en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta, o trozos de plástico.

Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas. Propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, pies para realizar cualquier actividad.

Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no se aparecen en el producto final: pinceles, tijeras, esponjas, lápiz, etc.

Componentes que forman parte de la obra, pueden ser:

Bidimensionales: pintura, hojas, telas, etc.

Tridimensional: hace referencia a aquellos materiales a los que se puede dar volumen como la arcilla, plastilina, masa, arena, etc.

Dibujo libre- Gómez (2008)

Se entiende como cualquier actividad que el niño realiza sobre temas de su interés. A través del dibujo, puede expresar su mundo interior y fortalecer sus conocimientos e ideales. Es un aspecto fundamental para el desarrollo de la personalidad, ya que evidencia su imaginación, conocimientos, estados de ánimo, miedos, entre otros. Cada individuo posee una forma única de llevar a cabo un dibujo, incluso respetando las etapas típicas del desarrollo. Esta representación gráfica brinda la oportunidad de explorar las formas en que el niño estructura y opera, así como sus relaciones significativas. Según González (2009), los dibujos realizados por los niños proporcionan una visión de la realidad del sujeto, especialmente en lo que respecta a su vida afectiva. Es relevante tener en cuenta que la mayoría de las pruebas de evaluación basadas en el dibujo libre permiten conocer la inteligencia y la personalidad de los participantes.

SUBCAPÍTULO II de la Variable coordinación motora fina

2.2.3. Teorías asociadas a la variable coordinación motora fina

Teoría educativa de Wallon. La teoría de Wallon se fundamenta en la investigación del desarrollo infantil, adoptando un enfoque integral que abarca los aspectos motrices, afectivos y cognitivos. Destaca la importancia de la motricidad como base para el desarrollo de la percepción, las emociones, el pensamiento y, finalmente, el lenguaje. Wallon resalta el papel crucial de las emociones y del tono muscular en las primeras interacciones del niño con

el entorno, siendo el punto de partida para la expresión y la comunicación con los demás. El tono muscular se considera un reflejo de las emociones del individuo, y aspectos como la postura, que vincula tono y actitudes, unen movimiento y psiquis, constituyendo elementos fundamentales en la psicomotricidad (Arguello, 2015)

En su teoría, Wallon busca resaltar la relevancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico de los niños, argumentando que la función tónica desempeña un papel crucial en el crecimiento infantil. Para ilustrar este desarrollo, dividió la vida del ser humano en distintos estadios, los cuales se resumen de la siguiente manera:

Estadio impulsivo (tónico-emocional, de 6 a 12 meses): En este periodo, se organiza el movimiento hacia el exterior, con un fuerte deseo de exploración.

Estadio proyectivo (de 2 a 3 años): La motricidad se convierte en un instrumento de acción sobre el entorno en el que el niño se desenvuelve.

Estadio personalísimo (de 3 a 4 años): La capacidad de movimiento se manifiesta como un medio para favorecer el desarrollo psicológico del niño.

Teoría de Víctor Da Fonseca. Fonseca (1996) Afirma que el desarrollo psicomotor en la infancia es esencial para alcanzar los procesos superiores del pensamiento. Divide la evolución del movimiento en tres fases ontogenéticas.

Inteligencia neuromotora. Durante esta fase, los niños llevan a cabo actividades que abarcan la locomoción, la aprehensión y la suspensión, tales como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras. (Fonseca, 1996)

Inteligencia perceptivo motriz. Vinculada a la comprensión del cuerpo: incluye aspectos como la lateralidad, la orientación en el espacio y en el tiempo (ubicación corporal, reconocimiento de izquierda y derecha, orientación en los espacios motores, actividad rítmica melódica), entre otros (Fonseca, 1996)

2.2.4. Literatura de la variable coordinación motora fina

Aspectos generales de la motricidad. Las habilidades motrices en los niños se manifiestan a medida que mejoran sus habilidades motoras y adquieren conciencia de su cuerpo y de las posibilidades de acción. Este desarrollo se logra a través de la exploración y la experiencia de los movimientos que realizan, así como de las posturas y desplazamientos, entre otros aspectos (MINEDU, 2016)

Cuando un niño tiene la oportunidad de interactuar libremente con su entorno, comienza a explorar distintos movimientos y posturas hasta que los domina y se siente seguro. Una vez que esto sucede, se siente listo para aprender nuevos movimientos y posturas. Este proceso le permite desarrollar sus propias estrategias de coordinación y equilibrio basadas en lo que ha aprendido, sin que le resulte muy complicado.

Estas acciones en conjunto permiten al niño adquirir un mayor conocimiento sobre sí mismo, mejorando constantemente sus habilidades motoras y la forma en que controla su postura, equilibrio y movimiento. Además, contribuyen a desarrollar su capacidad de orientación y organización en relación a objetos, espacio, tiempo y las personas que lo rodean. Esto significa que el niño se adapta físicamente teniendo en cuenta los objetos que utiliza y su entorno, el espacio en el que se encuentra, el tiempo que dedica a sus acciones y su interacción social con otras personas.

Cuando un niño tiene la libertad de interactuar con su entorno de manera espontánea, empieza a explorar diversos movimientos y posturas hasta que los domina y se siente seguro. Una vez que alcanza este nivel, se muestra preparado para aprender nuevas habilidades motoras y posturas. Este proceso le permite desarrollar estrategias de coordinación y equilibrio propias, basadas en sus aprendizajes, de una manera que no le resulta demasiado complicada.

Estas acciones combinadas también posibilitan que el niño aumente su autoconocimiento, mejorando continuamente sus habilidades motoras y su capacidad para

controlar su postura, equilibrio y movimiento. Asimismo, contribuyen al desarrollo de su capacidad de orientación y organización en relación con objetos, espacio, tiempo y las personas que lo rodean. En resumen, esto implica que el niño se adapta físicamente teniendo en cuenta los objetos que utiliza, su entorno, el espacio que ocupa, el tiempo que dedica a sus acciones y su interacción social con otros individuos.

Motricidad fina. La motricidad fina se describe como una serie de movimientos que se llevan a cabo de manera coordinada con un propósito o intención, más allá de ser simplemente un reflejo. En este sentido, está vinculada al desarrollo de habilidades que demandan precisión y exactitud en las personas. Implica la coordinación de los músculos más pequeños para realizar acciones específicas, como, por ejemplo, la escritura (Plazolles, 2019).

Desde la perspectiva de la evolución humana, la libertad de las manos emergió como un elemento crucial. Esta libertad facilitó el progreso de las capacidades funcionales de las manos, como la capacidad de oponer el pulgar y la destreza de los dedos, ampliando así las oportunidades de exploración y la habilidad para discernir entre objetos. En consecuencia, la evolución y el fortalecimiento de la destreza manual condujeron a un control más preciso y a una mejora en la capacidad para procesar información visual, especialmente en tareas que requieren precisión y eficiencia.

La motricidad fina implica la integración de funciones neuropsicológicas, músculos y huesos para llevar a cabo movimientos pequeños, precisos y coordinados. Estos movimientos se desarrollan como parte de un proceso de maduración que evoluciona con el tiempo, mediante interacciones constantes que están relacionadas con la adquisición de experiencias y conocimientos.

Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas. La importancia de la motricidad fina en la educación infantil es fundamental, ya que está vinculada a varios aspectos que incluyen el control de los movimientos corporales y el desarrollo físico de los niños. Este

desarrollo no se produce de forma automática o inherente, sino que está asociado con su madurez y crecimiento biológico, a medida que los niños exploran y aprenden sobre su propia identidad infantil (Plazolles, 2019).

Es crucial instruir a los niños utilizando enfoques que contribuyan a su desarrollo, optando por métodos lúdicos en lugar de enfoques formales. La motricidad fina persigue diversos objetivos, entre ellos, fomentar la capacidad sensitiva del niño basada en las sensaciones de su propio cuerpo. Otro propósito es desarrollar su capacidad perceptiva al organizar la información proveniente de las sensaciones para darle coherencia y significado. Por último, pero no menos importante, se busca nutrir la capacidad representativa y simbólica del niño, animándolo a internalizar percepciones y crear imágenes mentales que le permitan perfeccionar sus movimientos y acciones sin depender de elementos externos.

La motricidad fina por edades. La motricidad fina se puede segmentar según las edades, dividiéndose de la siguiente manera:

Entre 1 y 3 años: Durante este período, el niño empieza a desarrollar su habilidad para desplazarse mediante el gateo y sus primeros pasos. En esta etapa, los niños comienzan a adquirir la destreza para manipular diversos objetos, incluso aquellos de mayor complejidad. Pueden ensamblar piezas de construcción, manejar páginas de libros, abrir y cerrar cajas, arrastrar juguetes con cuerdas, entre otras actividades (Plazolles, 2019).

Entre los 3 y 4 años: En este periodo, el niño inicia su experiencia escolar, representando un desafío significativo para ellos, ya que deben aprender a manejar cubiertos para consumir alimentos y adquirir habilidades como hacer nudos en los cordones, abotonar sus camisas y pantalones. A esta edad, demuestran un mayor control con el lápiz, aunque sus trazos aún son bastante simples. A los 4 años, se les instruye en el uso de tijeras, a escribir formas geométricas básicas, copiar letras y a crear objetos con plastilina compuestos por varias piezas (Plazolles, 2019).

A los 5 años: Están preparados para realizar tareas como recortar, pegar, escribir y trazar formas. A esta edad, sus dibujos ya presentan características identificables.

Movimientos locomotores. Estos movimientos se caracterizan por implicar el traslado del cuerpo de un punto a otro, y su ejecución involucra diversos aspectos relacionados con el espacio, como la dirección, planos y ejes. Estos movimientos se desarrollan de manera instintiva y se fortalecen de forma espontánea, ya que son inherentes a la naturaleza humana. A través de estos movimientos, el niño puede adquirir otras habilidades esenciales para su desarrollo. (Plazolles, 2019)

Coordinación dinámica. Esta destreza se relaciona con la capacidad de realizar movimientos de manera equilibrada y coordinada, integrando armoniosamente todas las partes del cuerpo y adaptándose a diversas circunstancias. Implica la habilidad para ejecutar movimientos de manera balanceada y coordinada, involucrando de forma armoniosa todas las partes del cuerpo y adaptándose a diferentes situaciones. Estos movimientos demandan una precisa sincronización de todas las partes del cuerpo (Plazolles, 2019).

Importancia de la coordinación motora fina en los niños. El desarrollo de la motricidad fina es esencial desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, especialmente durante la etapa escolar, ya que influye directamente en el proceso de aprendizaje de la escritura. Esta progresión motora se encuentra interrelacionada con aspectos sociales, simbólicos, afectivos e intelectuales, siendo fundamental para el crecimiento infantil mediante la exploración del entorno a través de movimientos corporales (Murillo, 2021).

La importancia de esta habilidad en el desarrollo infantil es crucial, ya que implica la coordinación precisa de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos. Esto estimula el desarrollo de la destreza manual y la coordinación visomotora, facilitando el desempeño en diversas actividades cotidianas como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, realizar trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros

(Murillo, 2021).

En el hogar, las familias pueden fomentar estas habilidades a través de diversas actividades, como amasar con plastilina, recortar con tijeras, pintar con témperas, crear bolas de papel, realizar punzado, utilizar pinzas en prendas, manipular fichas con pinzas, enhebrar cuentas, abotonar, desabotonar, atarse los cordones, construir con bloques de construcción, agarrar objetos pequeños solo con los dedos (semillas, frijoles), entre otras. La práctica diaria de estas actividades contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas (Murillo, 2021)..

Cuando un niño alcanza precisión en sus movimientos finos, se puede afirmar que ha desarrollado destrezas motoras finas, lo que facilita el agarre de pinza necesario para una escritura eficiente. Además, le permite vestirse de manera independiente y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda. La adquisición de un control preciso en los gestos finos y en los movimientos es esencial para alcanzar esta habilidad mediante la maduración de la coordinación viso-manual (Murillo, 2021).

El desarrollo de la motricidad fina en la infancia proporciona a los niños y niñas autonomía y confianza para llevar a cabo diversas actividades tanto en el ámbito doméstico como en el escolar (Murillo, 2021).

Específicamente la importancia de la coordinación motora fina desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que implica la coordinación y control de los movimientos pequeños y precisos de los músculos, huesos y nervios, especialmente en las manos y los dedos. Esta habilidad es esencial para diversas actividades cotidianas y tiene un impacto significativo en diferentes aspectos del crecimiento infantil. A continuación, se destacan algunos puntos clave sobre la importancia de la motricidad fina en los niños:

Desarrollo de la escritura: La motricidad fina es crucial para el desarrollo de habilidades de escritura. Un adecuado control y coordinación de los movimientos de los dedos permite a los niños manipular lápices y bolígrafos de manera eficiente, facilitando así el aprendizaje y

perfeccionamiento de la escritura.

Autonomía en actividades diarias: Un buen desarrollo de la motricidad fina capacita a los niños para realizar tareas diarias de manera independiente. Desde vestirse y abotonarse hasta utilizar utensilios de cocina, estos pequeños movimientos son fundamentales para la autonomía en la vida diaria.

Desarrollo cognitivo: La coordinación precisa de los movimientos finos contribuye al desarrollo cognitivo. Al realizar actividades que requieren manipulación y precisión, los niños mejoran su capacidad de concentración, atención y resolución de problemas.

Habilidades académicas: El éxito en actividades académicas, como recortar, pegar, colorear y realizar actividades con materiales escolares, está directamente vinculado al desarrollo de la motricidad fina. Estas habilidades son esenciales en el entorno escolar y en la adquisición de conocimientos.

Estimulación sensorial: Las actividades que involucran la motricidad fina ofrecen una estimulación sensorial importante. La exploración táctil y visual durante estas actividades contribuye al desarrollo sensorial y mejora la conexión entre el sistema nervioso y el entorno.

Fomento de la creatividad: Al realizar actividades artísticas y manuales que requieren movimientos precisos, los niños desarrollan su capacidad creativa y expresiva. Pintar, dibujar, modelar y otras actividades artísticas promueven la imaginación y la originalidad.

Preparación para la escritura: Antes de aprender a escribir, los niños exploran movimientos finos como garabatear y trazar líneas, preparándose gradualmente para las habilidades de escritura más avanzadas.

En resumen, la motricidad fina es esencial para el desarrollo holístico de los niños, ya que influye en su capacidad de aprender, realizar tareas diarias y expresarse de manera creativa. Fomentar estas habilidades desde una edad temprana contribuye significativamente a su

crecimiento y preparación para enfrentar desafíos académicos y de la vida cotidiana.

2.3. Definición de términos y conceptos básicos.

2.3.1. Aprendizaje.

Proceso y resultado de adquirir conocimientos, habilidades o destrezas en un arte, oficio u otra área mediante la práctica continúa. Obtención a través de la experiencia de patrones de comportamiento o habilidades que perduran en el tiempo La adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes a través del estudio, la enseñanza o la experiencia constituye el proceso de aprendizaje. Este fenómeno puede ser abordado desde diversas perspectivas, lo que implica la existencia de diversas teorías relacionadas con el acto de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, interpreta el aprendizaje en función de los cambios observables en la conducta de un individuo (Pérez, 2023)

2.3.2. Collage

Método de pintura que implica la creación de una obra visual al unir imágenes, fragmentos, objetos y materiales de diversas fuentes. También se refiere a una creación literaria, musical u otra, que combina elementos de diferentes orígenes (Bermúdez, 2017).

2.3.3. Dibujo

Habilidad para trazar imágenes o figuras, así como la proporción adecuada de las partes y medidas de un objeto representado en un dibujo o pintura. También se refiere al acto de delineación o creación de una imagen mediante el dibujo. En contextos de encajes, bordados, tejidos, etc., se refiere a la figura y disposición de las labores ornamentales que los decoran (Martínez, 2023).

2.3.4. Grafismo

Cada característica individual de la escritura de una persona, o la totalidad de estas características. La expresión gráfica de lo que se comunica o la manera en que se comunica. El diseño visual de libros, folletos, carteles, entre otros (Rodríguez, 2009)

La técnica gráfico-plástica del grafismo es una práctica artística que se centra en la representación gráfica de líneas, trazos y formas, estimulando la expresión creativa y el desarrollo de habilidades motoras en los niños. Esta técnica es fundamental en el ámbito educativo, ya que contribuye de manera significativa al proceso de aprendizaje de la escritura y al desarrollo de la coordinación visomotora.

El grafismo abarca desde trazos simples hasta formas más complejas, permitiendo que los niños exploren diferentes movimientos y gestos con lápices, crayones u otros instrumentos de escritura. Este proceso no solo se trata de plasmar imágenes, sino también de fortalecer la precisión y control en los movimientos de las manos y dedos.

Además de potenciar la motricidad fina, la técnica del grafismo favorece la expresión artística y la representación de ideas. Los niños pueden experimentar con líneas, patrones y formas, desarrollando así su capacidad creativa y su percepción visual.

En el contexto educativo, el grafismo es una herramienta valiosa para preparar a los niños para la escritura formal. Les brinda la oportunidad de familiarizarse con los elementos básicos que luego serán fundamentales en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

2.3.5. Modelado

Las técnicas de modelado se emplean para dar forma a materiales blandos, los cuales, debido a su flexibilidad, pueden ser moldeados con una fuerza mínima, facilitando considerablemente el proceso de creación (Contreras, 2018)

La técnica gráfico-plástica del modelado es una práctica en la que los niños utilizan materiales blandos y maleables, como plastilina o arcilla, para crear formas tridimensionales. Esta actividad no solo fomenta la creatividad sino que también tiene importantes beneficios en el desarrollo motor y cognitivo de los niños.

El modelado implica la manipulación activa de la materia prima, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina al utilizar los dedos para dar forma a diferentes figuras.

Además, esta técnica permite a los niños explorar su capacidad para representar objetos tridimensionales, lo que contribuye al desarrollo de la percepción espacial.

A nivel cognitivo, el modelado fomenta la imaginación y la expresión artística. Los niños pueden plasmar sus ideas de manera tangible, lo que también fortalece su capacidad de comunicación y narración visual.

En resumen, la técnica gráfico-plástica del modelado es una herramienta valiosa en la educación infantil, ya que combina el aspecto artístico con el desarrollo motor y cognitivo de manera integrada y lúdica.

2.3.6. *Motricidad*

Facultad del sistema nervioso central para generar movimientos. Habilidad de un organismo para desplazarse o generar actividad motora (Pérez & Gardey, 2021)

2.3.7. *Motricidad fina*

No se limita únicamente a movimientos manuales; puede incluir acciones precisas realizadas con los dedos de los pies, los brazos u otras partes del cuerpo. Esta diversidad de habilidades nos distingue de los animales, ya que contamos con capacidades que aún no han sido completamente exploradas y potenciadas. Se entiende también como habilidad motora vinculada a movimientos musculares delicados y precisos, como, por ejemplo, los implicados en la escritura o la costura (Irfasalle, 2021).

2.3.8. *Precisión*

Característica de ser preciso. Acto mental de distinguir o separar conceptualmente cosas que son identificables, permitiendo percibir una como diferente de la otra, en la motricidad fina capacidad motriz de realizar una actividad motora sin cometer errores (OEI, 2019).

2.3.9. *Técnicas grafo plásticas*

Se refieren a una variedad de actividades prácticas diseñadas para promover el desarrollo de la motricidad fina, involucrando la coordinación de movimientos de manos y

dedos para agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, así como la coordinación visual-motriz entre los ojos y las manos (OEI, 2019)

2.3.10. Trozado.

La técnica de trozado implica cortar fragmentos de papel de forma precisa utilizando los dedos índice y pulgar, lo que contribuye al desarrollo de la precisión y el control en el espacio gráfico (OEI, 2019).

La técnica del trozado en el ámbito gráfico-plástico es una práctica que no solo involucra la destreza manual al cortar papeles con precisión, sino que también tiene implicaciones en el desarrollo de habilidades espaciales y cognitivas. Al requerir la coordinación entre los dedos índice y pulgar, esta actividad no solo promueve la destreza motriz fina, sino que también fomenta la atención y el control del espacio gráfico.

Al involucrar a los niños en la técnica de trozado, se les proporciona una oportunidad creativa para explorar y expresarse. Además, el acto de cortar y manipular papel contribuye al desarrollo sensorial al ofrecer experiencias táctiles y visuales. Esta técnica, por lo tanto, no solo es una actividad artística, sino también una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de educación.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

La presente investigación fue de tipo aplicada porque se centró en solucionar un problema concreto identificado a partir de una experiencia o experimento (Castillo, 2020), como la influencia de la grafo motricidad en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 383 de Aguas Calientes, distrito Eduardo Villanueva, 2023.

3.2. Método de investigación.

El método de investigación que se utilizaron fueron varios como el método deductivo que va de lo general a lo particular, el mismo que se ha utilizado en el planteamiento del problema de investigación, así también se utilizó el método inductivo, para el análisis particular de los resultados de la investigación para luego generalizar en las conclusiones, también se utilizó el método experimental el mismo que experimentó ciertos cambios en la muestra de estudio una vez aplicado el respectivo experimento, el mismo que se asocia la hipótesis predictiva que se ha planteado en la presente investigación. (Castillo, 2020)

3.3. Diseño de investigación.

El diseño de investigación corresponde a un diseño cuantitativo experimental de nivel pre experimental por el mismo hecho que al no tener grupo control y solo grupo experimental, el control de sus resultados es mínimo. (USM, 2020), el esquema es el siguiente:

G O1 X O2

Dónde:

G: Corresponded al grupo experimental y serán los estudiantes de educación inicial de 5 años de la IEI. N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

O1. Pre test, que se aplicará a la muestra (en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

X. Desarrollo del juego libre con los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

O2. Pos test, que se aplicará a la muestra (los niños y niñas de 5 años de la IEI. Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Se define como el conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado. En muchos casos, no es posible analizar toda la población por cuestiones de tiempo y recursos humanos. Es por ello que debe trabajarse con una parte “Muestra” (Chaudhuri, 2018, citado por Arispe, et al, 2020, p. 73).

Para la presente investigación la población lo constituyen los niños y niñas de 4 años de la Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2022

Tabla 1

Población de estudiantes de 4 años de Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2022

Sexo	Fi	%
Hombres	8	53
Mujeres	7	47
Total	15	100

Fuente: Nóminas de estudiantes de 3 y 4 años de la IEI. N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023

3.4.2. Muestra

Se puede definir la muestra como ese subgrupo de casos de una población en el cual se recolectan los datos. El trabajar con muestra permite: ahorrar tiempo, reduce

costos y si está bien seleccionada puede ayudar con la precisión y exactitud de los datos. Otro aspecto que se debe tener a consideración es que la población y muestra deben estar en relación con la pregunta de investigación y objetivos, al igual que debe tener representatividad estadística. (Arispe, y otros, 2020, p. 74).

Para la presente investigación se tomó a los niños y niñas de 5 años de la IEI N° Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023 y fue una muestra intencional circunstancial deliberada no probabilística, es decir que de acuerdo a las posibilidades de que tenga el autor de acceso a una parte de la población fue elegida la muestra, por lo que no se aplicó ningún tipo de muestreo estadístico. (questionpro, 2021); a continuación se presenta la información en la siguiente tabla estadística.

3.5. Variables

3.5.1. Variable independiente: Taller de grafo plástica

3.5.2. Variable dependiente. Motricidad fina

3.5.3. Operacionalización de variables.

Variables	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores
	Conceptual	Operacional		
V.I. Técnica grafo plástica	<p>“Las Técnicas de expresión gráfico-plásticas facilitarían e impulsarán el deseo de comunicación a través de las imágenes, poniendo a nuestro servicio los medios y técnicas tradicionales y los actuales. Fomentarán la creatividad mediante la experimentación.”</p>	<p>Se desarrollará el plegado dentro del salón y fuera del salón con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra. Se desarrollará las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando</p>	<p>Punzado</p> <p>Modelado</p> <p>Armado</p>	<p>Punzado con lápiz en un espacio libre, sin Límites Punzado dentro de un contorno</p> <p>Amasa plastilina, arcilla y harina de trigo Aplasta plastilina arcilla y harina de trigo</p> <p>Arma una figura humana utilizando cubos</p>

			Coordinación Gestual	Modela plastilina en una figura simple Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano
--	--	--	----------------------	--

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.6.1. Técnicas

Las técnicas representan la parte abstracta de la recolección de datos; es la forma que emplea el investigador para obtener datos., por lo tanto, determinan el instrumento a emplearse. Para elegir una técnica se debe definir de manera precisa el problema a investigar, las características de las unidades de análisis, la naturaleza y grado de control de las variables, así como los recursos. (Ríos, 2017 citado por Arispe, USM, 2020, p. 59).

Para la presente investigación se utilizará la técnica del test, la misma que constará de 20 ítems relacionados a la variable dependiente motricidad fina.

3.6.2. Instrumentos

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador crea de acuerdo a la necesidad de su investigación y asociándose a una determinada técnica, pueden ser físicos o virtuales, estos permiten abordar problemas y extraer información de ellos que van a servir para una investigación. (Ramos, Chiroque, Gómez, & Fernández, 2006, p. 139), para la presente investigación será el test de items ajustados a la edad de 4 años.

3.7. Hipótesis.

3.7.1. General

El desarrollo de un taller con la técnica grafo plástica influye significativamente en la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 383

Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.

3.7.2. Específicas

a. El nivel de motricidad fina antes de desarrollar la técnica de la grafo motricidad está en inicio en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.

b. Se presenta un avance progresivo en el manejo de la técnica de la grafo motricidad en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.

c. El nivel de motricidad fina después de desarrollar la técnica de la grafo motricidad está en logrado en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Consiste en la recolección de los datos primarios de entrada, que son evaluados y ordenados, para obtener información útil, que luego serán analizados por el usuario final, para que pueda tomar decisiones o realizar acciones que estime conveniente; pasa por tres etapas principales a saber: entrada, en la que se presenta los datos en una base de datos vaciados de los instrumentos de investigación respectivos; .proceso, donde se ejecutan las operaciones de acuerdo a la formulación de los objetivos y ciertos criterios del investigador, para la investigación cuantitativa se recurre a la estadística tanto descriptiva como inferencial si fuera necesario; salida se lo entiende como el mecanismo que se va a utilizar para que la información llegue al usuario; los métodos de procesamiento de datos puede ser manual, o electrónico. (Trejo, 2013); para la presente investigación se hará uso del programa Excel para la estadística descriptiva donde se elaborará tablas estadísticas y figuras estadísticas, así como se calculará la media aritmética dentro de las medidas de tendencia central y la desviación estándar

como el coeficiente de variabilidad para las medidas de dispersión o variabilidad; y para la estadística inferencial se recurrirá al programa estadístico SPSS versión 23, donde se calculará la T de Student que proporcionará información para probar o refutar la hipótesis general planteada en la respectiva investigación.

CAPÍTULO IV

EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS

4.1. Programación del trabajo teórico – práctico

4.1.1. Cronogramación de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividad	Fecha
01	Actividad 1: Aplicación de pre test	19/06/2023
02	Me divierto rasgando con mis dedos	26/06/2023
03	Trazo líneas punteadas	03/07/2023
04	Me divierto ensartando una silueta	10/07/2023
05	Me divierto pintando con la técnica dactilopintura	17/07/2023
06	Me divierto recortando	28/08/2023
07	Modelamos figuras con plastilina	04/09/2023
08	Me siento feliz jugando con mis dedos	11/09/2023
09	Ubico los ganchos utilizando el conteo	18/09/2023
10	Actividad 10: Aplicación de pre test	25/09/2023

4.1.2. Relación de actividades aplicadas en el taller de música infantil

La relación de actividades respecto al desarrollo del taller de grafo plástica se presenta en anexos de la presente investigación

4.1.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

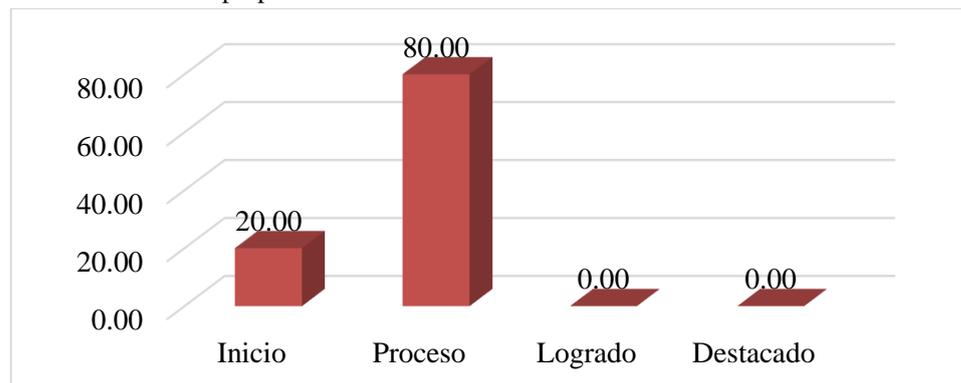
a. Nivel de coordinación motora fina, pre test

Tabla 2

Coordinación viso manual, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	3	20.00
Proceso	12	80.00
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 1

Coordinación viso manual, pre test

Análisis e interpretación

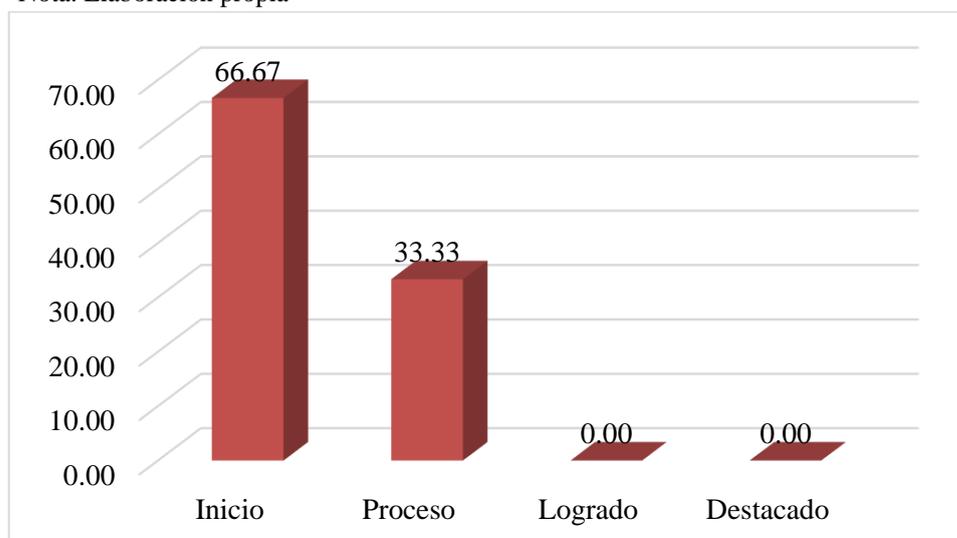
En cuanto a la dimensión viso manual de la variable dependiente coordinación motora, en el pre test se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “proceso” donde se ubican el 80.00% del total, seguido del nivel “inicio” con el 20.00%, lo que da a entender que en esta dimensión la mayoría de niños y niñas presentan ciertas dificultades y una minoría pero representativa tiene dificultades muy evidentes, lo que amerita una toma de decisiones para mejorar esta dimensión.

Tabla 3

Coordinación fonética, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	10	66.67
Proceso	5	33.33
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 2

Coordinación fonética, pre test

Análisis e interpretación

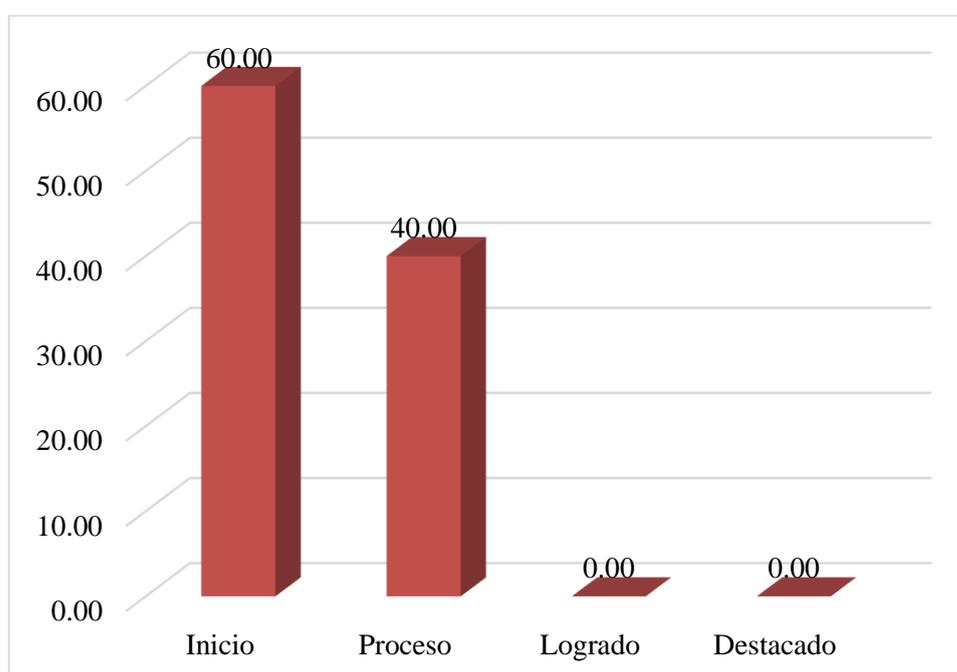
En cuanto a la dimensión fonética de la variable dependiente coordinación motora fina, en el pre test se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “inicio” donde se ubican el 66.67% del total, seguido del nivel “proceso” con el 33.33%, lo que da a entender que en esta dimensión la mayoría de niños y niñas presentan dificultades, lo que amerita una toma de decisiones para mejorar esta dimensión.

Tabla 4

Coordinación gestual, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	9	60.00
Proceso	6	40.00
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 3

Coordinación gestual, pre test

Análisis e interpretación

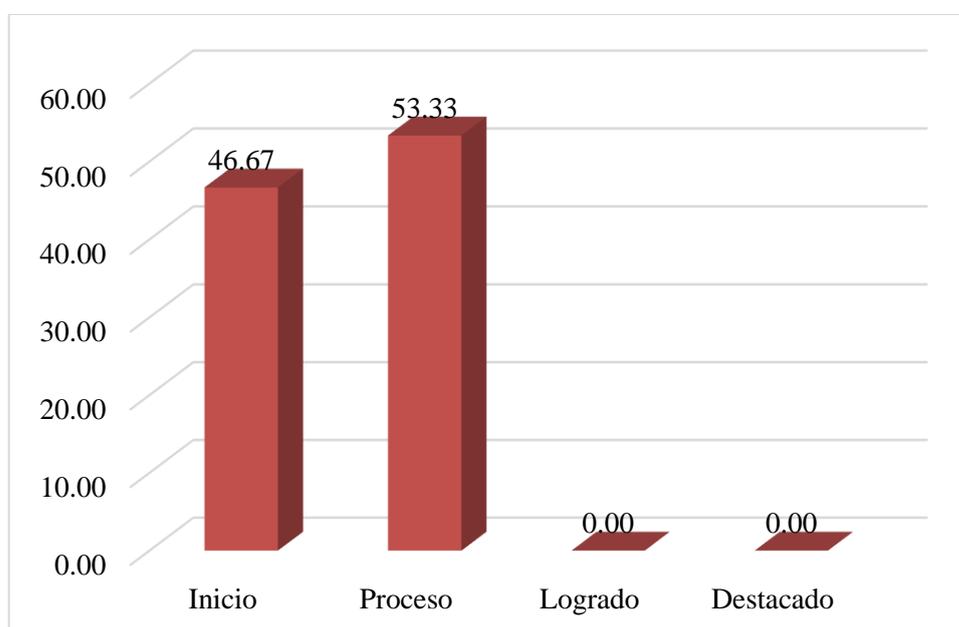
En cuanto a la dimensión gestual de la variable dependiente coordinación motora fina, en el pre test se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “inicio” donde se ubican el 60.00% del total, seguido del nivel “proceso” con el 40.00%, así como en las dimensiones anteriores esta también presenta dificultades resaltantes, pues una mayoría absoluta se encuentra en el nivel más bajo, por lo que también amerita una toma de decisiones para mejorar esta dimensión.

Tabla 5

Coordinación motora fina, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	7	46.67
Proceso	8	53.33
Logrado	0	0.00
Destacado	0	0.00
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 4

Coordinación motora fina, pre test

Análisis e interpretación

En cuanto a la variable dependiente coordinación motora fina, en el pre test se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “proceso” donde se ubican el 53.33% del total, seguido del nivel “inicio” con el 46.67%, lo que da a entender que esta variable analizada la mayoría de niños y niñas presentan dificultades evidentes, ello amerita que se tome iniciativas para mejorar los indicadores de la dimensión motora fina por parte de los integrantes de la muestra de estudio.

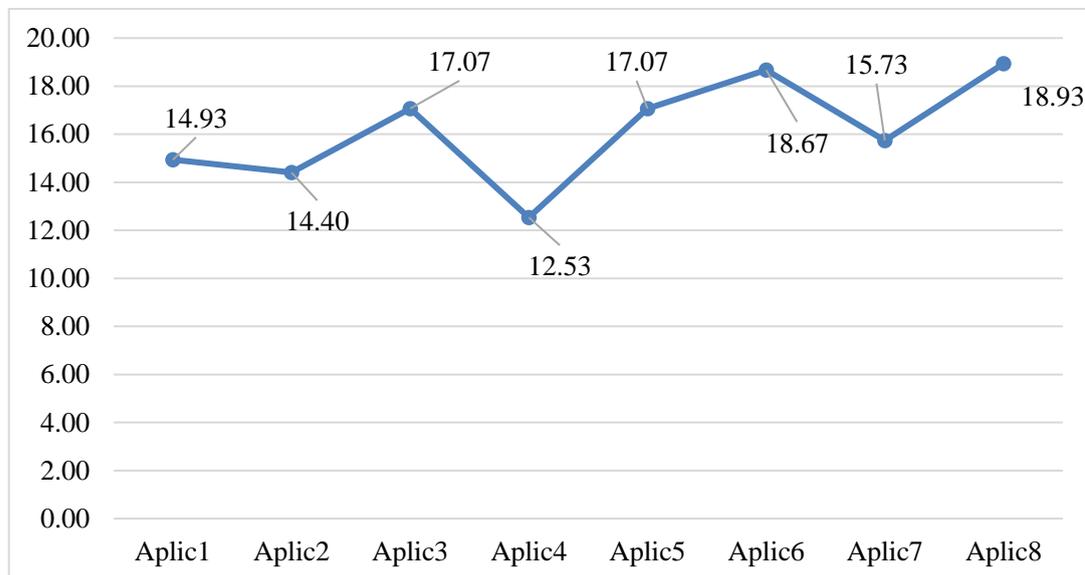
b. Evolución del desarrollo del taller de grafo plástica

Tabla 6

Desarrollo del taller de grafo plástica

Aplicaciones	Aplic1	Aplic2	Aplic3	Aplic4	Aplic5	Aplic6	Aplic7	Aplic8
Puntaje obtenido	56	54	64	47	64	70	59	71
Puntaje máximo	75	75	75	75	75	75	75	75
Decimal	0.75	0.72	0.85	0.63	0.85	0.93	0.79	0.95
Vigesimal	14.93	14.40	17.07	12.53	17.07	18.67	15.73	18.93
Promedio Global	16.17							

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 5

Desarrollo del taller de grafo plástica

Análisis e interpretación

En cuanto al desarrollo del taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 383 de Aguas Calientes- Eduardo Villanueva, se percibe que desde el inicio han tenido disponibilidad y motivación intrínseca y extrínseca (por parte de los investigadores), toda vez que en el primer taller se obtuvo un puntaje vigesimal de 14.93, el mismo que en el segundo taller avanzó considerablemente, para tener un repentino declive en el tercer taller (el más bajo), luego se evidencia una recuperación importante hasta el último

taller donde se llegó a un puntaje de 18.93, por lo que en promedio global de los ocho talleres se llega a 16.17 con lo que cualitativamente se ubican todos los integrantes en el nivel “logrado”

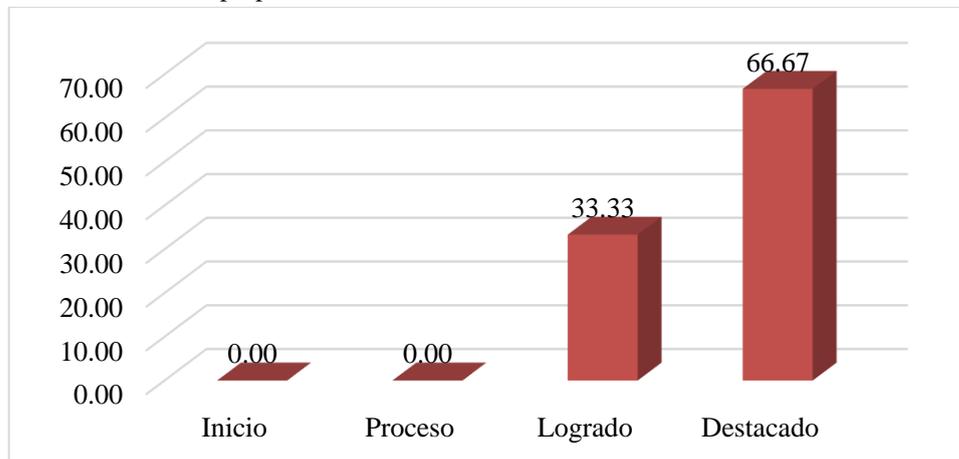
c. Nivel de coordinación motora fina, pos test

Tabla 7

Coordinación viso manual, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	0	0.00
Logrado	5	33.33
Destacado	10	66.67
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 6

Coordinación viso manual, pos test

Análisis e interpretación

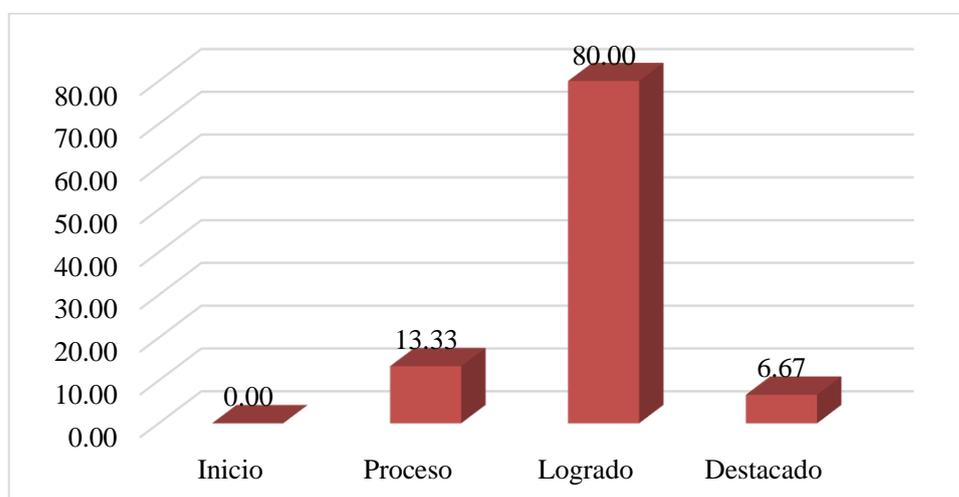
En cuanto a la dimensión viso manual de la variable dependiente coordinación motora fina, en el pos test, luego de haber desarrollado el taller de grafo plástica, se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “destacado” donde se ubican el 66.67% del total, seguido del nivel “logrado” con el 33.33%, estos resultados permiten evidenciar que los niños y niñas integrantes de la muestra de estudio han evidenciado un progreso importante en cuanto al cumplimiento de los indicadores de esta dimensión.

Tabla 8

Coordinación fonética, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	2	13.33
Logrado	12	80.00
Destacado	1	6.67
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 7

Coordinación fonética, pos test

Análisis e interpretación

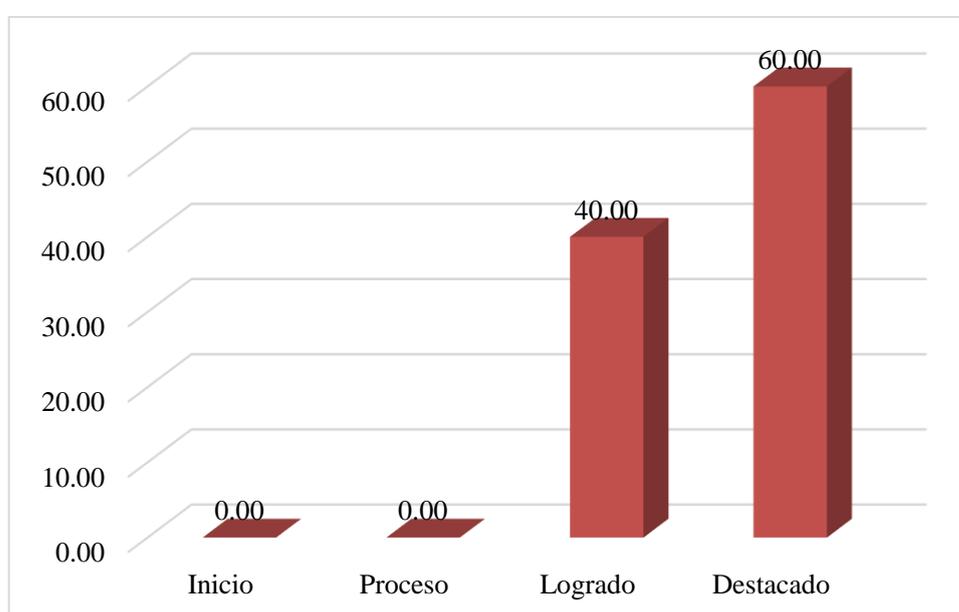
En cuanto a la dimensión fonética de la variable dependiente coordinación motora fina, en el pos test, luego de haber desarrollado el taller de grafo plástica, se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “logrado” donde se ubican el 80.00% del total, seguido del nivel “proceso” con el 13.33%, y luego el nivel destacado con el 6.67%; estos resultados permiten evidenciar que los niños y niñas integrantes de la muestra de estudio han tenido un progreso importante en cuanto al cumplimiento de los indicadores de esta dimensión

Tabla 9

Coordinación gestual, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	0	0.00
Logrado	6	40.00
Destacado	9	60.00
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 8

Coordinación gestual, pos test

Análisis e interpretación

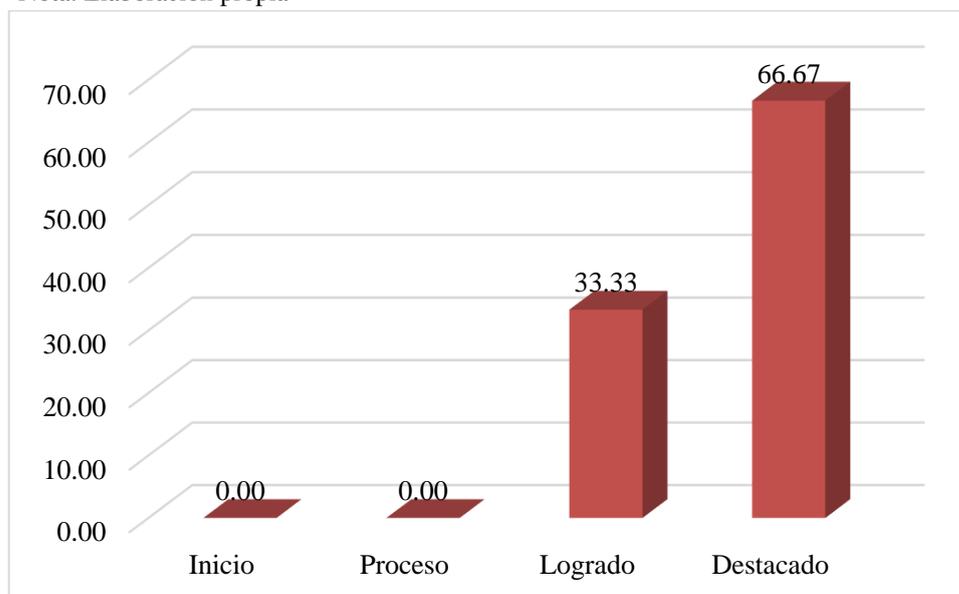
En cuanto a la dimensión gestual de la variable dependiente coordinación motora fina, en el pos test, luego de haber desarrollado el taller de grafo plástica, se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “destacado” donde se ubican el 66.67% del total, seguido del nivel “logrado” con el 40.00%, estos resultados permiten evidenciar que los niños y niñas integrantes de la muestra de estudio han progresado de una manera importante al cumplimiento de los indicadores de esta dimensión.

Tabla 10

Coordinación motora fina, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	0	0.00
Logrado	5	33.33
Destacado	10	66.67
Total	15	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 9

Coordinación motora fina, pos test

Análisis e interpretación

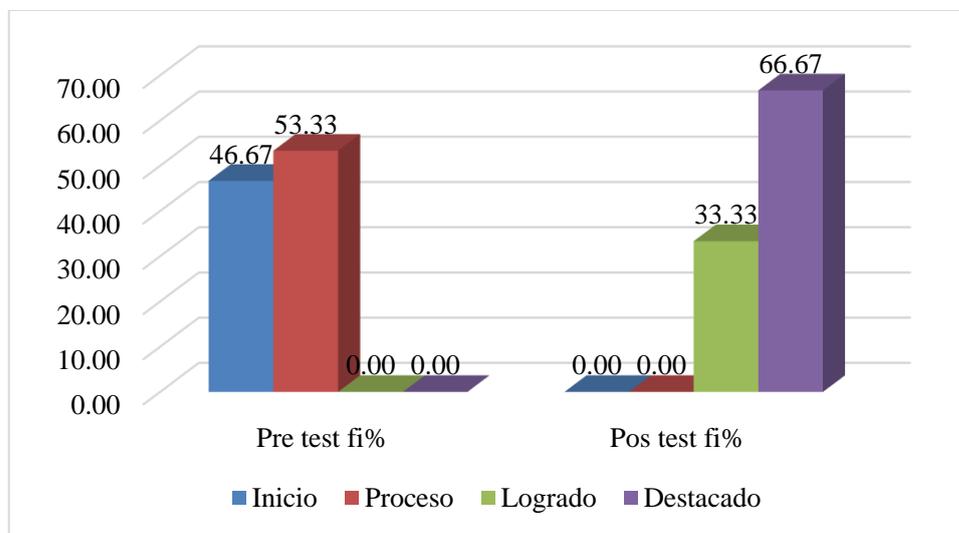
En cuanto a la variable dependiente coordinación motora fina, en el pos test, luego de haber desarrollado el taller de grafo plástica, se observa con claridad que el nivel en que se encuentran los integrantes de la muestra es el de “destacado” donde se ubican el 66.67% del total, seguido del nivel “logrado” con el 33.33%, lo que da a entender que esta variable analizada la totalidad de niños y niñas han mejorado sistemáticamente, pues se ubican en los niveles de superiores, ello también da a entender su pertinencia permanente de utilización para mejorar progresivamente la coordinación motora fina.

d. Comparación de pre test con pos test

Tabla 11

Niveles	Pre test fi%	Pos test fi%	Diferencia
Inicio	46.67	0.00	-46.67
Proceso	53.33	0.00	-53.33
Logrado	0.00	33.33	33.33
Destacado	0.00	66.67	66.67
Total	100	100	

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 10

Comparación pre test con pos test

Análisis e interpretación

Al comparar el pre con el pos test se percibe que hay resultados importantes y que la variable coordinación motora fina ha pasado de los niveles de logro inferiores en el pre test a niveles de logro superiores en el pos test, pues el nivel “inicio” solo es significativo (46.67%) en el pre test, desapareciendo en el pos test, de igual manera el nivel “proceso” es significativo (53.33%) en el pre test y en el pos test no cuanto con porcentaje alguno, además aparecen porcentajes importantes en los niveles de “logrado” y “destacado” con 33.33% y 66.67% respectivamente.

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 12

Influencia del desarrollo del taller de gráfico plástica en la motricidad fina

Prueba de muestras relacionadas										
		Diferencias emparejadas					Valor Crítico	t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	confianza de la diferencia					
Par	Postest - Pretest	30.87	4.66	1.20	Inferior	Superior	1.76	25.67	14	0.000

Influencia de la técnica Collage en la coordinación óculo manual

La hipótesis planteada para la presente investigación literalmente dice: *El desarrollo de un taller con la técnica grafo plástica influye significativamente en la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 383 Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023.* Al calcular el valor del coeficiente inferencial T de Student, el mismo que determina si la variable independiente (Taller de grafo plástica) influye significativamente en la variable dependiente (coordinación motora fina). Este valor es de 25.67, el mismo que es mayor al valor crítico de 1.76, por lo que se asume que tiene un alto grado de significancia, además confirma el *p* valor que llega a 0.000 que es menor a 0.05. Por lo tanto, se asume que la hipótesis ha sido probada afirmativamente.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados de la presente investigación en su totalidad dan cuenta de la influencia que ha tenido el taller de la técnica grafo plástica en el nivel de coordinación motora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 383 de Aguas Calientes, Eduardo Villanueva durante el año 2023, pues se percibe que en el pre test la coordinación motora fina se encontraba en niveles inferiores como en “proceso” e “inicio” con porcentajes de 53.33% y 46.67% respectivamente, mientras que en el pos test se ubica en niveles de “destacado” y “logrado” con porcentajes muy importantes de 66.67% y 33.33% respectivamente, luego la determinar la influencia de manera inferencial a través de la T de Student se llega a un valor muy importante de 25.67 que es muy superior al valor crítico de 1.76 con un p valor de 0.000 menor a 0.05. Toda esta información hace ver que el taller de la técnica grafo plástica ha tenido un efecto muy significativo. Esta información obtenida se relaciona directamente con las investigaciones de Guangasi (2015), pues en esta investigación cuando las docentes aplicaron la técnica grafo plástica los estudiantes mejoraron su coordinación motora, de igual manera en la investigación de Poma (2018) también refiere que esta técnica ha tenido buenos efectos en los integrantes de la muestra de su investigación realizada, Figueroa (2015) obtuvo un nivel de confianza del 95% en la investigación que realizó al aplicar la técnica grafo plástica para mejora la motricidad en sus estudiantes, Cabanillas (2018) también refiere que la técnica grafo plásticas ha influido significativamente en la mejora de la coordinación motora fina de los estudiantes de la muestra en su investigación realizada. Por lo que se asume que esta técnica es relevante y se constituye en una metodología pertinente para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

a. El desarrollo de un taller de grafo plástica influye significativamente en la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023, así se evidencia en la tabla 12 donde se ha llegado a calcular una T de Student igual a 25.67 superior al valor crítico de 1.76 y el p valor alcanzado es de 0.000 menor a 0.05

b. El nivel de motricidad fina se encuentra en “proceso” antes de desarrollar un taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023, así se demuestra en la tabla 5 donde el 53.33% de integrantes de la muestra se encuentra en dicho nivel.

c. El desarrollo de un taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023, ha sido progresivo en la mayoría de ellos, así se demuestra en la tabla 6 donde en el primer taller se llegó a 14.93 y en el último taller se obtuvo 18.93, además se ha obtenido un promedio global de los ocho talleres de 16.17.

d. El nivel de motricidad fina se encuentra en “destacado” después de desarrollar un taller de grafo plástica con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°383, Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, 2023, así se demuestra en la tabla 10 donde el 66.67% de integrantes de la muestra se encuentra en dicho nivel.

RECOMENDACIONES

a. A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 383 de Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, para que se aplique con mayor frecuencia y en diferentes actividades la técnica grafo plástica, pues permite mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

b. A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 383 de Aguas Calientes, Eduardo Villanueva, trabajar con los niños y niñas la técnica grafo plástica con diferentes materiales reciclables y de la zona, pues disminuyen el costo y se da relevancia a los productos del lugar.

c. A los padres y madres de familia fomentar en sus hijos actividades lúdicas donde sea necesario recurrir a las técnicas grafo plásticas de esta manera se estará contribuyendo de manera directa a mejorar la motricidad fina de sus hijos e hijas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, E. (1982). *Toería de las artes plásticas*. Obtenido de <https://revistas.ucsp.edu.pe/index.php/Allpanchis/article/view/1072/708>
- Banegas, M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.
- Bermúdez, A. (22 de noviembre de 2017). *¿Qué es el collage?* Obtenido de <https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>
- Cabanillas, B. (2018). *Influencia de las técnicas gráfico-plásticas en la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años*. San Marcos-Cajamarca: Instituto de Educación Superior Pedagógico "San Marcos"-San Marcos.
- Cerdán, T., & Machuca, M. (2017). *Influencia de los juegos de coordinación motora fina en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años*. San Marcos-Cajamarca: Instituto de Educación Superior Pedagógico San Marcos.
- Contreras, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonia colombiana. (02), 127-157. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6077/607764370009/html/#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20modelado%20son,bastante%20el%20proceso%20de%20elaboraci%C3%B3n.>
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador:: Abya-Yala.
- Figuroa, G. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*. Lima- Perú: Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi.
- filosofiamaterialesyrecursos. (2018). *Principales teorías del arte*. Obtenido de

https://filosofiamaterialesyrecursos.es/Apuntes_estetica/Conceptos/05_Principales_teorias_del_arte.pdf

Fonseca, D. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INDE.

Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo artistico en los niños de los primeros años de educacion inicial de la escuela Paulo Freire*. Ambato - ecuador: Universidad de Ambato.

Irflasalle. (2021). *www.irflasalle.es*. Obtenido de <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>

Martínez, A. (2023). *concepto definicion de dibujo*. Obtenido de <https://concepto definicion.de/dibujo/>

Martínez, C. (03 de junio de 2020). *El derecho a la recreación de los niños frente al COVID-19*. Obtenido de <https://polemos.pe/el-derecho-a-la-recreacion-de-los-ninos-frente-al-covid-19/>

Murillo, L. (20 de junio de 2021). *a importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>

OEI. (2019). *Jugando con las grafo plásticas*. Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMlOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhNME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKtmIyUjFiRzhhU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Pérez, J. (02 de mayo de 2023). *definicion de aprendizaje*. Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Pérez, J., & Gardey, A. (2021). *motricidad*. Obtenido de <https://definicion.de/motricidad/>

Plazolles, K. (2019). *Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019*. UNSA. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c9983e7d-62d1-484d-9adb-b746d4c8f23f/content>

Poma, F. d. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”*. Lima- Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.

Rodríguez, G. (2009). *Grafismo*. Obtenido de <https://iedra.es/palabras/grafismo>

UC,CL. (29 de abril de 2022). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*. Obtenido de <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/#:~:text=Advierten%20un%20retroceso%E2%80%A6,Advierten%20un%20retroceso%20en%20el%20desarrollo%20motor%20de,escolares%20debido%20a%2>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación, pre test

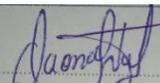
FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

TÍTULO: Taller de grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

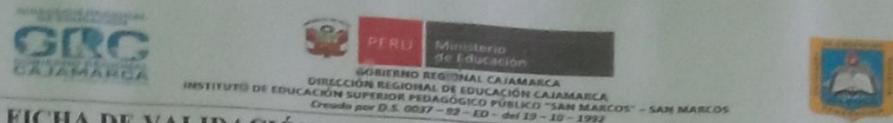
OBJETIVO: Determinar la diferencia de la influencia de un taller grafo plásticas en la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años.

ESTUDIANTE:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	NIVELES			
			INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)	DESTACADO (4)
Coordinación visomotriz	Realizar movimientos de coordinación visomotriz.	- Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo.				
		- Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.				
		- Manipula plastilina.				
		- Traza con lápiz o plumón las líneas punteadas.				
	Realiza coordinación óculo-manual.	- Ensarta el hilo en una silueta.				
		- Rebotan el globo pasando a sus compañeros sin dejarlo caer al piso.				
Coordinación fonética	Oyen y emite sonidos fonéticos para expresarse en el aula.	- Entona con fluidez una canción de 2 Párrafos.				
		- Repite trabalenguas realizadas en el aula.				
		- Practica los sonidos del alfabeto.				
	Oyen y emiten sonidos para expresarse con sus compañeros.	- Entonan una canción con sus compañeros.				
		- Utilizan instrumentos para cantar.				
		- Imita los sonidos de los animales junto con sus compañeros.				
Coordinación Gestual	Muestra fuerza muscular de los dedos.	- Realiza la técnica Dáctilo Pintura				
		- Embolilla papel crepe de color y luego pega dentro de la imagen.				
		- Modela una imagen haciendo uso de la plastilina.				
	Muestra fuerza muscular de las manos.	- Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.				
		- Traslada agua con una esponja de un lugar a otro.				
		- Utiliza ganchos de ropa para contar los números del 1 al 9.				
SUB TOTAL						
TOTAL						

VºB 
 Milagros Gaona Portia
 Docente Formador

Anexo 2. Ficha de validación



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: Prof. Valencia Pazán Kelly Karina

1.2. Institución donde labora: I.E.T. N° 283 "Agua Calientes"

1.3. Título de la investigación: Taller grafo - Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años

1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Pre - experimental

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

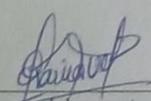
INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.	1	2	3	4	5
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.			X		
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.			X		
PUNTAJE PARCIAL					X	
PUNTAJE OBTENIDO: PJE	<u>75</u>			06	24	
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT	$%OBT = \frac{PTJE.OBT \times 100}{40}$	$%OBT = \frac{\times 100}{40} = yy$				

III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT. Colocar X en el recuadro blanco que corresponda

A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	E: MUY BUENO
[20 36)	[36 52)	[52 68)	[68 84)	[84 100]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

V. LUGAR Y FECHA: San Marcos 12 de Junio de 2023


 Firma del experto
 DNI: 41037352

Prolongación Leoncio Prado s/n - San Marcos. Cel. 976 306 520



E-mail: info@eespsanmarcos.edu.pe
mesadeparte@eespsanmarcos.edu.pe



Web: www.eespsanmarcos.edu.pe
<https://www.facebook.com/IESPPSANMARCCS>

Anexo 3. Solicitud de autorización

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Solicita autorización para aplicación de instrumentos y programas para investigación de titulación

Srta. Directora de la Institución Educativa Inicial N° 383 "Aguas Calientes"

Deysi ~~Yakelin~~ Ruiz Cabrera y ~~Sirga~~ Sánchez Rojas, ambos estudiantes del IX ciclo de la especialidad docente de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "San Marcos". Ante usted con el debido respeto recurrimos a su persona quien dirige su prestigiosa institución educativa para expresarle lo siguiente:

Que durante el último año académico los estudiantes antes mencionados para titularse profesionalmente deben realizar una investigación relacionada a la especialidad especialmente en las instituciones educativas de educación básica regular. Y conocedores/doras de su amplio espíritu de colaboración e identificación con la superación profesional de los estudiantes de Formación inicial docente, es que recurrimos a su persona, para que nos conceda el aula de 5 años de su prestigiosa institución educativa para aplicar el pre y pos test, así como desarrollar ocho sesiones de aprendizaje de la investigación titulada "Taller de grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años", haciéndole saber que se estará haciendo llegar a su institución educativa tan pronto se culmine con la investigación un resumen de los resultados de este estudio.

Por lo expuesto, suplicamos a usted Srta. directora acceder a nuestra petición, de la cual quedaremos muy agradecidos.

San Marcos, 19 de junio del 2023

Atentamente:



Ruiz Cabrera Deysi ~~Yakelin~~
Apellidos y nombres

DNI N°: 47314484



Sánchez Rojas ~~Sirga~~
Apellidos y nombres

DNI N°: 74140695

Anexo 4. Autorización de aplicación

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 383 “Aguas Calientes”, luego de haber ~~recpcionado~~ la solicitud presentado por los /las estudiantes Deysi ~~Yakelin~~ Ruiz Cabrera y ~~Sinaa~~ Sánchez Rojas, del IX ciclo de la especialidad de Educación inicial del IESPP “San Marcos”; y realizar las coordinaciones con la profesora de aula, **autoriza** la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación y del programa consistente en ocho sesiones de la investigación titulada: “Taller de grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años”.

San Marcos, 22 de junio del 2023



Sabrina Rosana Cruzado Sánchez
DIRECTORA
DNI: 74319159

Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 383 "Aguas Calientes", hace constar que los/las estudiantes Deysi Yakelin Ruiz Cabrera y Sinaa Sánchez Rojas, han aplicado los respectivos instrumentos de investigación y también han desarrollado ocho sesiones de aprendizajes correspondientes a la investigación titulada "Taller de grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años", demostrando responsabilidad y cumplimiento en todas las tareas programadas, se le expide la presente constancia a solicitud de las/los interesados/das.

San Marcos, 28 de setiembre del 2023



Anexo 6. Desarrollo de talleres de grafo plástica

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

"ME DIVIERTO RASGANDO CON MIS DEDOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sabina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : Teofila Lizet Camera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : Lunes 26 de Julio.
 1.9. PRACTICANTES : Deysi Yvelin Ruiz Cabepra
 : Silpa Sánchez Rojas.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<p><u>5 años</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños/as que se sienten en semicírculo, donde se indicará lo que se va a realizar en la actividad. Se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad. Se recuerda las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> Mesita con materiales. Papel lustre. Parlante
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas exploran el material con el cual se va a trabajar (papel lustre, hoja boa, hoja de trabajo). Entregamos el material para que lo manipulen y preguntamos: ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostró? 	

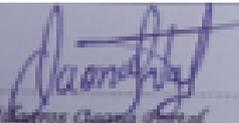
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños/as con la canción: "saco una manito". - Se entrega una hoja bon donde tendrán que rasgar a su manera 10 tiras. - Luego con la mano derecha harán 5 bolitas y 5 bolitas con la mano izquierda. - Se entrega una hoja de trabajo a cada niño/a, para que hagan la técnica del rasgado y poder llenar un dibujo. - Se da el tiempo necesario para que los niños realicen la técnica del rasgado y se les brinda apoyo cuando nos lo pidan y los animamos a continuar con su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante. - Hoja bon. - Papel lustre. - Hoja de trabajo
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la técnica del museo cada niño expondrá su trabajo realizado. - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



Sings Sánchez Rojas
 Investigador



Deyni Yabelin Ruiz Cabrera
 Investigador



Mónica Guerra Pérez
 Docente Formador

I. Recursos y materiales.

- Papel lustre.
- Hoja bon.
- Goma.
- Hoja de trabajo.
- Parlante.

II. Anexo 01.

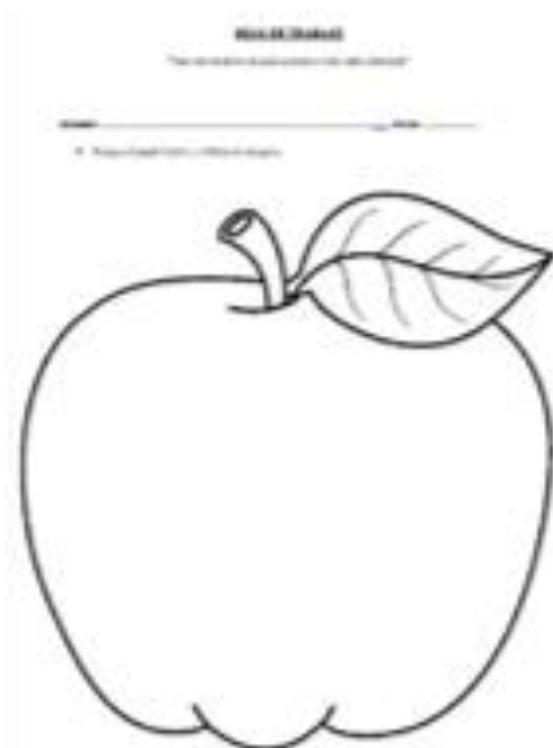


La técnica del rasgado

Es una actividad sencilla de motricidad fina que sólo requiere papel de desecho y las manos. De hecho, romper papel ayuda a los niños a desarrollar muchas habilidades esenciales: fuerza de la mano, coordinación mano-ojo, precisión, movimientos refinados, coordinación bilateral.

I. Anexo 02.

Hoja de trabajo "Me divierto rasgando con mis dedos"



V. Lista de cotejo.



N°	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL	
		Manipula con cuidado el material		Usa el índice y el pulgar para rasgar el papel lustre		Logra pegar el papel rasgado en la imagen		Rasga pequeños trozos el papel lustre		Demuestra creatividad e interés al ejecutar la técnica			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Sair												
02	BURGOS COTRINA, Yamila Yansel												
03	COTRINA CENTURION, Mateo.												
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maylin.												
05	JULCA CABRERA, Milena Cristal												
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.												
07	OLIVARES RONCAL, Dalesca Saamy												
08	PUITIZA CALDERON, Evelyn												
09	REYES ZENA, Jheiner Lorenzo.												
10	RIOS MELENDEZ, KARY Sharlot												
11	RIOS POMPA, Ylayra Itzel.												
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza.												
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana.												
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino.												
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yeraldin												

LEYENDA

1= SI	Muy bien
0 = NO	Requiere apoyo

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

"TRAZO LAS LINEAS PUNTEADAS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sabina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : Teofila Lixet Carrera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : Lunes 03 de julio.
 1.9. PRACTICANTES : Deysi Yajuelin Ruiz Cabrera
 : Silpa Sánchez Rojas.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> + Comprende su cuerpo. + Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;"><u>5 años</u></p> <ul style="list-style-type: none"> + Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieran mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños/as que se sienten en semicírculo, donde se indicará lo que se va a realizar en la actividad. - Se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad (Hoja bon, plumón, tiza, parlante, hoja de trabajo). - Se recuerda las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesita con materiales. - Tiza. - Parlante. - Plumones.

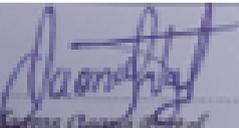
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas exploran el material con el cual se va a trabajar. - Entregamos el material para que lo manipulen y preguntamos: ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostró? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños/as que realicen un dibujo rítmico con la canción: "lento muy lento" - Invitamos a los niños/as a salir al patio para realizar la actividad, donde tendrán que caminar sobre los trazos de puntitas, talones o dando saltos. - Luego pedimos a los niños/as que nos cuenten que trazos han recorrido y como lo hicieron. - Al regresar al aula, se entrega una hoja con trazos y una hoja con imagen, donde tendrán que repasar con lápiz o plumón las líneas punteadas. - Se da tiempo para que terminen los trazos y repasar la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante. - Tiza. - Hojas de trabajo. - Plumones.
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la técnica del museo cada niño expone su trabajo realizado. - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



.....
Saira Sánchez Rojas
 Investigador



.....
Deyni Yvelin Ruiz Cabrera
 Investigador



.....
 Milagros Quintero Pérez
 Docente Formador

V. Lista de cotejo.

N ^o	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL	
		Realiza coordinación óculo-manual.		Traza las líneas punteadas con precisión.		Cuida el material con el que se va a trabajar		Menciona el nombre de cada uno de sus dedos.		Aplica correctamente la técnica.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Sara												
02	BURGOS COTRINA, Yamila Yanuel												
03	COTRINA CENTURION, Mateo.												
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Marina												
05	JILCA CABRERA, Milena Cristel												
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.												
07	OLIVARES RONCAL, Dolores Sarmy												
08	PUITIZA CALDERON, Evelyn												
09	REYES ZEÑA, Juanita Lorenza.												
10	RIOS MELENDEZ, Yanira Sheslet												
11	RIOS POMPA, Ylanira Izuel.												
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza.												
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana.												
14	TAPIA FAJARES, Gael Valentino.												
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yeraldin												

LEYENDA

1- SI	Muy bien
0- NO	Requiere apoyo

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

"ME DIVIERTO ENSARTANDO UNA SILUETA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sabina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : ~~Tenillo~~ Lixet Carrera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : ~~Lunes~~ 10 de Julio.
 1.9. PRACTICANTES : ~~Deysi~~ Yakelin Ruiz Cabrera
 : ~~Sirga~~ Sánchez Rojas.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

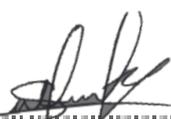
III. SECUENCIA DIDÁCTICA:



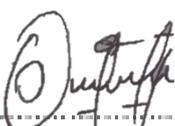
MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños/as que se sienten en semicírculo, donde se indicará lo que se va a realizar en la actividad. - Se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad (hilo, pasador, circuito de fideos y silueta de la lluvia) - Se recuerda las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesita con materiales. - Hilo. - Pasadores. - Circuito de fideos. - Silueta de lluvia.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas exploran el material con el cual se va a trabajar. - Entregamos el material para que lo manipulen y preguntamos: ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostró? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños/as con una dinámica "No dejas caer el globo". - Se muestra un circuito hecho con fideos donde los niños tienen que ensartar un pasador. - Luego se entrega una silueta del cielo neblado con lluvias echas con pedazos de sorbete. - Los docentes dan las indicaciones de cómo se va a realizar la actividad. - Los niños tienen que ensartar el hilo blanco por los agujeros de los pedazos de sorbetes, así formando la lluvia. - Se da el tiempo necesario para que los niños realicen la técnica del ensartado y se les brinda apoyo cuando nos lo pidan y los animamos a continuar con su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante. - Hoja bon. - Papel lustre. - Hoja de trabajo
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la técnica del museo cada niño expondrá su trabajo realizado. - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	

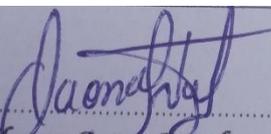




Sierra Sánchez Rojas
 Investigador



Deyni Yabelin Ruiz Cabrera
 Investigador

VºB 

Milagros Gaona Portal
 Docente Formador

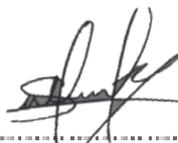
V. Lista de cotejo.

Nº	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL
		Logra ensartar los pasadores por los orificios de los hilos.		Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar)		Aplica correctamente la técnica del ensartado.		Muestra interés y compromiso al realizar la actividad.		Logra ensartar el hilo por los orificios de los sorbetes formando las gotas de lluvia.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Soir											
02	BURGOS COTRINA, Yamila Yamila											
03	COTRINA CENTURION, Mateo.											
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Marilyn											
05	JULCA CABRERA, Milena Cristel											
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.											
07	OLIVARES RONCAL, Dulcinea Soir											
08	PUTIZA CALDERON, Evelyn											
09	REYES ZEÑA, Jimena Lorenzo.											
10	RIOS MELENDEZ, Carla Shirley											
11	RIOS POMPA, María Itzel.											
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yamira.											
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana.											
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino.											
15	VILLAR MARZANA, Jimena Verónica											

LEYENDA

1- SI	Muy bien
0 - NO	Requiere apoyo

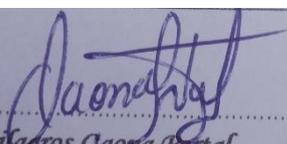
	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a los niños y niñas una hoja con una imagen donde tendrá pintar con temperas utilizando la técnica diéptico pintura. - Se entrega temperas de diferentes colores para que el niño/a pinte de acuerdo a su criterio. - Los niños y niñas tendrán que utilizar solo el dedo índice y pintar la imagen. - Se da tiempo para que realicen la técnica diéptico pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond.
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la técnica del museo cada niño expondrá su trabajo realizado. - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



Saira Sánchez Rojas
Investigador



Deyni Yabelin Ruiz Cabeza
Investigador

VºB 
Milagros Gaona Portal
Docente Formador

I. **Recursos y materiales.**

- Témpera.
- Hoja bot.
- Hoja de trabajo.

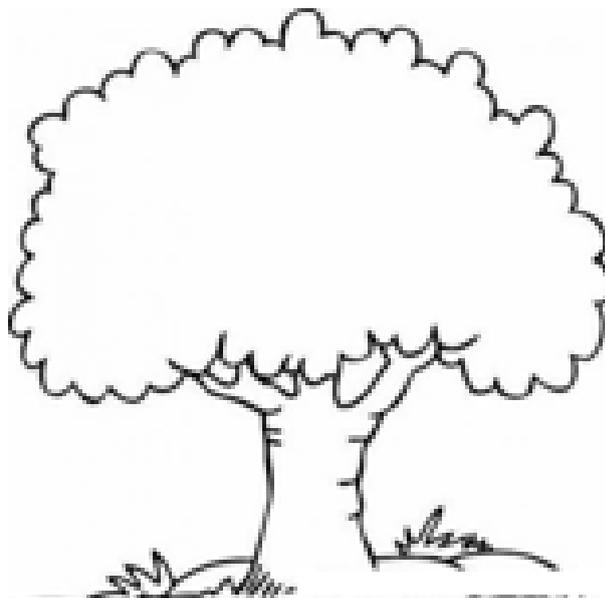
II. **Anexo 01.**



TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

Facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material. Permitiéndole a los pequeños "presentar" más que "representar" su interioridad.

Anexo 02: Hoja de trabajo.



V. Lista de cotejo.

Nº	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL
		Utiliza el dedo índice para pintar sobre la imagen.		Respeto las indicaciones del docente para realizar la actividad.		Logra precisión al realizar la actividad.		Cuida el material con el cual va a trabajar.		Demuestra creatividad e interés al ejecutar la ténica.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Sara											
02	BURGOS COTRINA, Yamila Yangel											
03	COTRINA CENTURION, Mateo.											
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maria											
05	JULCA CABRERA, Milena Cristel											
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.											
07	OLIVARES BONCAL, Delicia Sara											
08	PUTIZA CALDERON, Evelyn											
09	REYES ZEÑA, Umar Lorenzo.											
10	RIOS MELENDEZ, Karla Shael											
11	RIOS PÓMPA, Shanna Izabel.											
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanira.											
13	ROJAS VASQUEZ, Deyra Luciana.											
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentina.											
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yerolín											

LEYENDA

1- SI	May bien
0 - NO	Requiere apoyo

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

"ME DIVIERTO RECORTANDO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sabina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : Teofila Lizet Carrera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : Lunes 28 de Agosto.
 1.9. PRACTICANTES : Deysi Yabelin Ruiz Cabrera.
 : Saira Sánchez Rojas.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>5 años</u></p> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.



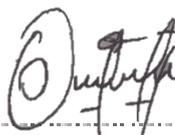
III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños/as que se sienten en semicírculo, donde se indicará lo que se va a realizar en la actividad. - Se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad (tijera, hoja de trabajo). - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesita con materiales. - Tijera. - Hoja de trabajo. - Goma.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas exploran el material con el cual se va a trabajar. - Mostramos el material para que lo observen y preguntamos: ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostrará? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños/as con una canción "Saco las manos". 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijera.

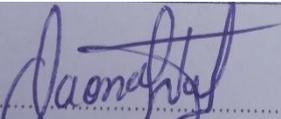
	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes dan las indicaciones de cómo se va a realizar la actividad. - Se entrega a los niños y niñas un "sol" con líneas dibujadas de diferentes formas, donde se tendrá que recortar de acuerdo a las indicaciones de los docentes.  <ul style="list-style-type: none"> - Luego se entrega una hoja de trabajo, donde tendrán que recortar las figuras geométricas por el contorno y armar la casa.  <ul style="list-style-type: none"> - Se da tiempo para que recorten y peguen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de trabajo. - Goma.
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la técnica del museo cada niño exhibirá su trabajo realizado. - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



Sissy Sánchez Rojas
 Investigador



Deyni Yabelin Ruiz Cabrera
 Investigador

V°B 

Milagros Gaona Portal
 Docente Formador

I. Recursos y materiales.

- Tijera.
- Goma.
- Hoja de trabajo.

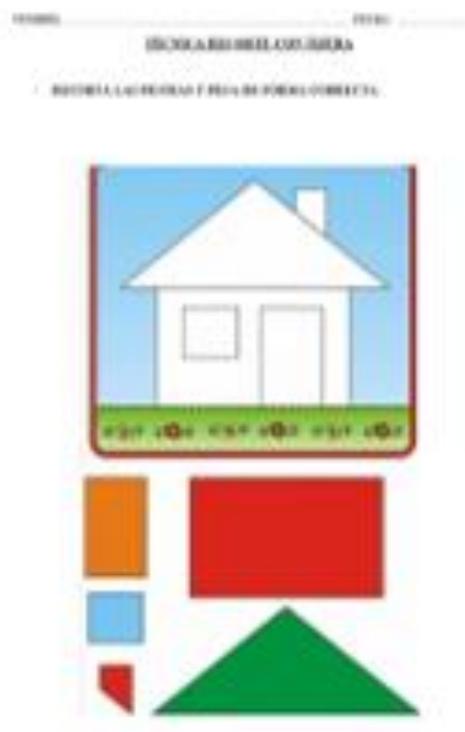
II. Anexo 01.



TÉCNICA DE RECORTADO CON TIJERA

El principal objetivo de recortar con tijeras es trabajar la motricidad fina. Esto incluye varios beneficios, como: Mejorar la coordinación mano-ojo. Al recortar se necesita usar la visión, procesar la información y transmitirla a las manos para que la ejecuten de forma precisa.

Anexo 02: Hoja de trabajo.



V. Lista de cotejo.



Nº	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL
		Utiliza la aguja para recortar por el contorno de la imagen.		Respeto las indicaciones de los docentes para realizar la actividad.		Logra precisión al recortar.		Cuida el material con el cual va a trabajar.		Recorta, arma y pega la casa de manera pertinente.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Sara											
02	BURGOS COTRINA, Yanila Yangel											
03	COTRINA CENTURION, Mateo.											
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina María											
05	JULCA CABRERA, Milena Cristel											
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.											
07	OLIVARES RONCAL, Delicia Sorely											
08	PUTIZA CALDERON, Evelyn											
09	REYES ZEÑA, Joselyn Lorenzo.											
10	RIS MELENDEZ, Karen Shariel											
11	RIS POMPA, Yolanda Izel.											
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza.											
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana.											
14	TAPIA PALARES, Gael Valentina.											
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yerablin											

LEYENDA

1- SI	Muy bien
0 - NO	Requiere apoyo

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 06

"MODELAMOS FIGURAS CON PLASTILINA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sahina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : Teofila Lizet Carrera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : Lunes 04 de Setiembre.
 1.9. PRACTICANTES : Deysi Yabelin Ruiz Cabrera
 : Sirga Sánchez Rojas.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">5 años</p> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

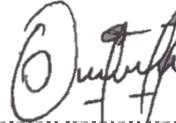
III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños/as que se sienten en semicírculo, donde se indicará lo que se va a realizar en la actividad. - Se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad (plastilina, <u>tijera</u>...). - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesita con materiales. - Plastilina. - Tijera.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Los niños y niñas</u> exploran el material con el cual se va a trabajar. - Mostramos el material para que lo observen y preguntamos: ¿Qué materiales observamos? ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostró? 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina. - Tijera.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños/as con ejercicios de la mano y los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina

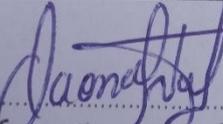
	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes dan las indicaciones de cómo se va a realizar la actividad. - Se entrega a los niños y niñas plastilina de varios colores. - Luego los docentes demuestran como moldear la plastilina y formar figuras o animales. - Los niños/as tendrán que manipular y moldear la plastilina de acuerdo a las indicaciones que se da. (Anexo 01) - Se da tiempo para que realicen la técnica del modelado con plastilina. 	
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la técnica del museo cada niño expondrá su trabajo realizado. - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



Sinea Sánchez Rojas
 Investigador



Deyni Yvelin Ruiz Cabrera
 Investigador

VºB 

Milagros Gaona Portal
 Docente Formador

I. Recursos y materiales.

- Plastilina.
- Tijera.
- Parlante.

II. Anexo 01.

TÉCNICA MODELADO CON PLASTILINA



Mediante el juego potencian su imaginación; desarrollan sus habilidades motrices fina; aprenden los colores y los mezclan; y son capaces de hacer figuras con plastilina modelando estructuras que simbolizan formas, animales, personas, objetos, etc. Es una actividad ideal para potenciar la creatividad de los más pequeños.

También, permite al niño, con su precisa mirada, sus manitas y deditos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.

V. Lista de cotejo.



Nº	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL
		Manipula y moldean formas, animales, personas, etc.		Respeto las indicaciones de los docentes para realizar la actividad.		Logra precisión al modelar la plastilina.		Cuida el material con el cual va a trabajar.		Demuestra creatividad al modelar la plastilina.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Solo											
02	BURGOS COTRINA, Yamila Solo											
03	COTRINA CENTURION, Mateo.											
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Mucha											
05	JILCA CABRERA, Milena Solo											
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.											
07	OLIVARES RONCAL, Delicia Solo											
08	PUTIZA CALDERON, Evelyn											
09	REYES ZEÑA, Jimena Lorenzo.											
10	RIOS MELENDEZ, Kenia Solo											
11	RIOS POMPA, Jimena Izel.											
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza.											
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana.											
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentina.											
15	VILLAR MARZANA, Jimena Solo											

LEYENDA

1- SI	Muy bien
0- NO	Requiere apoyo

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 07

"ME SIENTO FELIZ JUGANDO CON MIS DEDOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. 1 : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sabina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : Teofila Lizet Carrera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : Lunes 11 de Setiembre.
 1.9. PRACTICANTES : Deysi Yvelin Ruiz Cabrera
 : Sigra Sánchez Rojas.



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Pedimos a <u>los niños y niñas</u> que se sienten en semicírculo, para recordar las normas de convivencia y el cuidado del material. Se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Mesita con materiales. Papel crepé. Goma. Cartulina. Parlante.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> <u>Los niños y niñas</u> observan el material con el cual se va a trabajar (papel crepé, cartulina, goma). Entregamos el material para que lo manipulen y preguntamos: ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostró? 	

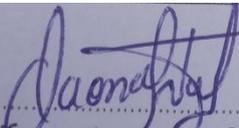
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los practicantes incentivan a los niños a cantar la canción "La mamá" (Anexo 02) - Se forma grupos de 4 integrantes para realizar la técnica del embolillado. - Se entrega la cartulina con una imagen y papel crepé de diferentes <u>colores recortados</u> en cuadritos. - Los niños y niñas utilizan sus dedos índice y pulgar en forma de pinza para formar las bolitas de papel crepé. - Después de haber hecho las bolitas lo pegan dentro de la imagen. - Se da el tiempo necesario para que los niños realicen la técnica del embolillado y se les brinda apoyo cuando nos lo pidan y los animamos a continuar con su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé. - Goma. - Cartulina. - Parlante.
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar su trabajo, cada grupo explica ¿Qué es lo que realizaron? y ¿Cómo lo realizaron? - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



Sison Sánchez Rojas
 Investigador



Deyni Yarelín Ruiz Cabrera
 Investigador

VºB

Milagros Gaona Portal
 Docente Formador

I. Recursos y materiales.

- Papel Crepé.
- Goma.
- Hoja de trabajo.
- Parlante.

II. Anexo 01.



La técnica del embelillado.

La técnica del embelillado nos permite trabajar la motricidad fina y lograr que los niños y niñas mejoren la destreza en sus manitos. Para aplicar esta técnica solo necesitas tiras de papel de seda de diferentes colores. La única consigna será realizar bolitas de papel y pegarlas en una hoja.

El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

Anexo 02.

Canción: "La mané"

Link: <https://youtu.be/1dC3gdfbbs48?feature=shared>

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Mannel

La mané se irá poniendo
Dónde vaya yo diciendo
Dónde vaya yo diciendo
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés

Una mané (una mané)
En la orejé (en la orejé)
Y la otra mané (y la otra mané)
En el otra orejé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Mannel.

V. Lista de cotejo.

Nº	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL
		Selecciona los colores de papel crepé a utilizar.		Rasa y embolilla papel formando bolitas lo más compacta posible.		Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.		Rellena la figura sin salirse de los bordes.		Demuestra creatividad e interés al ejecutar la técnica.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Saír.											
02	BURGOS COTRINA, Yamila Yansel.											
03	COTRINA CENTURION, Mateo.											
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maylin.											
05	JULCA CARRERA, Milena Cristel.											
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.											
07	OLIVARES RONCAL, Dalesca Sammy.											
08	PUTIZA CALDERON, Evelyn											
09	REYES ZEÑA, Heiner Lorenzo.											
10	RIOS MELENDEZ, Kaory Sharlot.											
11	RIOS POMPA, Yhaysa Izuel.											
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanika.											
13	ROJAS VASQUEZ, Dora Luciana.											
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino.											
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yeraklin.											

LEYENDA

1- SI	Muy bien
0- NO	Requiere apoyo

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

"UBICO LOS GANCHOS UTILIZANDO EL CUENTO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : Aguas Calientes N°383
 1.2. LUGAR : Aguas Calientes.
 1.4. DIRECTORA : Sabina Roxana Cruzado Sánchez.
 1.5. PROFESORA : Teofila Lizet Carrera Machuca.
 1.7. EDAD : 5 años.
 1.8. FECHA : Lunes 18 de Setiembre.
 1.9. PRACTICANTES : Deysi Yakelin Ruiz Cabrera
 : Sipaa Sánchez Rojas.



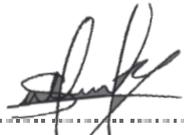
II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para recordar las normas de convivencia, palabras mágicas y el cuidado del material. En una mesita se presenta los materiales que vamos a utilizar para la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Mesita con materiales. Cuento. Ruleta. Cartón con hilos. Ganchos. Semillas. Plato hondo.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que se acerquen a la mesita para que observen y manipulen el material con el cual se va a trabajar (cuento de los números, imágenes, ruleta, cartón con hilos, ganchos, semillas). 	

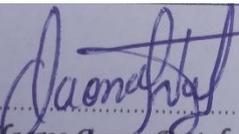
	<ul style="list-style-type: none"> - Luego pedimos a los niños y niñas que se sienten en su lugar de forma ordenada. - Preguntamos: ¿Qué se podrá hacer con el material que se mostró? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Los practicantes dan información sobre la importancia de conocer los números y como utilizar los ganchos para fortalecer los músculos de la mano. - Motivamos con un cuento: "Pablito y los números". (Anexo 02) - Se presenta la ruleta con el cual se va a trabajar. (Anexo 03) - Los niños y niñas utilizarán los dedos índice y pulgar. - Se entrega una base de cartón con números y ganchos. (Anexo 04) - Los niños/as tendrán que girar la ruleta y colocar los ganchos según el número que señale la ruleta. - Se da el tiempo necesario para que los niños completen su trabajo y se les brinda apoyo cuando nos lo pidan. - Luego se entrega semillas y un depósito, donde los niños/as tendrán que contar las semillas según el número de la ruleta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Ruleta. - Cartón con hilos. - Ganchos. - Semillas. - Plato hondo.
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar su trabajo, explican ¿Qué es lo que realizaron? y ¿Cómo lo realizaron? - Preguntamos: ¿Con qué otro material les gustaría realizar el próximo taller? 	



Sigaa Sánchez Rojas
 Investigador



Deyni Yaelin Ruiz Cabeza
 Investigador

V°B

Milagros Gaona Portal
 Docente Formador

I. Recursos y materiales.

- Cuento.
- Ruleta.
- Cartón con hilos.
- Ganchos.
- Semillas.
- Plato hondo.

II. Anexo 01.



Motricidad fina con ganchos de ropa

Los números les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción.

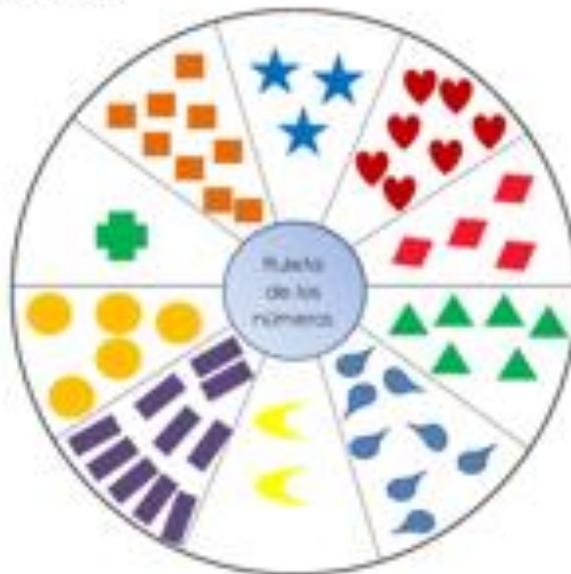
Al utilizar las pinzas de la ropa para trabajar la motricidad fina, los niños pueden abordar muchas áreas de habilidades subyacentes. Habilidades motoras finas como la coordinación bilateral, la fuerza de la mano, la fuerza del arco, la fuerza intrínseca de la mano, la coordinación ojo-mano.

Anexo 02.

Cuento: "Pablito y los números"



Anexo 03. Ruleta



Anexo 03. Cartón con hilos.



V. Lista de cotejo.



N°	ESTUDIANTES:	INDICADORES										TOTAL
		Menciona los números del 1 al 10.		Usa los dedos índice y pulgar al manipular los ganchos.		Tiene precisión al ubicar los ganchos.		Traslada las semillas utilizando el cotejo.		Cuida el material con el cual va a trabajar.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALVAREZ VILLAR, Gael Sair.											
02	BURGOS COTRINA, Yanila Yanael.											
03	COTRINA CENTURION, Mateo.											
04	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maylin.											
05	JULCA CABRERA, Milena Cristel.											
06	MENDOZA COTRINA, Samuel.											
07	OLIVARES RONCAL, Daiesca Sosmy.											
08	PUTIZA CALDERON, Evelyn											
09	REYES ZEÑA, Jheiner Lorenzo.											
10	RIOS MELENDEZ, Kaory Sharlot.											
11	RIOS POMPA, Yhaysa Itzel.											
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza.											
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana.											
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino.											
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yemelin.											

LEYENDA

1- SI	Muy bien
0- NO	Requiere apoyo

Anexo 7. Resolución directoral de aprobación de proyectos de investigación



"AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°044-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.

San Marcos, 08 de mayo del 2023

Visto el Informe N° 25-2025 -GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-"SM"-JUA en el que el Jefe de Unidad Académica hace llegar a la Dirección la relación de los Títulos de los Proyectos de Investigación de Educación Inicial;

CONSIDERANDO:

Que el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público San Marcos, tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la Investigación, esto en correspondencia directa con el Art. 3, literal d y el Art. 6, literal a de la Ley 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que de acuerdo a normativas internas como el Reglamento Institucional y Reglamento de Investigación, debe ser aprobada resolutiveamente para su ejecución;

Que una vez concluido los proyectos de Investigación se elevarán a la Jefatura de Unidad Académica quien está encargado transitoriamente de la unidad de Investigación para su prevención de los mismos;

Estando a lo informado por el Jefe de Unidad Académica lo actuado por el órgano de Dirección y de conformidad con la Ley 30512, su reglamento el D.S. 010-2017-MINEDU, el Reglamento de Investigación y otras normas conexas;

SE RESUELVE:

1° APROBAR la Aplicación de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

2° NOTIFICAR a los docentes y estudiantes que forman parte del anexo como asesores e investigadores para su adecuado cumplimiento.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Prolongación Leencia Prado s/n - San Marcos. Cel: 915 306 520



E-mail: info@iesppsanmarcos.edu.pe
resolucionparted@iesppsanmarcos.edu.pe



Web: www.iesppsanmarcos.edu.pe
<https://www.facebook.com/IESPPSANMARCOS>

Escaneado con CamScanner

Anexo 8. Base de datos

BASE DE DATOS DE LA PRE-TEST																									
N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISO-MANUAL							COORDINACIÓN FONÉTICA							COORDINACIÓN GESTUAL					Total				
		ITEMS							ITEMS							ITEMS									
		1	2	3	4	5	6	7	8	subtotal	9	10	11	12	13	14	subtotal	15	16	17		18	19	20	subtotal
1	ALVAREZ VILLAR, Gael Sair	2	1	2	2	2	2	2	2	15	1	1	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	2	11	37
2	BURGOS COTRINA, Yamila Yashel	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	2	2	3	10	38
3	COTRINA CENTURION, Mateo	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	12	2	1	1	2	2	3	11	34
4	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maylin	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	1	2	1	2	9	1	1	1	1	2	3	9	25
5	JULCA CABRERA, Milena Cristel	1	1	2	2	2	2	2	2	14	1	1	1	2	1	2	8	1	1	1	1	2	3	3	28
6	MENDOZA COTRINA, Samuel	1	1	2	1	2	2	2	2	13	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	1	1	2	7	37
7	OLIVARES RONCAL, Dalesca Saomi	2	2	2	2	1	2	2	2	15	1	2	2	1	1	2	9	2	2	2	2	2	3	13	21
8	PUTIZA CALDERON, Evelyn	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	2	7	31
9	REYES ZEÑA, Jheiner Lorenzo	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	1	1	2	8	32
10	RIOS MELENDEZ, Kaory Sharlot	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	2	1	1	2	8	1	1	1	1	1	3	8	40
11	RIOS POMPA, Yhaysa Itzel	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	2	2	3	13	40
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	2	2	3	13	40
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	2	7	21
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	2	1	1	2	9	1	1	2	2	2	2	10	35
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yeraldin	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	3	13	40

BASE DE DATOS DE TALLERES																																															
N°	Apellidos y Nombres	TALLER 01					TALLER 02					TALLER 03					TALLER 04					TALLER 05					TALLER 06					TALLER 07					TALLER 08					Total					
		ITEMS					ITEMS					ITEMS					ITEMS					ITEMS					ITEMS					ITEMS															
		1	2	3	4	5	subtotal	1	2	3	4	5	subtotal	1	2	3	4	5	subtotal	1	2	3	4	5	subtotal	1	2	3	4	5	subtotal	1	2	3	4	5	subtotal	1	2	3	4		5	subtotal	1	2	3
1	ALVAREZ VILLAR, Gael Sair	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	28			
2	BURGOS COTRINA, Yamila Yashel	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	34				
3	COTRINA CENTURION, Mateo	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	39					
4	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maylin	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	39					
5	JULCA CABRERA, Milena Cristel	0	1	1	0	0	2	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	1	0	0	1	3	1	1	1	1	5	29		
6	MENDOZA COTRINA, Samuel	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	23					
7	OLIVARES RONCAL, Dalesca Saomy	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	39					
8	PUTIZA CALDERON, Evelyn	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	3	1	1	1	1	5	29
9	REYES ZEÑA, Jheiner Lorenzo	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	3	1	1	1	1	5	31
10	RIOS MELENDEZ, Kaory Sharlot	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	34
11	RIOS POMPA, Yhaysa Itzel	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	4	1	1	1	1	5	36
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	37					
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	27					
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	21				
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yeraldin	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	39					

BASE DE DATOS DE LA POS-TEST																											
N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISO-MANUAL							COORDINACIÓN FONÉTICA							COORDINACIÓN GESTUAL					Total						
		ITEMS							ITEMS							ITEMS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	subtotal	9	10	11	12	13	14	subtotal	15	16	17		18	19	20	subtotal		
1	ALVAREZ VILLAR, Gael Sair	3	3	4	4	4	3	3	4	28	2	2	2	3	3	3	15	4	4	4	4	4	4	24	67		
2	BURGOS COTRINA, Yamila Yashel	3	3	4	4	4	4	3	4	29	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	4	4	4	21	68		
3	COTRINA CENTURION, Mateo	3	3	4	4	4	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	4	3	4	3	4	4	22	67		
4	GALLARDO IZQUIERDO, Romina Maylin	3	3	4	4	4	4	3	4	29	3	3	3	3	3	3	18	4	4	4	3	3	4	22	69		
5	JULCA CABRERA, Milena Cristel	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	4	19	61		
6	MENDOZA COTRINA, Samuel	3	3	4	3	4	4	3	4	28	3	3	3	3	3	3	18	3	3	4	4	3	4	21	67		
7	OLIVARES RONCAL, Dalesca Saomi	3	4	4	4	4	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	18	4	4	4	3	3	4	22	68		
8	PUTIZA CALDERON, Evelyn	2	2	3	3	3	3	3	3	22	2	2	2	2	3	3	14	3	3	3	3	3	3	18	54		
9	REYES ZEÑA, Jheiner Lorenzo	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	2	3	17	54		
10	RIOS MELENDEZ, Kaory Sharlot	3	3	4	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	18	3	4	4	3	4	4	22	65		
11	RIOS POMPA, Yhaysa Itzel	3	3	4	4	4	3	3	3	27	3	3	3	3	3	4	19	3	3	4	3	3	4	20	66		
12	ROJAS CABANILLAS, Ashly Yanitza	3	4	4	4	4	3	3	3	28	3	3	3	3	3	4	19	3	3	4	3	3	4	20	67		
13	ROJAS VASQUEZ, Dayra Luciana	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	4	19	61		
14	TAPIA PAJARES, Gael Valentino	3	3	4	3	4	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	4	19	63		
15	VILLAR MARZANA, Jimena Yeraldin	3	4	4	4	4	3	3	3	28	3	3	3	4	3	4	20	3	3	3	3	3	4	19	67		

Anexo 9. Prueba de confiabilidad

INSTRUMENTO	ALFA DE CRONBACH	NIVEL
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE COORDINACIÓN MOTORA FINA	0.96	EXCELENTE

Anexo 10. Evidencias fotográficas



