

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
“SAN MARCOS” - SAN MARCOS**



**INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E.
I. N° 83007 “PATRÓN SAN MARCOS” – PEDRO GÁLVEZ, 2023**

TESIS PRESENTADA POR

**OLÓRTEGUI GABINO, VILMA LILIANA
PORTAL PAREDES, REYNA YSABEL**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL

ASESOR: Prof. COTRINA RODRIGUEZ, JULIO PEDRO.

SAN MARCOS - CAJAMARCA - PERÚ

-2024-

**INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 83007 “PATRÓN SAN
MARCOS” – PEDRO GÁLVEZ, 2023.**

DEDICATORIA

A Dios, por brindarnos la fortaleza y sabiduría para orientar nuestras vidas en forma positiva y cumplir nuestros objetivos y metas trazadas.

Con gratitud infinita a la niñez y padres de familia de la I.E.I N°83007 “Patrón San Marcos” que son el pilar y el producto del mañana para conllevar a nuestra comunidad al desarrollo de una sociedad justa y equitativa.

A nuestros hijos que son quienes dan sentido a nuestro existir y que nos motivan día a día para seguir superándonos.

A nuestros padres por su eterno amor, comprensión y apoyo incondicional para poder culminar con éxito nuestro trabajo.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad, ayudándonos a alcanzar cada una de nuestras metas propuestas.

A nuestras familias, por brindarnos su apoyo incondicional, con su dedicación y preocupación, nos impulsaron a seguir adelante día a día.

Agradecemos a la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos” de la provincia de San Marcos, distrito Pedro Gálvez, por su colaboración en el presente estudio.

Nuestro agradecimiento al asesor de tesis Prof. COTRINA RODRIGUEZ, Julio Pedro, por su apoyo y compromiso en la culminación del presente estudio.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado. En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos,” ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado:

INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 83007 “PATRÓN SAN MARCOS” – PEDRO GÁLVEZ, 2023.

Trabajo que nos permitirá alcanzar el título de docentes en educación inicial. La investigación tuvo como objetivo principal, mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años I. E. I. N° 83007 “Patrón San Marcos”.

El trabajo de investigación se encuentra organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se encuentra: el planteamiento del problema comprende; la realidad problemática, formulación del problema, justificación del estudio, limitación del estudio, delimitación de objetivos; el segundo capítulo está referido al marco teórico conceptual; antecedentes del estudio, bases teóricas y definición de términos y conceptos básicos; en el tercer capítulo se encuentra la metodología de la investigación; tipo de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población y muestra, variables, técnicas e instrumentos de la recolección de datos, hipótesis, técnicas de procesamiento y análisis de datos y en el cuarto capítulo se encuentran: los resultados de la investigación, así como la discusión de resultados; finalmente se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Las autoras

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
TÍTULO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	11
1.1. Planteamiento y formulación del problema general	12
1.2. Problemas específicos	15
1.3. Justificación del estudio	16
1.3.1. Justificación legal	16
1.3.2. Justificación didáctica.....	18
1.4. Limitaciones de la investigación	19
1.4.1. Económicas	19
1.4.2. Bibliográficas	20
1.4.4. Experiencia	21
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Antecedentes de la investigación	25
2.1.1. Internacionales	25
2.1.2. Nacionales	30
2.1.3. Regionales	34
2.2. Bases teóricas.....	40
2.2.1. Teorías relacionadas la literatura infantil.....	40
2.2.2. Literatura de la variable independiente	43
2.2.3. Teorías relacionadas a la comprensión de textos orales	52
2.2.4. Literatura de la variable expresión oral.....	53

2.3.	Definición de términos y conceptos básicos	62
2.3.1.	Narración.....	62
2.3.2.	Narración oral.	62
2.3.3.	Narrador.	63
2.3.4.	La acción	63
2.3.5.	Personajes.	63
2.3.6.	Estrategia.....	64
2.3.7.	Lenguaje oral.....	64
2.3.8.	Concentración.	65
2.3.9.	Creatividad.	65
2.3.10.	Participación.....	65
CAPÍTULO III.....		66
MARCO METODOLÓGICO		66
3.1.	Tipo de investigación.	67
3.2.	Método de investigación.....	67
3.3.	Diseño de investigación.....	67
3.4.	Población y muestra	68
3.5.	Variables de estudio.	69
3.5.1.	Variable independiente	69
3.5.2.	Variable dependiente	69
3.5.3.	Operacionalización de variables.	70
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	72
3.6.1.	Técnicas	72
3.6.2.	Instrumentos	73
3.7.	Hipótesis.	73
3.7.1.	General	73
3.7.2.	Específicas.....	73
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	74
CAPÍTULO IV		75
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO – PRÁCTICO Y RESULTADOS.....		75
4.1.	Programación del trabajo teórico – práctico.....	76
4.1.1.	Cronograma de actividades	76
4.1.2.	Relación de actividades aplicadas en el taller de música infantil.....	77

4.1.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos	77
4.2. Prueba de hipótesis.....	89
4.3. Discusión de resultados.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES.....	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	97
Anexo 1. Ficha de observación, pre test.....	97
Anexo 2. Ficha de validación	99
Anexo 3. Solicitud de autorización	101
Anexo 4. Autorización	102
Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos	103
Anexo 6. Desarrollo del programa de fábulas	104
Anexo 7. Nóminas de matrícula	177
Anexo 8. Bases de datos	179
Anexo 9. Prueba de confiabilidad	182
Anexo 10. Constancia de originalidad.....	182
Anexo 11. Evidencias fotográficas.....	183

RESUMEN

La presente investigación titulada **“INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 83007 “PATRÓN SAN MARCOS” – PEDRO GÁLVEZ, 2023”**, tiene como objetivo: determinar la influencia de un programa de fábulas en la producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 83007 “Patrón San Marcos” – Pedro Gálvez, 2023, es una investigación cuantitativa explicativa, el proceso de la investigación consistió en aplicar una ficha de observación (pre test) relacionadas al área de comunicación y específicamente a la producción de textos orales, luego se ejecutaron 08 sesiones de aprendizaje relacionadas a la respectiva área y competencia académica utilizando un programa de fábulas, posteriormente se aplicó el post test o prueba de salida; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se procesaron estadísticamente recurriendo a estadística descriptiva e inferencial, permitiendo llegar a la conclusión, que el desarrollo de un programa de fábulas influye significativamente en la producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 83007 “Patrón San Marcos” – Pedro Gálvez, 2023, puesto que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 6.527 y un sig. bilateral de 0.000

Palabras claves: Programa, fábulas, influencia, producción, textos orales

ABSTRACT

The present research, entitled “INFLUENCE OF A FABLE PROGRAM IN THE PRODUCTION OF ORAL TEXTS OF CHILDREN AND GIRLS OF 5 YEARS OF THE I.E.I. No. 83007 “PATRON SAN MARCOS” – PEDRO GÁLVEZ, 2023”, aims to: determine the influence of a fable program in the production of oral texts of children and girls of 5 years of the I. E. I. No 83007, “Patron San Marcos” – Pedro Galvez, 2023, is a quantitative explanatory research, the research process consisted in applying an observation sheet (pre-test) related to the communication area and specifically to the output of oral text, then 8 learning sessions related to respective area and academic competence were carried out using a fables program, then the post-Student test or output test was applied; the results of the application of the instruments of Peter were obtained from the legacy of the 5 years, and a bilingual development of the texts has been achieved to the same extent.

Keywords: Program, fables, influence, production, oral texts

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema general

Los seres humanos tienen diferentes competencias para su realización, estas van construyéndose desde los primeros años de vida (e incluso antes del nacimiento), una de las competencias básicas es justamente la comunicación, que se expresa desde diferentes formas que puede ser por señales, gestos, la palabra oral, la palabra escrita, entre otras. Bajo este concepto se puede asegurar que hay una infinidad de formas de comunicarse con nuestros semejantes, lo único importante está que a quien uno se dirija maneje también los mismos códigos, vale decir ahora el mismo lenguaje, pues de esa manera se torna la comunicación fluida por ambos actores y se convierte en una comunicación asertiva la misma que va a permitir una mejor interacción encontrando puntos de coincidencia y también discordantes pero que pueden llegar a superarse más adelante, es así que va a permitir que eleve considerablemente las oportunidades de convivencia desde lo social, lo religioso, lo político, económico cultural, etc.

(Valdez & Pérez, 2021)

Bajo esta consideración es que desde la educación formal se le da la importancia necesaria al área académica de comunicación y sus competencias que la integran de acuerdo a la estructura curricular de cada uno de los países, pues en cada uno de ellos tienen ciertas particularidades en lo que se refiere a la organización curricular de esta área académica como es la comunicación.

Sin embargo, es conocido que a pesar que se reconoce la importancia que reviste el manejo óptimo que se le debe dar a esta área académica desde los inicios de la educación formal, los resultados no siempre son los más esperados, y si bien en la educación inicial, no se evidencia con claridad, toda vez que son estudiantes de 3 a 5 años donde las competencias tal como es la producción de textos orales de alguna manera va cumpliéndose, toda vez que la exigencia por ser infantes no es la misma que en niveles superiores, pero a partir de este nivel educativo es que

empiezan a generarse ciertas dificultades que se evidencian más adelante como es en primaria, donde las y los estudiantes de segundo grado no manejan las capacidades de comunicación oral de manera pertinente, y si se reconoce que la educación es una cadena construida eslabón por eslabón, entonces fácilmente se puede deducir que la problemática si bien se hace notar más adelante, pero los problemas aparecen mucho antes y que es recomendable empezar por generar condiciones de una buena producción de textos orales desde la primera infancia, para que más adelante se tenga mejores resultados en cuanto a esta competencia.

Habiendo descrito un panorama sobre la aparición de dificultades en lo que se refiere a la producción de textos orales que deviene desde los primeros años de la educación formal, es importante hacer ver que esta problemática se hace evidente en Latinoamérica en general, donde los niños y niñas de primer grado de educación primaria, cuatro de cinco tienen dificultades notorias para comprender y producir textos según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022),

Y teniendo en cuenta que el Perú es país miembro de esta organización también forma parte del problema y aún más con agravantes particulares propios de un estado con escasos recursos asignados para el sistema educativo, bajo estas circunstancias de carácter nacional y regional, donde la región de Cajamarca en mediciones de evaluaciones censales a las y los estudiantes de segundo grado de educación primaria (que es donde se tiene resultados oficiales) se encuentran por debajo de media nacional, es decir con índices de niños en inicio superior a la mayoría de las regiones del Perú llegando a un 4.5% mientras las demás regiones se encuentran con índice menores a este porcentaje en este nivel de logro, de igual manera en el nivel de logro satisfactorio solamente llega al 31.4% ubicándose con este porcentaje en el puesto dieciocho de 26 jurisdicciones (UMC, 2019), y la provincia de San Marcos necesariamente comparte esta

problemática como también las y los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos”.

Ante esta problemática nos preguntamos qué estrategias podemos utilizar para superar la comunicación oral en las y los estudiantes de 5 años, al observar en distintas investigaciones, se utiliza como estrategia a la literatura infantil o de la tradición oral, textos literarios que nos conlleva a la mejora de la comunicación y producción de textos orales y se transmiten en forma oral, la gesticulación verbal dentro de una comunidad y ayuda al desarrollo del niño sobre todo en su lectura inicial y su conocimiento de un programa de fábulas; haciéndose relevante en su preparación del niño, porque buscan lograr un mayor desarrollo para aprender a comunicarse en forma oral y escrita.

Chepe (2015) propone que, la expresión oral se da de la siguiente manera, que se aplique mediante la narración de cuentos orales, como una estrategia de aprendizaje divertida para los niños que se encuentran en los primeros años de educación formal, de esta forma se logrará mejoras las habilidades comunicativas siendo una de ellas la expresión oral aparte de la lectura y escritura, los estudiantes al escuchar y participar con comentarios orales estarán formando una base sólida para aprender a leer y a escribir.

Se debe asumir que la comunicación oral es una de las principales formas de comunicación y dentro del cúmulo de formas de hacerlo esta forma es la más frecuente y la más efectiva, pues los interlocutores al estar frente a frente entran en juego no solamente la oralidad sino que va acompañada de elementos complementarios que nutren y hacen más efectiva y productiva la comunicación.

La idea de Chepe es muy importante y para el caso del primer nivel educativo resulta recomendable que tomen en cuenta las profesoras y profesores de tienen al frente la

responsabilidad de conducir la educación de los más pequeños, quiénes deben contar con una buena base, en este caso respecto al área de comunicación.

Es importante también hacer mención que mientras los niños tengan una mejor capacidad oral estarán en mejores condiciones de poder comprender conceptos de otros temas diferentes al área en mención, se sabe que la comprensión de un texto pasa por una buena escucha y el argumento literal que deba poner en práctica el estudiante

Todos estos argumentos y a la vez la presentación del problema sobre la producción de textos orales de índole internacional, nacional y local demuestra que en realidad el problema existe y se ha podido demostrar en los diferentes contextos; es por ello que se plantea la siguiente interrogante

¿Cuál es la influencia de un programa de fábulas en la producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023?

1.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de manejo de textos orales antes de desarrollar un programa de fábulas que, tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023?
- b. ¿Qué nivel de progreso tiene el desarrollo de un programa de fábulas en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023?
- c. ¿Cuál es el nivel de manejo de textos orales después de desarrollar un programa de fábulas, que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, ¿2023?

1.3. Justificación del estudio

1.3.1. Justificación legal

El presente trabajo se realizó teniendo en cuenta el cumplimiento de las siguientes normas legales vigentes:

a. Ley General de Educación N° 28044.

Título III

Estructura del sistema educativo.

Capítulo V

La educación superior.

Artículo 49°. La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que concretiza la formación integral de los estudiantes, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.

Título II

Conformación y competencia.

Capítulo I

Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica.

Artículo 5° inciso f. Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.

Capítulo I

Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición.

Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.

a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.

b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.

Las escuelas de educación superior desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de docentes, estudiantes y de alianzas con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los institutos de educación superior también pueden desarrollar estas actividades.

d. Resolución Directoral Institucional N° 84-2021-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP-SM.

SE RESUELVE:

APROBAR el Reglamento de Investigación del IESPP “San Marcos” que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que forman parte de la presente Resolución: este documento es fundamental porque sienta las bases legales en las cuales los tesisistas se sustentan para poder elaborar tanto el proyecto de investigación como la ejecución de la investigación.

e. Resolución Directoral N° 044-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.

SE RESUELVE:

APROBAR los Títulos de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

1.3.2. Justificación didáctica.

En la Institución Educativa N° 83007 “Patrón San Marcos” se ha podido identificar que los niños y niñas de 5 años tienen dificultades en la producción de textos orales. Se observó que cuando narraron e interpretaron un cuento, se evidenció al momento que pronuncian las palabras más conocidas o al nombrar a su mascota como “gato” con “lato”, de esa manera cambia el significado de la palabra; al observar que hay dificultad en la pronunciación de palabras se vio conveniente desarrollar un programa de fábulas donde los niños aprendan a utilizar correctamente la pronunciación donde les permita una buena enunciación, de esa manera hemos visto pertinente buscar algunas alternativas para mejorar y predisponer, reducir que se siga avanzando la problemática identificada; de tal conocimiento hemos considerado las siguientes alternativas para la mejora de esta problemática identificada; vamos a emplear estrategias metodológicas las cuales nos permitirán universalizar a los niños y niñas que tengan un interés en la práctica permanente de producción de textos orales, por eso una de las prioridades de los niños es las fábulas donde sea acorde a su edad, la misma que se conoce como las fábulas o los cuentos infantiles, de allí que planteamos desarrollar un programa de fábulas para la producción de textos orales donde las y los estudiantes tengan la ocasión de mejorar su producción de textos orales.

También, la presente investigación servirá como una fuente de consulta confiable para que otros investigadores se puedan guiar si es que tuvieran la misma problemática o variables casi iguales con las que hemos utilizado en este trabajo de investigación.

Por lo que es fundamental reconocer la importancia de llevar a cabo la investigación porque siendo una fuente de consulta confiable una vez que esté finalizada y aprobada va a incrementar el repositorio institucional. Al hacerlo, se contribuye significativamente al avance del conocimiento en el área específica de estudio. La disponibilidad de información detallada sobre la metodología, variables y resultados proporcionará a futuros investigadores una base sólida para abordar problemáticas similares o trabajar con variables casi idénticas.

Esta práctica fomenta la transparencia y la replicabilidad en la investigación, ya que otros académicos podrán validar y comparar sus hallazgos utilizando la metodología establecida en este trabajo. Además, al compartir la experiencia y los desafíos enfrentados durante el proceso de investigación, se facilita el intercambio de conocimientos y se fortalece la base de la comunidad científica.

Es recomendable también considerar la posibilidad de publicar los resultados en revistas científicas o plataformas especializadas para ampliar aún más el impacto y la visibilidad de la investigación. Esto permitirá que un público más amplio tenga acceso a los conocimientos generados, fomentando así un mayor diálogo y colaboración en el campo de estudio.

1.4. Limitaciones de la investigación

1.4.1. Económicas

Para realizar búsqueda de información fue necesario contar con datos de internet permanentes, y en ciertas ocasiones no fue posible, por la disponibilidad económica de las tésistas, quienes tuvieron compromisos económicos con otras áreas académicas como es la práctica pre profesional.

Es crucial reconocer las limitaciones y desafíos que se presentaron durante la búsqueda de información para la investigación. La necesidad de contar con acceso permanente a internet para

recopilar datos puede ser un obstáculo, especialmente cuando las tesis enfrentan limitaciones económicas. La realidad de compromisos económicos con otras áreas académicas, constituyeron limitaciones temporales para contar con la disponibilidad de recursos y de esta manera tener una conexión a internet constante.

Esta situación destaca la importancia de abordar no solo los aspectos académicos, sino también las restricciones financieras que los investigadores puedan enfrentar. Es relevante considerar estrategias alternativas para superar estos desafíos, como acceder a recursos en bibliotecas locales, colaborar con instituciones educativas o aprovechar periodos de acceso gratuito a bases de datos especializadas.

Al documentar estas limitaciones, se brinda a los lectores y futuros investigadores una comprensión más completa del contexto en el que se desarrolló la investigación. Además, podría ser útil proponer recomendaciones o reflexiones sobre cómo abordar este tipo de desafíos en investigaciones futuras, promoviendo así una mayor conciencia sobre las condiciones y limitaciones prácticas que pueden surgir durante el proceso de investigación.

1.4.2. Bibliográficas

La búsqueda de información bibliográfica en bibliotecas físicas de la localidad no tuvo mucho éxito debido a que no se pudo ubicar información específica a lo que se necesitaba, toda vez que en la provincia de San Marcos no hay bibliotecas que se encuentre actualizadas a parte de la biblioteca institucional.

Por ello, es importante resaltar las dificultades encontradas durante la búsqueda de información bibliográfica en bibliotecas físicas locales. El hecho de no encontrar información específica en las bibliotecas de la provincia de San Marcos subraya la limitada disponibilidad de

recursos actualizados en dichas instituciones. La dependencia de la biblioteca institucional también destaca la necesidad de mejorar el acceso a fuentes actualizadas en el ámbito local.

Esta situación pone de manifiesto la importancia de abogar por el desarrollo de recursos bibliográficos en la región y resalta la posibilidad de colaboraciones interinstitucionales para enriquecer las colecciones disponibles. Asimismo, podría ser valioso considerar la digitalización y acceso en línea de materiales relevantes para mejorar la accesibilidad y la disponibilidad de información en áreas geográficas con recursos bibliográficos limitados.

Documentar estas experiencias en la investigación no solo contribuye a la transparencia y honestidad académica, sino que también sirve como llamado de atención para la mejora de las infraestructuras bibliotecarias locales, fomentando así el desarrollo académico y la investigación en la comunidad.

1.4.3. Tiempo

A pesar de tener menos carga “académica”, sin embargo, el desarrollo de las prácticas intensivas dificultó poder darle el tiempo necesario y efectivo a la investigación y de alguna manera limitó para cumplir con lo cronogramado, pues se tuvieron que posponer algunas actividades que fueron posible hacerlas en el cronograma del trabajo de investigación.

Y siendo las prácticas intensivas parte de la formación inicial docente se le tuvo que dar también la importancia necesaria, el desarrollo de las mismas presentó desafíos al intentar dedicar el tiempo requerido y eficaz a la investigación.

1.4.4. Experiencia

Por el mismo hecho de tener que realizar una investigación con fines de titulación donde los detalles y protocolos son un tanto rígidos y se tienen que cumplir, ello impidió transitoriamente seguir con la investigación como se pensaba, pues se tuvo que replantear el trabajo muchas veces,

para poder concretizar cada una de las partes de la investigación, estos avances y retrocesos también fueron de alguna manera productivos porque permitió poner en práctica y revisar tópicos que se habían desarrollado en los primeros ciclos en el área de investigación, aparte también fue valioso porque facultó para que las responsables de la investigación realicen consultas a los docentes con experiencia en el desarrollo del área y también al soporte de investigación.

El proceso de llevar a cabo una investigación con fines de titulación, caracterizado por protocolos rigurosos que deben ser cumplidos, generó periódicamente desafíos en la continuidad del trabajo planificado. Toda vez que se vio la necesidad de replantear el enfoque de la investigación para garantizar la correcta concreción de cada parte del estudio. Estos ajustes, aunque han implicado avances y retrocesos, han demostrado ser productivos, ya que han permitido poner en práctica y revisar conceptos para ir renovando y mejorando la práctica investigativa.

Además, estos ajustes también han resultado beneficiosos al facilitar la realización de consultas con docentes que con su experiencia en el campo de la investigación dieron las pautas para que las tesis puedan avanzar. Este proceso iterativo no solo ha fortalecido la calidad y robustez del trabajo, sino que también ha proporcionado valiosas oportunidades de aprendizaje y desarrollo, demostrando la adaptabilidad y la capacidad de revisión necesarias en una investigación rigurosa.

1.1. Delimitación de objetivos

1.1.1. Objetivo general

Determinar la influencia de programa de fábulas infantiles en la mejora del nivel de la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023.

1.1.2. Objetivos específicos

a. Identificar el nivel de producción de textos orales antes de desarrollar un programa de fábulas infantiles en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023.

b. Desarrollar un programa de fábulas infantiles asociado a la producción de textos orales con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023.

c. Identificar el nivel de producción de textos orales después de desarrollar un programa de fábulas infantiles en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023.

En cuanto a los objetivos que se han formulado en la presente investigación, estos permitieron de una manera concreta y confiable verificar en primer lugar en qué nivel se encuentran los integrantes de la muestra antes de aplicar la experiencia, la misma que ha permitido ver de cerca la efectividad de la variable independiente sobre la dependiente, por lo que estos objetivos propuestos se verificaron de manera concreta luego que se aplicaron los respectivos instrumentos.

Establecer estos objetivos específicos y medibles es fundamental para la metodología de la investigación, ya que proporcionan una base para evaluar el impacto de la variable independiente y brindan una medida concreta para verificar el progreso y los resultados alcanzados. La articulación clara de estos objetivos contribuyó a la credibilidad y confiabilidad de los hallazgos finales de la investigación.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Ortega & Zhunio (2015) investigación cuyo objetivo fue identificar la influencia de estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral, llegando a las siguientes conclusiones:

Los integrantes de la investigación han adquirido actitudes o manifestaciones que no presentaban previamente, experimentando una mejora significativa y desenvolviéndose con mayor confianza.

Han alcanzado un mayor nivel de autoconfianza que les permite comunicar de manera efectiva sus sentimientos mediante el lenguaje.

Nuestra experiencia en el Centro de Desarrollo Infantil "Pasitos" ha sido notable. Mediante una labor extraordinaria, orientando el crecimiento de los niños mediante enfoques metodológicos sumamente creativos. El personal altamente capacitado realiza esta tarea desafiante de manera constante, y durante nuestra experiencia, compartimos momentos significativos con individuos valiosos que nos impartieron enseñanzas y conocimientos. Contribuimos con nuestros conocimientos y participamos activamente en la ejecución de la propuesta establecida. La comunidad educativa siempre se mostró dispuesto a brindarnos ayuda y sugerencias, un respaldo que valoramos enormemente y que llevaremos con nosotros en el futuro. Consideramos que la implementación de la propuesta y las excelentes ideas del Centro Infantil pueden potenciar plenamente las habilidades de los niños. Asimismo, nos complace informar que los objetivos iniciales se han alcanzado completamente, evidenciándose una mejoría significativa en los niños que fueron beneficiados con las estrategias propuestas.

La tarea desafiante de trabajar con el personal altamente capacitado ha sido llevada a cabo

de manera constante, y durante nuestra experiencia, hemos compartido momentos significativos con individuos valiosos que nos han brindado enseñanzas y conocimientos valiosos. En este intercambio, contribuimos con nuestros propios conocimientos y participamos activamente en la ejecución de la propuesta establecida.

Es digno de destacar la disposición constante de la comunidad educativa para brindarnos ayuda y sugerencias, un respaldo que valoramos enormemente y que llevaremos con nosotros en el futuro. La implementación de la propuesta y las excelentes ideas del Centro Infantil presentan un potencial significativo para potenciar las habilidades de los niños. Nos complace informar que los objetivos iniciales se han alcanzado completamente, evidenciándose una mejoría significativa en los niños beneficiados con las estrategias propuestas. Este éxito resalta la efectividad de la colaboración y la dedicación hacia el desarrollo integral de los niños en el centro.

- Fue una experiencia enriquecedora en la que compartimos fatigas, momentos felices, tristezas, momentos de hambre e incluso pequeños momentos de susto. Sin embargo, siempre logramos superar estos desafíos y obtener resultados positivos tanto con los niños como con sus educadoras.

Es evidente que la experiencia fue enriquecedora, ya que no solo se compartieron momentos de alegría, sino también se enfrentaron desafíos como fatigas, tristezas y momentos de hambre, e incluso pequeños momentos de susto. La capacidad para superar estos obstáculos demuestra la resiliencia y la dedicación del equipo involucrado.

Es particularmente destacable que, a pesar de los desafíos, se lograron obtener resultados positivos tanto con los niños como con sus educadoras. Esta capacidad para superar adversidades y lograr resultados positivos resalta la efectividad del trabajo en equipo, la empatía y el compromiso con los objetivos compartidos. Estos aspectos, combinados con la superación de

dificultades, contribuyen significativamente al valor y al impacto positivo de la experiencia vivida.

Bueno & SanMartín (2015) Investigación que tuvo como objetivo: buscar la influencia de las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje, y las conclusiones a las que llegaron fueron:

- Como educadores, es crucial poseer un entendimiento sólido sobre cómo abordar la enseñanza con nuestros niños. Por este motivo, a continuación, compartiremos algunas recomendaciones para emplear esta aplicación en la enseñanza de los contenidos relacionados con "Rimas, Trabalenguas y Canciones Infantiles", haciendo uso de los recursos y materiales disponibles.

- Por lo que es esencial como educadores contar con un sólido entendimiento sobre cómo abordar la enseñanza con nuestros niños, especialmente al introducir aplicaciones en el proceso educativo. En este contexto, compartiremos algunas recomendaciones valiosas para utilizar eficazmente la aplicación en la enseñanza de contenidos relacionados con "Rimas, Trabalenguas y Canciones Infantiles". Estas sugerencias se basarán en el aprovechamiento óptimo de los recursos y materiales disponibles, asegurando así una experiencia educativa enriquecedora y efectiva para los niños.

- El uso adecuado de la aplicación puede ser clave para facilitar la comprensión y la participación activa de los niños en estos contenidos lúdicos. Al emplear estratégicamente los recursos disponibles, se maximiza el impacto educativo y se crea un entorno de aprendizaje estimulante y efectivo. Estas recomendaciones buscan ofrecer un marco práctico y aplicable para enriquecer la experiencia educativa y promover un aprendizaje significativo en los niños.

- Proporcionar oportunidades durante los diversos períodos de instrucción para que los niños tomen decisiones y lleguen a acuerdos de manera conjunta.

- Se aconseja emplear herramientas didácticas como rimas y trabalenguas, ya que resultan eficaces para mejorar la pronunciación.

La recomendación de emplear herramientas didácticas como rimas y trabalenguas es muy acertada, ya que estas no solo ofrecen diversión, sino que también resultan eficaces para mejorar la pronunciación de los niños. Estas actividades lúdicas no solo capturan la atención de los niños, sino que también fomentan la repetición y la práctica de sonidos específicos, contribuyendo al desarrollo de habilidades fonéticas y lingüísticas.

Las rimas y trabalenguas ofrecen un enfoque ameno y participativo para trabajar en la articulación de palabras y sonidos, promoviendo así una pronunciación más clara y precisa. Este tipo de herramientas didácticas no solo son beneficiosas para el desarrollo del lenguaje, sino que también crean un ambiente de aprendizaje estimulante y entretenido, lo cual es esencial para el proceso educativo de los niños. Incorporar estas actividades puede ser una estrategia efectiva para hacer que el aprendizaje sea atractivo y efectivo.

- Los educadores deben elegir canciones breves adecuadas a la edad y al contenido a desarrollar.

- La recomendación de elegir canciones breves y apropiadas para la edad y el contenido a desarrollar es esencial en el diseño de estrategias educativas. La selección cuidadosa de canciones garantiza que los niños mantengan su atención y participen activamente en el proceso de aprendizaje. Canciones cortas y pertinentes a la edad del grupo aseguran que los niños puedan seguir fácilmente la letra y comprender el mensaje, facilitando así una participación más efectiva.

Además, la elección adecuada de canciones alineadas con el contenido a desarrollar permite

a los educadores integrar de manera más efectiva los conceptos educativos. Las canciones pueden ser poderosas herramientas para introducir, reforzar o consolidar temas específicos, haciendo que el aprendizaje sea más memorable y agradable para los niños.

Esta recomendación destaca la importancia de la planificación cuidadosa en la implementación de actividades musicales, garantizando un enfoque educativo efectivo y adaptado a las necesidades específicas de los niños en el entorno educativo.

Optar por canciones infantiles que fomenten la experiencia de valores y el respeto, aspectos prioritarios en el desarrollo de los niños.

Es muy importante optar por canciones infantiles que fomenten la experiencia de valores y el respeto siendo relevante y enriquecedora para el desarrollo integral de los niños. Las canciones no solo son herramientas para enseñar conceptos académicos, sino que también desempeñan un papel crucial en la formación de valores y comportamientos positivos.

Al elegir canciones que reflejen y promuevan valores como la amistad, la cooperación, la empatía y el respeto, se contribuye a la construcción de un ambiente educativo positivo y formativo. Estas canciones no solo transmiten mensajes importantes, sino que también pueden ser recordadas fácilmente por los niños, fortaleciendo así la internalización de estos valores en su desarrollo personal.

Esta recomendación subraya la responsabilidad de los educadores al seleccionar cuidadosamente el contenido musical, aprovechando la poderosa influencia que la música puede tener en la formación ética y social de los niños. Integrar canciones que promuevan valores positivos contribuirá significativamente a la educación integral de los niños

2.1.2. Nacionales

Canales & Carbajal (2017) investigación que tuvo como objetivo identificar la influencia de la narración de fábulas en la expresión oral, tuvo las siguientes conclusiones:

- Los resultados dan cuenta que el 79% de integrantes logró un nivel bueno gracias a la narración de fábulas, lo que resulta gratificante.
- Los resultados presentados son altamente alentadores, ya que revelan que un significativo muy importante de los participantes alcanzó un nivel bueno gracias a la implementación de la narración de fábulas. Este éxito resalta la efectividad de la estrategia utilizada y sugiere que la narración de fábulas ha tenido un impacto positivo en el desempeño o comprensión de los participantes.
- Este logro puede interpretarse como una validación de la elección de utilizar fábulas como herramienta pedagógica. La narración de fábulas no solo puede ser una forma cautivadora de transmitir conocimientos, sino que también puede fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y morales en los participantes. Estos resultados positivos subrayan la importancia de seleccionar métodos de enseñanza que sean efectivos y atractivos para el grupo objetivo.
- Los resultados presentados son extraordinariamente alentadores, destacando que una proporción muy significativa de los participantes logró un nivel bueno gracias a la implementación de la narración de fábulas. Este éxito refleja la efectividad de la estrategia utilizada y sugiere que la narración de fábulas ha tenido un impacto positivo en el desempeño y la comprensión de los participantes.

La destacada proporción de participantes que alcanzaron un nivel bueno puede considerarse una validación contundente de la elección de utilizar fábulas como herramienta pedagógica. La narración de fábulas no solo se revela como una forma cautivadora de transmitir

conocimientos, sino que también se vislumbra como una influencia positiva para el desarrollo de habilidades cognitivas y morales en los participantes. Estos resultados tan positivos resaltan la importancia crucial de seleccionar métodos de enseñanza que no solo sean efectivos, sino también atractivos para el grupo objetivo.

En resumen, el alto porcentaje de participantes que lograron un nivel bueno demuestra el impacto positivo de la narración de fábulas como estrategia educativa, lo que es motivo de satisfacción y refleja el éxito de la implementación en este contexto específico.

- Evidencia aún más la influencia de la variable independiente sobre la dependiente que al inicio el 100 % presentaba un nivel deficiente de la variable observada.

La importancia de la narración de fábulas es por decir lo menos importante en la mejora de la expresión oral de los niños de educación inicial de la institución educativa donde se desarrolló la investigación.

La importancia de narrar fábulas en el desarrollo de la expresión oral de los niños radica en varios aspectos fundamentales. En primer lugar, las fábulas proporcionan a los niños historias con personajes y situaciones que capturan su interés, estimulando así su atención y motivación para expresarse oralmente.

Además, al narrar fábulas, los niños tienen la oportunidad de aprender nuevas palabras, expresiones y estructuras lingüísticas de manera contextualizada. Este enriquecimiento del vocabulario contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas y les permite expresar sus ideas de manera más precisa y variada.

Las fábulas también ofrecen lecciones morales y enseñanzas, lo que no solo fomenta la reflexión y el pensamiento crítico en los niños, sino que también les proporciona temas interesantes para discutir y expresar sus opiniones de manera oral.

En resumen, la narración de fábulas no solo nutre la imaginación de los niños, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, promoviendo una expresión oral más rica, variada y reflexiva.

Jiménez (2018) investigación que tuvo como objetivo determinar si el desarrollo de un programa de fábulas mejora la expresión oral de los estudiantes de la muestra; y llegó a las siguientes conclusiones:

- Se observó que antes del desarrollo de la experiencia solo el 8,89%, se encontraban en nivel logrado. en proceso el 46,66%, y en inicio el 44,44%. Por lo que la gran mayoría no alcanzaba las capacidades en lo que se refiere a la expresión oral.
- Luego, tras de implementar la fábula como una alternativa de mejora de la expresión oral, en las y los estudiantes de cinco años, se evidenció que el 50,00%, alcanzaron el nivel logrado en proceso el 40,00%, y en el nivel inicio solo el 10,00 %. Todo ello corrobora la efectividad de la narración de fábulas en esta investigación.
- Al comparar los resultados se percibe que del 8,89% en logrado pasó al 50,00% después de la aplicación de la fábula. Asimismo, el nivel inicio disminuyó significativamente del 44,44% al 10,00%. Estos hallazgos sugieren que la introducción de fábulas en la enseñanza-aprendizaje de niños de cinco años tiene un impacto significativo en el fomento del desarrollo de la expresión oral.

La relevancia de la literatura infantil en la expresión oral de los niños es significativa por diversas razones cruciales. En primer lugar, la exposición a la literatura infantil brinda a los niños la oportunidad de familiarizarse con un lenguaje rico y variado, contribuyendo así a la expansión de su vocabulario y a la mejora de sus habilidades expresivas.

La literatura infantil también proporciona historias cautivadoras que despiertan la

imaginación de los niños, estimulando su interés y creatividad. Al participar en la narración de estas historias, los niños tienen la oportunidad de practicar y perfeccionar su expresión oral, ya que comparten ideas, describen personajes y eventos, y desarrollan sus habilidades de comunicación de manera efectiva.

Además, la literatura infantil a menudo aborda temas relevantes y emocionales, lo que permite a los niños explorar y expresar sus propios sentimientos y experiencias. Esta conexión emocional con los contenidos literarios contribuye al desarrollo de una expresión oral más auténtica y enriquecedora.

En otras palabras, la literatura infantil desempeña un papel esencial al proporcionar a los niños no solo el placer de la lectura, sino también una plataforma valiosa para mejorar y fortalecer sus habilidades de expresión oral, enriqueciendo su desarrollo lingüístico y comunicativo.

La literatura infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños en diversas áreas, como enriqueciendo el vocabulario de los niños, mejorando su comprensión gramatical y estimulando el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales. La repetición de palabras, rimas y estructuras narrativas contribuye al desarrollo de la fluidez verbal y la comunicación efectiva.

Además, los libros infantiles a menudo abordan temas emocionales y sociales, permitiendo a los niños explorar y comprender sus propios sentimientos, así como los de los demás. Las historias con personajes y situaciones emocionalmente ricas ayudan a los niños a desarrollar empatía y habilidades sociales.

También, muchos libros infantiles contienen lecciones morales y éticas, enseñando a los niños sobre valores fundamentales como la honestidad, la amistad, la responsabilidad y la empatía. Estas historias contribuyen a la formación del carácter y la comprensión de la moralidad.

También es importante porque al exponer a los niños a la literatura desde una edad temprana crea una base sólida para el amor por la lectura. Este hábito beneficia a lo largo de toda la vida, promoviendo el aprendizaje continuo y la adquisición de conocimientos.

2.1.3. Regionales

Polo (2017) investigación que tuvo como objetivo, determinar si la aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como metodología mejoran el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de la muestra.

- Las causas principales de la carencia de habilidades comunicativas en los estudiantes de educación inicial son variadas, siendo notables el uso inapropiado de estrategias por parte de los docentes y la falta de respaldo por parte de la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje. Esto resulta en que los alumnos experimenten sentimientos de introversión y ansiedad, manifestando timidez al expresarse frente a sus compañeros. Este problema se evidencia en el análisis y diagnóstico realizado a los estudiantes de la respectiva muestra.

La identificación de las causas de la carencia de habilidades comunicativas en los estudiantes de educación inicial es un paso fundamental para abordar eficazmente este desafío educativo. En este contexto, se destaca la importancia de reconocer dos factores clave: el uso inapropiado de estrategias por parte de los docentes y la falta de respaldo de la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje.

La implicación de los docentes es crucial en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Si las estrategias pedagógicas no son adecuadas o no se ajustan a las necesidades individuales de los alumnos, esto puede contribuir a la carencia de habilidades comunicativas. Es esencial que los educadores revisen y ajusten sus métodos para crear un entorno propicio para el desarrollo de estas habilidades.

La falta de respaldo por parte de la comunidad educativa también emerge como un factor significativo. La colaboración entre maestros, padres y otros miembros de la comunidad puede ser clave para fomentar un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sientan apoyados y alentados en su proceso de comunicación.

La manifestación de sentimientos de introversión y ansiedad, así como la timidez al expresarse frente a sus compañeros, subrayan la importancia de abordar estas cuestiones desde múltiples perspectivas, incluyendo el apoyo emocional y la creación de un ambiente seguro y alentador para la comunicación.

El análisis y diagnóstico realizado a los estudiantes de la muestra proporciona una base sólida para la implementación de estrategias correctivas. Abordar estas causas subyacentes con enfoques pedagógicos y de apoyo específicos puede ser crucial para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de educación inicial.

- La adecuada aplicación de estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas, que se basan en actividades lúdicas como la recreación de cuentos y el uso de adivinanzas, conduce a una mejora en la habilidad de los estudiantes para comunicarse oralmente en su lengua materna. Al implementar procesos didácticos específicos para la narración de cuentos y la resolución de adivinanzas, guiándolos en las etapas previas, durante y posteriores a la lectura, se observa un aumento en la producción de textos creativos y un mayor interés en la expresión oral, según indican los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos al implementar procesos didácticos específicos para la narración de cuentos y la resolución de adivinanzas son sumamente alentadores. La observación de un aumento en la producción de textos creativos y un mayor interés en la expresión oral refleja claramente el impacto positivo de estas estrategias en el desarrollo de habilidades comunicativas.

La orientación durante las etapas previas, durante y posteriores a la lectura demuestra ser eficaz en enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. La preparación adecuada antes de la lectura, la participación activa durante la misma y la reflexión posterior contribuyen no solo al entendimiento de los contenidos, sino también al estímulo de la creatividad y la expresión oral.

Este enfoque específico en la narración de cuentos y la resolución de adivinanzas resalta la importancia de integrar métodos didácticos que no solo enseñen contenido, sino que también fomenten el pensamiento creativo y la expresión verbal. Además, los procesos didácticos empleados pueden no solo mejorar la competencia lingüística, sino también cultivar el gusto por la lectura y la comunicación efectiva.

En resumen, los resultados positivos reflejados en el aumento de la producción de textos creativos y el mayor interés en la expresión oral respaldan la eficacia de los procesos didácticos implementados. Estos hallazgos destacan la importancia de enfoques pedagógicos centrados en el estímulo de habilidades comunicativas y creativas en los estudiantes.

- El proceso de construcción facilitó la identificación de fortalezas, debilidades y carencias en las acciones pedagógicas. La planificación de diez sesiones de aprendizaje se fundamentó en la implementación de las estrategias didácticas del cuento y la adivinanza, sirviendo como un andamiaje entre el docente y el sistema cognitivo del niño. Este enfoque permitió la implementación de prácticas pedagógicas efectivas y la consecución de aprendizajes significativos.

La afirmación sobre el proceso de construcción es muy significativa, ya que destaca cómo este proceso facilitó la identificación de fortalezas, debilidades y carencias en las acciones pedagógicas. La reflexión sobre la práctica docente es esencial para el crecimiento y la mejora

continua.

La planificación de ocho sesiones de aprendizaje basada en estrategias didácticas centradas en el cuento y la adivinanza demuestra un enfoque pedagógico deliberado y estructurado. Al utilizar estas herramientas como andamiaje, se establece una conexión efectiva entre el docente y el sistema cognitivo del niño. Este enfoque refleja una comprensión profunda de las necesidades de los estudiantes y busca crear un entorno de aprendizaje enriquecedor.

La mención de la implementación de prácticas pedagógicas efectivas y la consecución de aprendizajes significativos subraya el éxito del enfoque adoptado. La efectividad de las estrategias didácticas elegidas es evidente en la mejora del proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños.

En resumen, este enfoque pedagógico centrado en estrategias específicas ha demostrado ser valioso al identificar, abordar y superar desafíos pedagógicos. La planificación cuidadosa y la implementación de estrategias didácticas concretas han resultado en un proceso educativo más efectivo y en la consecución de aprendizajes significativos para los estudiantes.

- Las teorías del enfoque brindaron un respaldo teórico al trabajo, validando así el diseño metodológico de la investigación. La discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría respaldó la planificación e implementación del plan de acción, fortaleciendo teóricamente la práctica pedagógica del docente y la relevancia del empleo de la competencia comunicativa por parte de los estudiantes.

Menor (2017) investigación que tuvo como objetivo determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la comprensión oral, y se llegó a las siguientes conclusiones:

- La introducción de la innovadora estrategia de contar cuentos ha provocado un cambio sustancial en mi método educativo, reforzando la comprensión oral de los estudiantes. Mi enfoque

pedagógico ha mejorado de manera notable mediante procesos reflexivos, especialmente en lo que respecta al uso de la estrategia de narración de cuentos y su influencia en la comprensión auditiva de los estudiantes.

La innovadora estrategia de contar cuentos ha marcado un cambio sustancial en mi método educativo, fortaleciendo significativamente la comprensión oral de los estudiantes. Este testimonio resalta la capacidad transformadora de nuevas estrategias pedagógicas para potenciar el proceso de aprendizaje.

La mejora notoria en el enfoque pedagógico a través de procesos reflexivos, especialmente en la aplicación de la estrategia de narración de cuentos, indica un compromiso activo con la mejora continua. La autoevaluación y la reflexión sobre el impacto de estas innovaciones proporcionan una base sólida para ajustar y perfeccionar aún más las prácticas educativas.

El reconocimiento de la influencia positiva en la comprensión auditiva de los estudiantes subraya la efectividad de la estrategia implementada. La conexión entre la narración de cuentos y el desarrollo de habilidades auditivas es un testimonio valioso de cómo las prácticas pedagógicas bien diseñadas pueden tener un impacto directo y beneficioso en el aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, este comentario destaca la importancia de la adaptabilidad y la reflexión en la enseñanza, destacando cómo la introducción de estrategias innovadoras puede catalizar mejoras sustanciales en la experiencia educativa y en los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

- Se llevó a cabo la ejecución del enfoque pedagógico de manera coherente a través de la creación y aplicación del plan de actividades, que abordó eficientemente la problemática de investigación.

La ejecución del enfoque pedagógico se realizó de manera coherente mediante la creación y aplicación del plan de actividades, lo cual permitió abordar de manera eficiente la problemática

de investigación. Este comentario destaca la importancia de la coherencia y la planificación meticulosa en la implementación de estrategias pedagógicas.

La elaboración de un plan de actividades específico para abordar la problemática de investigación demuestra una aproximación estructurada y enfocada. La coherencia en la aplicación de este enfoque indica una alineación directa con los objetivos y metas previamente establecidos, proporcionando un marco sólido para la intervención pedagógica.

El uso del término "eficientemente" sugiere que la planificación y ejecución fueron exitosas en la solución de la problemática identificada. Esto resalta la importancia de una implementación bien gestionada para lograr resultados positivos y abordar de manera efectiva los desafíos educativos.

Sintetizando, la conexión efectiva entre la teoría pedagógica, la planificación estratégica y la acción concreta, destacando la importancia de la coherencia y la eficiencia en el enfoque pedagógico para abordar con éxito las cuestiones identificadas en la investigación.

- El 100 % de los estudiantes mejoraron su comprensión oral, logrando un nivel clasificado como "Logrado".

Este resultado es notable y refleja un éxito sobresaliente en el objetivo de mejorar la comprensión oral de los estudiantes. El hecho de que el la totalidad de los estudiantes haya alcanzado un nivel clasificado como "Logrado" indica un impacto positivo y uniforme de la intervención pedagógica.

La mejora del nivel de comprensión oral de todos los estudiantes sugiere que la estrategia implementada fue efectiva y beneficiosa para el grupo en su totalidad. Este logro no solo resalta la eficacia del enfoque pedagógico empleado, sino también la capacidad de adaptación y respuesta a las necesidades específicas de cada estudiante.

Este éxito puede atribuirse tanto a la calidad de la planificación y ejecución del enfoque pedagógico como a la dedicación y participación activa de los estudiantes. Es un testimonio positivo de cómo una intervención educativa enfocada puede generar resultados significativos en el aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, el hecho de que la suma de todos los estudiantes haya mejorado su comprensión oral hasta alcanzar el nivel "Logrado" es un indicador impresionante de la efectividad del enfoque pedagógico y resalta el impacto positivo logrado en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas.

SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente

2.2.1. Teorías relacionadas la literatura infantil

Si bien no hay teorías propias de la literatura infantil, donde se ubiquen las rimas cuentos infantiles, las fábulas y otras variantes de la literatura infantil, pero si encontramos tipos de literatura, donde alberga y da cabida a la literatura infantil, así se tiene las siguientes:

La literatura instrumentalizada. Bajo esta denominación, nos referimos a la abundancia de libros actualmente producidos, especialmente destinados a educación inicial. Es relevante destacar que más que hablar de literatura, nos referimos a libros que forman parte de series, en las cuales, al elegir un autor común, lo ubican en diversos escenarios y situaciones, como la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoológico, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza, entre otros. También incluimos aquellos creados como complemento para ejercicios de gramática u otras asignaturas. En estas producciones, la intención didáctica prevalece claramente sobre la literaria, siendo la creatividad mínima, por no decir nula. Adoptan la estructura literaria y la aplican a diferentes temas monográficos, convirtiéndolos así en centros de interés. Un ejemplo son los libros

protagonizados por personajes como Teo, Tina-Ton, Ibai, en los cuales los objetivos didácticos predominan sobre los literarios (Cervera, 2014).

La literatura instrumentalizada, como se describe en el contexto anterior, refiere a la producción de libros que priorizan la función didáctica sobre la expresión artística y creativa. Este enfoque se centra en la utilidad pedagógica de los textos, generalmente dirigidos a audiencias infantiles en etapas tempranas de educación.

En el ámbito educativo, esta literatura cumple un propósito claro al proporcionar herramientas para el aprendizaje de gramática u otras asignaturas, así como al abordar diversos escenarios y situaciones con objetivos didácticos predefinidos. Sin embargo, su orientación hacia la utilidad y los objetivos educativos específicos a veces puede dar lugar a una falta de originalidad y creatividad literaria.

Es importante reconocer que, si bien la literatura instrumentalizada puede ser útil en el contexto educativo, también es esencial equilibrar la instrucción con la promoción del amor por la lectura y el desarrollo de la apreciación estética en los niños. Un exceso de enfoque didáctico puede limitar la capacidad de los niños para disfrutar de la literatura como una experiencia enriquecedora y placentera.

En resumen, la literatura instrumentalizada cumple una función educativa valiosa, pero es esencial considerar su lugar dentro de un enfoque más amplio que fomente tanto la instrucción como el disfrute de la literatura como expresión artística y creativa.

La literatura creada. La literatura dirigida a niños constituye un género específico que se ha generado de manera significativa, manifestándose en forma de cuentos, novelas, poemas y obras teatrales. Ejemplos de esto incluyen obras como "Las aventuras de Pinocho" de Collodi, "La bruja Doña Paz" de Antonio Robles, "Monigote pintado" de Joaquín González Estrada o "El

hombre de las cien manos" de Luis Matilla. De diversas maneras, esta literatura infantil considera la condición infantil de acuerdo con las normas y corrientes literarias de la época. En esta se reflejan diversas tendencias y concepciones de la literatura infantil, lo que la hace atractiva e innovadora (Cervera, 2014).

La literatura creada, como expresión artística y creativa, se destaca en la exploración y representación de la riqueza de la experiencia humana. A través de la escritura, los autores dan vida a mundos imaginarios, personajes memorables y reflexiones profundas que pueden resonar con los lectores de diversas maneras.

La literatura creada abarca una amplia gama de géneros, desde la poesía hasta la prosa, pasando por la ficción y la no ficción. Este amplio espectro permite a los escritores expresar sus pensamientos, emociones y observaciones de maneras únicas y enriquecedoras.

Además, la literatura creada sirve como un medio poderoso para explorar temas sociales, políticos, culturales y filosóficos. A través de las palabras, los autores pueden desafiar las normas y ofrecer nuevas perspectivas que inviten a la reflexión y el diálogo.

La diversidad en la literatura creada también es esencial. Refleja la pluralidad de voces y experiencias enriquecedoras que existen en la sociedad. Al leer obras de diversos autores, los lectores pueden ampliar sus horizontes, comprender diferentes realidades y desarrollar empatía hacia aquellos cuyas experiencias difieren de las suyas.

En última instancia, la literatura creada es un testimonio de la capacidad humana para imaginar, comunicar y conectarse a través de las palabras. Ya sea que nos lleve a mundos ficticios o nos confronte con realidades conmovedoras, la literatura creada tiene el poder de inspirar, desafiar y enriquecer nuestras vidas de maneras significativas.

2.2.2. *Literatura de la variable independiente*

La fábula. Según Aristóteles, el elemento más crucial de las partes cualitativas en la tragedia es la fábula, ya que todas las demás, como los personajes, el pensamiento, el discurso verbal y el espectáculo, se subordinan a ella, ajustándose a normas funcionales o estructurales. El sentido general y único de la tragedia se cierra y se consolida en el desenlace. Estas partes cualitativas no se presentan en el texto en bloques, sino de manera discrecional, emergiendo cuando son necesarias y apropiadas para construir la trama, desarrollar los personajes y expresar el pensamiento. En contraste, las partes cuantitativas (prólogo, párodos, episodios, éxodos y epifonema) se desarrollan de manera lineal en el texto y en la representación, siguiendo un esquema argumental básico y general dividido en tres partes: introducción, conflicto y resolución, o formalmente en tres actos (o cinco). Cada uno de estos actos representa un progreso en la historia, llevándola hacia el desenlace tanto en el texto como en la representación (Bores, 2014).

Definición de fábula. Una fábula es un tipo de creación literaria, típicamente breve, redactada en prosa o verso, cuyos protagonistas suelen ser animales, objetos animados o incluso personas. En el contexto narrativo de la fábula, estos personajes comparten características comunicativas similares para transmitir enseñanzas morales o lecciones de vida (Concepto, 2023)

En definitiva, una fábula puede ser descrita como un texto corto de composición literaria que se caracteriza por su simplicidad tanto en la lectura como en la comprensión. Este tipo de narrativa, comúnmente dirigida a un público infantil, se asemeja a un cuento para niños. Sin embargo, lo distintivo de la fábula radica en su objetivo claro y específico de transmitir una lección moral a través de la trama narrativa (Maza, 2021).

Las fábulas tienen una función muy importante en el proceso de la mejora de la oralidad, ya que su propósito principal es transmitir enseñanzas o lecciones morales. Al final de la historia,

suelen incluir una moraleja, que es una lección o mensaje que busca instruir o reflexionar sobre aspectos éticos o de comportamiento. De esta manera, las fábulas no solo entretienen, sino que también buscan educar y transmitir valores a quienes las leen (Maza, 2021).

Características de una fábula. Son las siguientes:

- **El género:** La fábula forma parte del género literario y se presenta comúnmente en forma de prosa, aunque también puede adoptar la forma de verso. Estas composiciones se destacan por su brevedad y tienen como propósito principal la enseñanza o moralización (Maza, 2021).
- **La estructura de la narración:** El relato, redactado de manera simple y atractiva, inicia presentando una situación inicial problemática entre dos o tres personajes, pudiendo resolverse en algunos casos y persistir en otros. Para cerrar la narrativa, la fábula concluye con una lección moral, también conocida como moraleja (Maza, 2021).
- **Los elementos de la narración:** Se cuenta con un narrador que relata los acontecimientos de manera cronológica y utiliza principalmente la tercera persona. Tanto los personajes involucrados en la fábula como el periodo en el que se desarrolla carecen de determinación; es decir, no están ubicados en una época específica (Maza, 2021).
- **Los personajes:** En la mayoría de las fábulas, los protagonistas suelen ser animales u objetos inanimados, a los que se les asignan características y comportamientos humanos (Maza, 2021).
- **Los temas:** Los temas más frecuentes en las fábulas son aquellos que son objeto de crítica y, por ende, deben ser evitados, como la arrogancia, la mentira, la avaricia, la vanidad, la envidia, entre otros, es decir, los vicios humanos. En ocasiones, también se presentan las virtudes como contraparte de los defectos mencionados anteriormente. Es valioso explorar los diversos tipos de fábulas que existen (Maza, 2021).

La observación sobre los temas más frecuentes en las fábulas destaca su naturaleza crítica y su enfoque en vicios humanos como la arrogancia, la mentira, la avaricia, la vanidad y la envidia, entre otros. Estos temas proporcionan una plataforma para la reflexión y la enseñanza moral, ya que ilustran las consecuencias negativas de estos comportamientos.

El hecho de que las fábulas a menudo presenten las virtudes como contrapartes de los defectos subraya la intención moralizadora de estas narrativas. Al explorar las virtudes como alternativas positivas a los vicios, las fábulas ofrecen no solo críticas constructivas, sino también ejemplos de comportamientos deseables.

La afirmación de que las fábulas abordan tanto los defectos como las virtudes humanas destaca la diversidad y la complejidad de estos relatos. Al explorar la gama completa de comportamientos humanos, las fábulas proporcionan lecciones ricas y variadas que pueden ser aplicadas en diversas situaciones y contextos.

En resumen, la observación resalta la versatilidad de las fábulas como herramienta educativa al abordar temas críticos y al presentar tanto vicios como virtudes. La exploración de los diversos tipos de fábulas ofrece una oportunidad valiosa para enriquecer la comprensión de las lecciones morales que estas narrativas temporales ofrecen.

- **La moraleja:** Cada fábula encierra de manera sutil una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes humanas, los cuales son representados a través de personajes antropomorfizados. La moraleja, que constituye la lección o guía de conducta al final de la fábula, puede expresarse en una sola frase o incluso en una estrofa completa, comúnmente en forma de pareado, que consta de dos versos que riman entre sí. Sin embargo, en algunas fábulas, la moraleja puede no estar explícitamente declarada y, en su lugar, inferirse de manera implícita a través de la lectura previa del relato (Maza, 2021).

La observación sobre los temas más frecuentes en las fábulas destaca su naturaleza crítica y su enfoque en vicios humanos como la arrogancia, la mentira, la avaricia, la vanidad y la envidia, entre otros. Estos temas proporcionan una plataforma para la reflexión y la enseñanza moral, ya que ilustran las consecuencias negativas de estos comportamientos.

El hecho de que las fábulas a menudo presenten las virtudes como contrapartes de los defectos subraya la intención moralizadora de estas narrativas. Al explorar las virtudes como alternativas positivas a los vicios, las fábulas ofrecen no solo críticas constructivas, sino también ejemplos de comportamientos deseables.

La sugerencia de que las fábulas abordan tanto los defectos como las virtudes humanas destaca la diversidad y la complejidad de estos relatos. Al explorar la gama completa de comportamientos humanos, las fábulas proporcionan lecciones ricas y variadas que pueden ser aplicadas en diversas situaciones y contextos.

En pocas palabras, la observación resalta la versatilidad de las fábulas como herramienta educativa al abordar temas críticos y al presentar tanto vicios como virtudes. La exploración de los diversos tipos de fábulas ofrece una oportunidad valiosa para enriquecer la comprensión de las lecciones morales que estas narrativas atemporales ofrecen.

- **Estructura de la fábula y sus partes.** El género de la fábula consta de diversas partes, y es esencial comprenderlas para entender su estructura. A continuación, se presentan los elementos fundamentales de este tipo de composición (Maza, 2021).

La observación sobre la necesidad de comprender los elementos fundamentales del género de la fábula para entender su estructura es muy acertada. La fábula, a pesar de su brevedad, tiene una organización específica que contribuye a su efectividad como herramienta narrativa y didáctica.

Explorar los elementos fundamentales de la fábula, como los personajes antropomórficos, las situaciones alegóricas y las lecciones morales, es esencial para apreciar la riqueza y la intención de este género literario. Estos elementos no solo dan forma a la trama de la fábula, sino que también facilitan la transmisión de enseñanzas y reflexiones sobre la conducta humana.

La comprensión de la estructura de la fábula también puede incluir la identificación de la moraleja o mensaje final, que es a menudo la esencia de la historia. Este componente crucial destaca la función pedagógica de la fábula al proporcionar una lección clara y concisa.

Por lo que, reconocer los elementos fundamentales de la fábula es un paso crucial para apreciar su estructura y su propósito. La breve pero impactante naturaleza de este género lo convierte en una herramienta valiosa para transmitir lecciones morales de manera efectiva.

- ***Introducción o planteamiento.*** La primera parte de la fábula corresponde al inicio del relato y se refiere al punto de partida de la historia. En esta sección, se introducen a los personajes, se establece la situación inicial de la trama, se describe el contexto temporal, entre otros aspectos.

La descripción de la primera parte de la fábula como el inicio del relato proporciona una visión clara de la importancia de esta sección en el desarrollo general de la historia. Esta etapa inicial sienta las bases para la trama y establece el escenario en el que se desarrollarán los eventos.

La introducción de los personajes en esta fase es esencial, ya que establece quiénes son los actores principales de la fábula y prepara a los lectores para las interacciones y situaciones que se desarrollarán más adelante. La presentación de la situación inicial de la trama y la descripción del contexto temporal contribuyen a contextualizar la narrativa y ofrecen a los lectores una comprensión más completa del entorno en el que se desarrolla la historia.

Por ello, la primera parte de la fábula cumple una función crucial al proporcionar los elementos iniciales necesarios para que la historia se desarrolle de manera coherente. Esta sección

prepara el terreno para las lecciones morales y las situaciones alegóricas que caracterizan a este género literario.

- ***Nudo o desarrollo.*** En esta etapa, se introduce el conflicto inicial de la historia, la acción. La situación inicial planteada al inicio se ve interrumpida, y el protagonista se ve obligado a emprender acciones con el fin de restablecer el equilibrio normal.

La descripción de esta etapa de la fábula resalta la introducción del conflicto inicial, marcando un giro en la trama que genera interés y dinamismo en la narrativa. La interrupción de la situación inicial crea un punto de inflexión que impulsa al protagonista a emprender acciones para restablecer el equilibrio normal.

Esta fase de acción es crucial para el desarrollo de la historia, ya que crea la tensión necesaria para mantener la atención del lector. El protagonista, al enfrentarse a desafíos o situaciones problemáticas, se convierte en el motor que impulsa la trama hacia adelante. Este cambio en la dinámica de la historia contribuye a mantener el interés y a preparar el terreno para las lecciones morales que se revelarán más adelante.

En otras palabras, esta etapa de la fábula no solo introduce el conflicto inicial, sino que también establece las bases para el desarrollo posterior de la trama. La acción desencadenada en este punto es esencial para mantener la tensión narrativa y para conducir al lector hacia la resolución de la historia.

- ***Desenlace o final.*** En esta fase, el personaje principal logra resolver el conflicto planteado, llegando así al desenlace. Se presenta una situación que provoca un cambio en el personaje, marcando un punto de no retorno donde el estado inicial no se recupera. La acción ha generado una transformación en el protagonista.

La descripción de esta fase de la fábula subraya el momento culminante en el cual el personaje principal logra resolver el conflicto, llevando la historia hacia su desenlace. La presentación de una situación que provoca un cambio en el personaje destaca un punto de no retorno, donde el estado inicial no se recupera, marcando un giro significativo en la trama.

La observación de que la acción ha generado una transformación en el protagonista resalta el impacto del conflicto y la resolución en el desarrollo del personaje. Este cambio, a menudo vinculado a la lección moral que la fábula pretende transmitir, refleja la naturaleza didáctica de este género literario. La transformación del personaje principal contribuye a la coherencia y profundidad de la historia.

De allí que, esta fase del desenlace no solo cierra la trama de la fábula, sino que también destaca la importancia del cambio y la transformación del protagonista como resultado de la acción y la resolución del conflicto. Este punto de no retorno añade significado y enseñanza a la narrativa en su conjunto.

- **Moraleja.** Esta constituye la característica fundamental de la fábula y un elemento esencial en su estructura. Se trata de la parte didáctica del texto, el momento en el cual se proporciona el conocimiento o la lección final. Es un momento crucial en este género, ya que es lo que distingue a la fábula de otros tipos de textos.

Esta característica fundamental y esencial en la estructura de la fábula destaca la singularidad y propósito distintivo de este género literario. La moraleja, siendo la parte didáctica del texto, representa el momento culminante en el cual se ofrece el conocimiento o la lección final.

Este momento crucial, donde se presenta la moraleja, es lo que realmente distingue a la fábula de otros tipos de textos. Es el elemento que trasciende la historia misma y agrega un valor

educativo y reflexivo a la narrativa. La moraleja proporciona la esencia moral o enseñanza que los lectores pueden extraer y aplicar a sus propias vidas.

Por ello, la importancia de la moraleja en la fábula resalta su función educativa y moral. Este componente esencial no solo agrega profundidad y propósito a la historia, sino que también eleva la fábula a una forma de expresión literaria única que busca impartir lecciones valiosas a su audiencia.

- **Clases de fábulas.** Hay diversas categorías de fábulas, a continuación, se enumeran los siguientes tipos.
- **Agonales.** Se presenta con un relato de confrontación de conductas u opiniones entre los protagonistas, o entre el protagonista y el antagonista. A medida que transcurren se premiará a un personaje y se castigará al otro, estableciendo así la enseñanza (Humanidades, 2023).

La descripción de la confrontación de conductas u opiniones entre los personajes en la fábula, donde se premia a uno y se castiga al otro para establecer la enseñanza, resalta la dinámica característica de este género. Esta confrontación sirve como el núcleo del relato, proporcionando el conflicto esencial que conduce a la lección moral.

La premiación a un personaje y el castigo al otro añaden un elemento de justicia y consecuencia a la fábula, subrayando la relación directa entre las acciones de los personajes y sus resultados. Esta estructura de recompensa y castigo refuerza la moralidad inherente a la fábula, ya que busca ilustrar las consecuencias de ciertos comportamientos.

En conjunto, esta estructura de confrontación y consecuencia contribuye a la claridad de la enseñanza que la fábula pretende transmitir. Es a través de estas interacciones entre los personajes que se revela la lección moral, proporcionando a los lectores una narrativa memorable y una moraleja que invita a la reflexión.

- **Mitológicas.** Estas fábulas reflejan la esencia religiosa o mística de una cultura o grupo humano específico, explorando su mitología. Sin embargo, a diferencia de los relatos épicos, estas se centran en pequeñas historias que ejemplifican sus valores culturales (Humanidades, 2023).

Estas fábulas que reflejan la esencia religiosa o mística de una cultura específica resalta la conexión intrínseca entre las narrativas y la identidad cultural o espiritual del grupo humano. Estas fábulas se convierten en vehículos para explorar la mitología de la cultura, proporcionando una visión más profunda de sus valores y creencias fundamentales.

La distinción clave señalada, respecto a los relatos épicos, subraya la naturaleza concentrada y enfocada de las fábulas. A diferencia de las epopeyas, que pueden abordar narrativas extensas y complejas, las fábulas se centran en pequeñas historias que ejemplifican los valores culturales específicos. Este enfoque más conciso permite una comunicación efectiva de lecciones y valores morales de manera más accesible.

En resumen, estas fábulas se presentan como una ventana a la mitología y espiritualidad de una cultura, destacando la importancia de las pequeñas historias para transmitir valores fundamentales. Esta observación subraya la diversidad de las fábulas y cómo pueden adaptarse para reflejar la riqueza de las tradiciones culturales y espirituales en todo el mundo.

- **De animales.** Las fábulas de animales son relatos, algunos más concisos que otros, pero todas tienen el propósito de transmitir un mensaje reflexivo claro sobre la conducta apropiada en situaciones de la vida cotidiana, instando siempre a seguir el ejemplo positivo y los valores éticos. En resumen, funcionan como consejos sobre la manera de vivir. Al prestar atención, se nota fácilmente que la mayoría de las fábulas narrativas emplean personajes animales, lo que puede generar la pregunta sobre la razón detrás de esta elección. Aquí se explica la importancia de los animales en las fábulas y su simbolismo (Humanidades, 2023).

Estas fábulas de animales se destacan porque sus relatos están destinados a transmitir mensajes reflexivos sobre la conducta apropiada en la vida cotidiana, enfatizando la importancia de seguir el ejemplo positivo y adherirse a valores éticos. En esencia, estas fábulas sirven como guías para vivir de manera virtuosa. Es interesante notar que la mayoría de estas narrativas recurren a personajes animales, lo que suscita la pregunta sobre la razón detrás de esta elección. La explicación sobre la importancia de los animales en las fábulas y su simbolismo proporciona un contexto valioso para comprender la riqueza y la profundidad de estas historias atemporales.

SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente

2.2.3. *Teorías relacionadas a la comprensión de textos orales*

Teoría del determinismo de Whorf (1897- 1941) La teoría que emplea para abordar el lenguaje es el determinismo, que ve al lenguaje como un factor que influye en nuestro pensamiento. Fundamentó su teoría a través de investigaciones que comparaban lenguajes de diferentes naciones, observando que las divergencias en el pensamiento estaban vinculadas con sus respectivos idiomas. En resumen, según esta perspectiva, el lenguaje determina el pensamiento. Existiendo dos variantes de esta teoría (Ccadip, 2019). Se sustenta esta teoría en investigaciones que comparaban lenguajes de diversas naciones, notando que las discrepancias en el pensamiento estaban conectadas con las particularidades de sus respectivos idiomas. En resumen, según esta perspectiva, el lenguaje determina el pensamiento, existiendo dos variantes de esta teoría.

Teoría del lenguaje de Chomsky (1928). A finales de los años cincuenta, presentó la idea de que el cerebro humano está intrínsecamente dotado de un conocimiento innato y pre programado que facilita la adquisición y desarrollo del lenguaje. Esta teoría, ahora ampliamente aceptada, ha generado nuevas direcciones de investigación en diversos campos científicos y

humanísticos. En esta perspectiva, el lenguaje no solo se concibe como un medio de comunicación, sino como un fenómeno cognitivo-biológico que emana de la mente humana, ofreciendo así una ventana al funcionamiento cerebral. Su contribución radica en haber formulado la primera teoría del lenguaje arraigada en el sistema cognitivo humano, permitiendo abordar el lenguaje como una entidad inherente al mundo natural (Ccadip, 2019).

Sugiere esta teoría que el lenguaje no solo se debe considerar como un medio de comunicación, sino como un fenómeno cognitivo-biológico que emana de la mente humana. Esta concepción ofrece una ventana al funcionamiento cerebral, permitiendo comprender el lenguaje como una entidad inherente al mundo natural y arraigada en el sistema cognitivo humano.

La contribución clave de esta teoría radica en haber formulado la primera explicación del lenguaje basada en el sistema cognitivo humano, lo que ha permitido abordar el lenguaje desde una perspectiva más integradora y conectarlo con la comprensión del funcionamiento de la mente humana.

2.2.4. *Literatura de la variable expresión oral*

Definición de expresión oral. Se refiere a la competencia lingüística asociada con la creación de discursos hablados. Esta capacidad comunicativa no solo implica un dominio de la pronunciación, vocabulario y gramática de la lengua objetivo, sino también la comprensión de aspectos socioculturales y pragmáticos.

La observación sobre la competencia lingüística relacionada con la creación de discursos hablados resalta la complejidad de esta habilidad comunicativa. Más allá del dominio básico de la pronunciación, vocabulario y gramática de la lengua objetivo, la competencia lingüística en la expresión oral implica una comprensión profunda de aspectos socioculturales y pragmáticos.

Este enfoque más amplio destaca que la efectividad en la expresión oral va más allá de simplemente hablar correctamente; también implica la capacidad de utilizar el lenguaje de manera apropiada en contextos específicos y comprender las sutilezas culturales asociadas con la comunicación verbal. La competencia lingüística oral, por lo tanto, abarca tanto la forma como el contenido de la expresión oral.

Resumiendo, la competencia lingüística en la creación de discursos hablados requiere una comprensión completa de la lengua objetivo, así como una sensibilidad hacia los matices culturales y pragmáticos que influyen en la comunicación oral eficaz.

Importancia de la expresión oral. Aunque la comunicación está presente en todas las especies, el lenguaje en sí mismo es exclusivo de los humanos y proporciona una mayor precisión en la transmisión de información. La comunicación verbal posibilita la expresión de conocimientos, emociones y experiencias. En un entorno saturado de información y con la constante presión de transmitir datos rápidamente, enfrentamos el desafío de comunicar mensajes que sean accesibles y creíbles (MINEDU, 2016).

La reflexión sobre la comunicación destaca la distinción fundamental entre la comunicación presente en todas las especies y el lenguaje, que es exclusivo de los humanos. Se resalta la capacidad única del lenguaje humano para proporcionar una mayor precisión en la transmisión de información, permitiendo la expresión detallada de conocimientos, emociones y experiencias.

La observación sobre la comunicación verbal como facilitadora de la expresión en un contexto saturado de información subraya los desafíos actuales que enfrentamos. En un entorno donde la rapidez y accesibilidad son cruciales, se destaca la importancia de comunicar mensajes que no solo sean rápidos, sino también accesibles y creíbles. Este desafío resalta la necesidad de

habilidades comunicativas efectivas para navegar eficazmente en un mundo saturado de información.

Desarrollar habilidades comunicativas y la capacidad de adaptarse a nuevos contextos son elementos clave para afrontar este reto. La manera en que nos comunicamos con los demás desempeña un papel crucial en la construcción de nuestra marca personal, afectando tanto la vida personal como la profesional (MINEDU, 2016).

Desarrollo de la comunicación oral. El progreso de la comunicación oral representa un componente esencial en la educación inicial. Durante este periodo, los niños desarrollan destrezas y competencias comunicativas que les posibilitarán interactuar de manera efectiva con su entorno y establecer relaciones significativas con sus pares (Rios, 2023).

El avance de la comunicación oral en la educación inicial resulta crucial para el desarrollo y aprendizaje infantil. La expresión y comprensión oral constituyen habilidades fundamentales que les permitirán participar exitosamente en su entorno social y académico. Los educadores juegan un papel clave al fomentar estas habilidades mediante estrategias pedagógicas apropiadas. Al brindar oportunidades significativas para la comunicación oral, enriquecer el vocabulario, ofrecer retroalimentación constructiva y estimular la comprensión activa, los maestros pueden contribuir al crecimiento integral de los niños en esta etapa educativa crucial (Rios, 2023).

Importancia de la expresión oral en la educación inicial. La comunicación oral representa el principal medio para interactuar socialmente y expresar ideas, pensamientos y emociones. En la fase educativa inicial, el desarrollo de habilidades de expresión y comprensión oral es de vital importancia, ya que sienta las bases para el aprendizaje en otras áreas del plan de estudios y contribuye al desarrollo integral del niño. En este sentido constituye el principal canal para la interacción social y la manifestación de ideas, pensamientos y emociones. En la etapa

educativa inicial, la adquisición de habilidades de expresión y comprensión oral es crucial, ya que establece los cimientos para el aprendizaje en otras disciplinas curriculares y para el desarrollo completo del niño.

Su importancia no solamente se limita al área misma de comunicación trasciende mucho más allá, pues la comunicación oral es el principal medio para interactuar socialmente y expresar ideas, pensamientos y emociones. En la fase educativa inicial, el desarrollo de habilidades de expresión y comprensión oral es esencial, ya que establece los fundamentos para el aprendizaje en diversas áreas del plan de estudios y contribuye al desarrollo integral del niño. En este contexto, sirve como el principal canal para la interacción social y la manifestación de ideas, pensamientos y emociones en la etapa educativa inicial, siendo crucial la adquisición de habilidades de expresión y comprensión oral, ya que establece los cimientos para el aprendizaje en otras disciplinas curriculares y para el desarrollo completo del niño (Rios, 2023).

Estrategias pedagógicas adicionales para el desarrollo de la comunicación oral. La práctica de actividades dramáticas se revela como una herramienta destacada para fomentar la expresión oral. Los niños tienen la oportunidad de representar diversos roles, situaciones y escenarios, permitiéndoles desarrollar habilidades comunicativas, así como estimular su imaginación y creatividad. A medida que los niños avanzan en edad, es fundamental promover el desarrollo de habilidades argumentativas y de debate. Los educadores pueden organizar debates dirigidos sobre temas relevantes para los niños, brindándoles la posibilidad de expresar sus opiniones, escuchar a otros y aprender a construir argumentos sólidos. La incorporación de recursos visuales también puede ser beneficiosa para estimular la expresión y comprensión oral. Los docentes pueden presentar materiales visuales y pedir a los niños que describan lo que observan, formulen preguntas o cuenten historias relacionadas con las imágenes. Además, la

tecnología se erige como un aliado en el desarrollo de la comunicación oral, ya que los educadores pueden emplear herramientas como grabadoras de voz, aplicaciones interactivas y videos educativos para ofrecer a los niños oportunidades adicionales de práctica y exploración del lenguaje oral (Rios, 2023).

Características de una buena expresión oral en los niños. La expresión oral, tanto en niños como en adolescentes y adultos, presenta ciertos rasgos que pueden observarse desde las actividades de expresión oral en la etapa preescolar. Estas características se centran en varios aspectos: la claridad del lenguaje, que se refiere a la capacidad innata de explicarse, considerando los distintos niveles de comprensión medibles según la edad de la persona; la buena expresión, manifestada de manera natural a través de matices afectivos en función de las palabras utilizadas, incluyendo tono y expresiones gestuales; la originalidad, que se relaciona con la riqueza del vocabulario, el dialecto, el uso de expresiones coloquiales, estereotipos, entre otros; la fluidez, que no solo aborda la capacidad de hablar con soltura sobre un tema específico, sino también la posible repetición de ideas, palabras o interrupciones; y finalmente, el impacto, que se refiere a cómo las palabras de una persona pueden influir en la vida, acciones y palabras de quienes le rodean (Rios, 2023).

La expresión oral en los niños de educación inicial. En este periodo, los niños atraviesan un destacado progreso en el desarrollo del lenguaje, destacando la relevancia de la interacción con sus pares y adultos, así como del entorno que les rodea. Estos elementos son cruciales para su desarrollo óptimo, ya que inciden en la adquisición y evolución de habilidades como hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información (Chávez y otros, s.f).

Funciones del lenguaje oral. Desde una perspectiva social, el lenguaje se presenta como una herramienta que facilita la comunicación entre individuos, convirtiéndose en un recurso

valioso para la socialización. Además, cumple diversas funciones como satisfacer necesidades básicas, expresar emociones y regular el comportamiento de los demás. Esta función social del lenguaje, que es particularmente evidente, orienta muchas actividades escolares, enfocadas en promover la expresión y mejorar la competencia gramatical en aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos. Asimismo, se busca enseñar a los niños aspectos pragmáticos del discurso, como la toma de turnos, la formulación de preguntas y la participación en debates, de acuerdo con los objetivos de los planes de estudio (Monserrat, 2017).

No obstante, es crucial no pasar por alto que, desde un enfoque individual, el lenguaje oral funciona como un medio para codificar el pensamiento. Facilita la organización del pensamiento, contribuyendo a la reflexión y conceptualización. La práctica de esta función tiene efectos significativos en el desarrollo cognitivo del individuo, ya que impulsa habilidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, y la habilidad para representar personas, objetos y situaciones más allá del momento presente. En resumen, el lenguaje oral desempeña roles cruciales tanto en la interacción social como en el desarrollo cognitivo individual (Monserrat, 2017).

El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo. El niño pequeño que habla mientras juega o participa en otras actividades está utilizando el lenguaje como una herramienta auxiliar. La conversación y la acción forman parte de una función psicológica única, dirigida hacia la resolución de problemas prácticos. Gradualmente, el lenguaje comienza a preceder a las acciones del niño, permitiéndole organizar y planificar la acción antes de llevarla a cabo. Más allá de este uso del lenguaje relacionado con la acción, el niño aprende a razonar expresando sus pensamientos, de manera similar a los adultos, quienes, mediante la palabra, ya sea oral o escrita, moldeamos nuestros pensamientos (Monserrat, 2017).

En segundo lugar, el lenguaje sirve como herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización. A través del lenguaje, el niño se relaciona con su entorno, lo comprende y lo asimila, dándole forma. Mientras realiza acciones, observa la realidad, discrimina sus cualidades, establece categorías, generaliza y elabora conceptos. La conceptualización es una de las operaciones mentales fundamentales, esencial para todos los procesos de aprendizaje. La escuela tiene la función de proporcionar materiales y promover situaciones, actividades y juegos que desarrollen esta capacidad de manera consciente y metódica (Montserrat, 2017).

En tercer lugar, el lenguaje influye en la posibilidad de utilizarlo independientemente del contexto. La capacidad de referirse a la realidad más allá de los límites establecidos por la situación es característica del lenguaje escrito. Sin embargo, en la escuela se pueden realizar diversas actividades orales que requieran el uso de un lenguaje descontextualizado. Un ejemplo tradicional es la narración de cuentos, transmitida oralmente, que facilita la internalización del modelo narrativo. Este tipo de expresión es descubierto por el niño en libros más adelante. Narrar sobre personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño estimula su fantasía y le ayuda a situarse en mundos distintos al suyo. En general, todas las actividades que implican compartir hechos pasados, resultados de observaciones o experiencias personales, por mencionar algunos ejemplos, promueven el uso del lenguaje descontextualizado. Estas actividades favorecen el aprendizaje del discurso propio del escrito y preparan a los niños para adaptarse a las demandas inherentes del sistema escolar (Montserrat, 2017).

Desarrollo del lenguaje infantil. La evolución del lenguaje infantil pasa por diferentes acciones orales que emiten los niños y niñas hasta que van construyendo e hilvanando palabras; así se tiene:

El grito. El primer sonido que emite un niño es el grito, el cual carece de función o intención comunicativa. Desde el momento de su nacimiento, el niño emite gritos o chillidos como un reflejo automático al inicio de la respiración aérea, que reemplaza los intercambios de oxígeno que ocurrían en el entorno intrauterino. Durante las primeras semanas, el grito es la única expresión sonora del niño, pero no tiene carácter lingüístico (Cervera, 2018).

Aunque la producción de estos sonidos inicialmente es casual, el niño pronto los incorpora como parte de un juego, lo que le permite experimentar y fortalecer los elementos fisiológicos que más tarde intervendrán en la articulación del lenguaje. A pesar de que el grito en sí mismo no posee un valor lingüístico, una vez que el niño descubre su influencia en el entorno, tanto el grito como el llanto se convierten en herramientas de apelación más que de comunicación

No obstante, es importante señalar que, incluso cuando el niño emite gritos de manera intencionada, no se puede considerar como lenguaje, ya que carece de elementos discretos en su estructura.

El gorjeo o balbuceo. La actividad de gorjeo o lalación puede surgir a veces ya en el primer mes de vida del niño, contribuyendo al desarrollo progresivo y cada vez más preciso de los mecanismos de producción de sonidos. Estos sonidos suelen ser mayormente vocálicos, no diferenciados, con una tendencia hacia una articulación más clara (Cervera, 2018).

En ocasiones, estos sonidos son respuestas a estímulos somáticos, visuales o acústicos, pero con frecuencia se producen de manera espontánea, incluso cuando el niño está en reposo. A partir de los dos meses, los gorjeos del niño pueden llegar a ser respuestas a palabras de la madre, estableciendo así una suerte de diálogo.

A pesar de estos avances, el gorjeo sigue siendo una expresión pre lingüística que utiliza los órganos de la voz para producir vibraciones, gorgoteos, chasquidos y sonidos silbantes. Aunque

estos sonidos no constituyen un lenguaje, es aún menos adecuado pensar que formen parte de una lengua.

El primer lenguaje. Es claro que la comprensión precede a la expresión, siendo la evaluación de la comprensión pasiva particularmente desafiante. Para realizar esta evaluación, que siempre es imprecisa, debemos depender de conjeturas y testimonios extralingüísticos. Podemos notar que el niño sonrío, aplaude o se agita alegremente en respuesta a ciertas palabras o frases, interpretando estas reacciones como indicadores de que el niño comprende, recuerda o posiblemente experimenta un reflejo condicionado (Cervera, 2018).

Al interactuar con su entorno, algunos sostienen que el niño absorbe material sonoro que acumula para formar sus primeras palabras en el futuro cuando pueda convertirlo en un material articulado. Sus emisiones no se manifiestan de inmediato. Por el contrario, en muchos niños, parece que las primeras palabras surgen después de un periodo de silencio. Durante este tiempo, el gorjeo o balbuceo se reduce o se limita a los juegos de acostarse y levantarse, incluso persistiendo durante el sueño.

Durante este periodo de silencio, es probable que el niño reduzca la amplia variedad de sonidos propia del periodo de lalación, enfocándose en sus esfuerzos en los grupos fonemáticos específicos de la lengua materna.

De acuerdo a la evolución que se describe anteriormente se puede asumir que el lenguaje representa la expresión más compleja y diferenciada de la función simbólica, y, por lo tanto, la dimensión semántica del aprendizaje del lenguaje no se puede limitar al ámbito de la comunicación. Además, el lenguaje participa en la elaboración de conceptos y se refleja en comportamientos. La producción de las primeras palabras por parte del niño es un logro notable, ya que estas palabras resultan de la fusión de secuencias fonéticas y significados (Cervera, 2018).

Es evidente que el niño estructura la organización semántica a través de la representación del mundo que lo rodea y de la comunicación que establece con dicho mundo, mediada por los adultos de su entorno. Además, existe la idea general de que el niño desarrolla su comprensión del mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos.

2.3. Definición de términos y conceptos básicos

2.3.1. Narración

Es la descripción de eventos, ya sean reales o imaginarios, que ocurren a unos personajes en un lugar específico. La narración abarca relatos de experiencias vividas, sueños, o cuentos, siendo la acción de contar una habilidad que nos permite comunicar lo que nos sucede, lo que creamos o lo que imaginamos. Contar una historia implica el acto de narrar y aprender a expresar de manera coherente y estructurada los eventos y detalles relevantes (Menor, 2017).

2.3.2. Narración oral.

Según Garzón (2005), La narración oral es un acto comunicativo en el cual el individuo, al relatar en voz alta y con la participación de todo su cuerpo, inicia un proceso interactivo. En este proceso, emite un mensaje y recibe una respuesta, siendo capaz de entretener y educar al mismo tiempo. No solo se limita a informar, sino que también comunica, ya que ejerce influencia y es influenciada de inmediato durante el acto de narrar. En este tipo de narración, se destaca el principio de acción, donde se relatan eventos que suceden a lo largo de un periodo y en un espacio específico. La concatenación de estos eventos adquiere un nuevo significado al enlazarse entre sí (Menor, 2017).

En este proceso, emite un mensaje y recibe una respuesta, teniendo la capacidad de entretener y educar simultáneamente. Más que simplemente proporcionar información, la narración oral implica una comunicación efectiva, donde la influencia se ejerce y se experimenta

de inmediato durante el acto de narrar. En este tipo de narración, se enfatiza el principio de acción, describiendo eventos que ocurren a lo largo de un periodo y en un espacio específico. La conexión entre estos eventos adquiere un nuevo significado al relacionarse entre sí.

2.3.3. *Narrador.*

El narrador asume la tarea de elegir los hechos y presentarlos de forma específica, según el propósito que persigue. Además, desempeña un papel fundamental al definir el tono de la narración, organizar los eventos, caracterizar a los personajes y dirigir el desarrollo de la acción (Menor, 2017).

2.3.4. *La acción.*

El conflicto es una parte esencial de la trama narrativa, constituida por los hechos tal como los presenta el narrador. El núcleo central de interés que impulsa la acción se denomina conflicto de fuerzas, y actúa como el principal motivo que incita a la trama. Este conflicto puede manifestarse de manera externa, involucrando a dos o más personas o a un personaje con su entorno, o puede ser interno, relacionado con las luchas y tensiones dentro del propio individuo (Menor, 2017).

2.3.5. *Personajes.*

Los personajes son entidades, generalmente personas (ya sean reales o ficticias), pero ocasionalmente también animales u objetos personificados, que llevan a cabo las acciones narradas. Estos personajes pueden ser categorizados como principales o secundarios. Dentro de los personajes principales, se destaca aquel que lidera la acción, conocido como el protagonista, y el que se opone al protagonista, denominado antagonista (Menor, 2017).

2.3.6. Estrategia.

Las estrategias de aprendizaje engloban un conjunto de actividades, técnicas y medios cuidadosamente planificados de acuerdo al contexto de la población destinataria, los objetivos perseguidos y la naturaleza de las áreas y cursos. Su finalidad es mejorar la efectividad del proceso de aprendizaje. Es crucial destacar que las estrategias de aprendizaje, en conjunto con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, constituyen componentes fundamentales del proceso educativo. Al emplearse de manera integrada, estos elementos posibilitan la generación de aprendizajes significativos, la creación de estructuras de conocimiento, el manejo de estrategias para la sistematización de información, y facilitando así la transmisión social a través de la comunicación (Menor, 2017).

Por lo que, las estrategias de aprendizaje comprenden una serie de actividades, técnicas y recursos planificados con atención al contexto de la población destinataria, los objetivos perseguidos y la naturaleza de las áreas y cursos. Su propósito es mejorar la eficacia del proceso de aprendizaje. Es esencial subrayar que las estrategias de aprendizaje, cuando se combinan con los contenidos, objetivos y la evaluación del aprendizaje, constituyen componentes esenciales del proceso educativo. Al integrarse de manera coordinada, estos elementos posibilitan la creación de aprendizajes significativos, la construcción de estructuras de conocimiento, el empleo de estrategias para organizar información y facilitan la transmisión social a través de la comunicación.

2.3.7. Lenguaje oral.

Se trata de un sistema convencional establecido que utiliza signos lingüísticos compartidos por una comunidad, lo que implica una raíz social de carácter colectivo. Estos signos poseen significados compartidos por los usuarios (Menor, 2017).

2.3.8. *Concentración.*

Enfocarse en una idea o entidad implica dirigir nuestra atención hacia ella y examinarla minuciosamente, tanto en su totalidad como en sus aspectos más pequeños. Concentrarse es una acción que implica coordinar el pensamiento con la acción, evitando cualquier desperdicio de energía física o mental (Menor, 2017).

2.3.9. *Creatividad.*

Proceso cognitivo definido por la innovación, adaptación y viabilidad para llevarse a cabo. Es una actividad mental humana en la cual, mediante un elaborado proceso de reconfiguración de los elementos obtenidos de la experiencia, se generan nuevas formas y planteamientos (Menor, 2017).

2.3.10. *Participación.*

Participación activa de los estudiantes en actividades culturales estructuradas, con la orientación de un apoyo de sus compañeros que comparten una variedad de conocimientos y habilidades (Menor, 2017).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

La presente investigación fue de tipo aplicada porque se centró en solucionar un problema concreto identificado como la influencia del programa de fábulas en la mejora de la producción de textos orales, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos” (Casillo, 2020).

3.2. Método de investigación.

Se emplearon diversos métodos de investigación, como el deductivo, que parte de lo general a lo particular, aplicado en la formulación del problema de investigación. También se utilizó el método inductivo, empleado en el análisis específico de los resultados de la investigación para luego generalizarlos en las conclusiones. Además, se aplicó el método experimental, el cual busca prever cambios en la muestra de estudio a través de la aplicación de un experimento, asociado a la hipótesis predictiva planteada en la investigación (Castillo, 2020).

3.3. Diseño de investigación.

El diseño de investigación corresponde a un diseño cuantitativo experimental de nivel pre experimental por el mismo hecho que al no tener grupo control y solo grupo experimental, el control de sus resultados es mínimo. (USM, 2020) el esquema es el siguiente:

G: O1 X O2

Dónde:

G: Corresponde al grupo experimental, estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

O1. Pre test, que se aplicó a la muestra (niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023 correspondiente a producción de textos orales)

X. desarrollo de un programa de narración de fábulas dirigido a los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

O2. Post test, que se aplicó a la muestra (niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023 correspondiente a producción de textos orales)

3.4. Población y muestra

3.2.1. Población

Se refiere al conjunto de casos que comparten ciertas especificaciones y están presentes en un espacio definido. En ocasiones, analizar toda la población no es práctico debido a limitaciones de tiempo y recursos humanos, por lo que se trabaja con una parte representativa de la población, conocida como muestra (Chaudhuri, 2018, citado por Arispe, et al, 2020, p. 73).

Para la presente investigación la población lo constituyeron los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

Tabla 1

Población de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 83007 Patrón San Marcos, 2023.

Sección	fi	%
A	28	51.85
B	26	48.15
Total	54	100.00

Fuente: Nóminas de estudiantes de la I.E.I. N° 83307 “Patrón San Marcos”, 2023

3.2.2. Muestra

La muestra se puede definir como el subgrupo de casos de una población del cual se recopilan los datos. Trabajar con una muestra ofrece ventajas como el ahorro de tiempo, la reducción de costos y, si se elige adecuadamente, puede contribuir a la precisión y exactitud de los datos. Es crucial que la población y la muestra estén relacionadas con la pregunta de investigación

y los objetivos, así como que la muestra posea representatividad estadística (Arispe, y otros, 2020, p. 74).

Para la presente investigación se tomó a los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos” y fue una muestra intencional circunstancial deliberada no probabilística, es decir que de acuerdo a las posibilidades de que tenga el autor de acceso a una parte de la población fue elegida la muestra, por lo que no se aplicó ningún tipo de muestro estadístico. (questionpro, 2021); a continuación se presenta la información en la siguiente tabla estadística.

Tabla 2

Niños y niñas de 5 años sección B de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

Sexo	fi	%
Hombres	16	61.54
Mujeres	10	38.46
Total	26	100.00

Fuente: Nóminas de los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023

3.5. Variables de estudio.

3.5.1. Variable independiente

Narración de fábulas

3.5.2. Variable dependiente

Producción de textos orales

3.5.3. Operacionalización de variables.

Variab les	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V.I. programa de narración de fábulas	Se trata de un breve relato, escrito en verso o prosa, cuya finalidad primordial es comunicar enseñanzas o lecciones prácticas. En términos simples, su objetivo es proporcionar una moraleja o enseñanza que sea aplicable a la vida diaria. (Canales & Carbajal, 2017)	Se desarrollará un programa de narración de fábulas infantiles dirigidas a niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 83007, estas se clasifican en fábulas clásicas infantiles, Fábulas neoclásicas infantiles y fábulas contemporáneas infantiles.	Fábulas clásicas Fábulas neoclásicas Fábulas contemporáneas	Reposa sobre una doble estructura. El título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social Uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable. - Se utilizaron como un recurso didáctico a través de las moralejas - Ofrece consejos y enseñanzas a través de palabras puestas en boca de animales -Dicta normas que logren un buen estilo literario -No poseen la intensidad de enseñar moraleja. - Evidencian mediante la

				ironía, las ambiciones y debilidades de los seres humanos contemporáneos
V.D. Producción de textos orales	El estudiante, con un objetivo y de forma independiente, genera textos escritos de diversos géneros y niveles de complejidad en distintas situaciones comunicativas. Para lograr esto, utiliza su experiencia previa y diversas fuentes de información, desarrollando habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del	Son capacidades que debe desarrollar el estudiante con el fin de satisfacer sus necesidades comunicativas, específicamente al momento de planificar la producción de diversos textos, al textualizar sus ideas según las convenciones de la escritura y al reflexionar sobre la forma contenido y	Elaboración y producción de textos orales.	Logra obtener información mediante la comunicación oral. Adquiere información mediante diversos tipos de textos orales. Analiza e interpreta información de los textos orales.
			Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes.	Deduce información de diversos tipos de textos. Organiza la información de una manera clara y coherente.
			Desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores.	Elabora diversos tipos de textos en su lengua materna. Se comunica a través de diferentes tipos de lenguajes.

	lenguaje necesarias para producir textos apropiados en términos de gramática, coherencia, cohesión, adecuación, empleo de vocabulario y cumplimiento de normativas. (Ministerio de Educación, 2015)	contexto de sus textos escritos	Recluir, juntar, reunir, textos orales	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno. Interactúan con distintos interlocutores en diversos contextos. Analiza y reflexiona la forma del texto oral de acuerdo al contexto.
--	---	------------------------------------	--	---

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.6.1. Técnicas

Las técnicas constituyen la dimensión abstracta del proceso de recolección de datos, siendo la metodología que utiliza el investigador para obtener información. En consecuencia, estas determinan la elección del instrumento a emplear. La selección de una técnica específica requiere una definición precisa del problema de investigación, las características de las unidades de análisis, la naturaleza y el grado de control de las variables, así como la disponibilidad de recursos.

(Ríos, 2017 citado por Arispe, USM, 2020).

En este estudio, se implementó la técnica del test, que consistió en una serie de 20 ítems vinculados a la variable dependiente, producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I. N° 83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023.

3.6.2. Instrumentos

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador crea de acuerdo a la necesidad de su investigación y asociándose a una determinada técnica, pueden ser físicos o virtuales, estos permiten abordar problemas y extraer información de ellos que van a servir para una investigación. (Ramos, Chiroque, Gómez, & Fernández, 2006, p. 139), para la presente investigación será el test de items de manera física que se se aplicará a los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I. N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

3.7. Hipótesis.

3.7.1. General

El desarrollo de un programa de fábulas infantiles influye significativamente en la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

3.7.2. Específicas

- a. El nivel de producción de textos orales está en “proceso” antes de desarrollar un programa de fábulas infantiles en los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.
- b. El desarrollo de un programa de fábulas infantiles evoluciona de manera sostenida y progresiva con los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.
- c. El nivel de producción de textos orales está en “logrado” después de desarrollar un programa de fábulas infantiles en los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N° 83007 “Patrón San Marcos”, 2023.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se refiere a la adquisición de datos primarios que son evaluados y organizados con el propósito de obtener información valiosa. Esta información es posteriormente analizada por el usuario final, permitiéndole tomar decisiones o emprender acciones según sus necesidades. Este proceso se divide en tres etapas principales: Entrada: En esta fase, se presentan los datos en una base de datos obtenida a través de los instrumentos de investigación respectivos, proceso: Aquí se llevan a cabo operaciones según la formulación de los objetivos y ciertos criterios del investigador. En la investigación cuantitativa, se utiliza la estadística descriptiva e inferencial, salida: Se refiere al mecanismo utilizado para que la información llegue al usuario. Los métodos de procesamiento de datos pueden ser manuales o electrónicos. (Trejo, 2013); En el desarrollo de la investigación actual, se empleó el programa Excel para llevar a cabo la estadística descriptiva. Este proceso incluyó la creación de tablas estadísticas y representaciones gráficas. Además, para realizar el análisis estadístico inferencial, se utilizó el programa SPSS versión 23. En este software, se llevó a cabo el cálculo de la prueba de la T de Student, la cual proporcionó información esencial para evaluar y validar la hipótesis general formulada en la investigación correspondiente.

CAPÍTULO IV

EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO – PRÁCTICO Y RESULTADOS

4.1. Programación del trabajo teórico – práctico

4.1.1. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Se programaron ocho actividades de aprendizaje las mismas que estuvieron en función de creaciones de textos orales y dramatizaciones, además del pre - test y post - test; a continuación, se presenta el respectivo cronograma.

Nº	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	FECHAS
01	Aplicación del Pre – test.	19 de junio del 2023.
02	Actividad N° 01 Fábula buscando a mi mamá.	26 de junio del 2023.
03	Actividad N° 02 Creamos juntos nuestra fábula.	03 de julio del 2023.
04	Actividad N° 03 Escuchamos una fábula de rosa caramelo.	10 de julio del 2023.
05	Actividad N° 04 Dramatización de una fábula infantil.	17 de julio del 2023.
06	Actividad N° 05 Leemos y creamos textos con pictogramas en una fábula infantil.	28 de agosto del 2023.
07	Actividad N° 06 me divierto creando mi fábula.	04 de setiembre del 2023.

08	Actividad N° 07 Narración de una fábula infantil con marionetas el león y el ratón agradecido. Y la producción de textos orales.	11 de setiembre del 2023.
09	Actividad N° 08 Escenificamos una fábula infantil.	18 de setiembre del 2023.
10	Aplicación del Post – test.	25 de setiembre del 2023.

4.1.2. *Relación de actividades aplicadas o actividades de aprendizaje*

La relación de actividades respecto al desarrollo de un programa de fábulas infantiles y producción de textos orales.

4.1.3. *Tratamiento estadístico e interpretación de datos*

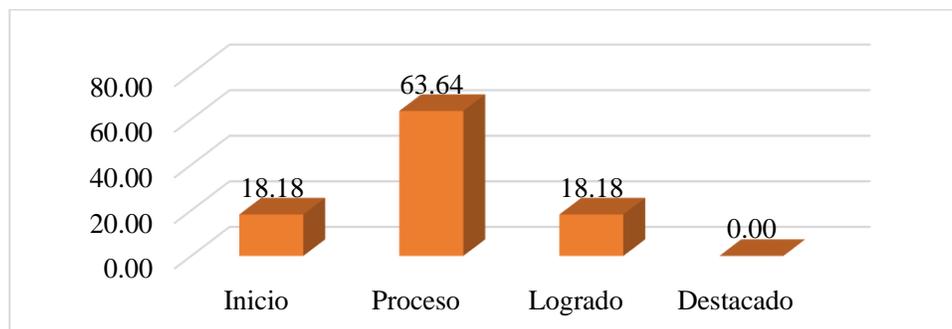
a. Nivel de producción de textos orales, pre test

Tabla 3.

Dimensión: Elaboración y producción de textos orales, pre test.

Niveles	fi	fi%
Inicio	04	18.18
Proceso	14	63.64
Logrado	04	18.18
Destacado	00	00.00
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 1

Dimensión: Elaboración y producción de textos orales, pre test.

Análisis e interpretación

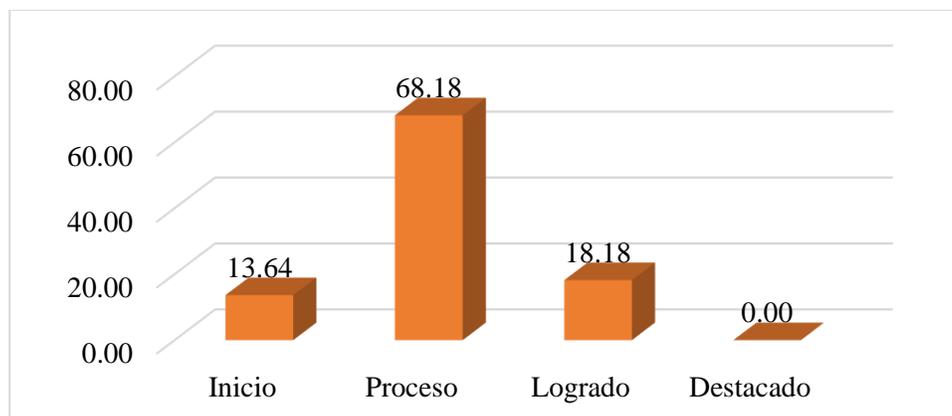
La dimensión elaboración y producción de textos orales respecto al pre test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 63.64% que es una mayoría absoluta en el nivel “proceso” seguido de los niveles “inicio” y “logrado” con el 18.18% cada uno, lo que da a entender que en esta dimensión si bien un grupo representativo de estudiantes se encuentra avanzando, pero tienen ciertas dificultades, las que se deben superar más adelante con la toma de decisiones oportuna.

Tabla 4.

Dimensión: Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	03	13.64
Proceso	15	68.18
Logrado	04	18.18
Destacado	00	00.00
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 2

Dimensión: Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes, pre test

Análisis e interpretación

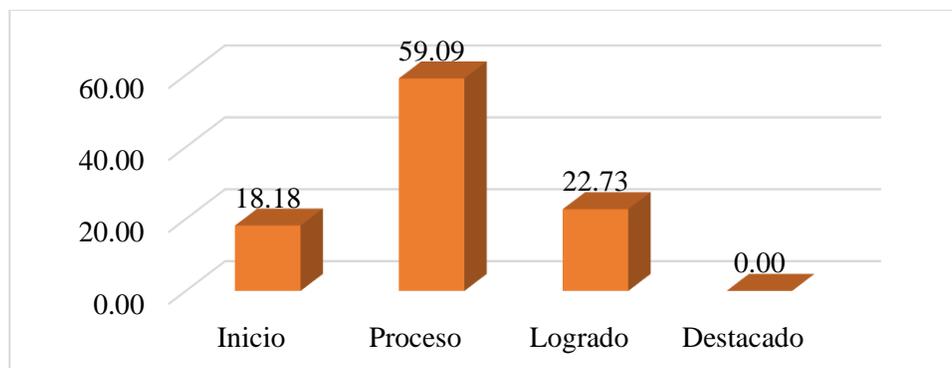
La dimensión Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes respecto al pre test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 68.18% que es una mayoría absoluta en el nivel “proceso” seguido de los niveles “logrado” con el 18.18% y el nivel “inicio” con el 13.64%, de igual manera que en la anterior dimensión también se deben tomar iniciativas para mejorar el nivel de logro que se presenta en esta dimensión.

Tabla 5.

Dimensión: Desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	04	18.18
Proceso	13	59.09
Logrado	05	22.73
Destacado	00	00.00
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 3

Dimensión: Desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores, pre test

Análisis e interpretación

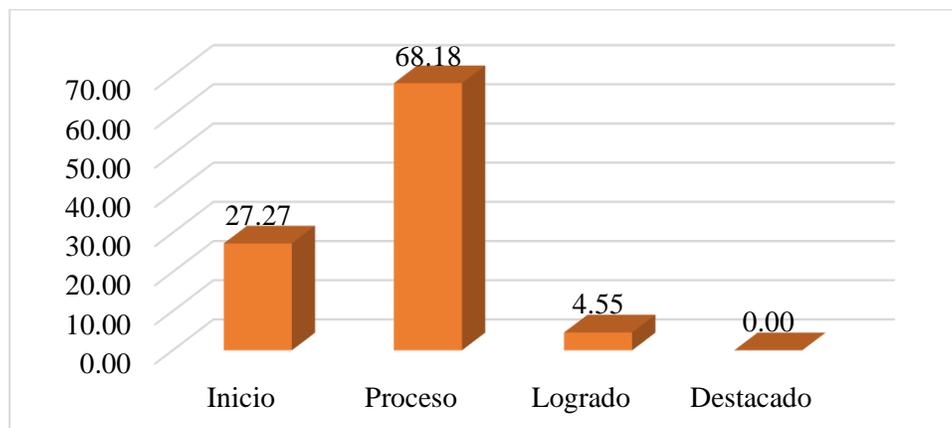
La dimensión desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores respecto al pre test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 59.09% que es una mayoría absoluta en el nivel “proceso” seguido de los niveles “logrado” con el 22.73% y el nivel “inicio” con el 18.18%, de igual manera que en la anterior dimensión también se deben tomar iniciativas para mejorar el nivel de logro que se presenta en esta dimensión, especialmente de los estudiantes que están en “inicio” y en “proceso”

Tabla 6.

Dimensión: Recluir, juntar, Reunir, textos orales, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	06	27.27
Proceso	15	68.18
Logrado	01	04.55
Destacado	00	00.00
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 4

Dimensión: Recluir, juntar, reunir, textos orales, pre test.

Análisis e interpretación

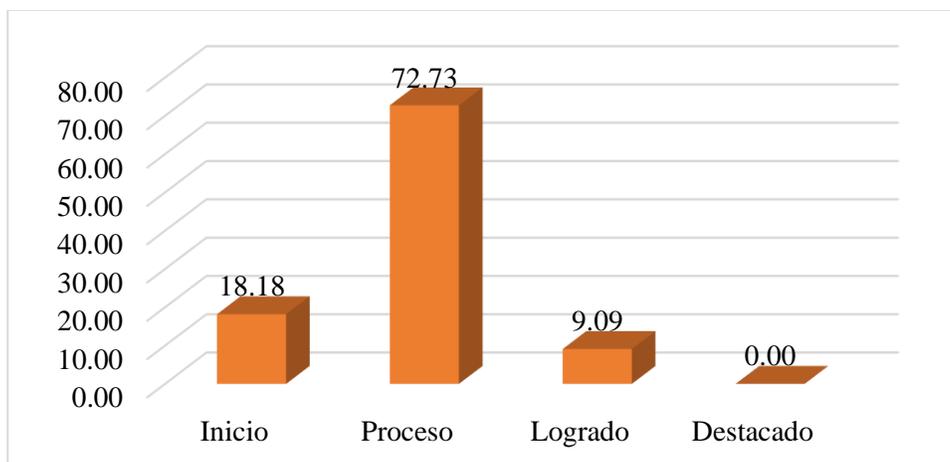
La dimensión recluir, juntar, reunir, textos orales respecto al pre test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 68.18% que es una mayoría absoluta en el nivel “proceso” seguido de los niveles “inicio” con el 27.27% y el nivel “logrado” con el 4.55%, se percibe que esta dimensión presenta mayor dificultad para los integrantes de la muestra de estudio, por lo que se debe incidir en esta dimensión para revertir progresivamente estos resultados.

Tabla 7.

Nivel de producción de textos orales, pre test

Niveles	fi	fi%
Inicio	04	18.18
Proceso	16	72.73
Logrado	02	09.09
Destacado	00	00.00
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 5

Nivel de producción de textos orales, pre test.

Análisis e interpretación

La variable dependiente producción de textos orales respecto al pre test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 72.73% que es una mayoría absoluta en el nivel

“proceso” seguido de los niveles “inicio” con el 18.18% y el nivel “logrado” con el 9.09%, estos resultados hacen ver que se deben tomar iniciativas pertinentes que permitan que los integrantes de la muestra migren hacia niveles de logro más superiores.

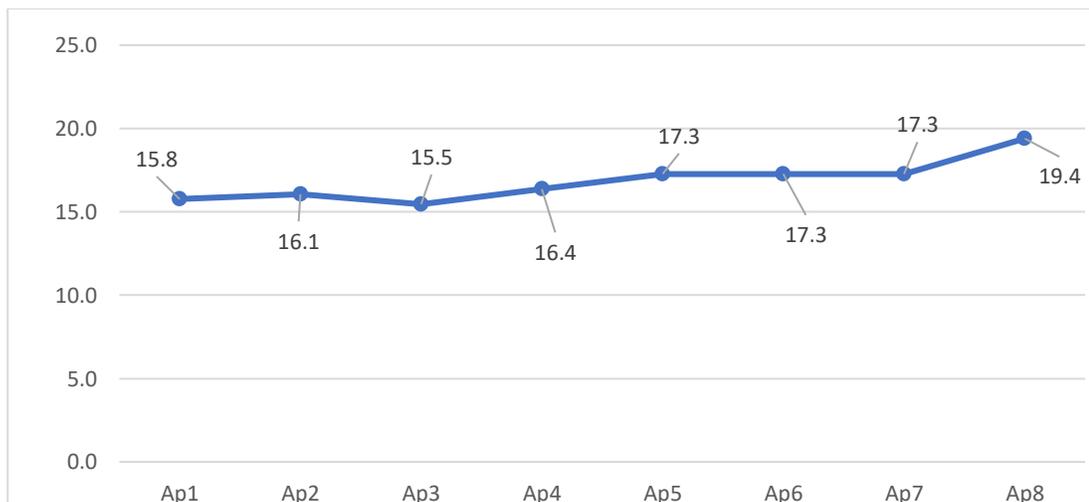
b. Evolución del desarrollo del taller de grafo plástica

Tabla 8

Desarrollo de un programa de fábulas para mejorar la producción de textos orales

Aplicaciones	Ap1	Ap2	Ap3	Ap4	Ap5	Ap6	Ap7	Ap8
Puntaje obtenido	52	53	51	54	57	57	57	64
Puntaje máximo	66	66	66	66	66	66	66	66
Decimal	0.79	0.80	0.77	0.82	0.86	0.86	0.86	0.97
Puntaje vigesimal	15.8	16.1	15.5	16.4	17.3	17.3	17.3	19.4
	16.9							

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 6

Desarrollo de un programa de fábulas para mejorar la producción de textos orales

Análisis e interpretación

El desarrollo del programa de fábulas con los niños y niñas de 5 años sección “B” de la institución educativa N° 83007 “Patrón San Marcos”, permite verificar que los integrantes de la muestra desde el inicio se sintieron motivados por participar del programa, lo que se evidencia en el puntaje de la primera aplicación que llega a 15.8, y a partir de este puntaje se percibe una evolución prácticamente sostenida llegando a la aplicación octava a tener un puntaje muy importante igual a 19.4 de un máximo de 20. Estos puntajes han permitido que alcanzar un promedio general de las 8 aplicaciones igual a 16.9 que es un puntaje que se ubica en el nivel de logro “logrado” con una tendencia a “destacado”

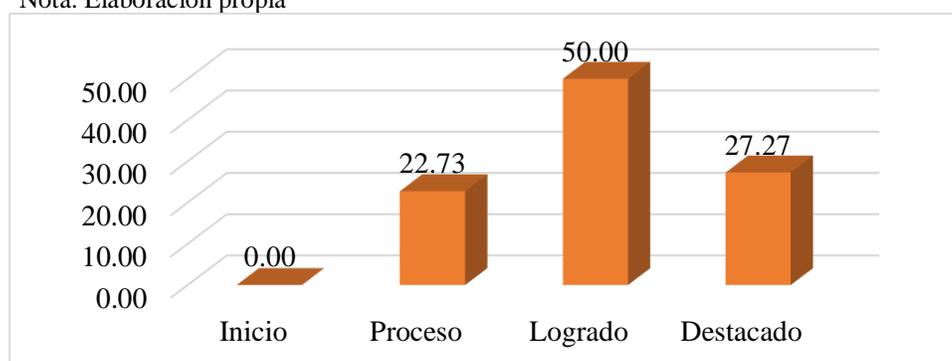
c. Nivel de producción de textos orales, pos test

Tabla 9.

Dimensión: Elaboración y producción de textos orales, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	00	00.00
Proceso	05	22.73
Logrado	11	50.00
Destacado	06	27.27
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 7

Dimensión: Elaboración y producción de textos orales, pos test

Análisis e interpretación

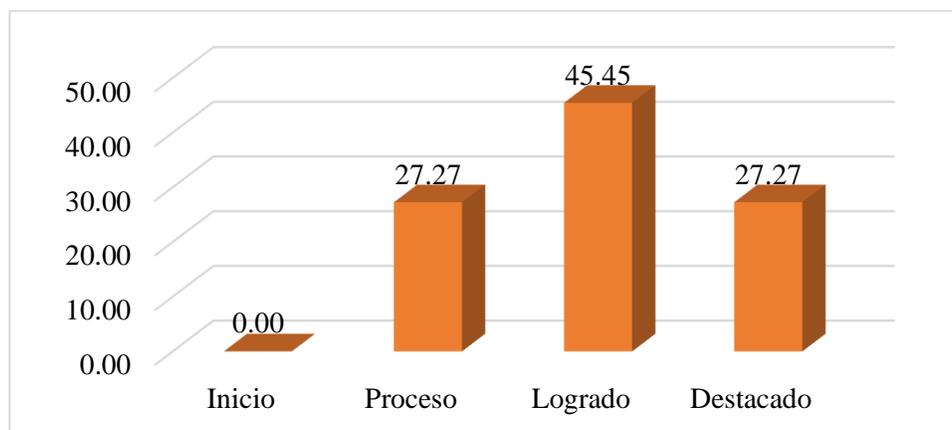
La dimensión elaboración y producción de textos orales respecto al pos test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 50.00% que es una mayoría absoluta en el nivel “logrado” seguido de los niveles “destacado” con el 27.27% y el nivel “proceso” con el 22.73%, se percibe que esta dimensión ha tenido mejor comportamiento que en el pre test luego de desarrollar el programa de fabulas con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 83007 “Patrón San Marcos”

Tabla 10

Dimensión: Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	00	00.00
Proceso	06	27.27
Logrado	10	45.45
Destacado	06	27.27
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 8

Dimensión: Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes, pos test.

Análisis e interpretación

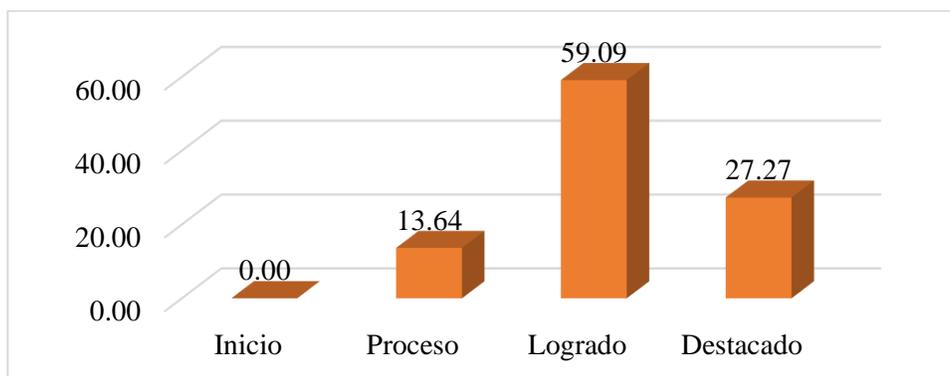
La dimensión interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes respecto al pos test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 45.45% que es una mayoría relativa en el nivel “logrado” seguido de los niveles “destacado” con el 27.27% y el nivel “proceso” con el 22.27%, se percibe que esta dimensión ha tenido un avance importante, pero se debe hacer reajustes, pues hay un porcentaje importante que se ubica todavía en el nivel “proceso”

Tabla 11

Dimensión: Desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	00	00.00
Proceso	03	13.64
Logrado	13	59.09
Destacado	06	27.27
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 9

Dimensión: Desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores, pos test.

Análisis e interpretación

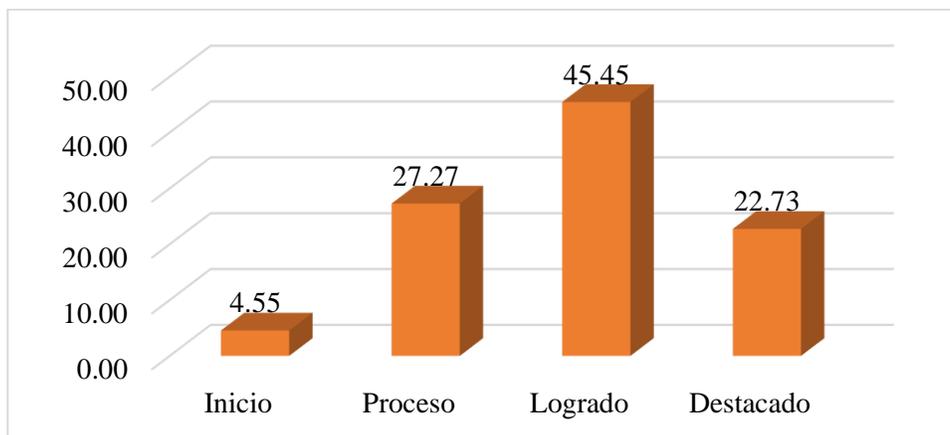
La dimensión desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores respecto al pos test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 59.09% que es una mayoría absoluta en el nivel “logrado” seguido de los niveles “destacado” con el 27.27% y el nivel “proceso” con el 13.64%, se percibe que esta dimensión ha tenido un buen avance toda vez que solo un reducido porcentaje de estudiantes se ubican en el nivel “proceso”.

Tabla 12

Dimensión: Recluir, juntar, Reunir, textos orales, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	1	4.55
Proceso	6	27.27
Logrado	10	45.45
Destacado	5	22.73
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 10

Dimensión: Recluir, juntar, reunir, textos orales, pos test.

Análisis e interpretación

La dimensión recluir, juntar, reunir, textos orales respecto al pos test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 45.45% que es una mayoría relativa en el nivel

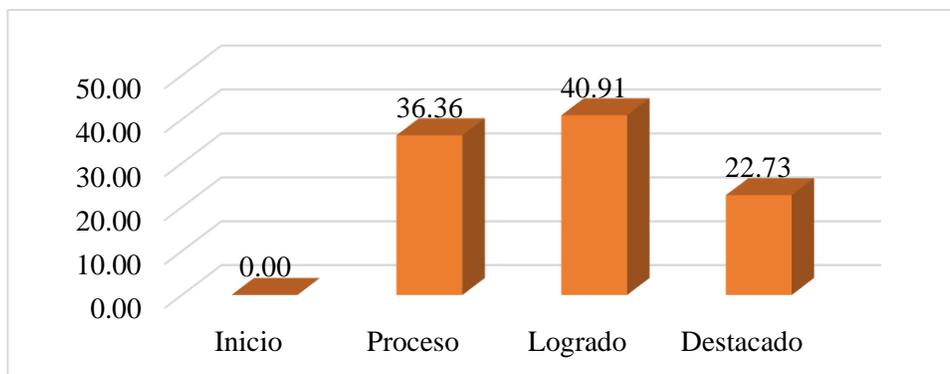
“logrado” seguido de los niveles “proceso” con el 27.27% y el nivel “logrado” con el 22.73%, y un 4.55% en “inicio”, se percibe que esta dimensión ha tenido un avance importante pero se deben hacer reajustes, pues aún hay un reducido porcentaje de estudiantes que aún no han logrado mejorar sus capacidades y un porcentaje importante presenta dificultades, por lo que se deben tomar decisiones que permitan mejorar esta dimensión.

Tabla 13

Nivel de producción de textos orales, pos test

Niveles	fi	fi%
Inicio	00	00.00
Proceso	08	36.36
Logrado	09	40.91
Destacado	05	22.73
Total	22	100.00

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 11

Nivel de producción de textos orales, pos test.

Análisis e interpretación

La variable dependiente producción de textos orales respecto al pos test se comporta de la siguiente manera, los niños y niñas se ubican en un 40.91% que es una mayoría relativa en el nivel “logrado” seguido de los niveles “proceso” con el 36.36% y el nivel “destacado” con el 22.73%,

estos resultados permiten verificar que los integrantes de la muestra han avanzado de una manera importante pero si bien no hay estudiantes que se encuentren en “inicio” pero hay un porcentaje representativo que tiene ciertas dificultades, lo que amerita hacer ciertos reajustes para obtener mejores resultados.

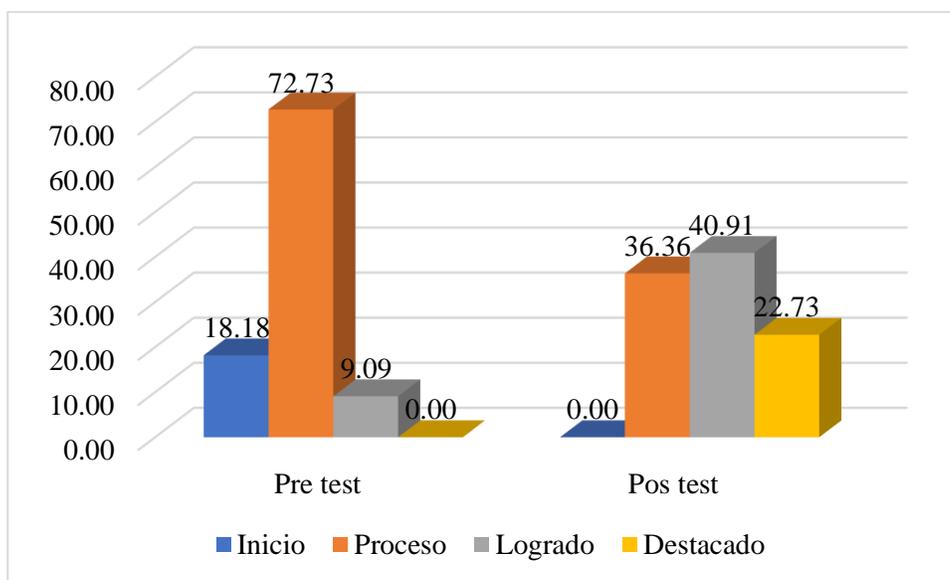
d. Comparación de pre test con pos test

Tabla 14

Comparación de pre test con pos test

Niveles	Pre test	Pos test	Diferencia
Inicio	18.18	00.00	-18.18
Proceso	72.73	36.36	-36.37
Logrado	09.09	40.91	31.82
Destacado	00.00	22.73	22.73
Total	100.00	100.00	

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Figura 12

Comparación de pre test con pos test

Análisis e interpretación

Al comparar pre test con pos test respecto a la producción de textos orales se percibe que los integrantes de la muestra de estudio han tenido un avance importante toda vez que en el pre test un 18.18% se encontraba en “inicio” y en el pos test este nivel no cuenta con porcentaje significativo alguno, el nivel “proceso” en el pre test llegó a 72.73% el mismo que ha tenido una disminución considerable, ya que en el pos test solamente llega a 36.36% disminuyendo en un 36.37%, el nivel “logrado” en cambio paso de un 9.09% en el pre test a un 40.91% en el pos test, teniendo un avance importante de 31.82%, de igual manera el nivel destacado en el pre test carece de porcentaje significativo, mientras que en el pos test exhibe un 22.73%. Todos estos resultados permiten avizorar que si hay un impacto significativo con tendencia a la mejora en la producción de textos orales cuando se recurre a desarrollar un programa de fábulas con los integrantes de la muestra de estudio de esta investigación,

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 15

Influencia del desarrollo de un programa de fábulas en la producción textos orales

Prueba de muestras relacionadas										
		Diferencias relacionadas					Valor Crítico	t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Postest - Pretest	16.00	11.50	2.45	10.90	21.10	1.72	6.527	21	0.000

Nota. Elaboración propia

4.3. Discusión de resultados

Luego de haber sistematizado la información de las bases de datos, permite asegurar que el programa de fabulas ha tenido un impacto positivo en la producción de textos orales, toda vez que el nivel de esta variable de estudio en el pre test se ubicó un 72.73% en el nivel en “proceso”, luego de haber desarrollado el programa de fábulas con los integrantes de la muestra, se ubica una

mayoría absoluta de integrantes del 40.91% en el nivel “logrado”, además de ello también se percibe que la influencia del programa de fábulas es significativo en la producción de textos orales en los niños y niñas integrantes de la muestra, toda vez que la T de Student ha llegado a un valor de 6.527 que es mayor al valor crítico de 1.72 y el sig. bilateral es de 0.000 menor a 0.05.

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación se puede asegurar que se relaciona con las investigaciones consultadas en los antecedentes, es así que se relaciona con Ortega & Zhunio (2015), toda vez que las estrategias aplicadas para el desarrollo del lenguaje oral si tuvieron buenos resultados, así lo menciona en una de sus conclusiones, Bueno & Sanmartín (2015) también tiene cierta coincidencia, pues al utilizar trabalenguas para mejorar el desarrollo de lenguaje advierte que ha tenido imnpacto positivo, así mismo advierte que proporciona oportunidades de mejorar su lenguaje cuando practican los trabalenguas, Canales & Carbajal (2017) tambien guarda cierta coincidencia toda vez que en el pos test los niveles mas importante son el regular y bueno con porcentajes de 21% y 79%, Jiménez (2018) también expresa que luego de desarrollar el programa de fábulas los integrantes de la muestra han elevado considerablemente, pues el nivel deficiente o “malo” disminuyo en 10%; Menor (2017) también asegura que los cuentos que tienen cierta relación con las fábulas han permitido mejorar la comprensión oral. Por lo tanto se puede confirmar que el relato de fábulas permite en los estudiantes de educación inicial una mejora importante en la producción de textos oral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

a. El desarrollo de un programa de fábulas infantiles influye significativamente en la mejora del nivel de la producción de textos orales en los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N°83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023, así se demuestra en la tabla 15, donde se ha obtenido un coeficiente T de Student de 6.527 superior al valor crítico de 1.72 y además el sig. bilateral es de 0.000 menor a 0.05.

b. El nivel de producción de textos orales se encuentra en “proceso” antes de desarrollar un programa de fabulas infantiles en los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N°83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023, así se demuestra en la tabla 7 donde el 72.73% que es una mayoría absoluta se ubica en nivel antes mencionado.

c. El desarrollo de un programa de fábulas infantiles asociado a la producción de textos orales con los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N°83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023, ha tenido un progreso importante toda vez que en la primera aplicación se llegó a un puntaje vigesimal de 15.8 y en la última aplicación alcanzó 19.4, además se tiene un promedio global de las aplicaciones de 16.9, estos resultados se evidencian en la tabla 8

d. El nivel de producción de textos orales se encuentra en “logrado” después de desarrollar un programa de fábulas infantiles en los niños y niñas de 5 años sección “B” de la I.E.I N°83007, “Patrón San Marcos”- Pedro Gálvez, 2023, así se demuestra en la tabla 13 donde el 40.91% que es una mayoría relativa se ubica en nivel antes mencionado.

RECOMENDACIONES

a. Al director de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos” realizar coordinaciones con su personal docente con la finalidad de buscar estrategias y dentro de ellas la utilización de fábulas toda vez que se ha verificado que permiten la mejora de la comprensión de textos orales en los niños y niñas de educación inicial.

b. A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos”, recurrir a la utilización de fábula para mejorar la oralidad en los niños y niñas de esta institución educativa, toda vez que se ha demostrado que se sienten motivados por participar y recordar los personajes.

c. Al director de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos”, coordinar con la especialista de educación inicial de la UGEL San Marcos, con la finalidad de recibir capacitaciones sobre las diferentes estrategias que se deben manejar en educación inicial a los docentes de la institución para mejorar la oralidad en los niños y niñas.

d. A los padres y madres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 83007 “Patrón San Marcos”, narrar a sus hijos e hijas menores fábulas de su contexto con la finalidad de aprestarlos para que tengan mejores capacidades de elevar su oralidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agifes. (2021). Asociación Guipuzcoana de Familiares y Personas con Problemas de Salud Mental: <https://www.agifes.org/es/enfermedad-mental/salud-mental>
- Arana, S., & Leyva, Y. (2017). *Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 San Ana en Trujillo 2016*. Trujillo, Perú. <file:///D:/CLASES%20VIRTUALES%20-%20VIII%20CICLO/INVESTIGACION%20APLICADA%20III/ANT.%20NACIONALES/ARANA%20BERNU%20LEIVA%20ALFARO.pdf>
- Arancibia, B., & etal. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Signos@ucv.cl*, 45(80), 236-256. <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157025024001.pdf>
- Bores, M. (2014). *El antiteatro, la cantante calva*. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/615-2014-03-22-07.%20PROSCENIO%20Bobes%20Naves.pdf>
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Camilleri, M., Lorenzi, A., & Chaix, B. (2016). *Viaje en el mundo de la audición*. <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>
- Canales, N., & Carbajal, T. (2017). *Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Tres de Mayo - Pucarumi– Huancavelica - 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ccadip. (2019). *www.ccadip.com*. <https://www.ccadip.com/post/teor%C3%ADas-del-lenguaje-1>
- Cervera, J. (2014). *www.cervantesvirtual.com/*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Chavez, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(1), 24. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>
- Chepe, M. (2015).
- Concepto*. (2021). Habilidad .
- Concepto. (2023). *La fábula*. <https://concepto.de/fabula-2/>
- CVC. (s.f). *Expresión oral*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Definición.xyz*. (2021). <https://definicion.xyz/actividades-ludicas/>

- Fernández, A. (2005). *Cancion infantil: discurso y mensajes*. Barcelona, España: Anthropos.
<https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Fernández, A. Z. (3 de diciembre de 2021). <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/Guioteca>. (11 de Mayo de 2016). <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/lenguaje-musical-que-es-y-cual-es-su-importancia/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico: McGRAW-HILL. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Humanidades. (2023). *Clases de fábulas*. <https://humanidades.com/fabula/>
- Jiménez, J. (2018). *Las fábulas y desarrollo de la expresión oral de estudiantes de cinco años de Institución Educativa N° 370 "Virgen del Carmen" Barranca; 2018*. Universidad San Pedro.
- Jorge, L. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria. Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 18(1), 34.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18011326001.pdf>
- Lara, F., & Cabrera, M. (2015). *Guías para la Apropiación Curricular del Modelo Educativo*. Santiago.
<https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/fichas-procedimientos-evaluacion.pdf#page=24>
- Maza, M. (13 de agosto de 2021). *Qué es una fábula y sus características*.
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-una-fabula-y-sus-caracteristicas-1588.html>
- Menor, A. (2017). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.Inicial N° 386.- La Pucara, Chota, 2016*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular del nivel inicial*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orcon, Y. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardin Unsa del distrito del Cercado - Arequipa 2018*. Arequipa, Perú. <file:///D:/CLASES%20VIRTUALES%20-%20VIII%20CICLO/INVESTIGACI%C3%93N%20APLICADA%20III/ANT.%20NACIONALES/EDorquyy.pdf>
- Ortega, H., & Zhunio, J. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Pasitos*. Universidad Politécnica Salesiana.
- oscrove Formation Musical*. (2021). <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2013). *Definición.de*. Procesos Cognitivos: <https://definicion.de/procesos-cognitivos/>

- Polo, E. (2017). *Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- questionpro. (2022). *www.questionpro.com*. <https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/>
- Rios, R. (30 de junio de 2023). *Desarrollo de la comunicación oral*. <https://epperu.org/desarrollo-de-la-comunicacion-oral-expresion-y-comprension-oral-en-educacion-inicial/>
- Rivera, J. (2018). *Estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial*. Universidad de la República Uruguay, Montevideo, Uruguay.
file:///D:/CLASES%20VIRTUALES%20-%20VIII%20CICLO/INVESTIGACION%20APLICADA%20III/ANT.%20INTERNACIONALES/Rivera,%20Johanna.pdf
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), 16. file:///C:/Users/MARISOL/Downloads/9622-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9703-1-10-20110601.PDF
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. San Marcos.
- Silvia Chávez, E. M., Velásquez, V., & Vélez, D. (s.f). *Expresión oral en los niños de escolar*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Solovieva. (s.f.).
- solovieva). (s.f.).
- Solovieva, Y. (s.f.).
- Teoría de las Necesidades Humanas*. (s.f.).
<https://sites.google.com/site/abrahamaslow/necesidadeshumanas/necesidades-humanas/necesidades-fisiologicas>
- Touriñán, J. (2021). *Páxinas persoais* . Textos de contenido conceptual correspondientes a trabajos propios publicados: <http://webspersoais.usc.es/persoais/josemanuel.tourinan/funcped.html>
- UMC. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- UNICEF. (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Valdez, W., & Pérez, M. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo. *Polo del Conocimiento*, 06(03), 433-456.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926918.pdf>

Valdivieso, L. B. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagogicos (Valdivia)*(28), 165-177.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>

Yáñez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. file:///D:/CLASES%20VIRTUALES%20-%20VIII%20CICLO/INVESTIGACION%20APLICADA%20III/ANT.%20INTERNACIONALES/T- UCE-0010-FIL-603.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación, pre test

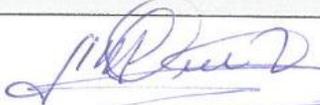
FICHA DE OBSERVACIÓN
SOBRE LA INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA IEI N° 83007, “PATRÓN SAN MARCOS”- PEDRO
GÁLVEZ, 2023

OBJETIVO: Identificar el nivel de producción de textos orales antes de desarrollar un programa de fábulas infantiles en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°83007, “Patrón San marcos”- pedro Gálvez, 2023

Nombres y apellidos:

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES			
			Destacado 4	Logrado 3	Proceso 2	Inicio 1
Elaboración y producción de textos orales.	Logra obtener información mediante la comunicación oral.	1. Agrupa las vocales con las consonantes para formar sílabas y palabras.				
		2. Crea diversos tipos de textos orales y escritos.				
	Adquiere información mediante diversos tipos de textos orales.	3. Narra fábulas haciendo uso de la gesticulación y la comunicación oral en distintas situaciones.				
		4. Identifica las características y cualidades de personaje de las fábulas.				
	Analiza e interpreta información de los textos orales.	5. Selecciona de manera correcta la fábula de su preferencia.				
		6. Identifica el sonido de las consonantes.				
Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes.	Deduce información de diversos tipos de textos.	7. Reconoce las fábulas por medio de palabra de 3 sílabas.				
		8. Escucha un programa de fábulas para desarrollar distintas habilidades de comunicación.				

	Organiza la información de una manera clara y coherente.	9. Identifica a los personajes que escucha en una narración de fábulas.				
		10. conoce palabras de uso frecuente que se mencionan constantemente en una narración.				
Desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores.	Elabora diversos tipos de textos en su lengua materna.	11. Distingue textos orales y escritos que se mencionan en un programa de fábulas.				
		12. La literatura infantil presente en la producción de textos cortos como fábulas y cuentos infantiles.				
	Se comunica a través de diferentes tipos de lenguajes.	13. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
		14. Elabora pequeños textos escritos de acuerdo a su nivel y edad del individuo.				
Recluir, juntar, reunir, textos orales	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno.	15. Narra pequeños cuentos de dos párrafos con sus propias palabras, de tal manera que lo entienda.				
		16. Tiene coherencia al asociar las palabras que lo entiende en diferentes textos orales				
	Interactúan con distintos interlocutores en diversos contextos.	17. Selecciona palabras de dos o tres sílabas de acuerdo a sus sonidos iniciales.				
		18. Separa palabras de una o dos, tres sílabas de acuerdo a sus sonidos finales.				
	Analiza y reflexiona la forma del texto oral de acuerdo al contexto.	19. Identifica palabras que empiezan por fonemas vocálicos.				
		20. Determina palabras que empiezan por fonemas consonánticos.				
Puntaje parcial						
Puntaje total						
Vigesimal						

U^oB^o 
 Julio Pedro Cotrina Rodríguez
 Asesor
 S.M. 25-05-2023


Anexo 2. Ficha de validación



PERÚ

Ministerio de Educación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS
Creado por D.S. 0037 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Díaz Guerrero Flia. Marleny
- 1.2. Institución donde labora: Instituto de Educación Superior Pública San Marcos
- 1.3. Título de la investigación: "Influencia de un programa de lecturas en la producción de textos orales en las niñas y niños de 4 años de la I.E.S.P. N° 93007 - Patrón: San Marcos" - Pedro Galvez - 2022
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.					X
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.					X
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				X	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES:					20	15
PUNTAJE OBTENIDO PJE. OBT.					35	
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT	$\%OBT = \frac{PTJE. OBT \times 100}{40}$	$\%OBT = \frac{\quad \times 100}{40} =$				
III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT.	Colocar X en el recuadro blanco que corresponda					

A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	E: MUY BUENO	X
[20 36)	[36 52)	[52 68)	[68 84)	[84 100]	
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:					

V. LUGAR Y FECHA: San Marcos, 12 de Junio de 2023



Firma del experto

DNI: 26 687516



Anexo 3. Solicitud de autorización

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Solicita autorización para aplicación de instrumentos y programa para investigación de titulación

Sr: Director(a) de la Institución Educativa N°83007 Patrón San Marcos
las Portal Paredes Reyna Ysabel y Olortegui Gabino Vilma Liliana
ambas estudiantes del IX ciclo de la especialidad docente de Educación Inicial del
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos”. Ante usted con el
debido respeto recurrimos a su persona quien dirige su prestigiosa institución educativa
para expresarle lo siguiente:

Que durante el último año académico los estudiantes antes mencionados para
titularse profesionalmente deben realizar una investigación relacionada a la especialidad
especialmente en las instituciones educativas de educación básica regular. Y
conocedores/doras de su amplio espíritu de colaboración e identificación con la
superación profesional de los estudiantes de Formación inicial docente, es que recurrimos
a su persona, para que nos conceda la sección de 5 años de edad de su prestigiosa
institución educativa para aplicar el pre y pos test, así como desarrollar un ocho sesiones
de aprendizaje de la investigación titulada “Influencia de un programa de fábulas en la
producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.° 83007 “Patrón
san marcos” – Pedro Gálvez, 2023.”, haciéndole saber que se estará haciendo llegar a su
institución educativa tan pronto se culmine con la investigación un resumen de los
resultados de este estudio.

Por lo expuesto, suplicamos a usted Sr director(a) acceder a nuestra petición, de
la cual quedaremos muy agradecidos.

San Marcos, 07 de Julio del 2023

Atentamente;

Apellidos y nombres Portal Paredes Reyna Ysabel
Olortegui Gabino Vilma Liliana

DNI N°: 40834740

DNI N°:40399682



MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL CAYNABAC
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL SAN MARCOS
Prof. Willy Orlando Lezama Espinoza
DIRECTOR I. E. N° 83007

Anexo 4. Autorización

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

AUTORIZACIÓN

El Director de la Institución Educativa N°83007 Patrón San Marcos luego de haber recepcionado la solicitud presentado por los /las estudiantes Portal Paredes Reyna Ysabel y Olortegui Gabino Vilma Liliana Investigadora del IX ciclo de la especialidad de Educación inicial del IESPP “San Marcos”; y realizar las coordinaciones con la/el profesor(a) de aula, **autoriza** la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación y del programa consistente en ocho sesiones de la investigación titulada: “- Influencia de un programa de fábulas en la producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.° 83007 “Patrón san marcos” – Pedro Gálvez, 2023.”

San Marcos, 12 de Julio de 2023



MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL SAN MARCOS
[Handwritten Signature]
Prof. Willy Orlando Lezama Espinoza
DIRECTOR I. E. N° 83007

Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

CONSTANCIA

El Director de la Institución educativa N° 83007 Patrón San Marcos, hace constar que los/las estudiantes Portal Paredes Reyna Ysabel y Olortegui Gabino Vilma Liliana ,han aplicado los respectivos instrumentos de investigación y también han desarrollado ocho sesiones de aprendizajes correspondientes a la investigación titulada Influencia de un programa de fábulas en la producción de textos orales de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N.º 83007 “Patrón san marcos” – Pedro Gálvez, 2023”, demostrando responsabilidad y cumplimiento en todas las tareas programadas, se le expide la presente constancia a solicitud de las/los interesados/das.

San Marcos, 16 de octubre de 2023

Malgueta
76259192



Anexo 6. Desarrollo del programa de fábulas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

“GRUPO LAS VOCALES Y RECONOZCO EL SONIDO DE LAS CONSONANTES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 83007 Patrón San Marcos
- 1.2. LUGAR : San Marcos
- 1.3. UGEL : San Marcos
- 1.4. DOCENTE : Malqui Angulo Estefany Yeslin
- 1.5. INVESTIGADORAS : Portal Paredes Reyna Ysabel
: Olortegui Gabino Vilma Liliana
- 1.6. SECCIÓN : Aula Roja
- 1.7. EDAD : 5 AÑOS
- 1.8. FECHA : 19 de junio del 2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	
	Inclusión a atención o a la diversidad	Equidad en la enseñanza
		Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

I. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar material - Recepción de los niños - Actividades de rutinas 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes - Láminas. - Objetos. 	- 30 minutos

II. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas - Se registra la asistencia. - Recordamos el tiempo y el día en el que estamos - Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<p>Cartel de asistencia Voz de las investigadoras</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deciden a qué jugar. - Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas pueden agruparse de 4 o 5 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafican lo que han jugado y exponen sus trabajos. 	<p>Voz de los niños y niñas</p>

Propósito: Niñas y niños hoy vamos agrupar las vocales y completar las consonantes.

<p>Inicio</p>	<p>Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia y los acuerdos del aula.</p> <p>Motivación: Invita a los niños y niñas a la asamblea y las investigadoras les muestran un video la canción la Ronda de las vocales.</p> <p>https://youtu.be/R1XQof8hLFo</p> <p>Saberes previos.</p> <p>-Las investigadoras realiza las siguientes interrogantes sobre los conocimientos previos:</p> <p>- Las investigadoras interrogan a los niños, niñas sobre la canción que cantaron:</p> <p>¿De qué trató la canción? ¿Cuáles son las vocales que conoces? ¿Cómo son las vocales todas serán iguales?</p> <p>¿Cuál es la más delgada de las vocales? ¿Quién es la más gordita de las vocales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>-Preguntamos a los niños y niñas: ¿Sera importante conocer las vocales?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión</p> <p>Niñas y niños hoy vamos agrupar las vocales y completar las consonantes.</p>	<p>video</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Valoración del aprendizaje. Gestión y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ -. Las investigadoras mostraran a los niños y niñas imágenes grandes de las vocales y les pide a los niños y niñas que lo peguen en la pizarra. ➤ Las investigadoras les mostraran un video sobre un cuento de las vocales y consonantes a los niños y niñas <p>https://youtu.be/aX8g9TILebc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las investigadoras realizan las siguiente preguntan: ¿de qué trato el cuento? ¿Qué vocales se mencionaron en el video? ¿Cómo suena la vocal A? ¿Fuerte? O ¿Espacio? Las investigadoras muestran material didáctico para que los niños y niñas hagan las agrupaciones de las vocales, formar las consonantes, los fonemas finales de los nombres de los objetos. ➤ Las investigadoras utilizan un baúl mágico donde estará un juego de las vocales con las consonantes para que los niños completen las vocales “El baúl mágico”. Primero muestran un video a los niños niñas https://youtu.be/VkJ9prQYaXM 	<p>Expresión oral. Imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de ver el video de las vocales y consonantes las investigadoras piden a los niños que completen cada palabra que se va mencionando. ➤ Finalmente, las investigadoras reparten una hoja de aplicación con ayuda de un niño y luego piden que hagan lo que dice en la consigna luego expondrán su trabajo 	
--	--	--

GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS
Creado por D.S. 0037 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992

	<p>material didáctico para que los niños y niñas hagan las agrupaciones de las vocales, formar las consonantes, los fonemas finales de los nombres de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las investigadoras utilizan un baúl mágico donde estará un juego de las vocales con las consonantes para que los niños completen las vocales "El baúl mágico". Primero muestran un video a los niños niñas https://youtu.be/VLJ9prQYaXM ➤ Después de ver el video de las vocales y consonantes las investigadoras piden a los niños que completen cada palabra que se va mencionando. ➤ Finalmente, las investigadoras reparten una hoja de aplicación con ayuda de un niño reparten y luego piden que hagan lo que dice en la consigna luego expondrán su trabajo 	
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Jabón Toalla Alcohol
Cierre	<p>- Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó la actividad de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otras actividades les gustaría realizar con las vocales y consonantes?</p>	

San Marcos, 19 de junio del 2023

Portal Paredes Reyna Ysabel
Investigadora

Olortegui Gabino Vilma Liliana
Investigadora

Malqui Angulo Estefany Yeslin
Docente de Aula

Julio Pedro Cotrina Rodriguez
Asesor

Prolongación Leoncio Prado s/n - San Marcos. Cel. 976 306 520

E-mail: info@escpsanmarcos.edu.pe
masidapartes@escpsanmarcos.edu.pe

Web: www.escpsanmarcos.edu.pe
<http://www.facebook.com/IESPSANMARCOS>

ANEXO



III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar material - Recepción de los niños - Actividades de rutinas 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes - Láminas. - Objetos. 	- 30 minutos

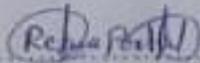
IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas - Se registra la asistencia. - Recordamos el tiempo y el día en el que estamos - Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Voz de las investigadoras.</p>
Juegos libres en sectores.	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los niños y niñas deciden a qué jugar. •Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comentan a lo que han jugado. 	<p>Voz de los niños y niñas</p>
<p>Propósito: Niñas y niños hoy a través de nuestro fabula obtengan información infieran, interpreten y reflexionen.</p>		
Inicio	Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia y los acuerdos del aula.	video

	<p>Motivación: Invita a los niños y niñas a la asamblea y las investigadoras les muestran un video de la fábula buscando a mi mamá. https://youtu.be/jsSNMEXRbXk</p> <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las investigadoras realiza las siguientes interrogantes sobre los conocimientos previos: - Las investigadoras interrogan a los niños, niñas sobre el cuento que vieron: <p>¿De qué trató el cuento? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿A quién buscaba el conejito?</p> <p>¿Quién era su mama del conejito?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Sera importante tener una mamá? <p>Declaramos el propósito de la sesión</p> <p>Niñas y niños hoy a través de nuestro cuento obtengan información infieran, interpreten y reflexionen.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Valoración del aprendizaje. Gestión y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ -. Las investigadoras mostraran a los niños y niñas imágenes grandes de la fábula que se van a narrar y les pide a los niños y niñas que lo peguen en la pizarra. ➤ Las investigadoras realizan la siguiente pregunta: ¿De qué tratara la fábula que vamos a narrar? ¿Qué creen que pasara en la fábula? ¿Por qué será que hay una serpiente con un huevito? ➤ Las investigadoras muestran material didáctico para que los niños y niñas escuchen la narración de la fábula buscando una mamá. ➤ Las investigadoras utilizan un teatrín de material reciclado y empezará a contar la fábula con imágenes grandes y conforme se va narrando el cuento se va pasando las imágenes y modulando la voz. ➤ Después de la narración del cuento se realiza las siguientes: ¿Quién encontró un huevito y pensó que era su mamá? ¿Por qué el ratoncito buscaba a la mamá del huevito? ¿El ratoncito encontró a su mamá del huevito? ➤ Finalmente, las investigadoras reparten una hoja de aplicación con ayuda de un niño reparte y luego piden que hagan lo que dice en la consigna luego expondrán su trabajo. 	<p>Expresión oral. imágenes</p>

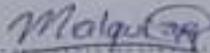
	➤ Finalmente, las investigadoras reparten una hoja de aplicación con ayuda de un niño reparten y luego piden que hagan lo que dice en la consigna luego expondrán su trabajo.	
Rutinas	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	Jabón Toalla Alcohol
Cierre	- Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó la actividad de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros cuentos les gustaría que les narráramos? ¿Cuál parte de la fábula les gusto más?	

San Marcos, 26 de junio del 2023

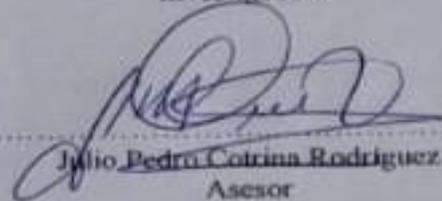


Portal Paredes Reyna Ysabel
 Investigadora

Olortegui Gabino Vilma Liliana
 Investigadora



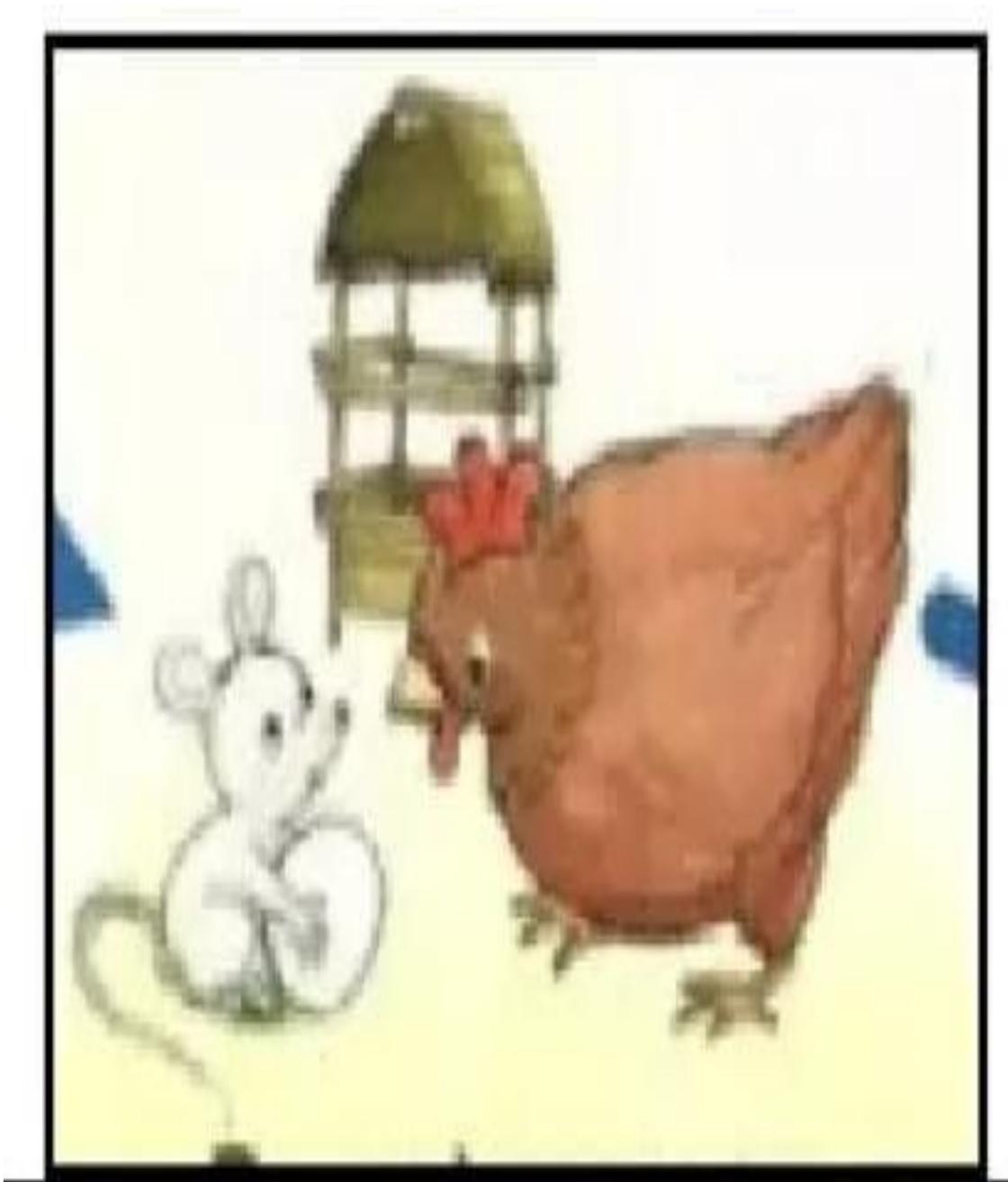
Malqui Angulo Estefany Yeslin
 Docente de Aula



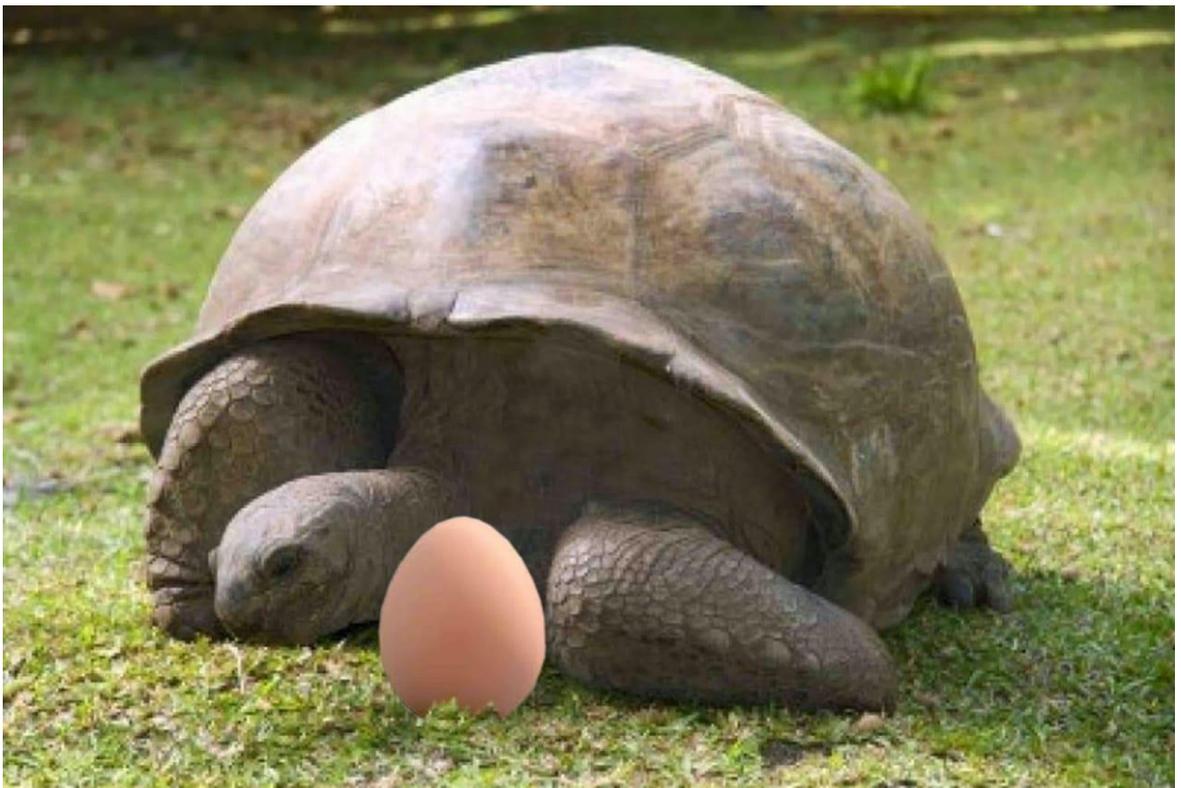
Julio Pedro Cotrina Rodriguez
 Asesor



ANEXOS







Buscando una mamá



Un día, un ratoncito encontró un huevo en la maleza y pensó: ¿Quién será su mamá?



Fue a la granja a preguntar a la gallina. La gallina le dijo que no era de ella.



Después, fue a la laguna a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella.



Finalmente, fue con el ratoncito a la maleza a buscar a la serpiente. Ella estaba triste, porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y agradeció al ratoncito y a la tortuga.



El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La paloma le dijo que no era de ella.



Entonces, buscó en el bosque a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que sí conocía a su mamá.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

“Creamos Juntos Nuestra Fábula”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **IESPP** : SAN MARCOS
2. **I. E. I.** : N° 83007 PATRÓN SAN MARCOS
3. **AULA** : ROJA
4. **EDAD** : 5 AÑOS
5. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
6. **TÍTULO** : CREAMOS JUNTOS NUESTRA FÁBULA
7. **DOCENTE** : MALQUI ANGULO STEFANY YESLIN
8. **RESPONSABLES** : VILMA LILIANA OLÓRTEGUI GABINO
: REYNA ISABEL PORTAL PAREDES
9. **FECHA** : 03 DE JULIO DEL 2023

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna “</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>5años:</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Intervienen en conversaciones y escucha texto de la literatura infantil, realiza preguntas sobre lo que le interesa saber del texto leído.</p>	<p>Identifican y dibujan a los personajes principales de la fábula.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

<p>general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación</p>					
<p>“Construye Su Identidad “</p> <p>Área: Personal Social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>5años:</p> <p>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p>	<p>Identifica sus intereses, gustos y preferencias sobre el texto leído.</p>	<p>Expresa sus emociones de alegría o tristeza sobre lo que escucho de la fábula.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA
VALOR	Superación personal
ACTITUD	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitamos?	¿cuánto tiempo necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar material. ▪ Recepción de los niños. ▪ Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote. ▪ Papel Bond. ▪ Plumones. ▪ Cinta. ▪ Colores. ▪ Imágenes. ▪ Lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30 minutos.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Rutinas	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agua. ➤ Jabón.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se registra la asistencia. • Recordamos el día, fecha, mes y año. • Se hace la oración. • Mencionamos las normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alcohol. ➤ Toalla.
Juego libre en los sectores.	<p>Utilización libre de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden a que jugar. - Les preguntamos ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan su juego, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafican lo que han jugado y exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo.
Propósito: "Niños y niñas el día de hoy vamos aprender a crear una fábula."		
INICIO	<p>Motivación: Video de la canción infantil cuéntame un cuento por Lía Fantasía. https://www.youtube.com/watch?v=KQ8JY4FCRDs</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusta las fábulas? - ¿Alguna vez han escuchado una fábula? - ¿Cómo se sienten cuando escuchan o leen una fábula? - ¿Alguna vez han creado una fábula? - ¿Cuál es su fábula favorita? <p>Problematización: ¿Por qué creen que son importantes las fábulas?</p> <p>Declaración del propósito de la sesión: "Niños y niñas el día de hoy vamos aprender a crear una fábula."</p>	<p>Parlante. Video.</p>
DESARROLLO	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 Les brindamos información a los niños y niñas relacionado al tema. 🎨 Luego les presentamos imágenes de los personajes de la fábula que se va a narrar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Papel bond. - Colores. - Lápiz. - Cinta. - Plumones.

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Les narramos la fábula que lleva por título El Águila y la Tortuga. ✚ Todos socializamos sobre el texto leído, preguntamos que les aparecido que mensaje nos trae esta fábula. ✚ En seguida vamos a crear nuestra fábula con los mismos personajes de la fábula que escuchamos. ✚ Indicamos a los niños y niñas que dibujen y coloren a los personajes principales de la fábula. ✚ Al terminar la actividad cada uno saldrá a exponer su trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote. - Fichas, etc.
CIERRE	Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Será importante lo que aprendimos? ❖ ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	
RUTINAS	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Jabón. - Alcohol. - Papel toalla.

Olortegui Gabino Vilma Liliana.
Responsable.

Portal Paredes Reyna Isabel.
Responsable.

Malqui Ángulo Estefany Yeslin
Docente de Aula.

Julio Pedro Cotrina Rodríguez
Asesor.

Prolongación Leoncio Prado s/n - San Marcos. Cel. 976 306 520



E-mail: info@eespsanmarcos.edu.pe
mesadepartes@eespsanmarcos.edu.pe



Web: www.eespsanmarcos.edu.pe
<https://www.facebook.com/IESPPSANMARCO>

ANEXO

Que son las fábulas en niños de educación inicial

Las fábulas son relatos cortos en los que muchas veces animales y objetos inanimados son capaces de hablar y expresarse, e incluso de presentar características humanas. Suelen utilizarse como recurso didáctico para enseñar sobre las virtudes y diferencias de las personas. Las **fábulas cortas tienen la capacidad de estimular a los niños** a descubrir nuevos mundos, a adquirir valores, a comprender, y a tener buenas acciones y decisiones. Este tipo de cuento promueve la curiosidad y la reflexión, en los niños.

Fábula: El águila y la tortuga



Había una vez, en un mágico reino, una pequeña tortuga llamada Luna. Luna poseía un gran y duro caparazón sobre su espalda, que siempre la protegía de la lluvia y del sol.

Todos los animales que pasaban decían: «¡Qué afortunada es Luna! ¡Tiene un caparazón que la protege contra el frío, contra la lluvia y contra el sol!» No obstante, a pesar de que Luna tenía un caparazón que era la envidia de todo el reino mágico, la tortuga tenía un único deseo: volar.

Un día, mientras Luna caminaba por el profundo bosque, escuchó el fuerte batir de unas alas. Se trataba de un águila, que siempre volaba orgullosa por los cielos y que había bajado un ratito a la tierra. Luna se acercó al árbol donde el águila estaba posada y le hizo una petición especial: «¡Oh, águila, por favor, enséñame a volar! Quiero sentir la libertad de surcar el cielo como tú».

El águila entonces, con ternura en sus ojos, le respondió: «Querida Luna, eres un ser especial, pero las tortugas no tienen alas, sino un caparazón. Cada criatura tiene sus propias habilidades y limitaciones. No puedes volar como yo, pero posees dones únicos que te hacen igual de especial o más».

Sin embargo, el deseo de Luna era tan fuerte que no quiso escuchar los consejos sabios del águila. Insistió en que debían encontrar un lugar alto desde donde pudiera intentar volar. Así, el águila, preocupada por su amiga, decidió acompañarla y guiarla hasta un gran risco.

Una vez en el risco, Luna miró hacia el cielo con determinación y se lanzó al aire esperando volar, pero pronto se dio cuenta de que sus pequeñas y toscas patas no se movían como alas, y que, en lugar de elevarse, comenzó a caer rápidamente. Un sentimiento de miedo y arrepentimiento se apoderó entonces de ella, pero, para fortuna de Luna, y gracias a su fuerte caparazón, no le pasó gran cosa más allá de varios golpes.

En ese momento crítico, un búho sabio llamado Sabio, que había observado la situación desde un árbol cercano, voló rápidamente hacia ellos y, con voz suave y llena de cariño, dijo a Luna: «Querida Luna, las tortugas son criaturas especiales, pero cada ser tiene sus propias limitaciones. Escucha a aquellos que te quieren y se preocupan por ti. El intentar algo que no es posible puede llevarte a situaciones peligrosas». Luna, con lágrimas en los ojos y su cuerpo lastimado por la caída, comprendió la importancia de escuchar los consejos de aquellos que se preocupaban por ella, y agradeció al águila y al búho Sabio su amistad y sus palabras de sabiduría.

Y así, desde aquel día, Luna apreció su caparazón y aprendió a aceptar sus limitaciones, convirtiéndose en una inspiración para otros seres en el reino y recordando siempre a los demás que todos tenemos dones únicos y que es importante escuchar a aquellos que nos aman y se preocupan por nosotros.

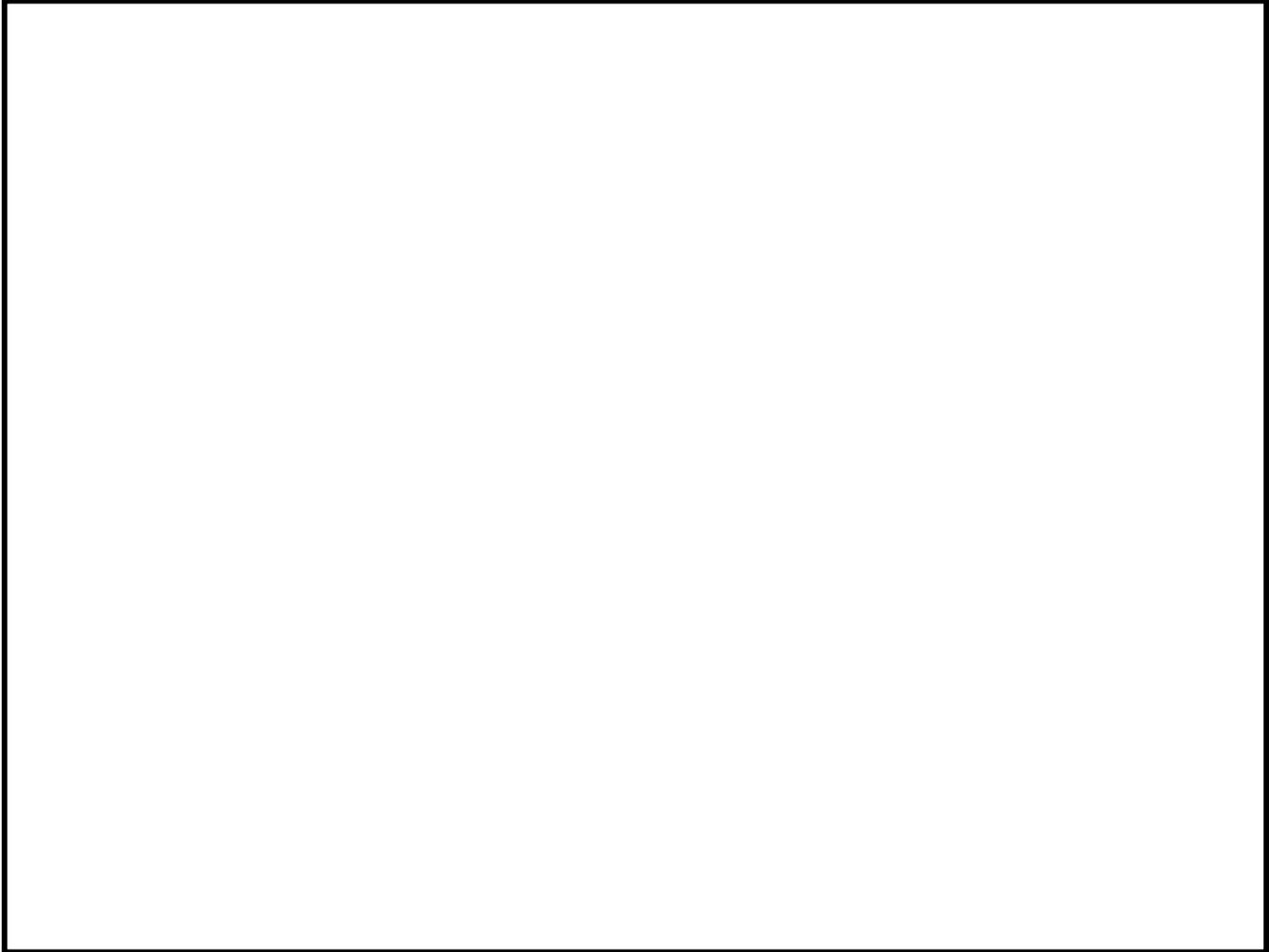
La moraleja de esta historia, amiguitos, es que todos los seres vivos tenemos nuestras propias capacidades, ni mejores ni peores, y que antes de aventurarnos en algo, debemos escuchar los consejos de aquellos que nos quieren. Nuestras habilidades y talentos individuales nos hacen especiales, y aceptarlo es lo que nos ayuda a crecer y a evitar situaciones peligrosas.

FICHA DE APLICACIÓN

CONSIGNA: Dibuja y colorea dentro del recuadro a los personajes principales de la fábula "La Tortuga y el Águila."

ESTUDIANTE:

FECHA: 03 de julio del 2023



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

“ESCUCHAMOS LA FÁBULA DE ROSA CAMELO”

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 83007 Patrón San Marcos
1.2. LUGAR : San Marcos
1.3. UGEL : San Marcos
1.4. DOCENTE : Malqui Angulo Estefany Yeslin
1.5. INVESTIGADORAS : Portal Paredes Reyna Ysabel
: Olortegui Gabino Vilma Liliana
1.6. SECCIÓN : Aula Roja
1.7. EDAD : 5 AÑOS
1.8. FECHA : 10 de julio del 2023

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

ENFOQUES TRANSVERSALES

IGUALDAD DE GÉNERO	VALOR	ACTITUDES
	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género

V. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar material - Recepción de los niños - Actividades de rutinas 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Láminas. - Objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos

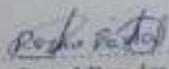
VI. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños, niñas - Se registra la asistencia. - Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. - Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<p>Cartel de asistencia Voz de las investigadoras.</p>
Juegos libres en sectores.	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. 	<p>Voz de los niños y niñas</p>

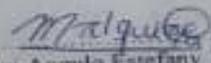
	<p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comentan a lo que han jugado. 	
<p>Propósito: Niñas y niños hoy narraremos y lo escenificaremos un cuento hermoso que tiene como titulo Rosa Caramelo.</p>		
Inicio	<p>Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia y los acuerdos del aula.</p> <p>Motivación: Se invita a los niños y niñas a la asamblea y las investigadoras les muestran un video del cuento “Rosa Caramelo”</p> <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las investigadoras realiza las siguientes interrogantes sobre los conocimientos previos: - Las investigadoras interrogan a los niños, niñas sobre el cuento que vieron: <p>¿De qué trató el cuento? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Quién era de color rosa? ¿Cómo se llamaba lo que comían las elefantitas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Ustedes creen que se comemos una fruta de color rosa nos volveremos rosados? <p>Declaramos el propósito de la sesión</p> <p>Niñas y niños hoy narraremos y lo escenificaremos un cuento hermoso que tiene como titulo Rosa Caramelo.</p>	video
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje. Gestión y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ -. Las investigadoras mostraran a los niños y niñas imágenes grandes del cuento que se van a narrar y les pide a los niños y niñas que lo peguen en la pizarra. ➤ Las investigadoras realizan las siguiente preguntan: ¿De qué tratara el cuento que vamos a narrar? ¿Qué creen que pasara en el cuento? ¿Por qué será que hay elefantes rosas? ➤ Las investigadoras muestran material didáctico para que los niños y niñas escuchen la narración del cuento rosa caramelo. ➤ Las investigadoras utilizan un teatrín de material reciclado y empezará a contar el cuento con imágenes grandes y conforme se va narrando el cuento se va pasando las imágenes y modulando la voz. ➤ Después de la narración del cuento se realiza las siguientes: Interrogantes 	<p>Expresión oral. Imágenes</p> <p>Teatrín Imágenes grandes</p>

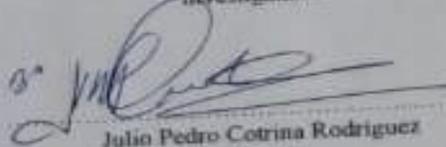
	<p>¿Qué pasaba en el país de los elefantes? ¿Qué hacían las elefantitas para que su piel fuera suave como el terciopelo, de color rosa caramelo y para que sus ojos sean grandes y brillantes?</p> <p>¿Qué hacían sus hermanos y primos de la elefantita Margarita?</p> <p>¿Qué pasa con Margarita? ¿Qué hizo margarita? ¿Qué hicieron las demás elefantitas cuando lo vieron a la elefantita Margarita?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las investigadoras ponen a su disposición de los niños las máscaras de los elefantitos y elefantitas y se les pide a los niños y niñas que escojan su máscara de elefantita o elefantito porque vamos a hacer una escenificación con ayuda de las investigadoras. ➤ Luego las investigadoras realizan las siguientes preguntas. ¿Donde nació rosa caramelo ¿Cómo es margarita al principio del cuento? ¿Cuál será el mensaje que nos deja el cuento de rosa caramelo? ➤ Finalmente, las investigadoras reparten una ficha de aplicación para comprobar el aprendizaje esperado. ➤ Luego piden a los niños y niñas que hagan lo que está en la ficha luego expondrán su trabajo. 	<p>Máscaras de elefantes.</p> <p>Fichas de aplicación.</p>
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Alcohol</p>
Cierre	<p>- Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó la actividad de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros cuentos les gustaría que les narremos? ¿Cuál parte del cuento rosa caramelo les gusto más?</p>	

San Marcos, 10 de julio del 2023


Portal Parodes Reyna Ysabel
Investigadora


Olortegui Gabino Vilma Liliana
Investigadora


Malqui Angulo Estefany Yeslin
Docente de Aula


Julio Pedro Cotrina Rodriguez
Asesor

5-11-07-2023

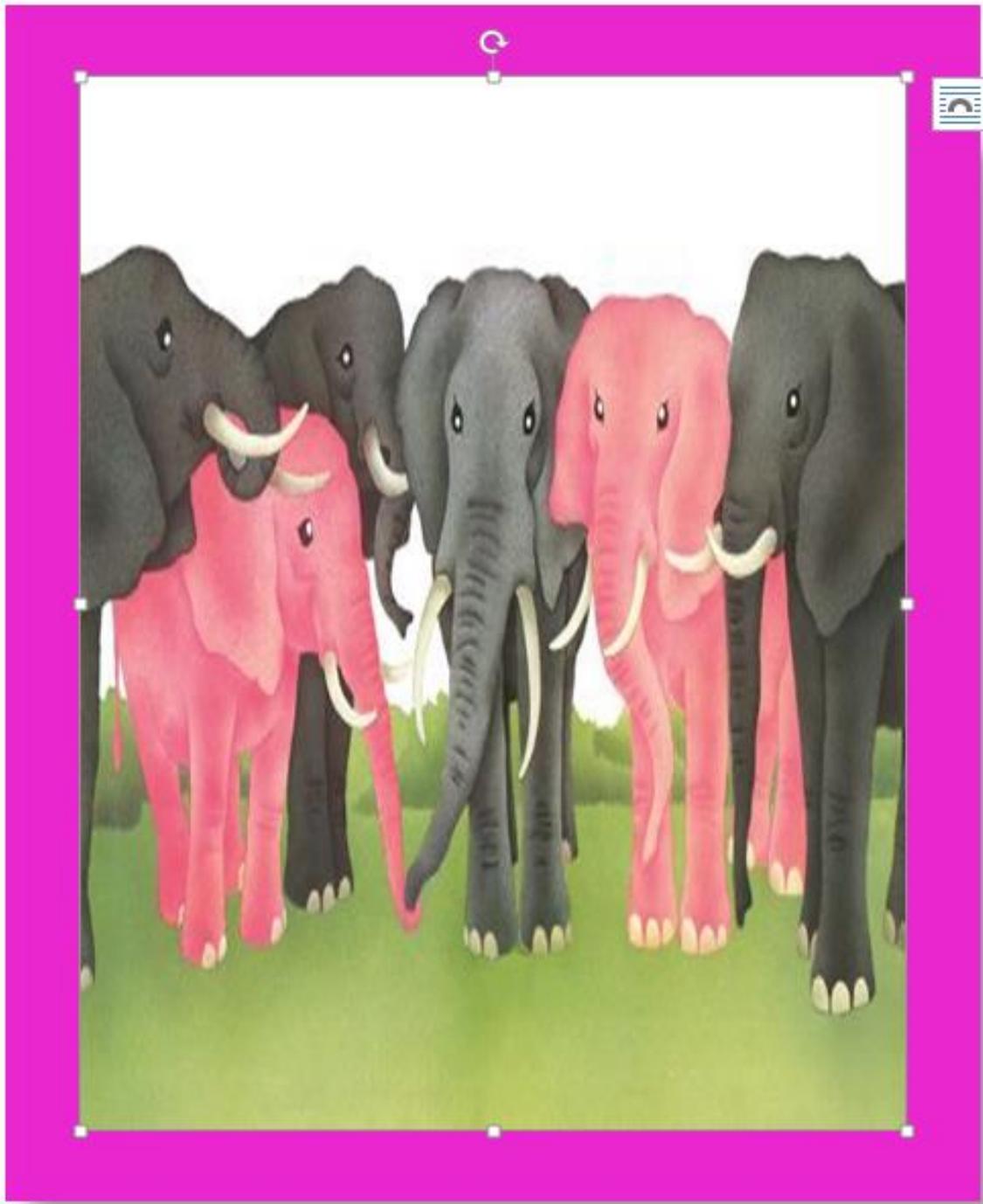
San Marcos, 10 de julio del 2023

ANEXOS



ANEXO



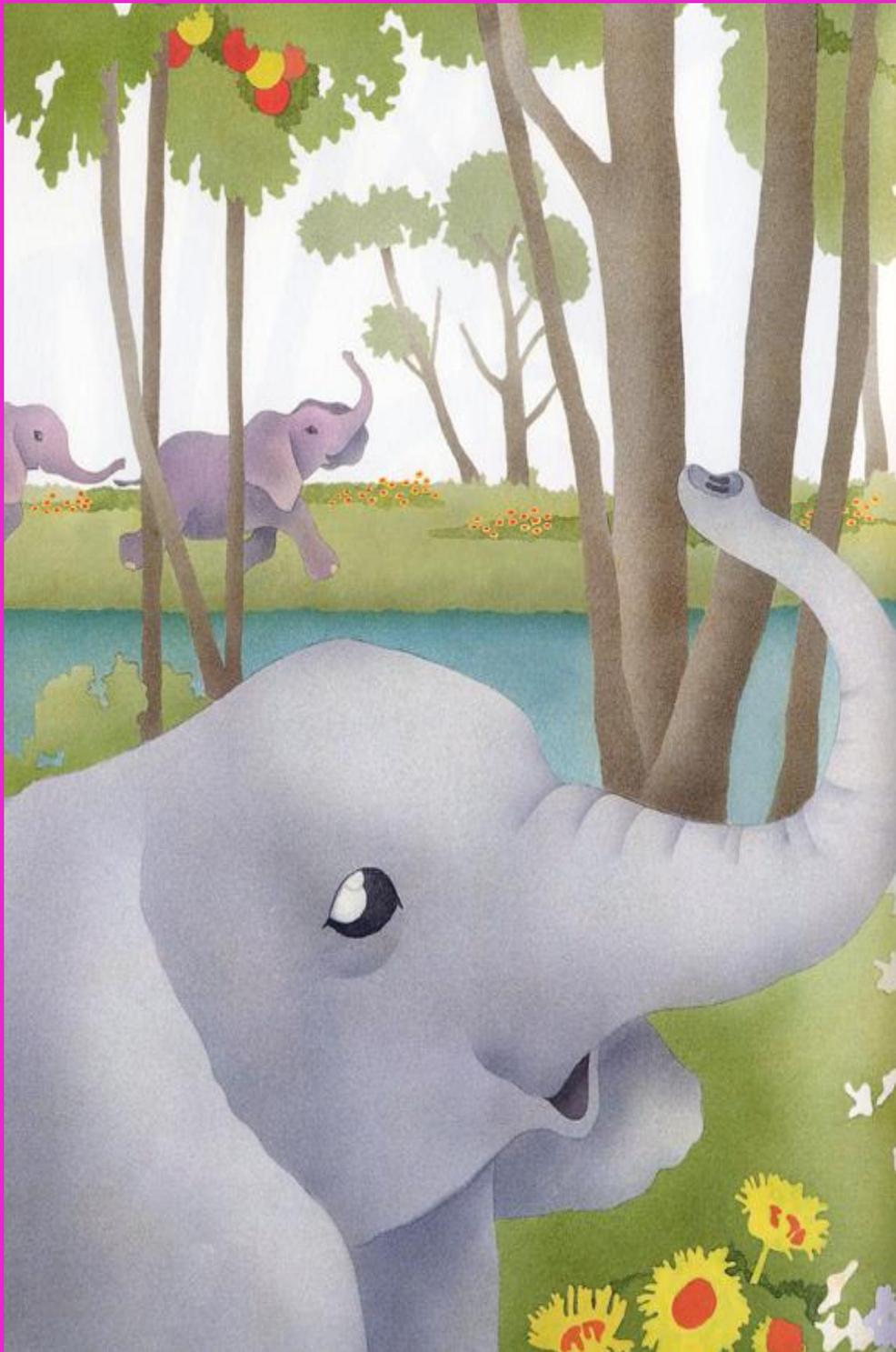










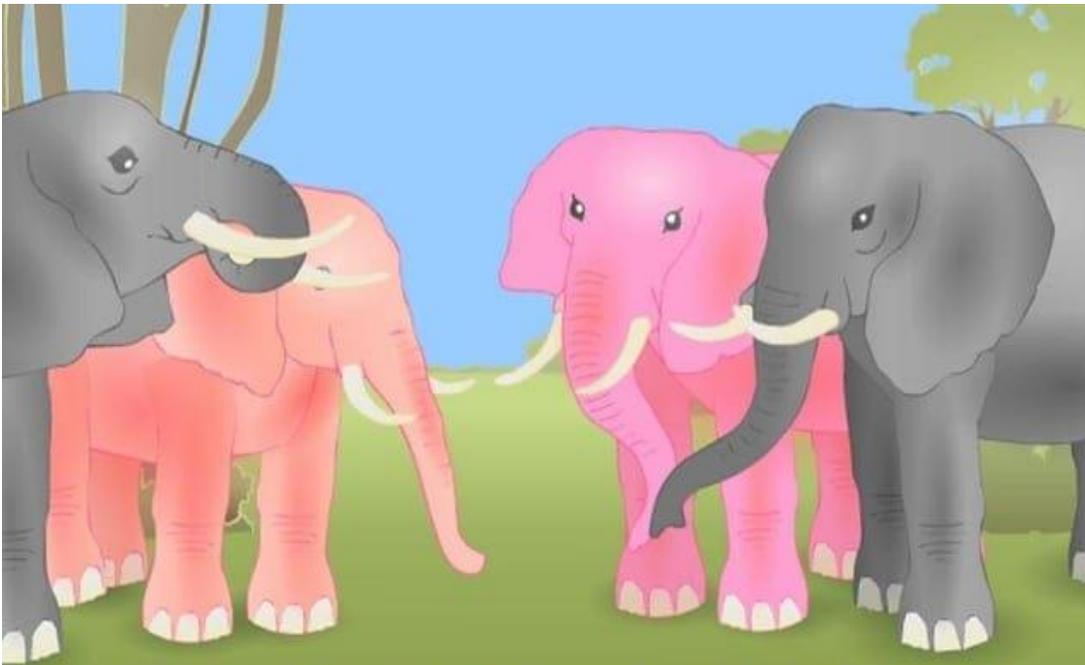
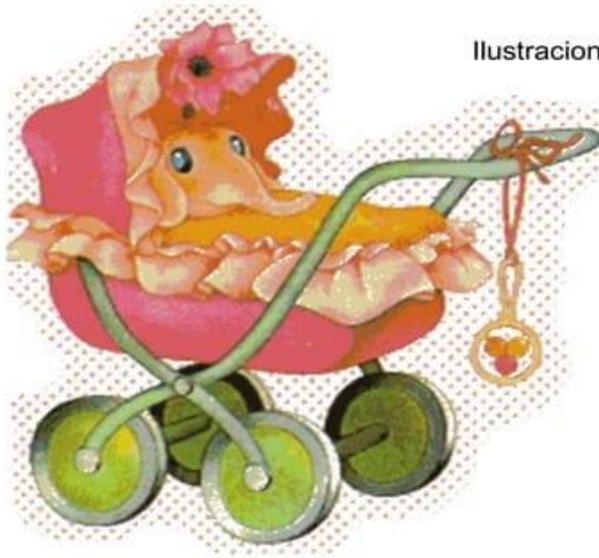




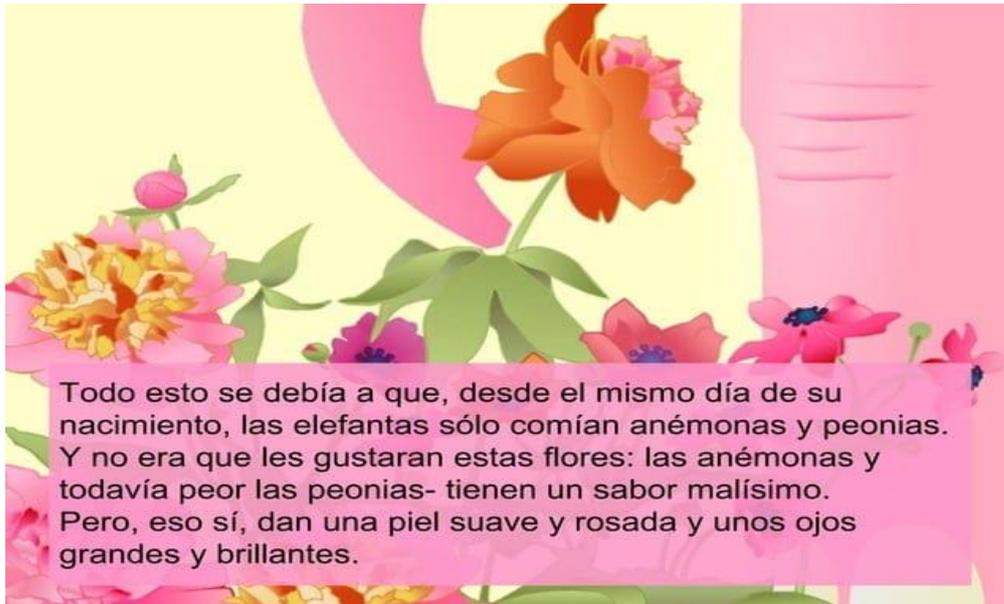
rosa caramelo

Adela Turin

Ilustraciones de Nella Bosnia.



Había una vez en el país de los elefantes una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo.



Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonias. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas y todavía peor las peonias- tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.



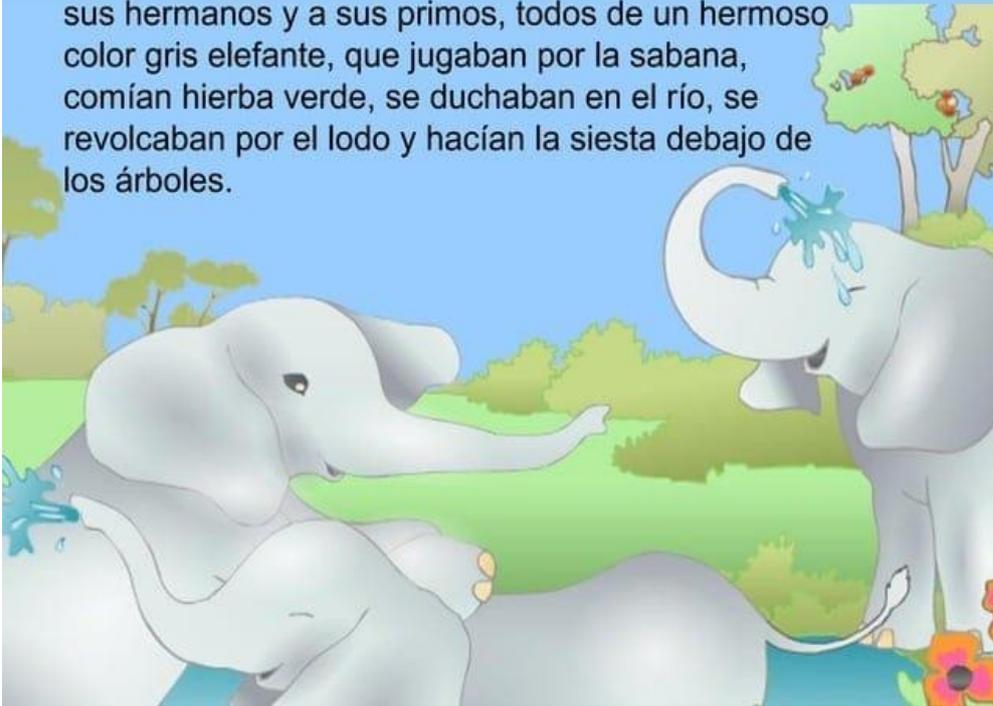
Pequeñas , decían sus papás, tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni una sola anémona, o no os haréis tan suaves y tan rosas como vuestras mamás, ni tendréis

los ojos tan grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras.



Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa, y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

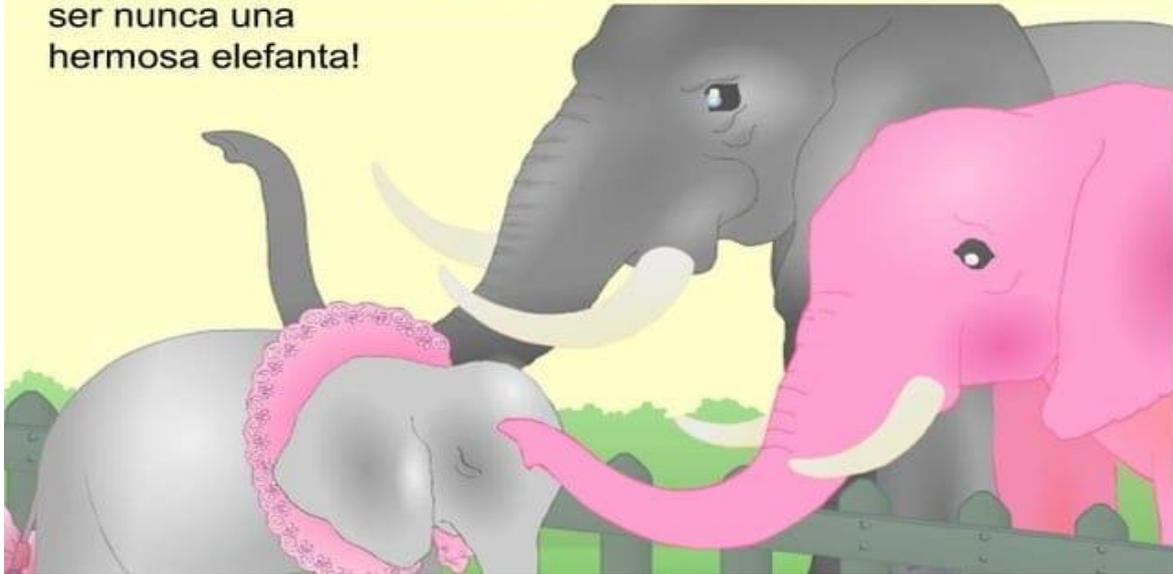
Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban por el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.



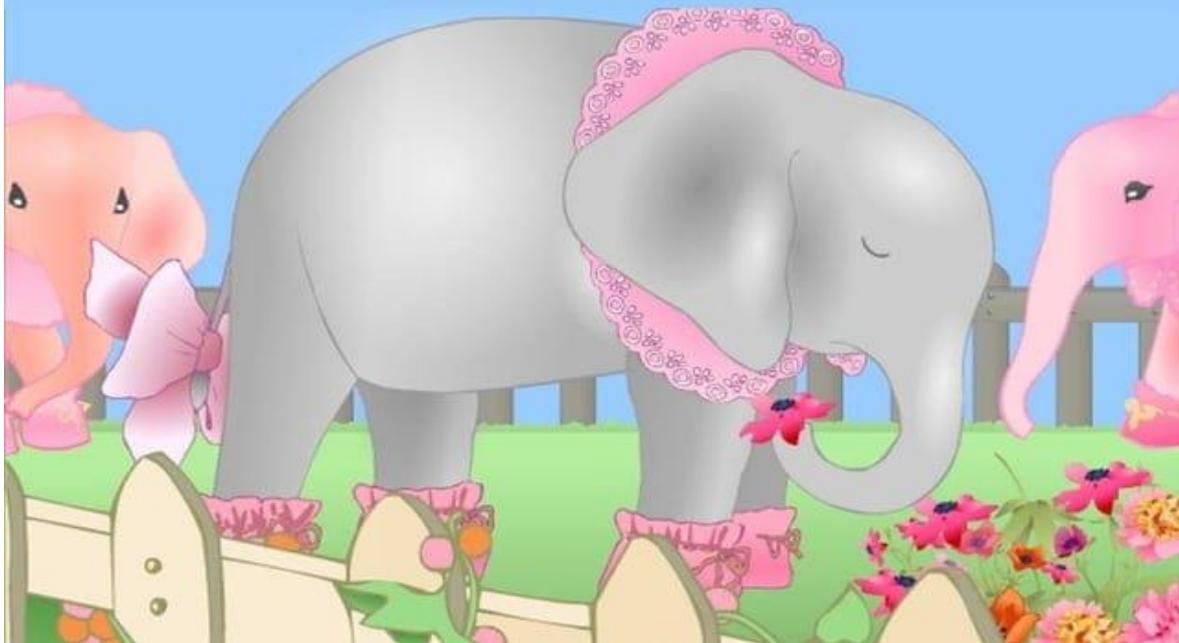
Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

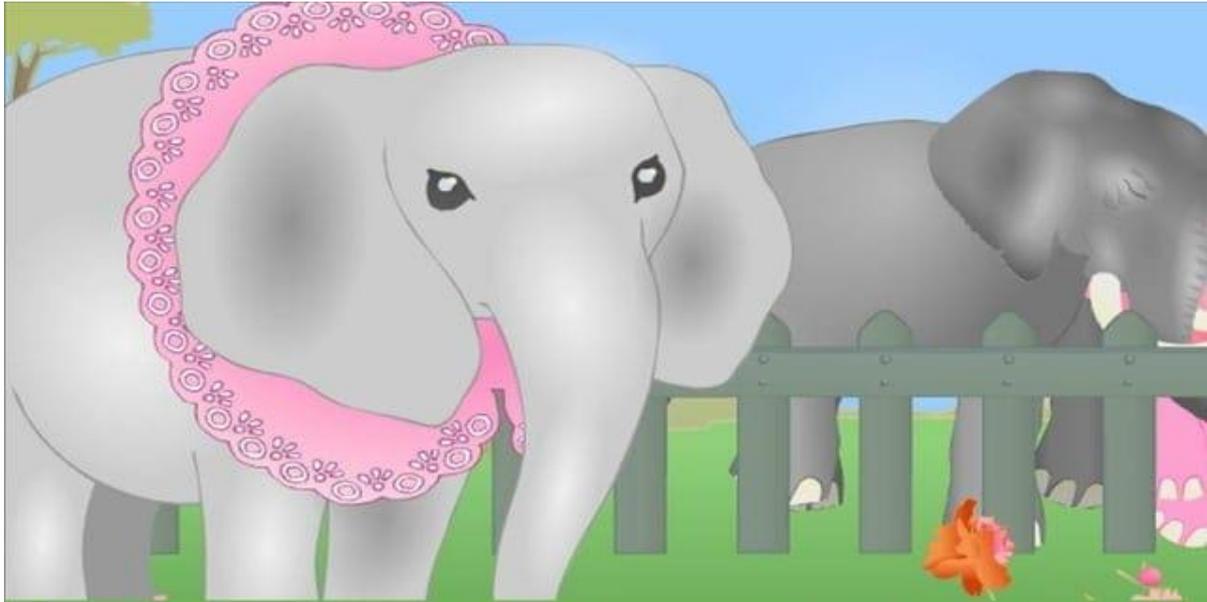


Veamos, Margarita , le decían, ¿por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita?
¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde?
¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!



Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos.





Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro.





Las otras elefantitas la miraban desde su jardín.
El primer día, aterradas.
El segundo día, con desaprobación.
El tercer día, perplejas.
Y el cuarto día, muertas de envidia.

Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado.



Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas.



Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber dormido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca más a llevar zapatitos, ni a comer peonias o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado.

Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantitas y cuáles son elefantos. ¡Se parecen tanto!

Así terminaron los elefantes felices para siempre.
¡Colorín colorado este cuento ha terminado ¡



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

“Dramatización de una fábula infantil”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **IESPP** : SAN MARCOS
2. **I. E. I.** : N° 83007 PATRÓN SAN MARCOS
3. **AULA** : ROJA
4. **EDAD** : 5 AÑOS
5. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
6. **TÍTULO** : DRAMATIZACIÓN DE UNA FÁBULA INFANTIL
7. **DOCENTE** : MALQUI ANGULO STEFANY YESLIN
8. **RESPONSABLES** : VILMA LILIANA OLÓRTEGUI GABINO
: REYNA ISABEL PORTAL PAREDES
9. **FECHA** : 17 DE JULIO DEL 2023



II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>5años:</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Sigue indicadores orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Rescata información importante al observar la dramatización de una fábula infantil.</p> <p>Mencionan los nombres de los personajes y el contexto en que se desenvuelven, luego comentan con sus compañeros y la docente, los sucesos que más le gustaron de la dramatización.</p>	<p>Rescatan el mensaje importante de compartir con los demás y no ser egoístas.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

<p>conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación</p>					
<p>“Construye Su Identidad “</p> <p>Área: Personal Social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>5años:</p> <p>Reconoce sus intereses, preferencias y características físicas. Las cualidades que le diferencia de los otros a través de palabras o acciones.</p>	<p>Identifica sus intereses, gustos y preferencias sobre el texto oral.</p>	<p>Expresa sus emociones de alegría o tristeza sobre lo que escuchó y observó de la fábula.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA
VALOR	Superación personal
ACTITUD	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitamos?	¿cuánto tiempo necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar material. ▪ Recepción de los niños. ▪ Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote. ▪ Papel Bond. ▪ Plumones. ▪ Cinta. ▪ Colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30 minutos.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes. ▪ Lápiz. 	
--	---	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos.) • Se registra la asistencia. • Recordamos el día, fecha, mes y año. • Se hace la oración. • Mencionamos las normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agua. ➤ Jabón. ➤ Alcohol. ➤ Toalla.
Juego libre en los sectores.	Utilización libre de los sectores: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden a que jugar. - Les preguntamos ¿Dónde quieren jugar? Organización: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan su juego, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? Ejecución o desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. Orden: <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. Socialización: <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? Representación: <ul style="list-style-type: none"> - Grafican lo que han jugado y exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo.

Propósito: “Niños y niñas el día de hoy vamos a conocer como dramatizar una fábula infantil. “

INICIO	Motivación: Hacemos la Dinámica del rey manda. Primero explicamos a los niños y niñas como se va a desarrollar la dinámica. Formamos cuatro grupos de cinco integrantes, a cada grupo se les asignará un nombre, el grupo uno llevará el nombre de adivinanzas, el grupo dos llevará el nombre de canciones,	Parlante. Dinámica.
--------	--	------------------------

	<p>el grupo tres llevará el nombre de poesías y por último el grupo cuatro llevará el nombre de fábulas.</p> <p>En el juego habrá un Rey o una Reyna, entonces cuando ellos deán la orden todos tenemos que cumplir, el juego empieza así primero formamos un círculo todos cogidos de la mano y en el centro del círculo colocamos una silla, donde se va a sentar el Rey o la Reyna y de ahí darán las órdenes y empezamos el juego.</p> <p>El rey manda que todos los niños del grupo de la poesía se toquen la cabeza con las dos manos.</p> <p>El rey manda que todos los niños del grupo de las canciones se sienten.</p> <p>El rey manda que todos los niños del grupo de las adivinanzas se cojan la rodilla.</p> <p>El rey manda que todos los niños del grupo de las fábulas pasen al aula saltado en un pie.</p> <p>El rey manda que todos los niños bailen una canción.</p> <p>El rey manda que todos los niños pasen al aula.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la dinámica? - ¿Qué nombre llevaban los grupos? - ¿Los niños que saltaron con un pie como se llamaba su grupo? - ¿Cómo se llama el tema que venimos trabajando los días lunes? <p>Problematización:</p> <p>¿Por qué será importante la dramatización de las fábulas?</p> <p>Declaración del propósito de la sesión:</p> <p>“Niños y niñas el día de hoy vamos a conocer como dramatizar una fábula infantil. “</p>	
DESARROLLO	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Todos nos sentamos en media luna para poder observar la dramatización. ✚ Les brindamos información a los niños y niñas relacionado al tema. ✚ Primero les presentamos un material que es muy importante en la dramatización de cuentos y fábulas, que es nuestro teatrín, para que los niños puedan conocerlo y observar la creatividad y el arte que existe. ✚ Luego les presentamos a los personajes de la fábula, utilizaremos títeres para nuestra dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín. - Títeres - Papel bond. - Colores. - Lápiz. - Cinta. - Plumones.

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ La fábula que dramatizaremos lleva por título “El Sapo Egoísta.” ✚ Todos nos sentamos nuevamente en media luna para socializar sobre la dramatización de nuestra fábula. ✚ Luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la dramatización? - ¿Cuántos Personajes había en la fábula? - ¿Cómo se llamaban los personajes? - ¿Qué actitud tenía el sapo? - ¿Cómo era su comportamiento con sus amigos? - ¿Estaba bien el comportamiento del sapo? - ¿Y cómo se comportaron sus amigos con el sapo? - ¿Qué lección aprendió el sapo de sus amigos? - ¿Qué mensaje nos trae la fábula? ✚ Después de la socialización, entregamos una hoja a cada uno de los niños y niñas para que dibujen y coloren al personaje que más les ha gustado de la fábula. ✚ Al terminar saldrán a exponer su trabajo realizado. 	
CIERRE	Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Será importante lo que aprendimos? ❖ ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	
RUTINAS	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Jabón. - Alcohol. - Papel toalla.

Olortegui Gabino Vilma Liliana.

Responsable.

Portal Paredes Reyna Isabel.

Responsable.

Malqui Angulo Estefany Yeslin

Docente de Aula.

008°

Julio Pedro Cotrina Rodriguez

Asesor.

Sm: 04-09-2023



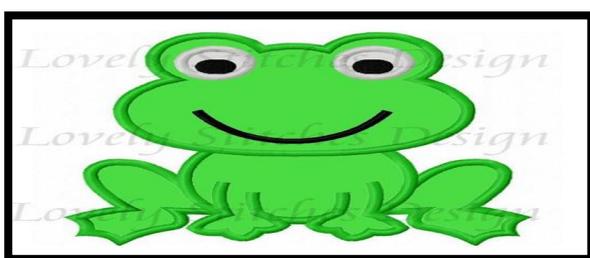
ANEXO

Que son las fábulas en niños de educación inicial

Las fábulas son relatos cortos en los que muchas veces animales y objetos inanimados son capaces de hablar y expresarse, e incluso de presentan características humanas. Suelen utilizarse como recurso didáctico para enseñar sobre las virtudes y diferencias de las personas. Las fábulas cortas tienen la capacidad de estimular a los niños a descubrir nuevos mundos, a adquirir valores, a comprender, y a tener buenas acciones y decisiones. Este tipo de cuento promueve la curiosidad y la reflexión, en los niños.

FÁBULA:

EL SAPO EGOÍSTA



Después de mucho tiempo por fin había llovido, y se formó un gran charco de agua un sapito que pasaba por ahí se acomodó para dormir una siesta, pasaba por ahí un lindo conejito estaba muy sediento de haber saltado tanto quería tomar un poco de agua del charco, en eso el sapo molesto le dijo este es mi charco y el conejito le dijo es que el lago está muy lejos y tengo mucha sed, eres un sapo muy egoísta y continuó su camino, el sapo volvió acomodarse para dormir en su charco y de pronto apareció un lindo pollito el pollito también tenía mucha sed quería tomar un poquito de agua del charquito y el sapo dio un gran salto con su voz ronca y fea grito este es mi charco no puedes tomar agua de mi charco y el pollito se puso muy triste y sediento y le dijo eres un sapo muy egoísta chao ya me voy el sapo se quedó solo durmiendo su siesta, hacía mucho calor tanto calor que el charco se secó, el sapo se despertó y sintió mucha sed ¡hay el sapito dijo voy a morir de calor tengo mucha sed! Fui un sapo muy egoísta y gruñón mientras se lamentaba y lloraba se escuchó hasta el lago donde estaban los animalitos, los animalitos fueron a ver al sapo el pollito dijo voy a ver al sapito el sapo estaba muy triste y enfermo su charco se había secado el conejito dijo te llevaremos hasta el lago no está bien dejarte aquí muriéndote de sed y de calor, el sapito arrepentido dijo disculpen amigos fui muy egoísta pero ustedes me han enseñado lo importante y hermoso que es

compartir gracias y así fueron todos juntos a disfrutar el agua del lago. Colorín colorado esta fábula se ha terminado. https://www.youtube.com/watch?v=8z2fZ_bi7U0

PERSONAJES DE LA FÁBULA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 06

“Leemos y creamos textos con pictogramas en una fábula infantil”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **IESPP** : SAN MARCOS
2. **I. E. I.** : Nº 83007 PATRÓN SAN MARCOS
3. **AULA** : ROJA
4. **EDAD** : 5 AÑOS
5. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
6. **TÍTULO** : LEEMOS Y CREAMOS TEXTOS CON PICTOGRAMAS DE UNA FÁBULA INFANTIL
7. **DOCENTE** : MALQUI ANGULO STEFANY YESLIN
8. **RESPONSABLES** : REYNA SABEL PORTAL PAREDES
: VILMA LILIANA OLÓRTEGUI GABINO
9. **FECHA** : 28 DE AGOSTO DEL 2023

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>5años:</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicadores orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Recobra la información importante al observar y escuchar una fábula infantil con pictogramas. Mencionan los nombres de los personajes y el contexto en que se desarrolla, luego comentan con sus compañeros y la, los sucesos que más le gustaron de la fábula con pictogramas.</p>	<p>Evidencia una interpretación, de un aprendizaje en producciones y actuaciones sobre una fábula con imágenes y textos orales.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Área: Comunicación					
“Construye Su Identidad “ Área: Personal Social.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	5años: Reconoce sus intereses, preferencias y características físicas. Las cualidades que le diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Identifica sus intereses, gustos y preferencias sobre el texto oral.	Expresa sus emociones de alegría o tristeza sobre lo que escuchó y observó de la fábula.	Ficha de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA
VALOR	Superación personal
ACTITUD	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitamos?	¿cuánto tiempo necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar material. ▪ Recepción de los niños. ▪ Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote. ▪ Papel Bond. ▪ Plumones. ▪ Cinta. ▪ Colores. ▪ Imágenes. ▪ Lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30 minutos.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos.) • Se registra la asistencia. • Recordamos el día, fecha, mes y año. • Se hace la oración. • Mencionamos las normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agua. ➤ Jabón. ➤ Alcohol. ➤ Toalla.

<p>Juego libre en los sectores.</p>	<p>Utilización libre de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden a que jugar. - Les preguntamos ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan su juego, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafican lo que han jugado y exponen sus trabajos. 	<p>➤ Dibujo.</p>
--	---	------------------

<p>Propósito: “Niños y niñas el día de hoy leeremos y crearemos textos con pictogramas en una fábula infantil. “</p>		
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Hacemos la Dinámica el tren de la alegría Primero explicamos a los niños y niñas como se va a desarrollar la dinámica. Formamos 2 filas y pedimos a los niños que se tomen de los hombros para que hagamos nuestro trencito luego desarrollamos nuestra dinámica luego decimos súbete al tren de la alegría y damos un paso luego decimos súbete al tren de la amistad, damos otro paso luego decimos súbete al tren de la fantasía y damos otro paso luego decimos súbete al tren de la paz y luego la dinámica le decimos chiqui chiqui y avanzamos con paso chaca chaca con pasos más grandes y regresamos chiqui chiqui chaca chaca y así podemos continuar desplazándonos cogidos de la cinturita de los compañeritos.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la dinámica? - ¿Qué palabras decíamos para avanzar la dinámica? - ¿cuantos pasos avanzamos cuando mencionamos la palabra chiqui chiqui? - ¿Cómo se sintieron cuando realizamos la dinámica? <p>Problematización: ¿Por qué será importante la lectura con pictogramas en una fábula?</p> <p>Declaración del propósito de la sesión: “Niños y niñas el día de hoy leeremos y crearemos textos con pictogramas en una fábula infantil. “</p>	<p>Parlante. Dinámica.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Valoración del aprendizaje:  Todos nos sentamos en media luna para poder observar la lectura de una fábula con pictogramas.</p>	<p>-Cuento con pictogramas</p>

- Les brindaremos la información a los niños y niñas relacionado al tema.
- Colocamos el texto en la pizarra y lo leemos en voz alta.
- Los niños escuchan con atención el texto que leerá las aplacadoras cuando mencionamos las palabras que están representadas en las imágenes, lo hacemos con cierto énfasis.

Pedimos a los niños que se acerquen al papelote y encierren con un círculo dichas imágenes en el texto.



- Papel bond.
- Colores.
- Lápiz.
- Cinta.
- Plumones.
- Papelotes

Después de la Lectura

- Preguntamos a los niños y niñas

: ¿Qué hicimos primero?

¿Y después?

- Los niños expresan lo que más les gustó del texto y lo comentan entre todos.

- Pedimos a un niño voluntario para que nos cuente con sus palabras los textos leído en la fábula.

Luego preguntamos:

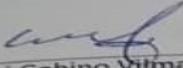
- ¿Les gustó la fábula con pictogramas?
- ¿Cuántos Personajes había en la fábula?
- ¿Cómo se llamaban los personajes?
- ¿Quién cumplía 3 años?
- ¿A todos sus amiguitos les invito la tortuga a su cumpleaños?
- ¿Estaba bien que invitemos a todos nuestros amiguitos a nuestro cumpleaños?
- ¿Y cómo se comportaron sus amigos con el sapo?
- ¿Qué aprendimos de esta fábula?
- ¿Qué mensaje nos trae la fábula?
- Después de lectura con pictogramas de una fábula infantil, entregamos una hoja a cada uno de los niños y niñas para que dibujen y coloren al personaje que más les ha gustado de la fábula.

	-Al terminar saldrán a exponer su trabajo realizado.	
CIERRE	Metacognición: ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Será importante lo que aprendimos? ❖ ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?	
RUTINAS	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	- Agua. - Jabón. - Alcohol. - Papel toalla.

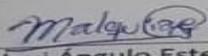




GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" – SAN MARCOS
Creado por D.S. 0037 – 92 – ED – del 19 – 10 – 1992


Olortegui Gabino Vilma Liliana.
Responsable.


Portal Paredes Reyna Isabel.
Responsable.


Malqui Angulo Estefany Yeslin
Docente de Aula.


Julio Pedro Cotrina Rodriguez
Asesor.

Prolongación Leoncio Prado s/n – San Marcos. Cel. 976 306 520


E-mail: info@eespsanmarcos.edu.pe
mesadepartes@eespsanmarcos.edu.pe


Web: www.eespsanmarcos.edu.pe
<https://www.facebook.com/IESPPSANMARCO>

ANEXO

¿Qué es una fábula Pictográfica?

Es un resumen. Los cuentos pictográficos son una herramienta utilizada por educadores parvularios para fomentar el desarrollo del lenguaje. Se basan en cuentos que se complementan con imágenes que permiten una mayor comprensión del contexto.

También son historias que facilitan la comprensión lectora de niños y adultos con problemas de comunicación, sustituyen palabras por imágenes. Suelen realizarse para diferentes niveles de comprensión dependiendo de la capacidad del lector.

Las fábulas son textos literarios cortos de los que se desprende una enseñanza moral o lección. Sus personajes suelen ser animales personificados, es decir que realizan acciones propias de los humanos. Por ejemplo: Los animales de la granja, la tortuga festeja su cumpleaños, los tres cerditos.





La



cumplió

3

años,



a su fiesta al



al



al



y al todos le llevaron



y comieron



Los tres cerditos

Eran  que decidieron irse al bosque y hacerse una  cada uno.

El  mayor hizo su , el  mediano hizo su .

Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su  de . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a descansar, pero ... "toc - toc".

¿Quién es?... Soy el  y si no me abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré

Entonces el  sopló y  hasta que la casa 

Pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abran la , o soplaré y 

y la  derribare... y el  sopló y 

y la casa , pero ellos pudieron escapar a la  de su hermano pequeño que era de  y así los

 consiguieron ponerse a salvo del 



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

“Me divierto creando mi fábula”

V. DATOS INFORMATIVOS:

1. **IESPP** : SAN MARCOS
2. **I. E. I.** : N° 83007 PATRÓN SAN MARCOS
3. **AULA** : ROJA
4. **EDAD** : 5 AÑOS
5. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
6. **TÍTULO** : ME DIVIERTO CREANDO MI FÁBULA
7. **DOCENTE** : MALQUI ANGULO STEFANY YESLIN
8. **RESPONSABLES** : VILMA LILIANA OLÓRTEGUI GABINO
: REYNA ISABEL PORTAL PAREDES
9. **FECHA** : 04 DE SETIEMBRE DEL 2023



VI. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>Área: Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5años:</p> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>5años:</p> <p>Redacta por iniciativa propia, diversos tipos de textos escritos, para expresar sus ideas o emociones sobre un determinado tema que le interesa.</p>	La creación y narración de una fábula infantil.	Ficha de observación.
<p>“CONSTRUYE SU IDENTIDAD “</p> <p>Área: Personal Social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>5años:</p> <p>Reconoce sus intereses, preferencias y características físicas. Las cualidades que le diferencia de los</p>	<p>5años:</p> <p>Identifican sus cualidades, intereses, gustos, preferencias, y las características</p>	Expresa sus ideas, emociones de alegría o tristeza a través del texto escrito.	Ficha de observación.

		otros a través de palabras o acciones.	que le diferencian de los demás.		
--	--	--	----------------------------------	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA
VALOR	Superación personal
ACTITUD	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VII. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitamos?	¿cuánto tiempo necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar material. ▪ Recepción de los niños. ▪ Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote. ▪ Papel Bond. ▪ Plumones. ▪ Cinta. ▪ Colores. ▪ Imágenes. ▪ Lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30 minutos.

VIII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos.) • Se registra la asistencia. • Recordamos el día, fecha, mes y año. • Se hace la oración. • Mencionamos las normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agua. ➤ Jabón. ➤ Alcohol. ➤ Toalla.
Juego libre en los sectores.	Utilización libre de los sectores: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden a que jugar. - Les preguntamos ¿Dónde quieren jugar? Organización: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan su juego, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? Ejecución o desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. Orden: <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. Socialización: <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? Representación: <ul style="list-style-type: none"> - Grafican lo que han jugado y exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo.

Propósito: “Niños y niñas el día de hoy vamos a crear nuestra propia fábula.”

<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Les presentamos un video de una fábula infantil: que lleva por título.</p> <p style="text-align: center;">“LA LIBRE Y LA TORTUGA”</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la fábula? - ¿De qué trató la fábula? - ¿Qué mensaje nos da la fábula? - ¿Cuántos personajes intervienen en la fábula? <p>Problematización: ¿Por qué será importante la creación de fábulas?</p> <p>Declaración del propósito de la sesión: “Niños y niñas el día de hoy vamos a crear nuestra propia fábula.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Les brindamos información a los niños y niñas relacionado al tema. ✚ Damos indicación a los niños y niñas como se va a realizar el trabajo. ✚ Con el apoyo de los niños y niñas pegamos las imágenes en la pizarra. ✚ Primero colocaremos el título a nuestra fábula. ✚ Observamos las imágenes y con la ayuda de los niños y niñas colocaremos los nombres a los personajes de nuestra fábula. ✚ Al tener el título y los nombres de los personajes en un papelote vamos a elaborar nuestra fábula, pero con el aporte de ideas que den nuestros niños(as). ✚ Una vez terminada nuestra fábula, tenemos que narrarlo de una manera vivencial haciendo uso de los diversos tipos de lenguajes, para que nuestras niñas y niños se sientan atraídos por la literatura infantil. ✚ Todos nos sentamos en media luna para socializar sobre la creación de nuestra fábula. ✚ Luego preguntamos: ✚ ¿Fue fácil o difícil crear nuestra fábula? ✚ ¿Cuántos personajes intervienen en nuestra fábula? 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Papelotes. - Papel bond. - Colores. - Lápiz. - Cinta. - Plumones.

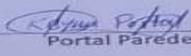
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Después de la socialización, entregamos una hoja a cada uno de los niños y niñas para que dibujen y coloren al personaje que más les ha gustado de la fábula. ✚ Al terminar saldrán a exponer su trabajo realizado. 	
CIERRE	Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendimos? ❖ ¿Será importante lo que aprendimos? ❖ ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	
RUTINAS	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Jabón. - Alcohol. - Papel toalla.

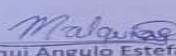




GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS
Creado por D.S. 0037 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992


 Olortegui Gabino Vilma Liliana.
 Responsable.


 Portal Paredes Reyna Isabel.
 Responsable.


 Maíqui Angulo Esterany Yeslin
 Docente de Aula.

0080

 Julio Pedro Cotrina Rodriguez
 Asesor.

Sm: 04-09-2023

Prolongación Leoncio Prado s/n - San Marcos. Cel. 976 306 520

 E-mail: info@iespsanmarcos.edu.pe
mesadeparcas@iespsanmarcos.edu.pe

 Web: www.iespsanmarcos.edu.pe
<https://www.facebook.com/IESPPSANMARCOS>

ANEXO

La liebre y la tortuga – fábula para niños sobre el esfuerzo y la constancia.



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

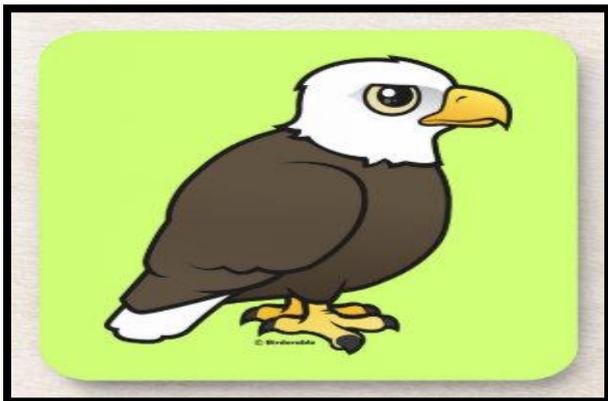


MORALEJA:

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com>

ESTOS SON LOS PERSONAJES CON LA CUAL CREAREMOS NUESTRA PROPIA FÁBULA CON LOS NIÑOS (AS)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 08

“Narración de una fábula infantil con marionetas el león y ratón agradecido y produciremos textos orales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. IESPP : San Marcos
2. I. E. I. : N.º 83007 Patrón San Marcos
3. AULA : Roja
4. EDAD : 5 años
5. ÁREA : Comunicación
6. TÍTULO : Narración de una fábula infantil con marionetas el león y ratón agradecido y produciremos textos orales

7. DOCENTE : Malqui Angulo Stefany Yeslin
8. RESPONSABLES : Reyna Ysabel Portal Paredes
: Vilma Liliana Olórtegui Gabino
9. FECHA : 11 de septiembre del 2023

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA ESTÁNDAR ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>5años:</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicadores orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Responde a las preguntas con relación a la fábula narrada con marionetas “el león y el ratón agradecido”. Mencionan los nombres de los personajes y el contexto en que se desarrolla, luego comentan con sus compañeros, los sucesos que más le gustaron de la fábula con marionetas.</p>	<p>Evidencia una interpretación, de un aprendizaje en producciones y actuaciones sobre una fábula con marionetas verbalización de textos orales.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

<p>propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación</p>					
<p>“Construye Su Identidad “</p> <p>Área: Personal Social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>5años: Reconoce sus intereses, preferencias y características físicas. Las cualidades que le diferencia de los otros a través de palabras o acciones.</p>	<p>Identifica sus intereses, gustos y preferencias sobre la fábula con marionetas, el texto oral.</p>	<p>Expresa sus emociones de alegría o tristeza sobre lo que observa, escuchó de la fábula narrada con marionetas</p>	<p>Ficha de observación.</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA
VALOR	Superación personal
ACTITUD	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitamos?	¿cuánto tiempo necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar material. ▪ Recepción de los niños. ▪ Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marionetas elaboradas de cartón. ▪ Teatrín. ▪ Hilo ▪ Goma ▪ Plumones. ▪ Cinta. ▪ Colores. ▪ Imágenes. ▪ Lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30 minutos.

--	--	--

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades permanentes de entrada: <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas (lavado y desinfección de manos.) • Se registra la asistencia. • Recordamos el día, fecha, mes y año. • Se hace la oración. • Mencionamos las normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agua. ➤ Jabón. ➤ Alcohol. ➤ Toalla.
Juego libre en los sectores.	Utilización libre de los sectores: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden a que jugar. - Les preguntamos ¿Dónde quieren jugar? Organización: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan su juego, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? Ejecución o desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. Orden: <ul style="list-style-type: none"> - Se le comunica a los niños y niñas que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. Socialización: <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? Representación: <ul style="list-style-type: none"> - Grafican lo que han jugado y exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo.

Propósito: "Niños y niñas el día de hoy narraremos una fábula infantil con marionetas, produciremos textos orales."

INICIO	Motivación: Hacemos el juego de la "PELOTA CALIENTE". Primero explicamos a los niños y niñas como se va a desarrollar el juego de la pelota caliente. MATERIAL Una pelota de trapo. Debe hacerse lo más rápido posible. La pelota está muy caliente y quema. En círculo, sentados todos los niños y niñas las aplicadoras explican que mientras la música está sonando deben pasar la pelota lo más rápido que puedan, que el niño o niña que reciba la pelota, se calló la música tiene que darse a conocer, diciendo: El nombre con el que le gusta que la llamen, algunos gustos o deseos. Todo eso hay que hacerlo rápido para no quemarse. Inmediatamente terminada la presentación se lanza la pelota a otra persona que continúa el juego. Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el juego? 	Parlante. Juego. -Pelota
--------	--	--------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue fácil pasar la pelota? - ¿Les gustaría hacer este tipo de juegos? - ¿Cómo se sintieron cuando pasaron la pelota rápido? <p>Problematización: ¿Por qué será importante la narración de una fábula con marionetas?</p> <p>Declaración del propósito de la sesión: “Niños y niñas el día de hoy narraremos una fábula infantil con marionetas, produciremos textos orales</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Valoración del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Todos nos sentamos en media luna para poder observar la narración de una fábula con marionetas. Les brindaremos la información a los niños y niñas relacionado al tema. <p>ANTES DE LA LECTURA Presentamos el teatrín, las marionetas y empezamos a narrar la fábula en voz alta “El león y ratón agradecido”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los niños escuchan con atención la narración de la fábula con marionetas. ✚ Proponemos estar en silencio para escuchar la fábula el león y el ratón. ✚ DURANTE LA LECTURA Se narra la fábula de León y el ratón, dando debida entonación y enseñando las marionetas de la fábula. ✚ Luego que terminamos la narración de fábula mencionamos las palabras colorín colorado esta fábula se ha terminado y que se levante el que no ha escuchado. ✚ DESPUES DE LA LECTURA Las aplicadoras realizará preguntas se abrirá el debate entre los niños proponiendo a la comprensión del texto y a la apropiación paulatina de conocimientos. Se realizan preguntas tales como: ¿Cuáles son los personajes que participan en esta fábula? ¿Qué cualidades tiene el león? ¿Y el ratón? ¿Sabes quién es el rey de la selva? ¿Por qué piensan que el león se rio cuando el ratón le dijo que si le perdonaba la vida en algún momento él en agradecimiento salvaría la del león? ¿Y qué pasó después? ¿El ratón cumplió con lo que prometió? ¿El león habrá podido aprender algo al darse cuenta que el pequeño ratoncito pudo salvar su vida? 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín - Marionetas

	¿Qué enseñanza nos puede dejar la fábula del león y el ratón agradecido?	
CIERRE	Metacognición: Conversamos con los niños lo que han aprendido y preguntamos ¿Les gusto la fábula con marionetas? ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Qué aprendieron? ¿Les gustaría que les narre otra fábula con marionetas?	
RUTINAS	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Jabón. - Alcohol. - Papel toalla.



GRC
GOBIERNO REGIONAL
CAJAMARCA



PERÚ



Ministerio
de Educación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS
Creado por D.S. 0037 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992

	que si le perdonaba la vida en algún momento él en agradecimiento salvaría la del león? ¿Y qué pasó después? ¿El ratón cumplió con lo que prometió? ¿El león habrá podido aprender algo al darse cuenta que el pequeño ratoncito pudo salvar su vida? ¿Qué enseñanza nos puede dejar la fábula del león y el ratón agradecido?	
CIERRE	Metacognición: Conversamos con los niños lo que han aprendido y preguntamos ¿Les gusto la fábula con marionetas? ¿Cómo se llamó la fábula? ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Qué aprendieron? ¿Les gustaría que les narre otra fábula con marionetas?	
RUTINAS	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Agua. - Jabón. - Alcohol. - Papel toalla.

Olortegui Gabino Vilma Liliana.
Responsable.

Malqui

Malqui Angulo Estefany Yeslín
Docente de Aula.

Portal Paredes Reyna Isabel.
Responsable.

Julio Pedro Cotrina Rodríguez

Julio Pedro Cotrina Rodríguez
Asesor.

Fecha: 11/09/2023

Prolongación Leoncio Prado s/n - San Marcos. Cel. 976 306 520



E-mail: info@eespsanmarcos.edu.pe
mesadepartes@eespsanmarcos.edu.pe



Web: www.eespsanmarcos.edu.pe
<https://www.facebook.com/IESPPSANMARCOS>

ANEXO

¿Qué es la narración de una fábula con marionetas?

Es una obra de teatro de marionetas de una hora de duración, con gran variedad de muñecos de diversas técnicas y tamaños al servicio de la historia: títeres marotes, de varillas y guantes en una obra dinámica y divertida.

También nos dice que es una propuesta que se proyectó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, al mismo tiempo, las representaciones con los títeres, permiten que los niños y las niñas fortalezcan valores como el respeto y la libertad de opiniones.

La narración de títeres permite desarrollar la creatividad y sensibilidad de los/as niños/as. El teatro de títeres suele ser llamado teatro de marionetas o de muñecos. Es un espectáculo mudo o sonoro con muñecos para manipular. Pueden ser de guante, varilla, de sombra o marionetas.



EL LEÓN Y EL RATÓN

Érase una vez un león quien era el rey de la selva, venerado por todos los animales, ejercía su poder con mano dura, todo animal que pasara por el frente debía reverenciarlo, era temido y respetado por muchos. Disfrutaba de sus momentos a solas cuando se disponía a tomar la siesta, un sueño reparador era lo que un rey necesitaba para reponer sus fuerzas. Muy cerca de donde el león dormía, dos ratoncitos estaban jugando a las escondidas, el ratoncito más pequeño pensó que sería buena idea ocultarse en la melena del león, ahí nunca sería encontrado, pero para su mala suerte el rey de la selva despertó.

- Quien se atreve a interrumpir el sueño de un rey
- Dijo el león furioso.
- Disculpe su majestad, solo estaba jugando
- Dijo el ratón con mucho miedo.
- ¡Te parezco que tengo ganas de jugar!
- Dijo el león rugiendo.
- No mi señor disculpe usted, perdóneme

—Dijo el ratón.

— Te devorare para que aprendas tu lección

Dijo el león furioso.

— Le propongo algo mi rey, si me perdona la vida tendrá mi eterna gratitud y mi amistad sincera

— Propuso el ratoncito.

— ¿Que puedo sacar yo de la amistad de un ratón insignificante como tú?

— Mi señor yo podría serle de ayuda en cuando menos se lo espere, no me menosprecie por ser pequeño, tengo muchas habilidades que podrían serle de utilidad

— Dijo el ratón convencido.

— No lo creo, pero no me gusta la comida que hable mucho, te perdonare la vida, pero piérdete de mí vista inmediatamente

—El ratoncito partió rápidamente perdiéndose en la maleza. Días después el león y encontraba cazando, disfrutaba mucho ejercitarse antes de comer, era sus hobbies favoritos, pero noto algo raro en el ambiente, pero igual no presto mucha atención ya que tenía hambre y una presa había entrado en su campo visual.

Rápidamente comenzó a la persecución, estaba a punto de atrapar a la cebra cuando fue atrapado por una trampa de cazadores, los hombres habían dejado esta trampa para atrapar animales como él. Pasaron las horas y el león no pudo liberarse, las cuerdas lastimaban su piel, ya se encontraba resignado a que no viviría otro día para ser rey.

— ¿Cómo se encuentra mi rey?

— Pregunto el ratoncito

— ¿A qué vienes? te quieres burlar de mí, te alegra verme vulnerable, sin poder liberarme

— Dijo el león furioso.



— Por el contrario, mi señor vengo a liberarlo, he prometido serle de ayuda en el futuro, le he ofrecido mi amistad desinteresada

— Dijo el ratoncito. Rápidamente el ratoncito procedió a liberar al león, le tomo mucho tiempo poder roer las cuerdas, pero con mucha paciencia logro liberarlo. El ratoncito a pesar de todo tenía miedo de que el león cambiara de opinión, y se lo comiera de un bocado.

— Muchas gracias, amigo, creo que he subestimado tu potencial, creo que un rey debe tragarse su orgullo, como yo lo estoy haciendo en estos momentos, tienes mi entera gratitud de por vida, para ti y para los de tu raza

— Dijo el león enorgullecido al ratoncito. El león se fue a su hogar sano y salvo, el ratoncito tuvo la certeza de que había ganado un nuevo amigo.



Moraleja: nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú. Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽³⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidades ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. . . . 9-0-3-9-8-8-0-5	TOCAS SANCHEZ, Maicol Alexander	11	09	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
23	D.N.I. . . . 9-0-3-1-5-1-0-6	TORRES MELENDEZ, Victor Manuel	17	07	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
24	D.N.I. . . . 9-0-1-7-4-5-3-8	VARGAS CERDAN, Esmeralda Elizabeth	15	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
25	D.N.I. . . . 9-0-1-5-4-2-1-6	VARGAS RAMOS, Eli Yhosimar	03	04	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
26	D.N.I. . . . 9-0-5-2-7-2-8-9	VARGAS RUIZ, Samantha Maribel	09	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	10
Total	26

MALQUI ANGULO, Estefany Yeslin
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

LEZAMA ESPINOZA, Willy Orlando
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
021	15	03	2023

Anexo 8. Bases de datos

BASE DE DATOS SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES																									
Nº Ord	Elaboración y producción de textos orales. Dimensión 1						Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes. Dimensión 2					desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores. Dimensión 3				Recluir, juntar, reunir, textos orales. Dimensión 4									
	1	2	3	4	5	6	Subt.	7	8	9	10	Subt.	11	12	13	14	Subt.	15	16	17	18	19	20	Subt.	Total
1	2	2	1	3	3	1	12	1	2	3	1	7	2	2	2	2	8	2	2	1	1	1	1	8	35
2	2	2	2	3	3	2	14	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	43
3	1	1	1	2	2	1	8	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	23
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	20
5	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	1	5	2	1	1	2	6	2	2	1	1	1	1	8	28
6	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
7	2	2	1	2	2	1	10	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	2	2	2	1	1	1	9	30
8	1	1	1	2	2	1	8	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	1	1	7	24
9	2	2	2	3	3	2	14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	1	1	1	9	39
10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
11	2	2	3	3	3	2	15	2	2	3	2	9	2	2	3	2	9	3	2	2	2	2	2	13	46
12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
13	2	2	2	3	3	2	14	3	3	2	3	11	2	3	3	2	10	2	3	2	2	2	2	13	48
14	2	2	2	3	3	2	14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	42
15	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	41
16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
17	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
18	2	3	3	2	3	2	15	3	2	3	2	10	3	3	2	3	11	2	3	2	2	3	2	14	50
19	2	3	2	3	3	3	16	2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	3	2	2	2	2	2	13	49
20	2	2	3	3	2	2	14	2	2	3	2	9	3	3	3	2	11	2	2	2	2	2	2	12	46
21	2	3	2	2	2	2	13	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	41
22	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	1	1	1	1	8	36

Base de datos del programa de fábulas

N°	Ap1	Ap2	Ap3	Ap4	Ap5	Ap6	Ap7	Ap8	Total
1	2	2	2	2	2	2	2	3	17
2	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	1	1	1	1	1	1	1	2	9
4	2	2	2	2	2	2	2	3	17
5	3	3	3	3	3	3	3	3	24
6	2	2	2	2	2	3	2	2	17
7	3	3	3	3	3	3	3	3	24
8	2	2	2	2	2	3	2	3	18
9	2	2	2	2	3	3	2	3	19
10	3	3	3	3	3	3	3	3	24
11	2	2	2	2	2	2	3	3	18
12	2	2	2	2	3	2	2	3	18
13	2	2	2	2	3	2	3	3	19
14	2	2	2	3	3	2	3	3	20
15	3	3	3	3	3	3	3	3	24
16	2	2	2	2	3	3	2	3	19
17	3	3	3	3	3	3	3	3	24
18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
19	2	3	2	3	2	2	3	3	20
20	3	3	2	3	3	3	3	3	23
21	3	3	3	3	3	3	3	3	24
22	2	2	2	2	3	3	3	3	20
Total	52	53	51	54	58	57	57	64	

BASE DE DATOS SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Nº Ord	Elaboración y producción de textos orales. Dimensión 1							Interpreta textos orales de una manera vivencial haciendo uso de diferentes tipos de lenguajes. Dimensión 2					desarrolla sus habilidades para la comunicación oral con distintos interlocutores. Dimensión 3					Recluir, juntar, reunir, textos orales. Dimensión 4					Total		
	2	2	3	4	5	6	Subt.	7	8	9	10	Subt.	11	12	13	14	Subt.	15	16	17	18	19		20	Subt.
1	3	3	2	3	3	2	16	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	2	2	3	3	2	3	15	50
2	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	47
3	3	3	3	3	3	3	6	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	18
4	3	2	2	3	3	2	15	2	2	2	2	8	2	3	3	2	10	2	2	2	2	2	2	12	45
5	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
6	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	18	58
7	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2		3	3	3	13	45
8	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	15	54
9	2	2	2	3	3	3	15	2	2	3	3	10	2	3	2	2	9	3	2	2	2	2	2	13	47
10	2	2	2	3	3	2	14	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	2	2	2	13	47
11	2	2	2	3	3	2	14	2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	2	2	2	2	2	2	12	46
12	2	2	3	3	3	2	15	2	2	3	2	9	2	2	3	2	9	3	2	2	2	2	2	13	46
13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
14	3	2	3	2	3	3	16	2	3	3	3	11	2	3	3	2	10	3	3	3	2	3	3	17	54
15	3	2	3	2	3	2	15	2	2	3	2	9	2	3	3	2	10	3	2	2	3	2	2	14	48
16	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	3	2	2	3	2	2	14	53
17	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	3	13	42
18	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	40
19	2	3	2	3	2	3	15	3	2	3	3	11	3	2	2	2	9	3	2	3	2	3	2	15	50
20	2	2	3	3	2	3	15	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	2	2	2	2	2	3	13	48
21	3	3	2	3	3	3	17	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	47
22	2	3	3	3	3	3	17	2	2	3	2	9	3	2	3	2	10	2	2	2	2	2	2	12	48

Anexo 9. Prueba de confiabilidad

INSTRUMENTO	ALFA DE CRONBACH	NIVEL
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	0.87	BUENO

Anexo 10. Constancia de originalidad

INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 83007 "PATRON SAN MARCOS" - PEDRO
GÁLVEZ, 2023.

AUTHOR

OLORTEGUI GAVINO, Vilma Liliana
PORTAL PAREDES, Reyna Ysabel

WORD COUNT

19123 Words

CHARACTER COUNT

104904 Characters

PAGE COUNT

91 Pages

FILE SIZE

124.4KB

SUBMISSION DATE

Feb 5, 2024 11:53 AM GMT-5

REPORT DATE

Feb 5, 2024 11:54 AM GMT-5

● **24% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 18% Internet database
- 21% Submitted Works database
- 2% Publications database

Anexo11. Evidencias fotográficas

