

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS  
DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “SAN MARCOS” – SAN MARCOS.**



**INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE  
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 5º GRADO “D” DE LA I.E “SAN MARCOS” DE  
SAN MARCOS, PEDRO GALVEZ, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR**

**SÁNCHEZ BAUTISTA, Milagros Elvira**

**TIRADO VARGAS, Elvia**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE COMPUTACIÓN E  
INFORMÁTICA**

**ASESOR: Dr. COTRINA TELLO, Marco Antonio**

**SAN MARCOS – CAJAMARCA – PERÚ**

**2024**

**INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE  
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO “D” DE LA I.E “SAN MARCOS” DE SAN  
MARCOS, PEDRO GALVEZ, 2023**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedicamos a nuestro DIOS quién supo guiarnos por el buen camino, darnos fuerzas para seguir adelante y no desmayar en las dificultades que se presentaban, enseñándonos a enfrentar las adversidades sin perder la dignidad ni desfallecer en el intento

Con todo amor y cariño a nuestra familia quienes por ellos somos lo que somos, para nuestros padres por su apoyo consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarnos con los recursos necesarios para estudiar, nos han dado todo lo que somos como persona, nuestros valores, nuestros principios, nuestro carácter, nuestro empeño, nuestra perseverancia, el coraje para perseguir nuestros anhelos y culminar esta noble profesión de docentes.

**Las autoras**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios el gran “hacedor” de todas las cosas por darnos la salud, fortaleza, ánimo y decisión para continuar en nuestro objetivo y no desmayar a pesar de algunas dificultades que impedían alcanzar nuestro objetivo de ser docente

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos” institución que desde hace más de 25 años se encuentra al servicio de juventud sanmarquina que se quiere labrar una profesión docente.

A la directora de la Institución Educativa de nivel secundario “San Marcos” quién apoyó desinteresadamente brindando el aula del 5° “D” para la realización de la presente investigación.

A los estudiantes del 5° grado D de la Institución Educativa de nivel secundario “San Marcos” quiénes siempre se mostraron motivados y participativos durante el desarrollo de la experiencia.

Al Dr. Marco Antonio Cotrina Tello, asesor de la presente investigación, quien orientó la selección de contenidos para la ejecución de la experiencia, y también durante la culminación de la presente investigación.

A todos nuestros familiares y personas de buena voluntad que nos apoyaron en todo momento en nuestra carrera profesional y en la ejecución de la presente investigación.

**Las autoras**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En esta oportunidad nos presentamos ante ustedes, para manifestarles que en nuestra condición de ex - estudiantes, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos” de San Marcos, presentamos a vuestra digna consideración, el presente trabajo de investigación que lleva por título: INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO “D” DE LA I.E “SAN MARCOS” DE SAN MARCOS, PEDRO GALVEZ, 2023. El presente trabajo está desarrollado de acuerdo a lo especificado por las normatividades internas de esta Casa Superior de Estudios, y a la vez concordando con las últimas normativas vigentes.

La información se ha estructurado en cuatro capítulos teniendo en cuenta el protocolo de investigación sugerido por la institución.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del estudio. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico. El tercer capítulo trata acerca del marco metodológico. En el cuarto capítulo se muestran los resultados. Finalmente, presentamos las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

Se pone la presente investigación a vuestra consideración para que con justo criterio se haga las observaciones y alcances del caso, asegurándoles mejorar la investigación, además se hace mención que es el primer trabajo de investigación de estas características que se ha desarrollado, por lo que se espera su comprensión sobre los errores u omisiones; sin embargo, serán superados con los alcances y el esfuerzo de las responsables de la investigación.

**Las autoras**

## ÍNDICE

CARÁTULA .....	i
TÍTULO.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	12
1.1. Planteamiento y formulación del problema general .....	13
1.2. Problemas Específicos .....	16
1.3. Justificación del problema. ....	16
1.3.1. <i>Justificación legal</i> .....	16
1.3.2. <i>Justificación didáctica</i> .....	18
1.4. Limitaciones de la Investigación. ....	19
1.4.1. <i>En tratamiento estadístico</i> .....	19
1.4.2. <i>En consultas bibliográficas</i> .....	20
1.4.3. <i>De experiencia</i> .....	20
1.4.4. <i>Normas que regulan de trabajos académicos</i> .....	21
1.5. Delimitación de Objetivos.....	22
1.5.1. <i>Objetivo General</i> .....	22
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	22
CAPITULO II.....	23
MARCO TEÓRICO .....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	24
2.1.1. <i>Internacionales</i> .....	24
2.1.2. <i>Nacionales</i> .....	27
2.1.3. <i>Regionales</i> .....	31

2.2. Bases teóricas .....	36
SUBCAPÍTULO I Programa Genially .....	36
2.2.1. <i>Teoría de la visión de David Marr.</i> .....	36
2.2.2. <i>Teoría computacional de la mente</i> .....	37
2.2.3. <i>El software educativo</i> .....	38
2.2.4. <i>El software educativo didáctico</i> .....	39
2.2.5. <i>El programa educativo Genially</i> .....	39
SUBCAPÍTULO II: Variable dependientes área de comunicación .....	48
2.2.6. <i>Teoría del Constructivismo</i> .....	48
2.2.7. <i>Teoría del Aprendizaje Significativo</i> .....	48
2.2.8. <i>Teoría del Aprendizaje Autodirigido</i> .....	49
2.2.9. <i>Área académica de comunicación</i> .....	50
2.2.10. <i>Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación</i> .....	50
2.3. Definición de términos y conceptos básicos.....	60
2.3.1. <i>Computadora</i> .....	60
2.3.2. <i>Educación.</i> .....	60
2.3.3. <i>Software Educativo.</i> .....	60
2.3.4. <i>Programa.</i> .....	61
2.3.5. <i>Creación</i> .....	61
2.3.6. <i>Tecnología</i> .....	61
2.3.7. <i>Creatividad.</i> .....	62
2.3.8. <i>Educación.</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.3.9. <i>Economía</i> .....	62
CAPÍTULO III .....	63
MARCO METODOLÓGICO .....	63
3.1. Tipo de investigación.....	64
3.2. Método de investigación.....	64
3.3. Diseño de investigación.....	65
3.4. Población y muestra.....	66
3.4.1. <i>Población.</i> .....	66

3.4.2.	<i>Muestra.</i>	67
3.5.	Variables de estudio	68
3.5.1.	<i>Variable independiente</i>	68
3.5.2.	<i>Variable dependiente</i>	68
3.5.3.	<i>Operacionalización de variables</i>	68
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	71
3.6.1.	<i>Técnicas</i>	71
3.6.2.	<i>Instrumentos</i>	72
3.7.	Hipótesis.	73
3.7.1.	<i>Hipótesis general.</i>	73
3.7.2.	<i>Hipótesis específicas.</i>	73
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	74
CAPÍTULO IV		75
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS		75
4.1.	Programación del trabajo teórico - práctico	76
4.1.1.	<i>Cronogramación de actividades</i>	76
4.1.2.	<i>Desarrollo del programa Genially</i>	76
4.2.	Tratamiento estadístico e interpretación de datos.	77
4.2.1.	<i>Resultados de los logros de aprendizaje en el área de comunicación antes de aplicar el programa Genially, en los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023</i>	77
4.2.2.	<i>Nivel de comportamiento de la aplicación del programa Genially con los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023</i>	82
4.2.3.	<i>Resultados de los logros de aprendizaje en el área de comunicación después de aplicar el programa Genially, en los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023</i>	83
4.2.4.	<i>Comparación de pre y post test</i>	88
4.2.5.	<i>Prueba de hipótesis</i>	89
4.3.	Discusión de resultados	89
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS		91
CONCLUSIONES		91



RECOMENDACIONES .....	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	93
ANEXOS .....	97
Anexo 1. Instrumento de investigación: Pre test .....	97
Anexo 2. Ficha de validación de instrumento .....	102
Anexo 3. Solicitud de autorización de aplicación de instrumento y programa .....	104
Anexo 4. Autorización de aplicación de instrumento y programa .....	105
Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumento y programa .....	106
Anexo 6. Programa de aplicaciones .....	107
Anexo 7. Base de datos.....	143
Anexo 9. Nivel de confiabilidad del instrumento.....	145
Anexo 10. Nóminas de estudiantes de la muestra .....	146
Anexo 11. Evidencias fotográficas .....	148

## RESUMEN

La presente investigación titulada **“INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO “D” DE LA I.E “SAN MARCOS” DE SAN MARCOS, PEDRO GALVEZ, 2023”**, tiene como objetivo: determinar la influencia del programa Genially en los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez 2023, es una investigación cuantitativa explicativa aplicada, el proceso de la investigación consistió en aplicar un cuestionario de preguntas (pre y post test) relacionadas al área de comunicación, se ejecutaron ocho sesiones de aprendizaje relacionadas a la respectiva área académica y aplicando el programa Genially, posteriormente se aplicó el post test o prueba de salida; los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se procesaron estadísticamente recurriendo a la estadística descriptiva e inferencial, permitiendo llegar a la conclusión, que el programa Genially influye significativamente en los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E “San Marcos” de San Marcos, Pedro Gálvez 2023, puesto que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 15.86 y un sig. bilateral de 0.000

**Palabras clave:** Programa Genially, influencia, logros de aprendizaje, comunicación

## ABSTRACT

The present research titled “INFLUENCE OF THE GENIALLY PROGRAM ON THE LEARNING ACHIEVEMENTS OF THE AREA OF COMMUNICATION, IN THE STUDENTS OF THE 5TH GRADE “D” OF THE I.E “SAN MARCOS” OF SAN MARCOS, PEDRO GALVEZ, 2023”, aims to: determine the influence of the Genially program on the learning achievements of the area of communication in the students of the 5th grade “D” of the I.E “San Marcos” of San Marcos, Pedro Gálvez 2023, is an applied explanatory quantitative research, the process of The research consisted of applying a questionnaire of questions (pre and post test) related to the area of communication, eight learning sessions related to the respective academic area were executed and applying the Genially program, subsequently the post test or exit test was applied; The results obtained from the application of the instruments were statistically processed using descriptive and inferential statistics, allowing us to reach the conclusion that the Genially program significantly influences the learning achievements in the area of communication in 5th grade students “D ” from the I.E “San Marcos” of San Marcos, Pedro Gálvez 2023, since a Student T coefficient equal to 15.867 and one sig has been reached. bilateral 0.000

**Keywords:** Genially Program, influence, learning achievements, communication

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

## **1.1. Planteamiento y formulación del problema general**

La sociedad en estos últimos años ha ido avanzando considerablemente en cuanto al volumen de comunicación, ahora la facilidad para comunicarse y los medios tecnológicos permiten realizar este acto humano tan importante de manera rápida y fluida tal es así que una persona se puede comunicar con diferentes personas en tiempo real sin salir de su domicilio; este panorama ha permitido de alguna manera abundar (y muchas veces abusar) de textos extensos o cortos para expresar ideas opiniones sobre temas relevantes o cotidianos (Tallarda, 2020)

Sin embargo, se podría generar una serie de interrogantes, pero tal vez la más principal sea: ¿La calidad de comunicación ha mejorado o sigue siendo igual que antes?

A decir de Crystal (2020) resulta siendo prematuro poder confirmar lo uno o lo otro, pues el periodo en que la sociedad se encuentra inmersa en un mundo tecnológico de avanzada resulta siendo muy corto o menos que un “parpadear de ojos” en comparación con el tránsito que ha tenido la evolución comunicativa; pero es importante señalar que si bien las tecnologías se han convertido en medios muy importantes para el incremento de la comunicación, pero depende de las mismas personas que la sepan utilizar de manera conveniente y mejorarse a ellas mismas sus niveles comunicativos, de expresión y comprensión tanto de textos escritos como orales.

En la actualidad todavía se habla en diferentes países sobre la problemática educativa en las diferentes disciplinas como son las matemáticas, las ciencias y también la comunicación como disciplina académica a tal punto que de acuerdo a las evaluaciones internacionales, los países de la región latinoamericana se encuentran en los últimos lugares con puntajes distantes de los primeros, pues ningún país latinoamericano alcanzó o estuvo cerca del puntaje promedio, donde los tres países mejores posicionados fueron México, Chile y Uruguay pero que no llegan al puntaje promedio de todos los participantes, en cambio a los que le fue mejor (y siempre les va mejor)

fueron los países del orbe asiático (Singapur, China, Corea del Sur, Taiwán, Hong Kong ) o también de la región europea (Finlandia, Nueva Zelanda, Australia, Reino Unido, Irlanda entre otros) (BBC, 2023)

En el caso del Perú si bien se encuentra en un octavo lugar a nivel latinoamericano (es decir que ha tenido una leve mejora) pero comparte la problemática de todos los países de esta región latinoamericana, es decir se encuentra con un puntaje de 401 puntos lejano al puntaje promedio que es de 487 puntos, lo que da a entender que la problemática es latente y permanente (MINEDU, 2018).

Esta problemática es omnipresente y, por lo tanto, afecta también a las diversas regiones del Perú, incluida la provincia de San Marcos. En consecuencia, esta área geográfica comparte también los desafíos relacionados con la comunicación. La incidencia de la adicción a las redes sociales y sus efectos en la autoestima no se limita a un solo lugar, sino que se extiende a lo largo y ancho del país, incluyendo esta provincia. Es crucial abordar esta cuestión no solo a nivel local, sino también a nivel nacional, para implementar estrategias efectivas que promuevan un uso saludable de las redes sociales y fomenten una autoestima positiva entre la población.

Además, es relevante considerar los resultados de las evaluaciones censales del año 2019 llevadas a cabo por el Ministerio de Educación del Perú. En este contexto, la provincia de San Marcos ocupa el puesto 13 en dichas evaluaciones. Este posicionamiento señala la presencia de diversos desafíos educativos a nivel provincial, incluyendo la problemática relacionada con el uso de las redes sociales y sus efectos en la autoestima de los estudiantes (UMC, 2018)

Es esencial resaltar que dentro de esta provincia se encuentra la Institución Educativa San Marcos, la cual destaca por ser la más grande en población estudiantil de toda la jurisdicción. Además, esta institución tiene el privilegio de ser la más antigua en toda la provincia. Estos

aspectos subrayan aún más la importancia de abordar adecuadamente la problemática del uso excesivo de redes sociales y su posible impacto en la autoestima de los estudiantes, dada la influencia significativa que una institución educativa de esta magnitud puede tener en la comunidad educativa local (UMC, 2018)

Si bien es cierto en las últimas décadas los medios tecnológicos están avanzando constantemente, y así mismo están influenciando en la vida cotidiana de la sociedad y en la educación de los estudiantes, los avances tecnológicos no solo se tratan de una computadora o una Tablet, también nos brindan asistentes virtuales, robots, los avances ya mencionados generan una serie de cambios y propuestas para diferentes actividades, siendo una de ellas la educación (ANAHUAC, 2019)

Estos equipos brindan un apoyo directo en la realización de la persona, y no es necesario estar pegado en un escritorio, ahora uno se puede movilizar, viajar por todo el mundo y la tecnología irá de la mano brindando diferentes opciones, pero es muy importante ponerse a reflexionar sobre la tecnología y su uso en la vida de las personas y el cuidado en un manejo racional y pertinente, pues muchas veces podría atentar a la privacidad de las personas (ANAHUAC, 2019)

Es así que ahora en la actualidad proliferan programas educativos informáticos que están para ser utilizados como una alternativa de mejora de la calidad educativa, y teniendo en cuenta que las tecnologías deben utilizarse como una alternativa viable para generar aprendizaje en los estudiantes entonces resulta pertinente recurrir a programas específicos como el programa Genially para el desarrollo de diferentes actividades de aprendizaje donde se pueda utilizar con facilidad por parte de los estudiantes, pues también se debe tener presente que se ajusta a las características

que ahora tiene la juventud que ha nacido a partir del siglo XXI quienes se caracterizan por ser nativo digitales (Canalsalud, 2021)

De todo lo descrito anteriormente, conlleva a plantearse la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye el uso del programa Genially en el nivel de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 5° “D” de la I.E “San Marcos” Pedro Gálvez, 2023?

## **1.2. Problemas Específicos**

a. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje, en el área de comunicación, antes de desarrollar el programa Genially con los estudiantes de quinto grado sección “D” de la I.E San Marcos 2022?

b. ¿Cuál es el nivel de asimilación del programa Genially por parte de los estudiantes del quinto grado sección “D” de educación secundaria de la I.E. San Marcos, Pedro Gálvez, ¿2022?

c. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje, en el área de comunicación, después de desarrollar el programa Genially con los estudiantes de quinto grado sección “D” de educación secundaria de la I.E. San Marcos, Pedro Gálvez, 2022?

## **1.3. Justificación del problema.**

### ***1.3.1. Justificación legal***

En el presente trabajo se realizó atendiendo al cumplimiento de las siguientes normas legales vigente:

#### **a. Ley general de Educación 28044**

Título III

Estructura del sistema educativo.

Capítulo V

La educación superior.

Artículo 49°. La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma



profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

**b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.**

Título II

Conformación y competencia.

Capítulo I

Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica.

Artículo 5° inciso f. Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

**c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.**

Capítulo I

Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición.

Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.

a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.

b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.

Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

**d. Resolución Directoral Institucional N° 86-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP-SM.**

SE RESUELVE:

APROBAR el Reglamento de Investigación del IESPP “San Marcos” que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución.

**e. Resolución Directoral N° 044-2023-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.**

SE RESUELVE:

APROBAR los Títulos de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

**1.3.2. *Justificación didáctica***

Por el mismo hecho que en los estudiantes de la muestra se percibe ciertas dificultades en el nivel de aprendizaje del área de comunicación, las razones pueden ser diversas; sin embargo, es importante tener en cuenta que ahora los estudiantes en su gran mayoría son nativos digitales, y es importante estar acorde con las habilidades que ellos manejan y poderlas volcar estas habilidades hacia la parte académica; por ello es que se ha recurrido al manejo de un software educativo para realizar sus distintas tareas el cual va a permitir construir, visualizar sustentar y clasificar las ideas de algún tema de manera jerarquizada y esquemática mediante el programa Genially para ayudar a mejorar su nivel de aprendizaje, escritura, lectura en el área de

comunicación de tal manera que ayude al estudiante a mantener activas en su desarrollo de sus capacidades.

Los distintos procesos cognitivos que se desarrollaron durante cada actividad se beneficiaron los estudiantes tanto en si nivel cognitivo y como también en el desarrollo social y poder solucionar cualquier circunstancia que pueda presentarte durante su vida cotidiana.

El uso del programa educativo Genially durante el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyó fructíferamente durante la ejecución ya que mejoró en su comprensión de textos como producción de textos.

#### **1.4. Limitaciones de la Investigación.**

##### ***1.4.1. En tratamiento estadístico***

Dada la naturaleza poco común del uso frecuente de estadísticas en este contexto, se ha requerido realizar una exhaustiva revisión de la documentación disponible. Este paso ha sido crucial para garantizar que el análisis estadístico se realice de manera adecuada y pertinente, de acuerdo con el tipo y el diseño específico de la investigación en cuestión. Además, se ha prestado especial atención a la selección de las medidas estadísticas apropiadas, asegurando así la precisión y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

La consulta de fuentes documentales pertinentes ha permitido fundamentar y respaldar cada etapa del proceso de análisis estadístico, desde la selección de las variables hasta la interpretación de los resultados. Esto ha sido fundamental para garantizar la validez y la robustez del estudio, así como para proporcionar una base sólida para cualquier conclusión o recomendación derivada de los hallazgos estadísticos.

#### ***1.4.2. En consultas bibliográficas***

La tarea de recopilar información de libros, tanto en bibliotecas físicas como en plataformas digitales, se presentó como un desafío significativo en el proceso de construcción del marco teórico de la investigación. La disponibilidad limitada de datos inmediatos y relevantes supuso un obstáculo inicial en la búsqueda de literatura especializada. No obstante, esta dificultad se convirtió en una oportunidad para profundizar en la exploración de repositorios en línea y sitios web de reconocida fiabilidad. A través de una dedicación adicional y una exhaustiva revisión de estas fuentes alternativas, se logró acceder a los recursos necesarios para enriquecer y fundamentar adecuadamente el desarrollo del estudio investigativo. Este proceso de búsqueda extendida no solo permitió superar los obstáculos iniciales, sino que también contribuyó a ampliar el espectro de conocimientos disponibles y a garantizar la solidez y relevancia del marco teórico elaborado.

#### ***1.4.3. De experiencia***

La realización de una investigación con fines de titulación presenta desafíos particulares que difieren de otros tipos de trabajos de investigación académica. Estas dificultades se intensifican debido a la exigencia de cumplir con estándares más rigurosos y específicos, así como a la necesidad de generar contribuciones originales y significativas al campo de estudio. Sin embargo, a pesar de estas complejidades, se lograron superar estas dificultades gracias al apoyo brindado por los docentes especializados en investigación. La consulta con estos profesionales expertos proporcionó orientación valiosa sobre cómo abordar los desafíos específicos asociados con la investigación de titulación. Además, se recibieron directrices y recomendaciones precisas por parte del docente a cargo del curso de Investigación Aplicada, lo que contribuyó de manera significativa a la resolución de problemas y al avance efectivo del proyecto. Este respaldo y

orientación docente fueron fundamentales para garantizar el éxito y la calidad del trabajo de investigación realizado en el contexto de la titulación.

#### ***1.4.4. Normas que regulan de trabajos académicos.***

En la actualidad, cualquier investigación, independientemente de la disciplina o carrera profesional, se ve obligada a seguir protocolos y normativas específicas. En el ámbito de la educación, por ejemplo, es fundamental adherirse a las Normas APA de la séptima edición. Estas normas proporcionan directrices detalladas sobre la presentación y citación de fuentes, así como sobre la estructura y formato del documento de investigación. Sin embargo, la implementación de estas normas puede representar un desafío, especialmente cuando se utilizan por primera vez.

En el caso específico de esta investigación, el uso de las Normas APA de la séptima edición planteó dificultades debido a su novedad y complejidad. Sin embargo, se logró superar esta limitación gracias al esfuerzo y dedicación de las tesoristas. Además, se recurrió a la experiencia y conocimientos de los docentes que contaban con experiencia en el manejo de estas normas. El apoyo y la orientación proporcionados por estos profesionales fueron fundamentales para comprender y aplicar correctamente las Normas APA, garantizando así la coherencia y la calidad del trabajo de investigación.

En resumen, si bien la adopción de las Normas APA de la séptima edición representó un desafío inicial, este obstáculo se superó mediante la colaboración entre las tesoristas y los docentes, lo que permitió cumplir con los estándares de presentación y citación exigidos en el ámbito académico y profesional.

## **1.5. Delimitación de Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar la influencia del programa Genially en el logro de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de quinto grado sección “D” de educación secundaria de la I.E “San Marcos” San Marcos, Pedro Gálvez 2023

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

**a.** Identificar el nivel de aprendizaje, en el área de comunicación, antes de desarrollar la herramienta Genially con los estudiantes del quinto grado sección “D” de educación secundaria de la I.E San Marcos, Pedro Gálvez, 2023.

**b.** Determinar el nivel de asimilación de la herramienta Genially en el desarrollo de sesiones por parte de los estudiantes del quinto grado sección “D” de educación secundaria de la I.E. San Marcos, Pedro Gálvez, 2023.

**c.** Identificar el nivel de aprendizaje, en el área de comunicación, después de desarrollar la herramienta Genially con los estudiantes del quinto grado sección “D” de educación secundaria de la I.E San Marcos, Pedro Gálvez, 2023.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Antecedentes de la investigación.**

### **2.1.1. Internacionales**

Castellanos (2020), investigación titulada: *“Uso de la herramienta Genially para la enseñanza de comprensión lectora inferencial en el área de inglés para niños del grado tercero: caso de gamificación*, Universidad de Santander UDES centro de educación virtual cvudes bogotá-bogotá, colombia”, se plantearon como objetivo general, Determinar el impacto de una intervención pedagógica gamificada basada en la herramienta Genially en la comprensión lectora inferencial en inglés de los estudiantes de grado tercero en el colegio Melanie Klein School de Mosquera. Y llegaron a las siguientes conclusiones:

- El enfoque de esta investigación se centra en los niveles deficientes de comprensión lectora inferencial entre los niños del tercer grado en la institución educativa Melanie Klein School. Para abordar esta problemática, se empleó una metodología experimental de tipo cuantitativo, que consistió en la implementación de la gamificación mediante la creación de escape rooms en la herramienta Genially. Estos escape rooms estaban vinculados a ejercicios de comprensión lectora inferencial para el grupo experimental, mientras que el grupo de control recibió los mismos ejercicios pero con un enfoque de enseñanza tradicional.

- Con respecto al primer objetivo específico, se llevó a cabo una prueba inicial para evaluar el nivel de comprensión lectora inferencial. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes presentaban deficiencias en esta habilidad, ya que la mayoría se ubicaba en los niveles de desempeño bajo y básico, mientras que solo 17 estudiantes mostraron un desempeño alto.

- En relación con el segundo objetivo específico, se diseñaron diversos escape rooms basados en películas que capturarán el interés de los estudiantes. Estos escape rooms incluyeron ejercicios de comprensión inferencial de textos cortos y largos en inglés, distribuidos en diferentes



niveles y desafíos.

Se considera que Genially es una herramienta que usan los centros educativos para enseñar y aprender con contenidos interactivos que permite crear diversidad de recursos interactivos, presentaciones, vídeo presentaciones, imágenes, infografías, juegos, mapas, cuestionarios, y muchas opciones más. La transformación digital ya está aquí, para todas las etapas educativas y todos los estudiantes, lo que nos falta es saber explorarlo y usarlo, porque si bien es cierto facilitan una enseñanza motivadora para propiciar un aprendizaje cognitivo, alcanzando niveles de autoevaluación en cuanto a al manejo de sus conocimientos en el uso de TIC.

Otero (2022) investigación titulada: *“Implementación de genially como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto del colegio del sagrado corazón-calle 74 de barranquilla (atlántico)”* universidad de Santander, Colombia, se planteó como objetivo general, Fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado del colegio de Sagrado Corazón calle 74 de barranquilla mediante la implementación de una estrategia lúdico-pedagógica utilizando el software Genially, y llegó a las siguientes conclusiones:

- El análisis previo de los resultados indica que los estudiantes poseen habilidades sólidas en el manejo de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), mostrando un nivel considerable de familiaridad con herramientas informáticas y aprovechando ventajas significativas en el uso de contenidos digitales. En consecuencia, se propuso la integración de herramientas como Genially para estimular mejoras en los procesos de lectura comprensiva.

- Los objetivos establecidos para la investigación fueron alcanzados satisfactoriamente. Inicialmente, se evaluaron los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítica), y la

implementación de la intervención lúdico-pedagógico-tecnológica permitió observar avances progresivos en los estudiantes. Esto evidencia que el empleo de las TIC en la educación promueve el desarrollo de la habilidad lectora. Se constató un progreso notable a lo largo del estudio, como se ilustra en la comparación entre el pretest, las actividades con Genially y el postest. Por ejemplo, se observó que mientras en el pretest el rendimiento promedio de los estudiantes se ubicaba en el nivel de desempeño "Bajo", durante la aplicación de actividades con Genially se trasladó al nivel "Básico" y finalmente, en el postest, alcanzó el nivel "Alto", lo que representa un avance desde la comprensión literal hacia la inferencial.

- Se puede inferir que el rápido dominio de la herramienta digital y la mejora en la comprensión lectora derivada de su uso se debe al hecho de que los estudiantes son nativos digitales, es decir, están familiarizados con las TIC desde temprana edad y las utilizan de manera intuitiva en su vida cotidiana. Este hecho es crucial ya que influye en su comprensión de los textos que leen, siendo su habilidad principal la comprensión general de los mismos.

- Además, se aplicó una prueba diagnóstica final (post-test) con la misma estructura que el instrumento inicial (pre test), cumpliendo así el último objetivo específico de medir el nivel de desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes de quinto grado.

Si bien es cierto en los presentes años que nos encontramos, mayormente el aprendizaje cognitivo y significativo el cual va de la mano con los softwares educativos, el uso de las tecnologías educativas en la enseñanza de fortalecimientos de comprensión lectora permite a los estudiantes el desarrollo de sus habilidades como por ejemplo, explorar, inferir, justificar, también pueden argumentar y así de esta manera ellos puedan construir su mismo o propio conocimiento y por consiguiente puedan obtener resultados de mejora para la alimentación de sus procesos cognitivos.

### **2.1.2. Nacionales**

Ramos & Ciro (2021) investigación titulada: *“Influencia de las herramientas tecnológicas en el aprendizaje virtual del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Antonio Raimondi de Ollachea, puno 2020, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa”*, Perú, se plantearon como objetivo general, determinar la influencia Las herramientas tecnológicas influyen significativamente en el aprendizaje virtual del área de comunicación en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi del Distrito de Ollachea, Puno. Y llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se ha demostrado estadísticamente que el uso de herramientas tecnológicas tiene un impacto significativo en el aprendizaje virtual, específicamente en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de secundaria en la Institución Educativa Antonio Raimondi del Distrito de Ollachea.

- Este estudio ha arrojado conclusiones estadísticas que indican que las herramientas tecnológicas influyen de manera significativa en el aprendizaje virtual, tanto en la competencia de comunicación oral como en la competencia de lectura de textos, entre los estudiantes de tercer grado de secundaria en la mencionada institución educativa.

- Las herramientas digitales, comúnmente conocidas como TIC, desempeñan un papel fundamental en los centros educativos al impulsar los procesos de lectoescritura entre los estudiantes. Se perciben como una oportunidad para aprender y fortalecer la comunicación dentro de la comunidad educativa en su conjunto. Es evidente que los estudiantes que utilizan estas herramientas digitales tienden a crear entornos de aprendizaje positivos, lo que a su vez influye en el desarrollo de un pensamiento creativo y exploratorio. Si un estudiante posee estas habilidades de pensamiento, puede generar ideas y desarrollar diversas soluciones para situaciones o

problemas específicos.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) implementadas comúnmente en instituciones educativas facilitan el progreso en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. Estas herramientas se consideran una oportunidad para el aprendizaje y la mejora de la comunicación con la comunidad educativa en su conjunto. Es cierto que los estudiantes que utilizan estas herramientas digitales tienden a crear entornos de aprendizaje positivos que impactan en el desarrollo del pensamiento creativo y exploratorio. Si un estudiante exhibe este tipo de pensamiento, puede generar ideas y encontrar diversas soluciones para una misma situación o problema.

Chinchano (2017) investigación titulada: *“Uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03 – Lima, 2016, Lima, Perú,* se planteó como objetivo general, Determinar la influencia del uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 1036 República de Costa Rica, UGEL N° 03 - Lima, 2016, y llegó a las siguientes conclusiones:

- El empleo de organizadores gráficos tiene un impacto significativo en las habilidades de comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa N°1036, República de Costa Rica, UGEL N° 03 - Lima, durante el año 2016. Esto se evidencia a través de los resultados obtenidos en el análisis estadístico, donde se encontró que el Z calculado es menor que el Z crítico en todos los casos, y el valor de p es menor que  $\alpha$  .05.
- Se encontró que la aplicación de los organizadores gráficos influye significativamente en la comprensión de textos orales de los estudiantes del quinto grado de primaria.
- También se observó que el uso de los organizadores gráficos tiene un impacto significativo

en la expresión oral de estos estudiantes.

- Asimismo, se constató que la utilización de los organizadores gráficos influye de manera significativa en la comprensión de textos escritos por parte de los estudiantes.

- Además, se encontró que la aplicación de los organizadores gráficos incide de manera significativa en la producción de textos escritos por parte de los estudiantes del quinto grado de primaria.

- Estos resultados respaldan la efectividad de los organizadores gráficos como herramientas para mejorar diversas competencias comunicativas entre los estudiantes de primaria en la institución mencionada.

Cuando hablamos de un logro de aprendizaje se nos referimos generalmente a las pautas, acciones, conductas que el alumnado debe manifestar mediante el desarrollo de sus diferentes actividades, conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes, ya sea a través del proceso de enseñanza aprendizaje, si bien es cierto es importante tener un buen logro de aprendizaje para destacar nuestros conocimientos, trabajar de una manera colaborativa ayuda a mejorar el aprendizaje, motivo que trabajar en equipo, da fuerzas, apoyo mutuo, intercambio de conocimiento por parte de los estudiantes y así tener resultados fructíferos por todo el equipo sin excepción, para ello se evaluó que la aplicación de organizadores gráficos contribuye de una manera beneficiosa en el desarrollo de su aprendizaje significativo de los estudiantes.

Castro (2018) investigación titulada: *“Influencia del uso de las TICs en los niveles de aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Monseñor Fidel Olivas Escudero Pomabamba-Ancash, 2018”*, Universidad Cesar Vallejo – Chimbote, Perú, se planteó como objetivo general, Determinar la influencia del uso de las TICs en los niveles de aprendizaje del área de comunicación

de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Monseñor Fidel Olivas Escudero Pomabamba-Ancash, 2018. y llegó a las siguientes conclusiones:

- Después de analizar las variaciones en las calificaciones antes y después de la implementación de las TIC en los estudiantes, se observó que, en el pretest, las calificaciones estaban mayormente en un nivel inicial para la mayoría de los estudiantes en cada una de las dimensiones consideradas en el área de comunicación. Esto implica que el 48,1% de los estudiantes obtuvo un nivel inicial en el pretest, mientras que en el posttest, el 66,7% de los estudiantes alcanzó un nivel esperado en cada dimensión, con un 22,2% en proceso y un 11,1% en un nivel destacado.

- Los resultados de las tablas de frecuencia del pretest indican que el 85,2% de los estudiantes obtuvieron calificaciones en un nivel inicial en la dimensión de producción de texto, seguido por el 77,8% en el conocimiento de saberes previos, y un 66,7% en las otras dimensiones. Por lo tanto, se concluye que el nivel más común fue el inicial, representando el 48,1%.

- En cuanto a los resultados de las tablas de frecuencia del posttest, el 66,7% de los estudiantes obtuvieron calificaciones en un nivel esperado en las dimensiones de comprensión y producción de textos escritos, seguido por el 63% en comprensión cuando utilizaron las herramientas TIC. Por lo tanto, se concluye que el nivel más común fue el esperado, representando el 66,7%.

- Se observó una diferencia entre la calificación promedio en ambos momentos, siendo superior en el posttest con un valor de 14,21 en comparación con el pretest, que tuvo una calificación de 10,48. Por lo tanto, se concluye que la estrategia pedagógica de utilizar las TIC es efectiva para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, presentando un cambio positivo en el aprendizaje del área de comunicación.

- El método de aprendizaje basado en proyectos se considera mayormente que nos permite la inclusión ya sea parcial o total del estudiante o de la estudiante en un proyecto educativo, ya sea en producción de textos, comprensión de textos o también suele haber procesos científicos, eso nos permite identificar el nivel de aprendizaje del estudiante evaluándolo con el pre test y el post test pero siempre y cuando tengan la supervisión de un docente o una docente, estos proyectos tienen como finalidad de motivar a todas y todos los estudiantes a trabajar en equipo y a indagar e investigar para poder dar solución o resolver cualquier problema y adquieran un buen resultado en la enseñanza.

De allí que, el enfoque de aprendizaje basado en proyectos se reconoce principalmente por su capacidad para integrar, ya sea de manera parcial o total, al estudiante en un proyecto educativo. Estos proyectos abarcan actividades como la producción y comprensión de textos, así como procesos científicos. La evaluación del nivel de aprendizaje del estudiante se realiza a través de pre test y post test, siempre bajo la supervisión de un docente. El propósito fundamental de estos proyectos es motivar a todos los estudiantes a colaborar en equipo, fomentar la investigación y la indagación para encontrar soluciones a problemas, y lograr resultados positivos en el proceso de enseñanza.

### **2.1.3. Regionales.**

Tirado & Carrera (2017), investigación titulada: *“Influencia del programa Open Office impress en el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado “C” de la institución Educativa N° 82952 “divino maestro” Provincia San Marcos, Distrito Pedro Gálvez en el año 2016” San Marcos, Cajamarca*, se plantearon como objetivo general, Determinar la influencia de la utilización del programa Open Office Impress en el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado “C” de la institución Educativa N° 82952

“divino maestro” Provincia San Marcos, Distrito Pedro Gálvez en el año 2016”. Y llegaron a las siguientes conclusiones:

- La utilización del programa open office Impress influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes del 3er grado en la institución educativa número 8952 Divino maestro provincia De San Marcos distrito de Pedro Gálvez En el año 2016 a Así se evidencia en la Tabla estadística 9 donde se percibe un cambio positivo en su rendimiento pasando de un calificativo promedio de 9,10 a un calificativo promedio de 15, 67. }

- El nivel de rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado "C" de la Institución Educativa N° 82952 "Divino Maestro" provincia San Marcos, distrito Pedro Gálvez en el año 2016, antes de desarrollar el programa Open Office Impress se encontraba en "inicio" en un 71,43% de estudiantes y después de desarrollar el programa Open Office Impress se llegó a un 76,19% de estudiantes se ubicó en la escala de logro "bueno" o "logrado".

- Al evaluar el desarrollo del programa Open Office Impress en el área de comunicación con los estudiantes del tercer grado "C" de la Institución Educativa N° 82952 "Divino Maestro" provincia San Marcos, distrito Pedro Gálvez en el año 2016 se percibió un buen manejo del mismo toda vez que se llegó a un calificativo promedio de 14,62, el mismo que se ubica en la escala de logro de "bueno" o "logrado"

- Se considera que el uso de las herramientas tecnológicas es de vital importancia para el aprendizaje de los estudiantes tanto como de primaria y como de secundaria, de tal forma que su aprendizaje sea productivo, próspero y fructífero, también fomenta la alfabetización digital, también fomenta la autonomía del estudiante, se enseñan a trabajar y como también a colaborar en equipo, colabora a desarrollar un mayor pensamiento crítico, flexibilizan la enseñanza, en pocas palabras podemos decir que es una oportunidad para el uso diario escolar como también aprender



haciendo y fortalecer la comunicación con la comunidad estudiantil.

- Se valora la importancia fundamental del empleo de herramientas tecnológicas en el proceso de aprendizaje, tanto para estudiantes de primaria como de secundaria. Este enfoque busca garantizar que el aprendizaje sea efectivo, productivo y beneficioso, al mismo tiempo que fomenta la alfabetización digital y la autonomía del estudiante. Además, se instruye a los estudiantes en la habilidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa en equipo. Este enfoque contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico más agudo, flexibiliza la metodología educativa y, en resumen, representa una oportunidad para la integración diaria en la escuela, permitiendo aprender mediante la práctica y fortalecer la comunicación con la comunidad estudiantil.

Rodríguez (2023), Investigación Titulada: *“Influencia de la elaboración del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios con los alumnos de 3 “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca del área de comunicación, 2018.”* Universidad Nacional de Cajamarca – Cajamarca, Perú, se planteó como objetivo general, Determinar la influencia de los mapas conceptuales para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano” Cajamarca en el área de comunicación, 2018, y llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los en los estudiantes del 3° “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca, presentaron un 66,7% se ubica en el nivel inicio en comprensión lectora según el pre- test. Se debe identificar la importancia de los mapas conceptuales para una mejor comprensión lectora, por considerarse una estrategia útil en el aprendizaje de los alumnos, los cuales con la aplicación de este tienen la posibilidad de organizar, sintetizar y jerarquizar el contenido de un texto.

- Al construir mapas conceptuales determinan y apoyan a los estudiantes en el logro de un aprendizaje significativo, ya que se integran las ideas previas y conocimientos nuevos para una

correcta elaboración.

- La evaluación de los mapas conceptuales es importante dentro de la práctica docente, ya que toma en cuenta el nuevo enfoque metodológico de la educación, el cual busca desarrollar de manera eficiente la comprensión lectora.

Según sus conclusiones se considera que la ejecución de los mapas conceptuales es de gran apoyo para los estudiantes, ya que de una u otra forma contribuye en el aprendizaje significativo de los estudiantes, motivo por el cual mediante el desarrollo van integrando ideas y conocimientos nuevos para la mejora de su desarrollo cognitivo tanto, estas herramientas no solo sirven para estudiante de colegio o escuela, si no también estudiantes universitarios, ya que esto facilita y contribuye de una forma positiva en el aprendizaje de cada estudiante.

A través de este proceso, los estudiantes van integrando nuevas ideas y conocimientos, lo que conlleva a una mejora en su desarrollo cognitivo. Es relevante destacar que estas herramientas no solo son útiles para estudiantes de niveles escolares primarios o secundarios, sino también para estudiantes universitarios, ya que facilitan y aportan de manera positiva al proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Marín (2021) investigación titulada: *“Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa inmaculada concepción N° 82554-Cajamarca-2019”*, Cajamarca-Perú, se planteó como objetivo general, determinar la relación entre el uso de los organizadores gráficos y la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción M°82554-Cajamarca-2019, y llegó a las siguientes conclusiones:

- Se pudo establecer que hubo una relación positiva entre el uso de Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada

Concepción N° 82554 en Cajamarca durante el año 2019. Los resultados obtenidos indicaron que existe una correlación positiva moderada de 0.410\* y significativa, con un valor de p igual a 0.05, entre el uso de organizadores gráficos y la producción de textos en estos estudiantes. Esto sugiere que, durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes han logrado mejorar sus habilidades cognitivas para contribuir a su rendimiento académico mediante el uso de estrategias basadas en organizadores gráficos para la producción de textos.

- Se observó que el nivel de utilización de organizadores gráficos entre los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 en Cajamarca durante el año 2019 fue mayoritariamente positivo. El 42,9% de los estudiantes fueron clasificados como buenos en su uso, el 19,0% en un nivel regular y el 14,3% en un nivel considerado malo. Estos resultados confirman una tendencia positiva entre los educandos hacia la mejora del uso de organizadores gráficos en sus actividades pedagógicas, lo que puede resultar en una optimización de sus procesos de aprendizaje, con diferentes niveles de exigencia que se reflejan en su producción de textos.

- En cuanto al nivel de producción de textos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 en Cajamarca durante el año 2019, se encontró que el 38,1% se ubicaron en un nivel alto, el 9,5% en un nivel medio y el 28,6% en un nivel bajo. Estos datos demuestran que, en relación con su proceso de aprendizaje en la producción de textos, los estudiantes muestran una mejora académica debido al uso de organizadores gráficos que pueden facilitar estas estructuras.

Los organizadores gráficos son muy importantes para la producción de textos favorecen el aprendizaje en los estudiantes, y pueden desarrollar sus habilidades, conocimientos para la producción de textos gracias a los organizadores gráficos innovados la institución educativa

Inmaculada esta un porcentaje regular en producción de textos, favorece a los estudiantes mejorar en su aprendizaje y guiarles por un camino de una buena enseñanza para poder formar una estructura clara en sus trabajos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **SUBCAPÍTULO I Programa Genially**

#### **2.2.1. *Teoría de la visión de David Marr.***

La obra y programa de investigación desarrollada entre 1973-80 por el neurofisiólogo D. Marr puede considerarse prototípica de la investigación en Ciencia Cognitiva por varias razones, entre las que se destaca:

Asume la metáfora computacional (mente-ordenador) hasta el extremo de diseñar un modelo informático de visión artificial que opere según los procedimientos utilizados por el sistema visual humano. Acepta el nivel explicativo representacional, en cuanto recurre a descripciones simbólicas de los objetos que componen las escenas. Concibe un abordaje, de los problemas relativos a la percepción, desde una perspectiva interdisciplinaria, que considera tanto las aportaciones de la neurofisiología y psicología como los algoritmos computacionales, integrando sus hallazgos en un modelo de la percepción visual. David Marr se formó como neurofisiólogo en Cambridge (Inglaterra), terreno en el que publicó un trabajo sobre el funcionamiento del cerebelo en 1969. No tardó mucho tiempo en reconocer que con el enfoque parcial de la neurofisiología no podían explicarse los procesos básicos del comportamiento humano, por lo que en 1973 inició sus investigaciones el Laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto de Tecnología de Massachussets) ininterrumpidamente durante los siete años que precedieron a su temprano fallecimiento por leucemia en 1980 (Uploaded, 2023)

### 2.2.2. *Teoría computacional de la mente*

La teoría computacional de la mente asocia directamente el cerebro de la persona con lo poco que realiza una computadora, sin embargo, los adelantos científicos tecnológicos se encuentran en dicho camino; de allí que existen distintos modelos teóricos que tratan de explicar el funcionamiento de la mente humana. Uno de ellos es el modelo o la teoría computacional de la mente, que utiliza la metáfora del ordenador para fundamentar la idea de que nuestro sistema cognitivo procesa la información del mismo modo en que lo hace una computadora. La teoría computacional de la mente se enmarca dentro de la psicología cognitiva, que se encarga del estudio del funcionamiento de la cognición humana; esto es, de cómo las personas elaboran, transforman, codifican, almacenan, recuperan y usan la información que reciben de su entorno.

El computacionalismo, propuesto por Hilary Putnam en la década de los sesenta, se sitúa dentro de la psicología cognitiva y entiende que la arquitectura funcional de la cognición humana está próxima a cómo se entiende desde los modelos de procesamiento de la información y la inteligencia artificial. (Azo, 2019)

Las bases formales de la teoría computacional de la mente se fundamentan, por un lado, en el formalismo matemático que concebía una disciplina como la matemática como el arte de manipular símbolos a partir de reglas formales; y, por otro lado, en los experimentos de Alan Turing, que implementó un modelo matemático que consistía en un autómata capaz de construir cualquier problema matemático expresado a través de algoritmos (Azo, 2019)

El computacionalismo también se nutre de la síntesis de dos posturas filosóficas: el realismo intencional y el fisicalismo. El primero postula la existencia de los estados mentales y la intencionalidad intrínseca como parte del orden natural de las cosas, así como la actitud

proposicional o la manera en que las personas se comportan respecto a dichas proposiciones; y el fisicalismo asume que todo lo que existe tiene una entidad física y material (Azo, 2019)

### **2.2.3. *El software educativo.***

Existen diferentes softwares, sin embargo, el software educativo es un programa informático avanzado que funciona para gestionar las diferentes áreas de un centro educativo. Con él es posible controlar la gerencia, facturación, relación con los clientes, recursos humanos, etc. En esta definición se incluyen las plataformas que sirven de apoyo al proceso educativo que involucra a maestros y alumnos.

Lo más destacable es que con un software educativo, se pueden coordinar todos los departamentos de una institución para agilizar y optimizar cada uno de sus procesos internos. Estamos ante herramientas que ponen en orden cada uno de los detalles que involucran a un centro de educación.

Este tipo de software está diseñado para que la interacción con su plataforma sea lo más sencilla posible. Se pueda acceder a su base de datos a través de un dispositivo con conectividad. Y además permite la interacción entre las diferentes áreas para garantizar un trabajo en equipo eficiente (SPNet, 2023)

Para manejar en el sistema educativo y en especial para el desarrollo de sesiones de aprendizaje en las áreas académicas hay varios tipos de programas informáticos disponibles, pero el software educativo se destaca como una aplicación avanzada diseñada para administrar diversas funciones en un entorno educativo. Este permite la gestión de aspectos que van desde lo administrativo hasta lo estrictamente académico.

#### **2.2.4. *El software educativo didáctico.***

Hoy en día la tecnología ha invadido prácticamente todos los sectores y la educación no podría quedarse atrás. De allí que el software educativo abarca aquellos programas y aplicaciones de tipo didáctico, creados con el fin explícito de contribuir con la enseñanza y el aprendizaje. En dicha definición tienen cabida desde los programas tradicionales de Enseñanza Asistida por Computador (EAC), hasta enciclopedias y programas que sacan ventaja de la Inteligencia Artificial (IA) para imitar la labor tutora de los docentes en una institución educativa (Equipo editorial, Etecé, 2021)

En la actualidad, la tecnología ha permeado virtualmente todos los ámbitos, y la educación no es una excepción. Es por ello que el software educativo engloba programas y aplicaciones de naturaleza educativa, diseñados específicamente para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### **2.2.5. *El programa educativo Genially***

Genially es una plataforma para la creación de contenido interactivo, presentaciones, video presentaciones, guías, icnográficos y material formativo. Esta plataforma se destaca por ofrecer una muy buena experiencia de usuario para la creación de contenido interactivo, así como por ofrecer toda una gran variedad para ser utilizados como bases (Learn, s.f)

Genially también es una herramienta que permite generar contenidos digitales interactivos sin necesidad de programar y sin tener conocimientos de diseño. Es decir, podemos diseñar infografías, presentaciones o mapas con el típico interfaz de "arrastrar y soltar" y, además, podemos dotarlo de cierta interactividad para el usuario e incrustarlo fácilmente en una web o generar una presentación interactiva para visualizar en el navegador (cyldigita, s.f.)

El punto fuerte de Genial.ly, a diferencia de Canva y Piktochart, es la interactividad, pero ten en cuenta que esta aplicación está pensada para diseñar contenidos en formato digital que puedas incrustar en páginas web o mostrar online, y no para diseñar creatividades que quieras imprimir en formato papel. Esta aplicación te brinda infinidad de plantillas prediseñadas que te servirán de base y únicamente tendrás que modificar la información que quieras, y como prácticamente todas las herramientas *online que hemos visto*, la podemos usar de manera gratuita con limitaciones. (cyldigita, s.f.)

Genially también se lo puede definir como una herramienta que permite utilizar plantillas para realizar presentaciones, informes, imágenes interactivas, guías, videos, infografías y otros recursos. La cuenta gratuita permite editar, pero no descargar; se puede compartir en la red e incluso incrustar el trabajo logrado en una plataforma como Google Classroom o Microsoft Team pero, para descargar a la PC, se debe abonar. Mientras el trabajo producido sea compartido por medio de la web no tendremos dificultades (INFOD, 2020)

**Cómo registrarse en Genially.** Para comenzar nos dirigimos hasta la página oficial de Genially: <https://www.genial.ly/es> y hacemos clic en “Registrar”



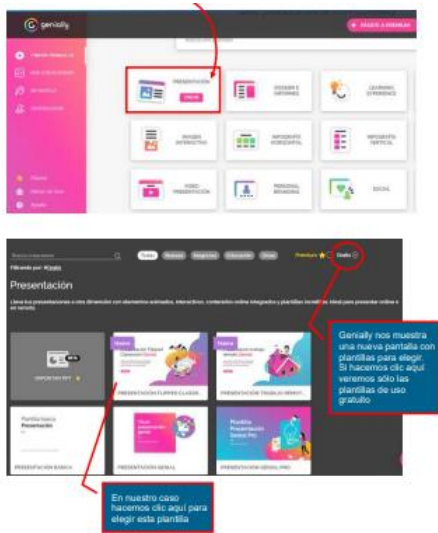


Nota. INFOD, 2020



Nota. INFOD, 2020

**Realización de una presentación visual.** Una vez que nos registramos Genially nos ofrecerá una pantalla como la siguiente, elegimos la categoría “Presentación” y hacemos clic, donde se muestra en la siguiente figura:

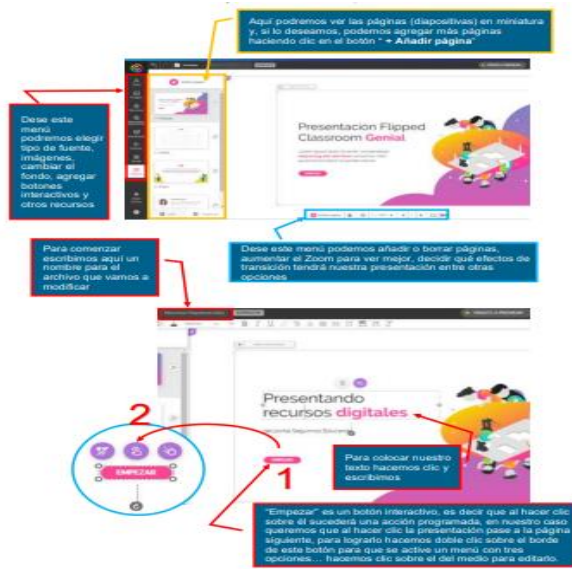


Nota. INFOD, 2020



Nota. INFOD, 2020

Este será el escritorio de trabajo, y se compone de esta manera



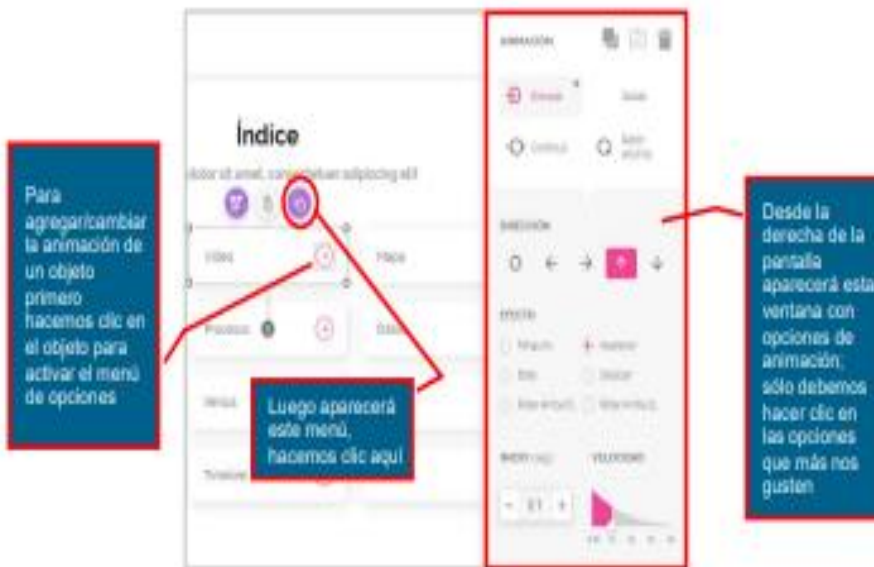
Nota. INFOD, 2020



¿Cómo incluir transiciones y animaciones en la presentación?



Nota. INFOD, 2020



Nota. INFOD, 2020

Selecciona un tipo de interactividad



ETIQUETA

Despliega una etiqueta al pasar el ratón sobre el elemento.

**Recor contenido**



VENTANA

Despliega una ventana al hacer clic sobre el elemento.

**Hacer comentario**



IR A PÁGINA

Va a la página del Genially que elijas al hacer clic sobre el elemento.



ENLACE

Abre un enlace en una pestaña nueva al hacer clic sobre el elemento.

Aparecerá esta ventana, hacemos clic en "Enlace"

---

WISIACTIVIDAD

Sección de interactividad

Pega aquí la dirección del enlace

Etiqueta: Presentación de la historia del 11 de septiembre de los Estados Unidos

El contenido de esta etiqueta es: [http://www.11septiembre.com/](#)

TIPO DE INTERACTIVIDAD

Enlace a una página web  Ir a una presentación

**Guardar**

Luego hacemos clic en "Guardar"

Si queremos ver cómo marcha nuestra presentación podemos hacer clic en la vista previa. El icono está a la derecha y arriba de nuestra pantalla

Índice

en línea de color si amas, conectar tu adaptador wifi.

Vista previa

Mapa

Nota. INFOD, 2020

**Procedimiento para publicación de la presentación.** Se debe recordar que Genially nos pide pasarnos al Plan Premium si se quiere descargar un trabajo, y si se utiliza la versión gratuita sólo se podrá publicar la presentación y enviarle el link de acceso a quienes se quiera que vean el trabajo. Para publicar primero se debe hacer clic en “LISTO”



Nota. INFOD, 2020

**Características de Genially.** Entre las principales características de esta plataforma tenemos:

Plantillas de exámenes interactivos

Posibilidad de insertar elementos interactivos

Capacidad de insertar videos o audios

Herramientas para embeber códigos de inserción de plataformas

Permite descargar los recursos generados en la plataforma en formato HTML, JPG, PDF o video MP4

Si no quieres descargar los recursos generados Genially te ofrece la posibilidad de generar un URL o código de inserción que puede colocarse en una plataforma e-learning o website.

**Ventajas y desventajas del programa.** Dentro de las ventajas de este programa se tienen las siguientes:

- Tiene una variedad muy amplia de plantillas listas para servir de base
- No requiere ninguna instalación en el computador
- Tiene una buena interfaz gráfica para la presentación
- Ofrece la posibilidad de generar códigos de inserción para ejecutar el material generado en plataformas externas.

Y como desventajas se precisan las siguientes:

- Algunos de sus planes sólo pueden contratarse de manera anual
- Frente a herramientas de generación de contenido interactivo como articulate 360, Genially presenta menos herramientas
- No da la posibilidad de descargar el contenido interactivo en formato SCORM

**Genially: diseñar contenidos atractivos.** Genially es una herramienta que nos permite generar contenidos interactivos sin necesidad de programar y sin tener conocimientos de diseño. Es decir, podemos diseñar infografías, diseños interactivos, presentaciones, mapas, microsites, etc.

con el típico interfaz de "arrastrar y soltar" y, además, podemos dotarlo de cierta interactividad para el usuario e incrustarlo fácilmente en una web o generar una presentación interactiva para visualizar en el navegador (Xataka, s.f.)

## **SUBCAPÍTULO II: Variable dependientes área de comunicación**

### **2.2.6. *Teoría del Constructivismo***

El constructivismo, asociado a teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo y significativo en el que los estudiantes construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas y la interacción con el entorno. Las TICs han fortalecido esta teoría al proporcionar a los estudiantes un acceso ilimitado a fuentes de información y herramientas de colaboración. Internet y las plataformas educativas en línea ofrecen recursos interactivos, simulaciones, videos y foros de discusión que promueven la construcción de conocimiento en el contexto de aprendizaje social y colaborativo (Rios, 2023)

Por lo que El constructivismo, vinculado a pensadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, plantea que el aprendizaje es un proceso activo y significativo en el cual los estudiantes crean su propio conocimiento basándose en sus experiencias anteriores y su interacción con el entorno. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) han reforzado esta teoría al brindar a los alumnos un acceso inagotable a fuentes de información y herramientas de colaboración. Internet y las plataformas educativas en línea proporcionan recursos interactivos, simulaciones, vídeos y espacios de debate que fomentan la construcción de conocimiento en un contexto de aprendizaje social y colaborativo.

### **2.2.7. *Teoría del Aprendizaje Significativo***

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, se centra en la importancia de relacionar el nuevo conocimiento con la estructura cognitiva preexistente del estudiante. Las TICs



han permitido a los educadores diseñar experiencias de aprendizaje más significativas al ofrecer recursos multimedia, videos, animaciones y simulaciones interactivas que pueden conectar nuevos conceptos con el conocimiento previo de los estudiantes. Además, las plataformas de aprendizaje en línea pueden adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje y ofrecer materiales relevantes y contextualizados para cada estudiante (Rios, 2023)

El concepto de aprendizaje significativo, que fue formulado por David Ausubel, pone un énfasis en la importancia de vincular el nuevo conocimiento con la estructura cognitiva que el estudiante ya posee. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) han habilitado a los educadores para crear experiencias de aprendizaje más significativas al proporcionar recursos multimedia, como vídeos, animaciones y simulaciones interactivas, que pueden establecer conexiones entre los nuevos conceptos y el conocimiento previo de los alumnos. Asimismo, las plataformas de aprendizaje en línea pueden ajustarse a los diversos estilos de aprendizaje y ofrecer materiales pertinentes y contextualizados para cada estudiante.

#### **2.2.8. *Teoría del Aprendizaje Autodirigido***

La teoría del aprendizaje autodirigido enfatiza la responsabilidad del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Las TICs han proporcionado recursos y entornos en línea que permiten a los estudiantes acceder a materiales educativos a su propio ritmo y según sus intereses. Plataformas de aprendizaje en línea, cursos masivos en línea (MOOCs) y recursos educativos abiertos (REA) han brindado a los estudiantes la oportunidad de asumir un rol más activo en su formación, eligiendo qué, cuándo y cómo aprender (Rios, 2023)

La teoría del aprendizaje autodirigido resalta la importancia de que el estudiante tome responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) han proporcionado recursos y entornos en línea que permiten a los

estudiantes acceder a materiales educativos a su propio ritmo y de acuerdo a sus intereses. Plataformas de aprendizaje en línea, cursos masivos en línea (MOOCs) y recursos educativos abiertos (REA) han otorgado a los estudiantes la posibilidad de desempeñar un papel más activo en su educación, ya que pueden elegir qué, cuándo y cómo desean aprender.

### **2.2.9. *Área académica de comunicación***

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida (MINEDU, 2017)

El objetivo del campo de Comunicación es fomentar en los estudiantes la adquisición de habilidades comunicativas necesarias para interactuar con otros, comprender y construir su percepción de la realidad, y expresar conceptos tanto en contextos reales como imaginarios. Este desarrollo se logra a través del uso del lenguaje, una herramienta esencial para el desarrollo de las personas, ya que les permite reflexionar sobre sí mismas al organizar y dar significado a sus experiencias y conocimientos. Los aprendizajes promovidos por el área de Comunicación contribuyen al entendimiento del mundo actual, a la toma de decisiones y a la adopción de un enfoque ético en diversas esferas de la vida.

### **2.2.10. *Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación***

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias

comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros (MINEDU, 2017)

Es considerado comunicativo ya que se basa en la utilización del lenguaje para la comunicación con otras personas. Mediante esta comunicación, los estudiantes adquieren la capacidad de comprender y crear textos tanto hablados como escritos, que varían en su tipología, formato y estilo de discurso, y se emplean con diversos objetivos en una variedad de medios, como el papel impreso, el contenido audiovisual y las plataformas digitales, entre otros.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos (MINEDU, 2017)

Toma en cuenta las interacciones sociales del lenguaje debido a que la comunicación no ocurre de forma individual, sino que surge cuando las personas se relacionan entre sí en el contexto de su vida social y cultural. Durante estas interacciones, el lenguaje se emplea de diversas maneras para dar forma a significados dentro de los textos.

- Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento

histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano (MINEDU, 2017)

Por lo que pone un énfasis en lo sociocultural debido a que estos usos y prácticas del lenguaje tienen lugar en contextos sociales y culturales particulares. Tanto el lenguaje oral como el escrito adquieren rasgos específicos en cada uno de estos entornos, contribuyendo a la formación de identidades individuales y colectivas. Por lo tanto, es crucial considerar cómo el lenguaje se emplea en diversas culturas, tomando en cuenta la época histórica y las particularidades socioculturales, especialmente en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del español.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje (MINEDU, 2017)

De igual manera en esta área se incluye la consideración del lenguaje a través de su aplicación, no solo como una herramienta para adquirir conocimientos en distintas áreas, sino también como medio para la creación y apreciación de diversas expresiones literarias, y para desenvolverse en múltiples aspectos de la vida. Esta reflexión tiene en cuenta el efecto de las tecnologías en la comunicación humana, garantizando de esta manera una comprensión completa y efectiva del lenguaje.

**Competencias y capacidades.** Según MINEDU (2017) En el área de comunicación como en las demás áreas se presentan competencias y capacidades que se pasa a detallar a continuación:

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores (MINEDU, 2017)

- Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural (MINEDU, 2017)

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos

socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos (MINEDU, 2017)

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores (MINEDU, 2017)

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo (MINEDU, 2017)

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores (MINEDU, 2017)

La competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que

es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores (MINEDU, 2017)

Es decir, esta competencia de lectura de diversos tipos de textos en la lengua materna se caracteriza como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que rodean la lectura. Implica un proceso activo de construcción de significado por parte del estudiante, ya que no se limita a decodificar o entender la información explícita en los textos que lee, sino que también puede interpretarlos y formar una opinión sobre ellos. Cuando el estudiante aplica esta competencia, utiliza conocimientos de diversa índole y recurre a su experiencia de lectura y a su conocimiento del entorno. Esto requiere que el estudiante sea consciente de la variedad de propósitos de la lectura, del uso que se hace de la lectura en distintos aspectos de la vida, del papel que desempeña la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que existen entre los textos que se leen. Esto es particularmente relevante en un mundo en el que las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los enfoques de la lectura. Para comprender el significado de los textos que lee, es esencial que el estudiante perciba la lectura como una práctica social enmarcada en diferentes grupos o comunidades de lectores.

Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico (MINEDU, 2017)

- **Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto (MINEDU, 2017)

Lo que quiere decir que el estudiante deduce y da sentido al texto a través de inferencias, lo que implica establecer diversas conexiones entre la información que está claramente indicada y la que se encuentra implícita en el texto. Esto le permite obtener nueva información y llenar los vacíos de la lectura. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el texto al combinar la información que se presenta de manera explícita y la que está implícita, además de considerar los recursos utilizados en el texto. Esto contribuye a la comprensión profunda del contenido del texto, así como a la explicación del propósito del texto, su uso estilístico del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías presentes en el texto y su relación con el contexto sociocultural tanto del lector como del propio texto.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos



escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector (MINEDU, 2017)

Implica también un proceso de reflexión y evaluación se encuentran interrelacionados, ya que ambos implican que el estudiante se distancie de los textos escritos, que pertenecen a épocas y lugares diferentes, y se presentan en diversos formatos y soportes. Reflexionar implica comparar y contrastar tanto los aspectos formales como el contenido del texto con la experiencia del lector, su conocimiento previo, y diversas fuentes de información. Por otro lado, la evaluación implica analizar y valorar los textos escritos, formando una opinión personal o un juicio crítico acerca de aspectos relacionados con su forma, estética, contenido e ideologías. Esto se hace teniendo en cuenta los efectos que los textos generan, su relación con otros textos, y el contexto sociocultural tanto del texto como del lector.

La competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna, se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias

para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Implica el uso del lenguaje escrito para crear significado en el texto y comunicarlo a otros. Este proceso es reflexivo, ya que requiere que el estudiante adapte y organice los textos de acuerdo a los contextos y objetivos de comunicación, además de revisar constantemente lo escrito para mejorarlo. En esta competencia, el estudiante emplea diversos conocimientos y recursos adquiridos a partir de su experiencia con la escritura y su comprensión del entorno. Utiliza el sistema alfabético, junto con un conjunto de convenciones de escritura, y recurre a diferentes estrategias para ampliar, enfatizar o matizar los significados en sus textos. A través de esto, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y la construcción de significado, lo cual es de gran importancia en una era dominada por las nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para dar sentido a los textos que escribe, es esencial considerar la escritura como una práctica social que permite la participación en diversos grupos o comunidades socioculturales. Además de su función en la vida social, esta competencia tiene otros propósitos, como la construcción de conocimiento y el uso estético del

lenguaje. Al involucrarse en la escritura, se abre la oportunidad de interactuar de manera creativa y responsable con otras personas a través del lenguaje escrito, teniendo en cuenta su influencia en los demás.

Esta competencia según MINEDU (2017) implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales, gramaticales y ortográficos para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

## **2.3. Definición de términos y conceptos básicos**

### **2.3.1. Computadora**

En la vida moderna las computadoras constituyen un componente esencial y, aunque no lo notemos, están en todas partes y son determinantes en nuestro modo de vida. Aún más, muchas veces nos damos cuenta de esto cuando dejan de funcionar. Pensemos por un momento en qué cosas está presente alguna forma de computadora: reloj despertador digital, radio, TV, reproductor de CD, agenda electrónica, cafetera automática, horno a microondas, encendido electrónico del auto, portón eléctrico de la cochera, teléfono celular, cajero automático, lector de tarjeta de ingreso al trabajo, ascensores automáticos, controles de seguridad del edificio, lavarropas automático, cámaras fotográficas, máquinas de juegos (McLuhan. 2013, pág.1)

### **2.3.2. Educación.**

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, etc., son experiencias educativas, entre otras muchas, que van configurando de alguna forma concreta nuestro modo de ser (Pozo & Álvarez, 2004, p. 30)

### **2.3.3. Software Educativo.**

Proponemos un nuevo paradigma para pensar en el software educativo, basado en la consideración de las interacciones mutuas entre las perspectivas de los principales “actores” en la utilización del software: el estudiante, profesor y el diseñador. Esto conduce a un enfoque de la selección del software íntimamente relacionada con el uso del mismo, haciendo hincapié en consideraciones educativas como las interacciones en el aula, las teorías de los procesos de aprendizaje y los problemas curriculares (Squires & McDougall, 1997, p. 11).

#### **2.3.4. Programa.**

En general, la evaluación es reconocida en la actualidad como una herramienta, potente eso sí, pero sólo herramienta, puesta al servicio de la realidad evaluada; ¡en el caso de la educación es un poderoso instrumento cuya principal meta ha de consistir no tanto en la constatación de la eficacia de las actuaciones educativas! como en su contribución al logro de los objetivos planteados (Pérez, 2006, p. 22).

#### **2.3.5. Creación.**

La creación de presentaciones son una poderosa herramienta de creación de contenidos pedagógicos. Si bien contamos con buenos programas de escritorio, las aplicaciones en la nube nos liberan del software local y pueden facilitarnos mucho la vida en término productividad. No sólo podremos crear espectaculares presentaciones desde el navegador web que retengan la atención de nuestros alumnos, sino que podremos llevarlas con nosotros allá donde vayamos y mostrarlas desde cualquier dispositivo móvil. Con la ayuda de dispositivos inalámbricos como Chrome casto análogos, el efecto será completo. Veamos las mejores opciones disponibles en la nube para crear presentaciones atractivas para nuestros alumnos (Ramos, 2021, p. 3)

#### **2.3.6. Tecnología.**

Es el conjunto ordenado de todos los conocimientos usados en la producción, distribución y uso de bienes y servicios”. Las tecnologías “amplían nuestras habilidades para cambiar el mundo: para cortar, modelar y unir materiales; para mover cosas de un lugar u otro; para llegar más lejos con nuestras manos, voces y sentidos. Usamos tecnologías para tratar de cambiar al mundo, para que se adapte mejor a nuestras necesidades”. o también: “es el conocimiento que permite satisfacer algunas necesidades o deseos humanos, en una forma detallarle y reproducible... La

tecnología no consiste en arte-factos, sino en el conocimiento que ellos llevan incorporados y en la forma en que la sociedad puede usarlos ( Ferraro & Lerch, 1997, p. 148)

### **2.3.7. *Creatividad.***

En 1971 la Real Academia de la Lengua discutió si debía o no aceptar la palabra creatividad incorporarla oficialmente al diccionario de la lengua española. Los académicos optaron por la negativa aduciendo como argumento que era un anglicismo (“creativity”) y que existían otras palabras que tenían significados o cumplían funciones muy similares en la lengua española (Cerdeña, 2000, p. 13).

### **2.3.8. *Economía***

La economía de la educación constituye un campo de estudio relativamente nuevo; apenas tiene cincuenta años. A pesar de ello, se ha ido expandiendo a medida que ha crecido la importancia de la educación en la economía de la globalización, a causa del incremento de la producción de bienes y servicios con base científica (Carnoy, 2006, p. 19)

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de investigación.**

La presente investigación se enmarca dentro del tipo aplicado, ya que su principal objetivo fue abordar y resolver un problema específico identificado en el ámbito educativo. Este problema consistía en mejorar los logros de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa San Marcos "San Marcos" durante el año 2023.

La elección de esta metodología aplicada se fundamentó en la necesidad de encontrar soluciones prácticas y efectivas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de comunicación. Este enfoque permitió no solo investigar las causas del problema, sino también diseñar e implementar estrategias concretas dirigidas a su solución (Hernández y otros, 2008)

Al adoptar un enfoque aplicado, la investigación se centró en la implementación de acciones tangibles y prácticas que pudieran tener un impacto directo en el contexto educativo. Esto implicó la realización de actividades específicas orientadas a mejorar las habilidades y competencias de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa San Marcos "San Marcos".

### **3.2. Método de investigación.**

Corresponde al método de investigación científica que es un proceso sistemático y estructurado que se utiliza para estudiar y comprender fenómenos naturales, sociales o abstractos. Este método implica la formulación de preguntas, la recolección de datos, el análisis de la información y la formulación de conclusiones basadas en evidencia empírica. Se caracteriza por seguir pasos ordenados y rigurosos, utilizando técnicas y herramientas específicas para garantizar la objetividad y la fiabilidad de los resultados obtenidos. El objetivo principal del método científico



es generar conocimiento válido y confiable sobre el mundo que nos rodea (Hernández y otros, 2008)

### **3.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación adoptado para este estudio es un diseño cuantitativo experimental de nivel pre experimental. Este enfoque se seleccionó debido a la naturaleza del estudio, que implicaba la aplicación de una intervención o tratamiento específico en un grupo de participantes sin la presencia de un grupo de control para comparar los resultados. En este diseño, el control sobre las variables es mínimo debido a la ausencia de un grupo de control, lo que limita la capacidad de establecer relaciones causales definitivas. Sin embargo, este enfoque proporciona una base sólida para explorar los efectos de la intervención propuesta en el grupo experimental y permite recopilar datos significativos que pueden contribuir al conocimiento en el campo de estudio. A pesar de las limitaciones inherentes a este diseño, su aplicación puede ser valiosa para obtener información inicial sobre el impacto potencial de la intervención y orientar investigaciones futuras más rigurosas (Hernández y otros, 2008). El esquema es el siguiente:

G O1 X O2

Dónde:

G: Corresponde al grupo experimental y serán los estudiantes del quinto grado sección “D” de educación secundaria de la de la I.E San Marcos “San Marcos” 2023.

O1. Pre test, que se aplicará a la muestra (grupo experimental) antes de desarrollar el programa Genially

X. Desarrollo del programa Genially con los estudiantes de la muestra.

O2. Post test, que se aplicará a la muestra (grupo experimental) después de desarrollar el programa Genially

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población estadística se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que poseen una característica específica y son objeto de estudio en una investigación o estudio estadístico. Esta población puede ser finita o infinita y puede estar compuesta por personas, objetos, eventos o cualquier otro tipo de entidad que sea relevante para el análisis estadístico en cuestión (Hernández y otros, 2008)

En el contexto de la investigación, la población estadística es el grupo de interés al cual se desea generalizar los resultados obtenidos. Por ejemplo, si se está estudiando la altura de los estudiantes de una universidad en particular, la población estadística serían todos los estudiantes matriculados en esa universidad en un determinado período de tiempo.

Es importante destacar que en muchos casos, estudiar toda la población puede ser impracticable debido a limitaciones de tiempo, recursos o logística. En tales casos, se recurre al uso de muestras representativas de la población, las cuales son subconjuntos seleccionados de manera estratégica para proporcionar información válida y confiable sobre la población en su conjunto.

**Tabla 1**

*Estudiantes del quinto grado de la I.E San Marcos “San Marcos” 2023*

<b>Sexo</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Mujeres	73	48.65
Hombres	87	51.35
<b>Total</b>	<b>160</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia

### **3.4.2. Muestra.**

Se define como una selección representativa de casos o individuos que comparten ciertas características en común y están ubicados dentro de un espacio específico. En la investigación, la muestra se utiliza como una herramienta para obtener información sobre una población más amplia sin la necesidad de analizar cada caso individualmente. Esto es especialmente importante en situaciones donde analizar toda la población sería impracticable debido a limitaciones de tiempo, recursos humanos o financieros.

La selección de una muestra adecuada es crucial para garantizar la validez y la generalización de los resultados obtenidos a partir de ella. Debe ser representativa de la población de interés y capturar la diversidad y variabilidad presente en dicha población. Además, es importante que el tamaño de la muestra sea lo suficientemente grande como para proporcionar resultados significativos y fiables, pero también lo suficientemente pequeño como para ser manejable en términos de recursos disponibles.

El proceso de selección de la muestra puede implicar técnicas específicas, como el muestreo aleatorio, el muestreo estratificado o el muestreo por conglomerados, dependiendo de la naturaleza de la población y los objetivos de la investigación. Una vez que se ha seleccionado la muestra, se pueden recopilar datos y realizar análisis estadísticos para sacar conclusiones sobre la población más amplia basándose en los resultados obtenidos de la muestra para la presente investigación la población lo constituyen 6 sección, por los estudiantes del quinto grado de la I.E San Marcos “San Marcos” 2023, lo que se presenta en la siguiente tabla estadística.



			Imágenes interactivas	<p>importar tu presentación de ppt y la tendrás en tu panel de Genially.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de formato genial para transmitir información de una manera muy visual.</li> <li>- Brinda utilizar tus imágenes interactivas para crear contenidos corporativos.</li> </ul>
<b>V.D. los logros de aprendizaje en el área de comunicación</b>	<p>Los logros de aprendizaje deben ser interpretados como aquellos que son alcanzados por los estudiantes, durante y al término de las diferentes experiencias de aprendizaje, a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Estos logros sirven de reflexión tanto para docentes y estudiantes de cómo se alcanzaron los conocimientos, se lograron habilidades, se convirtieron en destrezas haciendo uso de tres subcategorías no previstas apriorísticamente; las cuales fueron: las capacidades, aptitudes y potencialidades. (Fernández y otros, 2022)</p>	<p>Los logros de aprendizaje en el área de comunicación tienen que ver con el manejo de las competencias a través de las capacidades que cada una de ellas tiene, desde este punto de vista los estudiantes de acuerdo a su esfuerzo se ubicarán en los diferentes niveles de logro como: inicio, proceso, logrado y destacado.</p>	<p>Tema, subtema, propósitos, otros</p> <p>Tertulia literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y ubica el tema.</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y ubica el subtema</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y ubica propósito</li> <li>- Describe con facilidad lo que es cada uno de ellos</li> <li>- Maneja el programa Genially al elaborar su organizador visual</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual para ubicar los personajes.</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual precisando las características de los personajes</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual e inserta sus funciones de los personajes</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual para precisar coincidencias o diferencias</li> <li>- Maneja el programa Genially al elaborar su organizador visual</li> </ul>
			Elaboración de ensayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual para presentar la introducción de un ensayo.</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual para explicar el desarrollo del ensayo</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual para para presentar el cuerpo del ensayo</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y presenta las conclusiones, del ensayo</li> <li>- Maneja el programa Genially al elaborar el organizador visual</li> </ul>
			Elaboración de un poemario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un</li> </ul>

				<p>organizador visual y presenta la definición de rima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y presenta en un verso la rima asonante</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y presenta en un verso la rima consonante</li> <li>- Utilizando el programa Genially elabora un organizador visual y presenta un poema con las dos rimas a la vez</li> <li>- Maneja el programa Genially al elaborar el organizador visual</li> </ul>
--	--	--	--	--

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### 3.6.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos son elementos fundamentales en el proceso investigativo, ya que constituyen el medio a través del cual el investigador recopila información relevante para abordar el problema de investigación. Estas técnicas representan la faceta abstracta de la recolección de datos, pues son los métodos o procedimientos que el investigador utiliza para obtener la información requerida. En esencia, las técnicas determinan el tipo de instrumento que se empleará para recopilar los datos de interés (Hernández y otros, 2008)

La elección de una técnica de recolección de datos adecuada es crucial y está influenciada por diversos factores. En primer lugar, es fundamental definir con precisión el problema de investigación que se desea abordar, identificando claramente las variables de interés y las

relaciones que se pretenden establecer. Además, se deben considerar las características de las unidades de análisis, es decir, los elementos o individuos que forman parte del estudio, así como la naturaleza y el grado de control de las variables involucradas en la investigación.

Otro aspecto importante a tener en cuenta al seleccionar una técnica de recolección de datos son los recursos disponibles, tanto en términos de tiempo como de presupuesto. Algunas técnicas pueden requerir una inversión considerable de tiempo y dinero, mientras que otras pueden ser más económicas y fáciles de implementar. Por lo tanto, es crucial evaluar cuidadosamente las opciones disponibles y seleccionar la técnica que mejor se ajuste a las necesidades y limitaciones del estudio.

Para la presente investigación se utilizará la técnica del test, la misma que constará de 20 ítems relacionados a la variable dependiente nivel de aprendizaje de la competencia explica el mundo físico basándose en conocimiento sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.

### **3.6.2. Instrumentos**

Los instrumentos de investigación representan herramientas fundamentales que los investigadores diseñan y emplean para recopilar datos pertinentes a sus estudios. Estos recursos son creados de acuerdo con las necesidades específicas de la investigación y se asocian a una técnica particular de recolección de datos. Los instrumentos pueden adoptar diversas formas, tanto físicas como virtuales, y son utilizados para abordar problemas y fenómenos de interés, extrayendo información relevante que será fundamental para el desarrollo del estudio (Hernández y otros, 2008)

En el contexto de la presente investigación, se utilizó un instrumento específico en forma de un test de ítems. Este test, diseñado de manera física, será administrado a los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa San Marcos, San Marcos. A través de este instrumento,



se buscará evaluar el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación. Los ítems contenidos en el test estarán diseñados de manera que permitan obtener información detallada sobre el nivel de competencia de los estudiantes en diferentes aspectos de la comunicación, tales como comprensión lectora, expresión oral y escrita, entre otros

La utilización de este instrumento físico proporcionó datos concretos y cuantificables sobre el desempeño de los estudiantes en el área de comunicación, lo cual fue crucial para el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación. Además, al asociarse con una técnica específica de recolección de datos, en este caso la aplicación de un test, se garantiza la estandarización y objetividad en la obtención de la información, lo que contribuirá a la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

### **3.7. Hipótesis.**

#### **3.7.1. Hipótesis general.**

La aplicación del programa Genially influye significativamente en el logro de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023

#### **3.7.2. Hipótesis específicas.**

**a.** El nivel de aprendizaje, antes de desarrollar el programa Genially, del área de comunicación en los estudiantes del quinto grado sección “D” de la I Institución Educativa “San Marcos” 2023, se encuentra en “proceso”.

**b.** Se presenta una progresiva evolución del manejo del programa Genially, del área de comunicación por parte de los estudiantes del quinto grado sección “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023

**c.** El nivel de aprendizaje, después de desarrollar el programa Genially, del área de

comunicación en los estudiantes del quinto grado sección “D” de la I Institución Educativa “San Marcos” 2023, en “logrado”

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.**

Consiste en la adquisición y organización de los datos primarios, los cuales son evaluados y estructurados para generar información relevante que posteriormente será analizada por el usuario final, permitiéndole tomar decisiones o emprender acciones pertinentes. Este proceso se divide principalmente en tres etapas: la entrada, donde se ingresan los datos en una base de datos a partir de los instrumentos de investigación pertinentes; el procesamiento, durante el cual se llevan a cabo diversas operaciones de acuerdo con los objetivos planteados y los criterios establecidos por el investigador, incluyendo el uso de estadísticas descriptivas e inferenciales en el caso de investigaciones cuantitativas; y la salida, que se refiere al método utilizado para presentar la información al usuario. Los métodos de procesamiento de datos pueden ser manuales o electrónicos, dependiendo de las necesidades y recursos disponibles (Méndez & Sandoval, 2011). Para la presente investigación se hizo uso del programa Excel para la estadística descriptiva donde se elaboraron tablas estadísticas y figuras estadísticas, y para la estadística inferencial se recurrió al programa estadístico SPSS versión 23, calculándose la T de Student que proporcionó información para probar o refutar la hipótesis general planteada en la respectiva investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS**

#### 4.1. Programación del trabajo teórico - práctico

##### 4.1.1. Cronogramación de actividades

N°	ACTIVIDADES	FECHA
01	Aplicación de Pre test.	30 de mayo del 2023
02	Introducción al Programa Educativo Genially.	01 de junio del 2023
03	Identificamos la estructura interna del texto: Tema, subtema e ideas principales y secundarias	06 y 08 de junio del 2023
04	Clasificamos a los tipos de párrafos y reconocemos mecanismos de cohesión”	13 y 15 de junio del 2023
05	Tertulia literaria: Vida y obra de José María Arguedas”	20 y 22 de junio del 2023
06	Investigamos sobre los tipos de ensayo y planificamos la redacción de nuestro ensayo	27 y 29 de junio del 2023
07	Recordamos las figuras literarias como recursos estéticos de apoyo para la textualización de nuestro ensayo literario”	04 y 06 de julio del 2023
08	Planificamos y textualizamos nuestros poemas utilizando técnicas de versificación”	11 y 13 de julio del 2023
09	“Revisamos las reglas generales y especiales de tildación y presentamos la versión final de nuestro ensayo literario”	18 y 20 de julio del 2023
10	Aplicación Post test.	25 y 27 de julio del 2023

##### 4.1.2. Desarrollo del programa Genially

El desarrollo del programa Genially con los estudiantes del quinto grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa San Marcos fue una experiencia muy importante porque aparte de que a las investigadoras les permitió el desarrollo de la parte experimental de la investigación, también sirvió para que se incrementen los conocimientos en cuanto al manejo de programas informáticos educativos. El desarrollo de las ocho aplicaciones fuera del pre y post test permitieron que los estudiantes internalicen la importancia de un programa informático educativo para que vayan auto gestionando su aprendizaje. Se hace mención que las aplicaciones se encuentran en anexos de este estudio.

## 4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

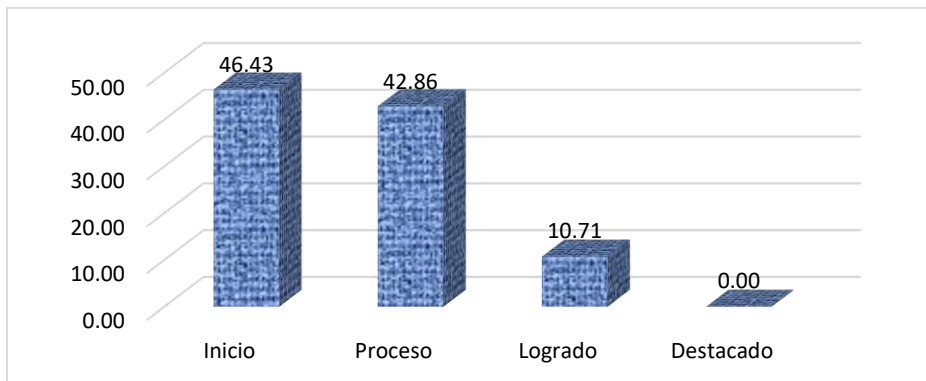
### 4.2.1. Resultados de los logros de aprendizaje en el área de comunicación antes de aplicar el programa Genially, en los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023

**Tabla 3**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión tema, subtema propósito, mediante el programa Genially, pre test*

Nivel	fi	fi%
Inicio	13	46.43
Proceso	12	42.86
Logrado	3	10.71
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 1**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión tema, subtema propósito, mediante el programa Genially, pre test*

#### **Análisis e interpretación**

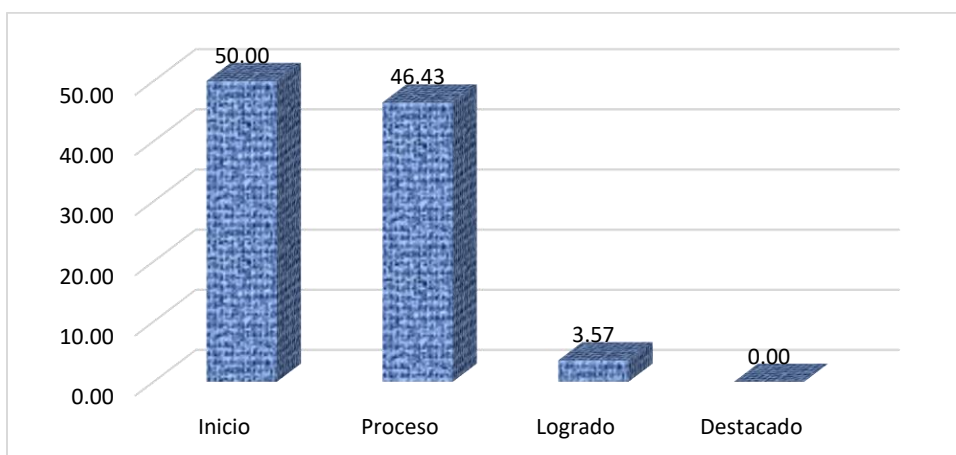
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, tema, subtema propósito, los estudiantes se ubican en “inicio” con un 46.43% seguido del nivel “proceso” con el 42.86% y el nivel “logrado” con 10.71%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada grafica la presencia de la problemática en cuanto a logros de aprendizaje en el área de comunicación en la muestra de estudio.

**Tabla 4**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión Tertulia literaria, mediante el programa Genially, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	14	50.00
Proceso	13	46.43
Logrado	1	3.57
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 2**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión Tertulia literaria, mediante el programa Genially, pre test*

### **Análisis e interpretación**

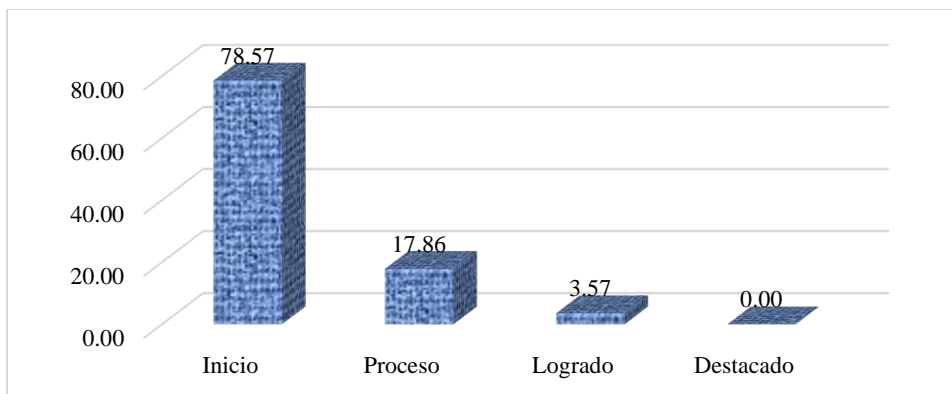
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, tertulia literaria, los estudiantes se ubican en “inicio” con un 50.00% seguido del nivel “proceso” con el 46.43%, el nivel “logrado” alcanza 3.57%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada grafica la presencia de la problemática en cuanto a logros de aprendizaje en el área de comunicación en la muestra de estudio, toda vez que una gran mayoría se encuentra con bajos logros de aprendizaje.

**Tabla 5**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión Elaboración de ensayo, mediante el programa Genially, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	22	78.57
Proceso	5	17.86
Logrado	1	3.57
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 3**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de ensayo, mediante el programa Genially, pre test*

### **Análisis e interpretación**

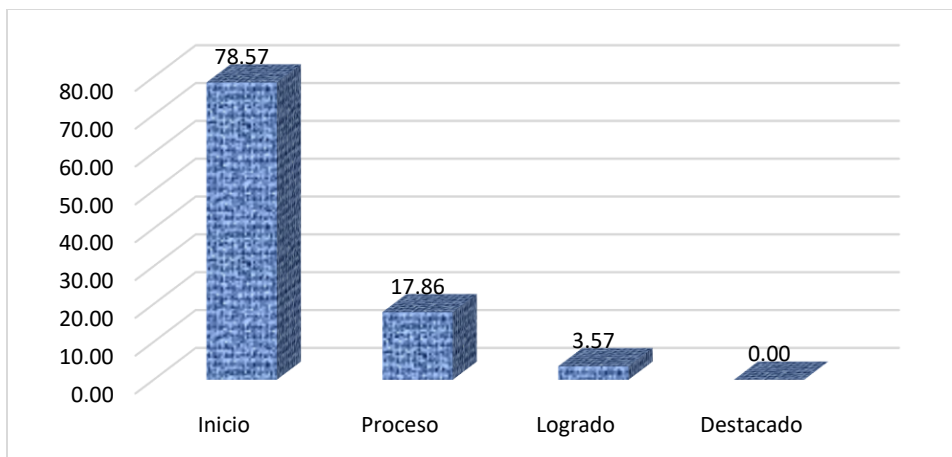
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, elaboración de ensayo, los estudiantes se ubican en “inicio” con un 78.57% seguido del nivel “proceso” con el 17.86%, el nivel “logrado” alcanza 3.57%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada es similar a la anterior con una prevalencia en el primer nivel de logro, lo que grafica la presencia de la problemática en cuanto a logros de aprendizaje en el área de comunicación en la muestra de estudio.

**Tabla 6**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de un poemario, mediante el programa Genially, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	22	78.57
Proceso	5	17.86
Logrado	1	3.57
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 4**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de un poemario, mediante el programa Genially, pre test*

### **Análisis e interpretación**

Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, elaboración de un poemario los estudiantes se ubican en “inicio” con un 78.57% seguido del nivel “proceso” con el 17.86%, el nivel “logrado” alcanza 3.57%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada es igual a la anterior con una prevalencia en el primer nivel de logro, lo que grafica una vez más la presencia de la problemática en cuanto a logros de aprendizaje en el área de comunicación en la muestra de estudio.

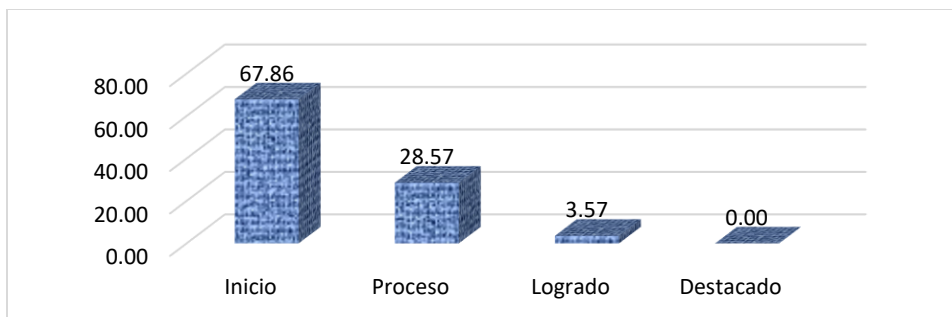


**Tabla 7**

*Nivel de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante el programa Genially, pre test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	19	67.86
Proceso	8	28.57
Logrado	1	3.57
Destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 5**

*Nivel de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante el programa Genially, pre test*

### **Análisis e interpretación**

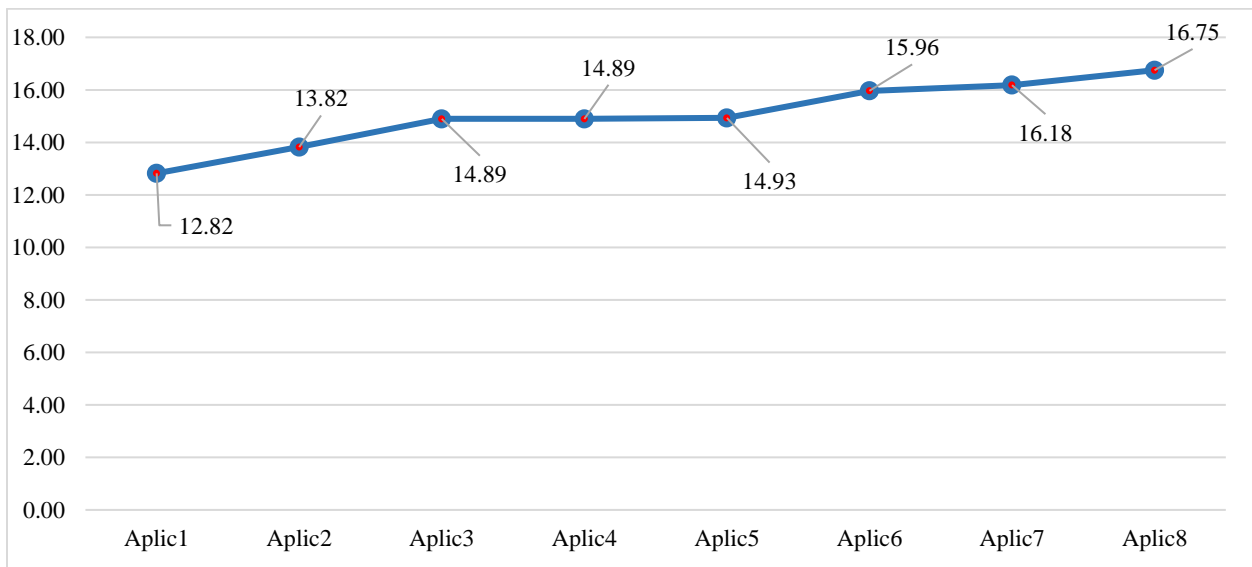
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje en el área de comunicación (en los temas desarrollados) los estudiantes se ubican en “inicio” con un 67.86% seguido del nivel “proceso” con el 28.57%, el nivel “logrado” alcanza 3.57%. Toda esta información respecto a la variable analizada permite confirmar que existe una problemática evidente en lo que se refiere a los ítems propuestos en el pre test relacionado al área de comunicación, ello merece una atención que pueda revertir los resultados obtenidos de manera progresiva.

**4.2.2. Nivel de comportamiento de la aplicación del programa Genially con los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023**

**Tabla 8**

*Comportamiento del programa Genially con los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023*

	Aplic1	Aplic2	Aplic3	Aplic4	Aplic5	Aplic6	Aplic7	Aplic8
Punt. Obten.	359	387	417	417	418	447	453	469
Punt. Máx.	560	560	560	560	560	560	560	560
Calif. Vigés	12.82	13.82	14.89	14.89	14.93	15.96	16.18	16.75
Prom. Global	15.03							



Nota. elaboración propia

**Figura 6**

*Comportamiento del programa Genially con los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023*

**Análisis e interpretación**

Se percibe con claridad que el programa Genially tuvo un ascenso importante en lo que se refiere al proceso de asimilación de la muestra de estudio, pues empezó con un puntaje vigesimal de 12.82 y concluyó con 16.75, lo que permitió llegar a un puntaje promedio de 15.01

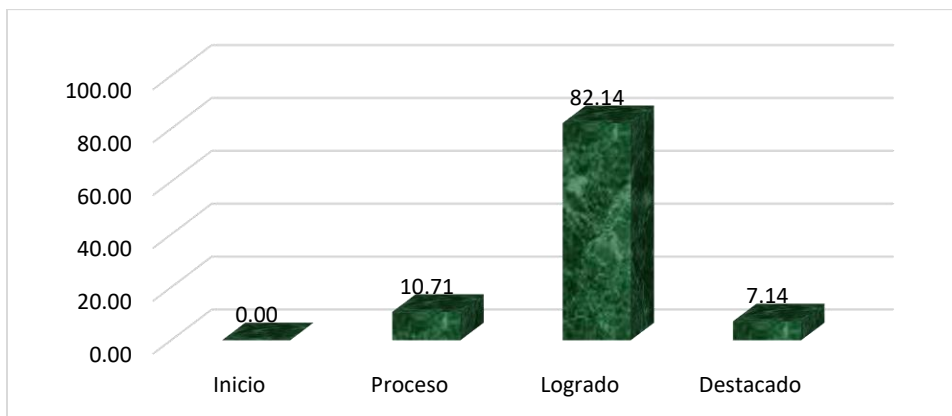
**4.2.3. Resultados de los logros de aprendizaje en el área de comunicación después de aplicar el programa Genially, en los estudiantes del 5° grado “D” de la I.E San Marcos, 2023**

**Tabla 9**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión tema, subtema propósito, mediante el programa Genially, post test*

Nivel	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	3	10.71
Logrado	23	82.14
Destacado	2	7.14
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 7**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión tema, subtema propósito, mediante el programa Genially, post test*

**Análisis e interpretación**

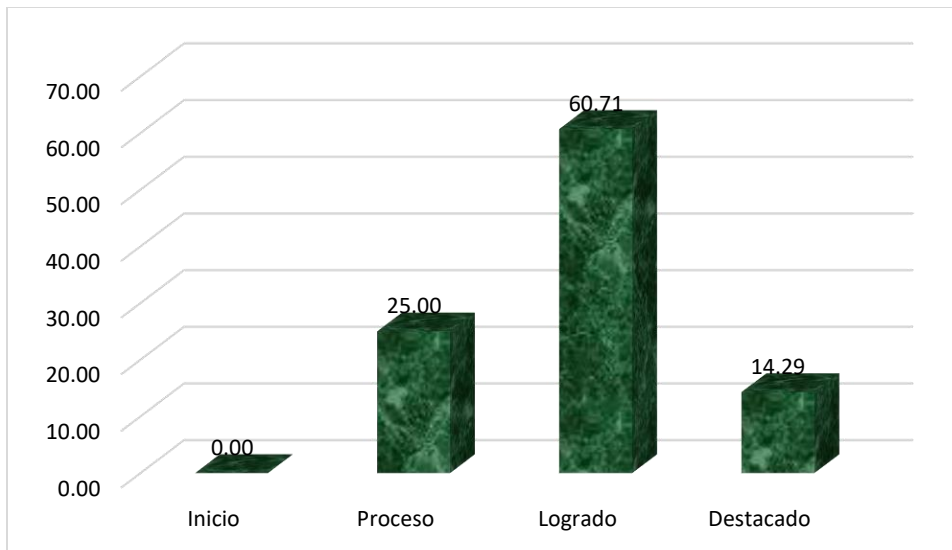
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, tema subtema propósito, los estudiantes se ubican en “logrado” con un 82.14% seguido del nivel “proceso” con el 10.71%, el nivel “destacado” alcanza 7.14%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada permite verificar que los integrantes de la muestra han migrado casi absolutamente a niveles de logro superiores.

**Tabla 10**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión tertulia literaria, mediante el programa Genially, post test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	7	25.00
Logrado	17	60.71
Destacado	4	14.29
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 8**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión tertulia literaria, mediante el programa Genially, post test*

### **Análisis e interpretación**

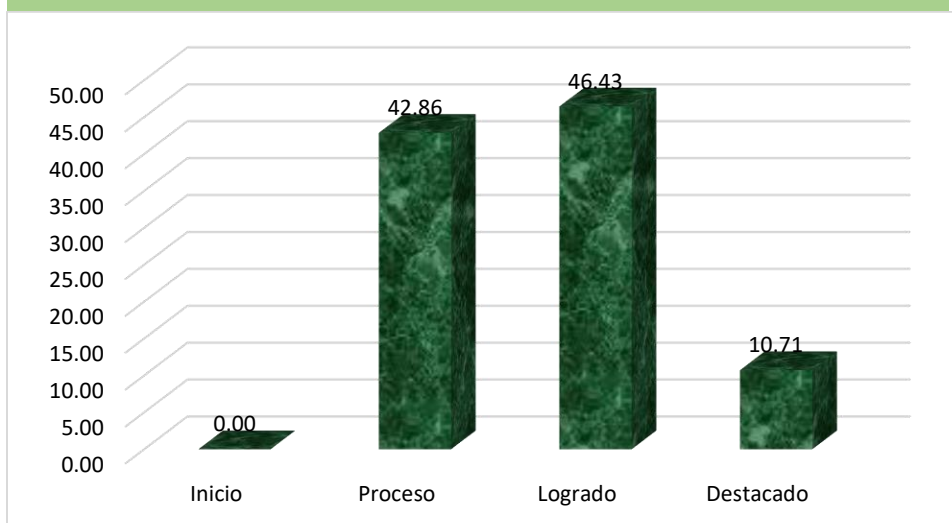
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, tertulia literaria, los estudiantes se ubican en “logrado” con un 60.71% seguido del nivel “proceso” con el 25.00%, el nivel “destacado” alcanza 14.29%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada permite verificar que los integrantes de la muestra han migrado a niveles de logro superiores.

**Tabla 11**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de ensayo, mediante el programa Genially, post test*

Nivel	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	12	42.86
Logrado	13	46.43
Destacado	3	10.71
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 9**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de ensayo, mediante el programa Genially, post test*

**Análisis e interpretación**

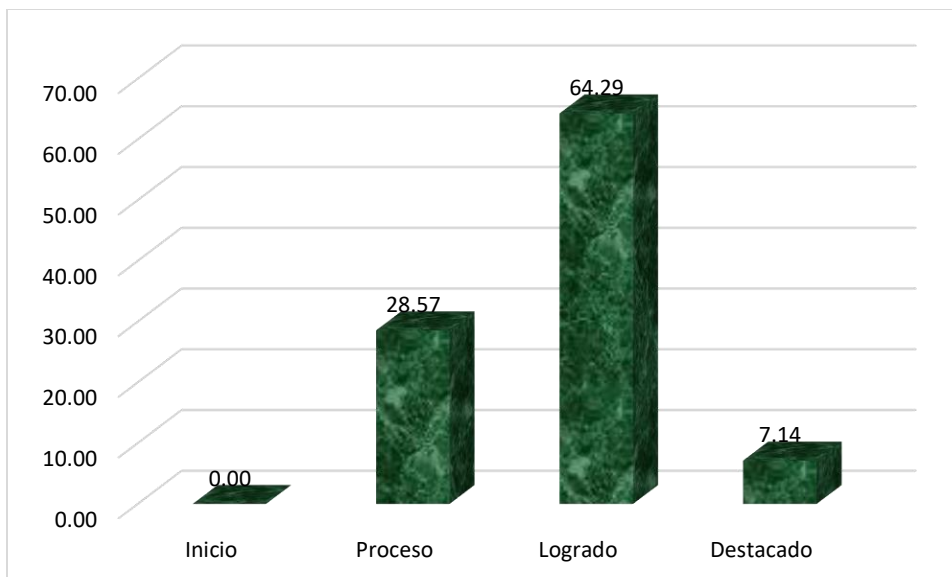
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, elaboración de ensayo, los estudiantes se ubican en “logrado” con un 46.43% seguido del nivel “proceso” con el 42.86%, el nivel “destacado” alcanza 10.71%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada permite verificar que los integrantes de la muestra han migrado a niveles de logro superiores, pero un buen grupo de estudiantes aún todavía se encuentra en proceso, por lo que es necesario hacer reajustes.

**Tabla 12**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de un poemario, mediante el programa Genially, post test*

Nivel	fi	fi%
Inicio	0	0.00
Proceso	8	28.57
Logrado	18	64.29
Destacado	2	7.14
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

**Figura 10**

*Nivel de logros de aprendizaje en la dimensión elaboración de un poemario, mediante el programa Genially, post test*

**Análisis e interpretación**

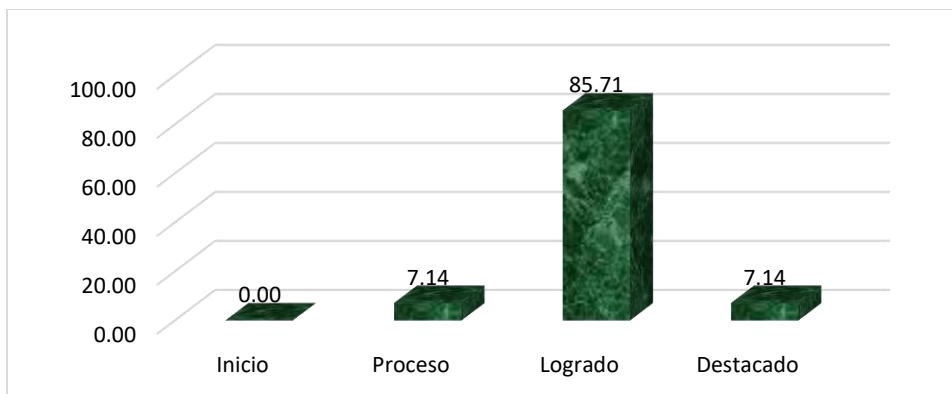
Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje respecto a la dimensión, elaboración de un poemario, los estudiantes se ubican en “logrado” con un 64.29% seguido del nivel “proceso” con el 28.57%, el nivel “destacado” alcanza 7.14%. Toda esta información respecto a la dimensión analizada permite verificar que los integrantes de la muestra han migrado a niveles de logro superiores, sin embargo, es importante tener en cuenta que hay estudiantes que todavía tienen ciertas dificultades.

**Tabla 13**

*Nivel de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante el programa Genially post test*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>fi%</b>
Inicio	0	0.00
Proceso	2	7.14
Logrado	24	85.71
Destacado	2	7.14
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100.00</b>

Nota. Elaboración propia



**Figura 11**

*Nivel de logros de aprendizaje en el área de comunicación mediante el programa Genially, post test*

### **Análisis e interpretación**

Se puede evidenciar que, en los logros de aprendizaje en el área de comunicación (en los temas desarrollados) los estudiantes se ubican en “logrado” con un 85.71% seguido del nivel “proceso” y “destacado” con el 7.14% cada uno. Toda esta información respecto a la variable analizada permite confirmar que la problemática ha disminuido considerablemente, pues la gran mayoría de estudiantes se encuentran en logros de aprendizaje superiores.

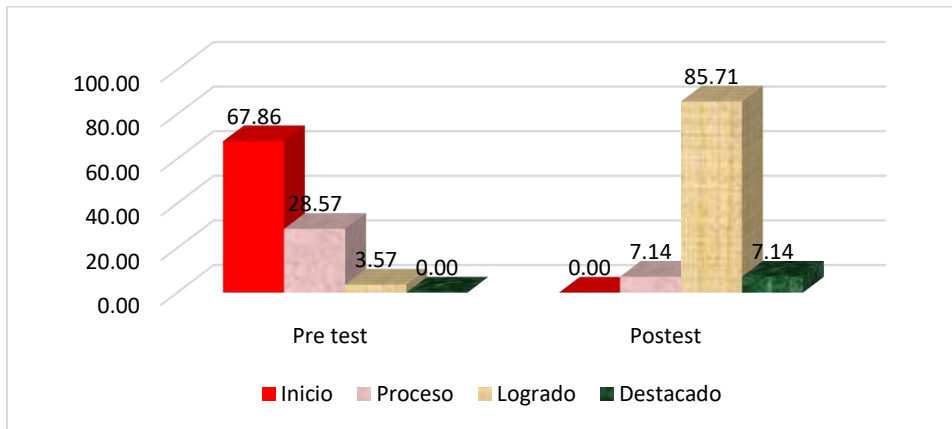
#### 4.2.4. Comparación de pre y post test

**Tabla 14**

*Comparación de pre test y post test respecto a logros de aprendizaje en el área comunicación en los estudiantes del 5° grado “D”, 2023.*

Nivel	Pre test	Pos test	Diferencia
Inicio	67.86	0.00	-67.86
Proceso	28.57	7.14	-21.43
Logrado	3.57	85.71	82.14
Destacado	0.00	7.14	7.14
<b>Total</b>	<b>100.00</b>	<b>100.00</b>	

Nota. Elaboración propia



Nota. elaboración propia

**Figura 12**

*Comparación de pre test y post test respecto a logros de aprendizaje en el área comunicación en los estudiantes del 5° grado “D”, 2023.*

#### **Análisis e interpretación**

Se puede evidenciar al comparar el pre test con el pos test una diferencia muy importante, toda vez que los estudiantes al inicio (antes de desarrollar el programa Genially) en logros e aprendizaje en el área de comunicación (en los temas desarrollados) se encontraban en “inicio” con el 67.86% seguido del nivel “proceso” y logrado con 28.57% y 3.57% cada uno, en cambio en el post test los resultados se han revertido, los estudiantes en una mayoría absoluta del 85.71% están en “logrado” y los niveles de “proceso” y “destacado” comparten cada uno el 7.14%. lo que hace ver de alguna manera la efectividad del programa Genially.



#### 4.2.5. Prueba de hipótesis

##### PRUEBA DE HIPÓTESIS

**Tabla 15**

*Influencia del Programa Genially en los logros de aprendizaje en el área comunicación en los estudiantes del 5° grado “D”, 2023.*

Prueba de muestras relacionadas										
		Diferencias relacionadas					Valor crítico	t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviació	Desv. Error promedio	95% de intervalo de					
					Inferior	Superior				
Par 1	Post test - Pre test	19.750	6.586	1.245	17.19609	22.30391	1.720	15.867	27	0.000
Nota. Elaboración propia										

Nota. elaboración propia.

La hipótesis de esta investigación fue planteada en los siguientes términos: *La aplicación del programa Genially influye significativamente en los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023;* luego de haber calculado el coeficiente T de Student el mismo que llega a 15.867 que es superior al valor crítico de 1.72 y también obtener una significancia de 0.000 menor a 0.05, se puede confirmar la hipótesis afirmativamente.

#### 4.3. Discusión de resultados

Luego de haber sistematizado la información obtenida de los respectivos instrumentos de investigación (pre y post test) y haber elaborado primeramente las respectivas bases de datos que permitieron luego realizar tablas y figuras estadísticas de tipo descriptivas, donde con ellas se demostró las hipótesis específicas, toda vez que antes del desarrollo del programa Genially los estudiantes del 5° grado “D” de la Institución Educativa San Marcos, se ubicaron en “inicio” en lo que respecta a los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los temas seleccionados

conjuntamente con el docente del curso, por lo que posteriormente se aplicó el programa Genially como una opción de mejora de la problemática identificada, este programa tuvo un progreso importante cuando se interactuó con los estudiantes de la muestra llegando a un promedio vigesimal general de 15.01 lo que demuestra que aprendieron el programa y a la vez lo utilizaron en las actividades o sesiones de aprendizaje del área de comunicación, luego se tomó el post test evidenciando una importante ubicación, pues una mayoría absoluta de integrantes de la muestra se ubicó en “logrado” con el 85.71% del 100% de estudiantes; así mismo al calcular el coeficiente T de Student se demuestra la influencia del programa Genially en los logros de aprendizaje de los integrantes de la muestra.

Todos estos resultados obtenidos son de gran importancia porque en su gran mayoría coinciden con los resultados de los antecedentes consultados como Castellanos (2020) donde hace ver que este programa permite una mejora significativa en diversas actividades académicas del área de inglés (que también es un área comunicativa) de igual manera Otero (2022) menciona también que gracias a la población nativo digital y el uso de este programa se ha mejorado la comprensión lectora, Ramos & Ciro (2021) advierte también que las herramientas tecnológicas informáticas han permitido una mejora muy importante en los logros de aprendizaje, así mismo Chinchano (2017) advierte que al realizar organizadores gráficos utilizando programas informáticos también se mejora los logros de aprendizaje en el área de comunicación; en fin todas estas investigaciones consultadas dan cuenta de la importancia de los programas o Softwares educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que la presente investigación tiene consonancia con las anteriores y también aporta una vez más la influencia que tienen las tecnologías en la educación.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

a. La aplicación del programa Genially influye significativamente en los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 5° grado “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023, así se demuestra en la tabla 15 donde se ha obtenido un coeficiente T de Student igual a 15.867 superior al valor crítico de 1.72, además también se obtiene una significancia de 0.000 menor a 0.05

b. Los logros de aprendizaje en el área de comunicación, antes de desarrollar el programa Genially, en los estudiantes del quinto grado “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023, se encuentra en “inicio”, así se evidencia en la tabla 7 donde el 67.86% de integrantes de la muestra comparte este nivel.

c. Se presenta una progresiva evolución del manejo del programa Genially, en los logros de aprendizaje del área de comunicación por parte de los estudiantes del quinto grado “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023, así se demuestra en la tabla 8 donde se evidencia una evolución sostenida, llegando a un puntaje vigesimal de 15.03 por lo que en cuanto al manejo de este programa los estudiantes se encuentran en un nivel “logrado”

d. Los logros de aprendizaje en el área de comunicación, después de desarrollar el programa Genially, en los estudiantes del quinto grado “D” de la Institución Educativa “San Marcos” 2023, se encuentra en “logrado”, así se evidencia en la tabla 13 donde el 67.86% de integrantes de la muestra comparte este nivel.

## **RECOMENDACIONES**

a. A los estudiantes del 5° grado “D” de la Institución Educativa San Marcos, interesarse en auto gestionar su aprendizaje en las tecnologías de información y comunicación, especialmente en programas educativos que conlleven a mejorar día a día su formación disciplinar.

b. A los docentes del área de comunicación de la Institución Educativa San Marcos auto gestionar su aprendizaje en los diferentes programas informáticos que conlleven a tener mejores capacidades para la ejecución de sus sesiones de aprendizaje.

c. A la directora de la Institución Educativa San Marcos, brindar a sus docentes capacitaciones permanentes en cuanto al manejo de programas informáticos, pues de esta manera se estará contribuyendo directamente en la mejora de la calidad educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ferraro, R., & Lerch, C. (1997). *Qué Es Qué en Tecnología?: Manual de Uso*. ilustrada.  
doi:[https://books.google.com.pe/books?id=7MoE6FONta0C&dq=QUE+ES+TECNOLOGIA&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=7MoE6FONta0C&dq=QUE+ES+TECNOLOGIA&source=gbs_navlinks_s)
- ANAHUAC. (20 de febrero de 2019). *La influencia de la tecnología en nuestra vida cotidiana*.  
Obtenido de <https://www.anahuac.mx/generacion-anahuac/la-influencia-de-la-tecnologia-en-nuestra-vida-cotidiana>
- Azo, U. (26 de Septiembre de 2019). *Teoría computacional de la mente: ¿en qué consiste?*  
Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-computacional-de-la-mente>
- BBC. (5 de diciembre de 2023). *El pequeño país que tiene la mejor educación del mundo según las pruebas PISA (y cómo están los de América Latina en la clasificación)*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/articulos/cg3pkkgd1jgo#:~:text=Los%20resultados%20de%20PISA%20confirmaron,%2C%20Macao%20y%20Hong%20Kong>
- Canalsalud. (28 de abril de 2021). *¿Qué es ser un nativo digital?* Obtenido de <https://canalsalud.imq.es/blog/nativo-digital>
- Castellanos, d. (2020). *Uso de la Herramienta Genially Para la Enseñanza de Comprensión Lectora Inferencial en el Área de Inglés Para Niños del Grado Tercero*. Universidad de Santander. Obtenido de <https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/78504e5d-489a-482f-a27e-940dcb3101e0>
- Castro, M. (2018). *Influencia del uso de las TICs en los niveles de aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Monseñor Fidel Olivas Escudero Pomabamba-Ancash, 2018*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41625>
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Editorial Magisterio.  
doi:[https://books.google.com.pe/books?id=jj5HRdmUE48C&dq=QUE+ES+creatividad+en+la+educacion&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=jj5HRdmUE48C&dq=QUE+ES+creatividad+en+la+educacion&source=gbs_navlinks_s)
- Chinchano, B. (2017). *Uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03 – Lima, 2016, Lima, Perú*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5212>

- cyldigital. (s.f.). *¿Qué es Genial.ly?* Obtenido de [https://www.cyldigital.es/sites/default/files/selflearning/scorm/cdb9566c/2\\_qu\\_es\\_genially.html](https://www.cyldigital.es/sites/default/files/selflearning/scorm/cdb9566c/2_qu_es_genially.html)
- Educación, M. d. (2019). *Evaluaciones Nacionales de Logros de Aprendizaje*. Sicece. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-DRE-Cajamarca.pdf>
- Equipo editorial, Etecé. (5 de agosto de 2021). *Software educativo*. Obtenido de <https://concepto.de/software-educativo/>
- Fernández, D., Banay, J., Alegre, J., & Breña, Á. (2022). Logros de aprendizaje y desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa. *Horizontes*, 6(23), 418 – 428. Obtenido de SCRIBD: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/481/933#:~:text=Los%20logros%20de%20aprendizaje%20son,logradas%20y%20neo%20destrezas%20alcanzadas>.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. MC GRAW HILL.
- INFOD. (2020). *Genially Tutorial*. Obtenido de <https://red.infod.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Tutorial-Genially.pdf>
- Learn. (s.f). *ispring*. Obtenido de <https://bit4learn.com/es/lms/genially/#:~:text=Caracter%20de%20Genially&text=Templates%20de%20ex%20interactivos,c%20de%20inserci%20de%20plataformas>
- Marín, M. (2021). *Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa inmaculada concepción N° 82554-Cajamarca-2019*. Universidad Nacional de Cajamarca. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/4535>
- Martin Carnoy. (2006). *Economía de la educación*. Editorial UOC. doi:[https://books.google.com.pe/books?id=\\_xIoOn8-l2wC&dq=QUE+ES+ECONOMICO+EN+EDUCACION&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=_xIoOn8-l2wC&dq=QUE+ES+ECONOMICO+EN+EDUCACION&source=gbs_navlinks_s)
- Méndez, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigación, fundamentos y metodología*. Pearson. Obtenido de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/investigacion-fundamentos-y-metodologia.pdf>

- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Obtenido de <https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- MINEDU. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Obtenido de <https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/PISA-2018-Resultados.pdf>
- Otero, M. (2022). *Implementación de genially como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto del colegio del sagrado corazón-calle 74 de barranquilla (atlántico)*. Universidad de Santander. Obtenido de <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/7859e585-3b6f-4cf2-b56a-ac860bd5a045/content>
- Pérez, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Editorial La Muralla. doi:[https://books.google.com.pe/books?id=7ZxSjk3KFMcC&dq=que+es+programa+en+educacion&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=7ZxSjk3KFMcC&dq=que+es+programa+en+educacion&source=gbs_navlinks_s)
- Pozo, P. A., & Álvarez, M. (2004). *LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO*. Biblioteca Nueva. doi:<https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- Ramos, C. (2020). *Influencia de las herramientas tecnológicas en el aprendizaje virtual del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Antonio Raimondi de Ollachea, puno 2020, Universidad Nacional de San Agustín de Ar*. Universidad San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2999828>
- Ramos, J. (2021). *herramientas digitales para la educación*. XinXii. doi:[https://books.google.com.pe/books?id=GmgjEAAAQBAJ&dq=que+es+herramientas++digitales&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=GmgjEAAAQBAJ&dq=que+es+herramientas++digitales&source=gbs_navlinks_s)
- Rios, R. (04 de agosto de 2023). *Teorías del Aprendizaje y su Relación con las Tecnologías de la Información y Comunicación*. Obtenido de <https://epperu.org/teorias-del-aprendizaje-y-su-relacion-con-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-tics/>
- Rodríguez, M. (2018). *“Influencia de la elaboración del mapa conceptual en la comprensión de textos literarios con los alumnos de 3 “U” de la I.E.P “Indo Americano”-Cajamarca del área de comunicación, 2018.”* Universidad Nacional de Cajamarca – Cajamarca, Perú.

- Universidad Nacional de Cajamarca. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6052>
- Rubio, J., García, L., & Chema, R. (2015). *Software Comercial*. Obtenido de Software Comercial: <https://es.wikipedia.org/wiki/Genially>
- Sarramona, J., & Sarramona, J. (2008). *Teoría de la educación*. Grupo Planeta (GBS). doi:<https://www.canva.com/design/DAFRwY13EZs/bU9lwHhZsObsL2DjSHMqdA/edit>
- SPNet. (08 de Septiembre de 2023). *Software Educativo: Qué es, tipos y los más usados en Educación*. Obtenido de <https://softwarepara.net/software-educativo/>
- Squires, D., & McDougall, A. (1997). *Cómo elegir y utilizar software educativo: guía para el profesorado*. Morata. doi:[https://books.google.com.pe/books?id=IwXbRjhn-TsC&printsec=frontcover&dq=que+es+software+educativo&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20software%20educativo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=IwXbRjhn-TsC&printsec=frontcover&dq=que+es+software+educativo&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20software%20educativo&f=false)
- Tallarda, L. (2020). *¿Cómo ha cambiado la comunicación en los últimos 25 años?* Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200310/474081074015/jornadas-comunicacion-revolucion-medios.html>
- UMC. (2018). *Evaluaciones Nacionales*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/presentacion-web-ECE2018-1.pdf>
- Uploaded. (2023). *Teoría de la visión de David Marr*. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/teoria-de-la-vision-de-d-marr-pdf-free.html#alfonzo>
- Xataka. (s.f.). Obtenido de <https://www.xataka.com/empresas-y-economia/genially-startup-cordobesa-que-aspira-a-ser-alternativa-a-powerpoint-sus-contenidos-interactivos>



# ANEXOS

## Anexo 1. Instrumento de investigación: Pre test



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARCOS" – UGEL SAN MARCOS**  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

*"aplicación de pre-test"*

#### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección: 5° "D"
- b. Denominación de la experiencia: II - "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes"
- c. Fecha: 30/05/2023
- d. Duración en horas: 6 horas
- e. Directa: Lidia Roscina Arbildo Rojas.
- f. Docente: Lic. Mónica M. Villate Eusebio
- g. Estudiantes practicantes: Sánchez Bautista Milagros Elvira  
Tirado Vargas, Elvia.

#### II. PROPÓSITO:

En la presente actividad buscamos ver en que nivel de aprendizaje se encuentran los estudiantes para elaborar sus temas con los organizadores visuales y presentaciones(diapositiva).

#### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<b>Pre-test</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación</li> <li>• Genera y registra datos o información</li> <li>Analiza datos e información su indagación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra sus procesos de aprendizaje, su vida cotidiana y contexto socio-cultural configurando los entornos virtuales en que participa para generar actividades complejas y comprensivas</li> </ul>	Investigaciones Realizadas y organizadores visuales durante la experiencia / Escalas valorativas
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	<b>Confianza en la persona /</b> Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	



#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

Inicio (10')
<p>- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>- Los estudiantes observan imágenes a partir de ellas se realizan las siguientes preguntas y contestan mediante una lluvia de ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué se observa en la imagen 1? comenta</li><li>• ¿Qué se observa en la imagen 2? comenta</li><li>• ¿Qué se observa en la imagen 3? comenta</li></ul> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los chicos a responderlas a partir de su experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Creen que es importante conocer los organizadores visuales?</li><li>• ¿Por qué crees que es importante agenciarse de unas diapositivas para una exposición?</li><li>• ¿Qué crees que desarrollaremos en la presente actividad?</li></ul> <p>- Se anuncia el título de la sesión <i>“aplicación de pre-test”</i></p> <p><b>Propósito:</b> En la presente actividad buscamos ver en qué nivel de aprendizaje se encuentran los estudiantes para elaborar sus temas con los organizadores visuales y presentaciones(diapositiva).</p> <p>- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión</p> <p>- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.</p> <p>- Evidencia de aprendizaje: participaciones orales y práctica calificada.</p>
Desarrollo (75')
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p>- se les presenta a los estudiantes mediante una diapositiva los distintos ítems a desarrollar y se les indica que hagan uso de las herramientas <b>TICs</b>. (Anexo 1)</p>
Cierre (5')
<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?</li><li>✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?</li></ul>

#### V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

#### VI. ANEXOS.

San Marcos, mayo del 2023

Prof. Jaime Ramírez Herrera  
Coord. Pedagógico

Lic. Mónica M. Villate Eusebio  
Docente 5° A, B, C, D


### **ÍTEMS DE PRE - TEST**

1. Según lo aprendido en clase elabora un organizador visual digital en el programa Genially, con el tema, sub tema, ideas principales y secundarias, de manera adecuada. 20 puntos
2. Según lo aprendido en clase sobre tipos de párrafos, Elabora un organizador visual digital en el programa Genially. 20 puntos
3. Elabora una diapositiva en el programa Genially insertando imágenes, color, formas, utilizando tu creatividad, con el tema vida y obra de José María Arguedas. 20 puntos

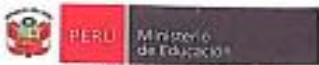




## Anexo 2. Ficha de validación de instrumento




**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN**  
**GRC**  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA



**PERU** Ministerio de Educación

**SOBERANO REGIONAL CAJAMARCA**  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS  
Creado por D.S. 0037 - 92 - ED - del 13 - 03 - 1992




**FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**


- 1.1. Apellidos y nombres del experto: ESLAYA RAMÍREZ, Carlos Enrique,
- 1.2. Institución donde labora: IESPP "San Marcos" - San Marcos.
- 1.3. Título de la investigación: Influencia del programa Genially en los logros de aprendizaje en el área de Comunicación, en los estudiantes del 4º grado "D" de la I.E. "SM" de San Marcos, Pedro Galvez, 2022.
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: R.R. - test.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.				X	
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Los que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				X	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES:					32	
PUNTAJE OBTENIDO PJE. OBT.						
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT	$\%OBT = \frac{PJE. OBT \times 100}{40}$	$\%OBT = \frac{32 \times 100}{40} = 80 //$				
<b>III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT.</b>	Colocar X en el recuadro blanco que corresponda					



E-mail: [info@desarrollomrcas.edu.pe](mailto:info@desarrollomrcas.edu.pe)  
[movilpartes@desarrollomrcas.edu.pe](mailto:movilpartes@desarrollomrcas.edu.pe)



Web: [www.desarrollomrcas.edu.pe](http://www.desarrollomrcas.edu.pe)  
<http://www.facebook.com/IESPPSANMARCOS>

Ejecutado con CorelDraw

A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	<input checked="" type="checkbox"/> E: MUY BUENO
[20 36]	[36 52]	[52 68]	[68 84]	[84 100]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

*El instrumento, se encuentra en condiciones de ser aplicado.*

V. LUGAR Y FECHA: San Marcos, 23 de mayo del 2023

IESPP "SAN MARCOS"

*[Signature]*  
 Prof. CARLOS E. ESPINOZA RAMÍREZ  
 Firmante experto

DNI: 26953557

### Anexo 3. Solicitud de autorización de aplicación de instrumento y programa

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Solicita autorización para aplicación de  
instrumentos y programa para investigación de titulación

Srta. Directora de la Institución Educativa "San Marcos"

Sánchez Bautista, Milagros Elvira y Tirado Vargas, Elvia ambos estudiantes del X ciclo de la especialidad docente de Computación e Informática del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "San Marcos". Ante usted con el debido respeto recurrimos a su persona quien dirige su prestigiosa institución educativa para expresarle lo siguiente:

Que durante el último año académico los estudiantes antes mencionados para titularse profesionalmente deben realizar una investigación relacionada a la especialidad especialmente en las instituciones educativas de educación básica regular. Y condecoradas de su amplio espíritu de colaboración e identificación con la superación profesional de los estudiantes de Formación inicial docente, es que recurrimos a su persona, para que nos conceda la sección del 5º grado "D" de su prestigiosa institución educativa para aplicar el pre y pos test, así como desarrollar un ocho sesiones de aprendizaje de la investigación titulada "INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º "D" DE LA I.E. "SAN MARCOS" DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023 " , haciéndole saber que se estará haciendo llegar a su institución educativa tan pronto se culmine con la investigación un resumen de los resultados de este estudio.

Por lo expuesto, suplicamos a usted Srta./ directora acceder a nuestra petición, de la cual quedaremos muy agradecidos.

San Marcos, 12 de diciembre de 2023

Atentamente;

   
M<sup>te</sup>. Lidia M. Arbeláez Rojas  
DIRECTORA



## Anexo 4. Autorización de aplicación de instrumento y programa

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

### AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa "San Marcos" luego de haber recepcionado la solicitud presentado por las estudiantes Sánchez Bautista, Milagros Elvira y Tirado Vargas, Elvia del X ciclo de la especialidad de Computación e Informática del IESPP "San Marcos"; y realizar las coordinaciones con la profesora de aula, **autoriza** la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación y del programa consistente en ocho sesiones de la investigación titulada: "INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º "D" DE LA I.E. "SAN MARCOS" DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023".

San Marcos, 12 de diciembre de 2023

 INSTITUCION EDUCATIVA I.E.C. "SAN MARCOS"  
*Lidia R. Arbildo Rojas*  
Mg. Lidia R. Arbildo Rojas  
DIRECTORA

## Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumento y programa

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

### CONSTANCIA

La directora de la Institución educativa "San Marcos", hace constar que las estudiantes Sánchez Bautista, Milagros Elvira y Tirado Vargas, Elvia, han aplicado los respectivos instrumentos de investigación y también han desarrollado ocho sesiones de aprendizajes correspondientes a la investigación titulada "INFLUENCIA DEL PROGRAMA GENIALLY EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° "D" DE LA I.E. "SAN MARCOS" DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2023", demostrando responsabilidad y cumplimiento en todas las tareas programadas, se le expide la presente constancia a solicitud de las/los interesados/das

San Marcos, 12 de diciembre de 2023



INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.C. "SAN MARCOS"  
*Lidia R. Arbildo Rojas*  
Dg. Lidia R. Arbildo Rojas  
DIRECTORA

## Anexo 6. Programa de aplicaciones



### PRIMERA APLICACIÓN

## Conocemos el programa Genially

#### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección : 5° "D"
- b. Denominación de la experiencia II : - "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes"
- c. Fecha : 01/06/2023
- d. Duración en horas : 4 horas
- e. Directora : Lidia Roscina Arbildo Rojas.
- f. Docente del área : Lic. Mónica M. Villate Eusebio
- g. Estudiantes practicantes : Sánchez Bautista Milagros Elvira  
Tirado Vargas, Elvia.

#### II. PROPÓSITO:

En esta actividad vamos a explorar nuestro programa Genially para mejorar la organización de nuestros temas.

#### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje / instrumento de evaluación
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<b>Elaborar un organizador visual con el tema de su agrado</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define y establece con precisión lo que debe aprender como meta de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseña estrategias para hacer indagación</li> <li>Genera y registra datos o información</li> <li>Analiza datos e información su indagación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra sus procesos de aprendizaje, su vida cotidiana y contexto socio-cultural configurando los entornos virtuales en que participa para generar actividades complejas y comprensivas</li> </ul>	Investigaciones Realizadas y organizadores visuales durante la experiencia / Escalas valorativas
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b>	Confianza en la persona / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)



Inicio (10')
<p>- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructifera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>- Los estudiantes observan un video a cerca del programa educativo Genially.</p> <p>❖ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SIYyOq_vEgw">https://www.youtube.com/watch?v=SIYyOq_vEgw</a></p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir del video visto se lanzan las preguntas y se motiva a los <u>estudiantes</u> a responderlas a partir de su experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué les pareció el video?</li><li>• ¿Creen que el video es fructifero para el desarrollo de nuestra actividad?</li><li>• ¿Qué crees que desarrollaremos en la presente actividad?</li></ul> <p>- Se anuncia el título de la sesión "<i>conocemos el programa Genially</i>"</p> <p>- Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión</p> <p><b>Propósito:</b> En esta actividad vamos a explorar nuestro programa Genially para mejorar la organización de nuestros temas.</p> <p>- Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.</p>
Desarrollo (75')
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p>- Como siguiente los estudiantes pasan a explorar el programa Genially.</p>
Cierre (5')
<p><b>METACOGNICION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?</li><li>✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?</li></ul>

**v. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

**vi. ANEXOS.**

- ❖ [https://www.youtube.com/watch?v=SIYyOq\\_vEgw](https://www.youtube.com/watch?v=SIYyOq_vEgw)

San Marcos, mayo del 2023

Prof. Jaime Ramírez Herrera  
Coord. Pedagógico

Lic. Mónica M. Villate Eusebio  
Docente 5° A, B, C, D

## SEGUNDA APLICACIÓN

### Tema, subtema e ideas principales y secundarias

#### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección :5° "D".  
 b. Denominación de la experiencia II : "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes".  
 c. Fecha :01/06/2023  
 d. Duración en horas :4 horas.  
 e. Directora : Arbildo Rojas Lidia Roscina.  
 f. Docente del área : Villate Eusebio Mónica M.  
 g. Estudiantes practicantes : Sánchez Bautista Milagros Elvira.  
 Tirado Vargas, Elvia.

#### II. PROPÓSITO:

Identifica la estructura interna del texto, tema, sub tema, ideas principales e ideas secundarias.

#### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	• Escribe diversos tipos de textos (ensayos literarios, poemas y organizadores gráficos), adecuándose al destinatario, tipo textual y a diversas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, y un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	Elaborar un organizador visual en el programa Genially con el tema de su agrado.
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> • Infiere e interpreta información del texto escrito.	• Interpreta el sentido global del texto argumentativo y poético, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, paratextos), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	
<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b> • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	• Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.	

<b>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</b> • Crea objetos virtuales en diversos formatos	• Consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.	Exploraciones realizadas y organizador visual en el programa Genially durante la actividad.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<p style="text-align: center;"><b>Inicio (10')</b></p> <p>- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p>Motivación y saberes previos:          - Se les muestra un texto en el programa Genially, en el cual el estudiante identificara el título, la idea principal y secundaria. ANEXO 01</p> <p>Problematización:          Los estudiantes mediante la técnica lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes:          ¿Cómo nos sentimos al analizar el texto?, ¿Han analizado un texto antes? ¿Qué entienden por tema y sub tema? ¿Qué entienden por idea principal y secundaria? ¿Ustedes saben que vamos a trabajar el día de hoy?</p> <p>- Se anuncia el título de la sesión "Tema, subtema e ideas principales y secundarias"          - Se motiva a los estudiantes a descubrir el propósito de la sesión          Propósito: "identifica la estructura interna del texto, tema, sub tema, ideas principales e ideas secundarias"          - Se pide a los estudiantes anotar el título y propósito en sus cuadernos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo (160')</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p>- los estudiantes, reciben información mediante impresos sobre, la estructura interna del texto: Tema, subtema e ideas principales y secundarias. ANEXO 02</p> <p>- Se explica a los estudiantes de manera clara el concepto del Tema, subtema e ideas principales y secundarias.</p> <p>- A continuación, se les brinda impresos para identificar tema y sub tema. ANEXO 03</p> <p>- Se les piden a los estudiantes que realicen un organizador visual en el programa Genially de Tema, subtema e ideas principales y secundarias.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre (10')</b></p> <p><b>METACOGNICION:</b></p> <p>✓ ¿Qué hemos aprendido en esta clase?          ✓ Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?</p>

#### V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

## VI. ANEXOS.

### Anexo 01.

Los orígenes de la danza, considerada la primera de todas las artes, habría que buscarlos en los inicios de la humanidad. Nuestros antepasados ya efectuaban bailes para pedir protección a los espíritus y a sus dioses.

Estos ritos fueron extendiéndose cada vez más, hasta que empezaron a practicarse durante diversas actividades y celebraciones. De esta forma aparecieron danzas de caza, de siembra, de recolección, de cambio de estación, de lluvia, de guerra, de matrimonio, etc. Muchas de esas danzas tradicionales han llegado hasta nuestros días.

### Anexo 02.

#### A. El tema

El tema es el asunto que se trata de manera general en un texto. Para reconocerlo podemos plantear las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el asunto que principalmente aborda el texto?

Las respuestas pueden expresarse a través de una frase simple o mediante una palabra.

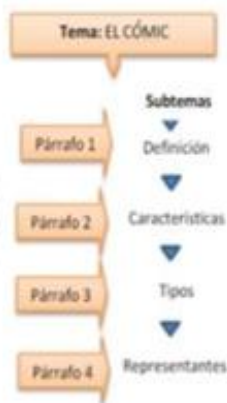
#### Ejemplos:

1. Los animales
2. Arequipa
3. Tokio 2020
4. Las redes sociales
5. El cómic

#### B. Los subtemas

Los subtemas se desprenden del tema. Se desarrollan, por lo general, en cada párrafo de un texto. Para reconocerlos, podemos preguntar: ¿qué se dice del tema en este párrafo?

Las respuestas también se expresan a través de una frase simple o mediante una palabra.



## Estructura del párrafo

- **Idea principal:** contenidos fundamentales sin los cuales no se entiende el texto.
- **Ideas secundarias:** amplían y complementan la idea principal: ejemplifican, dan detalles adicionales, comparan, comentan.

### IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

#### ¿Cómo aparece la idea principal?

En un párrafo, puede aparecer primero la idea principal y luego las ideas secundarias.

Idea principal

Los seres humanos, por nuestra nutrición, somos heterótrofos.

Idea secundaria

Esto quiere decir que requerimos de sustancias orgánicas provenientes de otros seres, porque nosotros mismos no las fabricamos.



3. A continuación, un ejemplo donde se identifica el tema y los subtemas de un texto.

<p><b>Tema:</b></p> <p>EL OSO DE ANTEOJOS</p>	<p><b>Subtema 1:</b></p> <p>CARACTERÍSTICAS</p>	<p><b>PÁRRAFO 1</b></p> <p>El oso de anteojos <u>se caracteriza</u> por ser el carnívoro más grande de América del Sur y el mamífero terrestre más grande después del tapir.</p>
	<p><b>Subtema 2:</b></p> <p>IMPORTANCIA</p>	<p><b>PÁRRAFO 2</b></p> <p>El oso de anteojos <u>cumple un papel importante</u> dentro de la cadena trófica como dispersor de semillas de plantas. También actúa como polinizador, es decir, transporta el polen en su abundante pelaje.</p>
	<p><b>Subtema 3:</b></p> <p>AMENAZAS</p>	<p><b>PÁRRAFO 3</b></p> <p>La <u>principal amenaza</u> que afronta el oso de anteojos es la pérdida de su hábitat; los bosques de neblina, en los que habita, desaparecen rápidamente debido a <u>la deforestación</u> que se genera para desarrollar la agricultura y por <u>la tala</u> de bosques con fines madereros. En consecuencia, durante los últimos años, el hábitat de los osos de anteojos es de muy baja calidad y a su vez se halla más restringido.</p>

**RECUERDA:**

El **tema** es el asunto general que se aborda en un texto y los **subtemas** son los aspectos del tema que se desarrollan en los párrafos.

4. Ahora es tu turno, lee los siguientes textos e identifica los temas y los subtemas. Recuerda subrayar las palabras claves como en el ejemplo anterior.

**TEXTO N.º 1**

El bodegón llamada también "naturaleza muerta", es una composición en la que representan manjares, frutas, vasijas, objetos en general o seres inanimados.

Dentro de la historia de la pintura, el bodegón recién empieza a desarrollarse como tema autónomo, a partir del siglo XVI, ya que hasta el momento aparecía siempre formando parte de composiciones mayores en las cuales era incluido con la intención de simbolizar algún contenido.

En la actualidad, este género pictórico o dibujístico se sigue cultivando con una variedad de estilos. Así, podemos encontrar bodegones que reflejan fielmente la realidad, otros que descomponen los objetos en formas geométricas básicas (conos, cilindros, cubos, etc.); otros que transforman esos mismos objetos en una realidad abstracta y un sinfín de posibilidades diversas.

Texto recuperado de: <https://es.calameo.com/read/00428808160ed33c8d793>

Tema	Subtemas
	Párrafo 1:
	Párrafo 2:
	Párrafo 3:

**TEXTO N.º 2**

Los orígenes de la danza, considerada la primera de todas las artes, habría que buscarlos en los inicios de la humanidad. Nuestros antepasados ya efectuaban bailes para pedir protección a los espíritus y a sus dioses.

Estos ritos fueron extendiéndose cada vez más, hasta que empezaron a practicarse durante diversas actividades y celebraciones. De esta forma aparecieron danzas de caza, de siembra, de recolección, de cambio de estación, de lluvia, de guerra, de matrimonio, etc. Muchas de esas danzas tradicionales han llegado hasta nuestros días

Texto recuperado de: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

Tema	Subtemas
	Párrafo 1:
	Párrafo 2:



## LA IDEA PRINCIPAL Y LA SECUNDARIA

Identifica:

### LOS RUIDOS DE LA CIUDAD.

Los habitantes de las ciudades están sometidos a un sinfín de ruidos. Los automóviles, las máquinas utilizadas en las obras, los aparatos de radio y televisión funcionando a un volumen excesivo, producen intensísimos ruidos que puedan afectar seriamente nuestra salud.



San Marcos, 06 de junio del 2023

\_\_\_\_\_  
Lic. Mónica M. Villate  
Eusebio  
I.E San Marcos

\_\_\_\_\_  
Estudiante. Elvia  
Tirado

\_\_\_\_\_  
Estudiante. Milagros  
Sánchez

## TERCERA APLICACION

# Tertulia literaria

### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección :5° "D"
- b. Denominación de la experiencia II : "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes".
- c. Fecha :20 y 22 del 06 del 2023
- d. Duración en horas :4 horas.
- e. Directora : Arbildo Rojas Lidia Roscina.
- f. Docente del área : Villate Eusebio Mónica M.
- g. Estudiantes practicantes : Sánchez Bautista Milagros Elvira.  
Tirado Vargas, Elvia.

### II. PROPOSITO:

Promovemos la reflexión crítica, la participación, mejoran la autoestima y la seguridad, al facilitar la expresión de las propias opiniones del texto leído "Vida y obra de José María Arguedas"

### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos (ensayos literarios, poemas y organizadores gráficos), adecuándose al destinatario, tipo textual y a diversas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, y un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.</li> </ul>	Elaborar una infografía en el programa Genially con el tema Tertulia literaria: Vida y obra de José María Arguedas.
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el sentido global del texto argumentativo y poético, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, <u>paratextos</u>), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</li> </ul>	

<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA</b> • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	• Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar	
	los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.	
<b>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</b> • Crea objetos virtuales en diversos formatos	• Consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.	
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCION A LA DIVERSIDAD</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	

7. MOMENTOS DE LA SESION (secuencia didáctica)

<b>Inicio (10')</b>
<p>- Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>- Se presenta un texto en <u>papelógrafo</u> y los estudiantes leen la información y con ayuda de las docentes lo analizarán. Anexo n° 01</p> <p>- Se les hace preguntas mediante la técnica de lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Podremos identificar el tema del texto? comenta</p> <p>¿Cuál será la idea principal? Comenta</p> <p>¿Daremos una conclusión con nuestras propias palabras sobre la idea principal del texto? Comenta.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>- A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los chicos a responderlas a partir de su experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es una conclusión?</li> <li>- ¿Qué es un análisis?</li> <li>- ¿Qué dar una opinión con nuestras propias palabras?</li> </ul> <p>- Se pide a los estudiantes anotar en sus cuadernos el título: Tertulia literaria: Vida y obra de José María Arguedas.</p>
<b>Desarrollo (70')</b>

**Gestión y acompañamiento:**

**Bloque 1 día martes.**

- Se les presenta en el programa Genially una diapositiva en la cual explica la vida y obra de José María Arguedas a los estudiantes **ANEXO N°2**
- Se les piden a los estudiantes que realicen una infografía en el programa **genially** sobre su vida y obra de José María Arguedas.

**Bloque 2 día jueves**

- Se les realiza una retroalimentación sobre la tertulia literaria. Vida y obra de José María Arguedas
- Luego se les pide a los estudiantes que realicen una línea de tiempo de sus obras de José María Arguedas en su cuaderno.

**Cierre (10')**

**METACOGNICION:**

- ¿Qué hemos aprendido en esta clase?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿Por qué?

**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

**VI. ANEXOS N°1**

Seguramente sepas de un niño o niña, o quizás más de uno que está pegando siempre en la escuela; o a lo mejor eres tú ese o esa que siempre está pegando a los demás, sin saber por qué lo haces.

En el colegio que ocurre esta historia había uno de esos niños al que todos le llamaban el "pegón", aunque su verdadero nombre era Santi, (palabra que se parece mucho a santo, pero con la que no tenía nada que ver, ni siquiera por casualidad). Todos los días el maestro terminaba de los nervios, porque cuando no era uno llegaba y decía. "Santi me ha pegado", llegaba otro con la marca de un bocado en el brazo, o varias llorando a la vez porque les había dado patadas en las espinillas. Por más que el maestro intentaba convencer a Santi para que no lo hiciera, éste hacía oídos sordos y seguía pegando sin ton ni son, así le castigaran como si no era como si le diese igual cumplir los castigos, con tal de poder empalzar a unos pocos todos los días.



José María Arguedas Biografía (Andahuaylas, 1911 - Lima, 1969) Escritor y etnólogo peruano, renovador de la literatura de inspiración indigenista y uno de los más destacados narradores peruanos del siglo XX. Sus padres fueron el abogado cuzqueño Víctor Manuel Arguedas Arellano, que se desempeñaba como juez en diversos pueblos de la región, y Victoria Altamirano Navarro. En 1917 su padre se casó en segundas nupcias (la madre había muerto tres años antes), y la familia se trasladó al pueblo de Puquio y luego a San Juan de Lucanas. Al poco tiempo el padre fue cesado como juez por razones políticas y hubo de trabajar como abogado itinerante, dejando a su hijo al cuidado de la madrastra y el hijo de ésta, quienes le daban tratamiento de sirviente. En 1921 se escapó con su hermano Aristides de la opresión del hermanastro. Se refugiaron en la hacienda Viscca, donde vivieron dos años en contacto con los indios, hablando su idioma y aprendiendo sus costumbres, hasta que en 1923 los recogió su padre, quien los llevó en peregrinaje por diversos pueblos y ciudades de la sierra, para finalmente establecerse en Abancay. Después de realizar sus estudios secundarios en Ica, Huancayo y Lima, ingresó en 1931 a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima para estudiar Literatura. Entre 1932 y 1937 trabajó como auxiliar de la Administración Central de Correos de Lima, pero perdió el puesto al ser apresado por participar en una manifestación estudiantil a favor de la República Española. Después de permanecer alrededor de un año en la prisión El Sexto, fue nombrado profesor de castellano y geografía en Sicuani, en el departamento de Cuzco, cargo en que descubrió su vocación de etnólogo. En octubre de 1941 fue agregado al Ministerio de Educación para colaborar en la reforma de los planes de estudios secundarios. Tras representar al profesorado peruano en el Congreso Indigenista Interamericano de Pátzcuaro (1942), reasumió su labor de profesor de castellano en los colegios nacionales Alfonso Ugarte, Nuestra Señora de Guadalupe y Mariano Melgar de Lima, hasta que en 1949 fue cesado por considerársele comunista. En marzo de 1947 fue nombrado Conservador General de Folklore en el Ministerio de Educación, para posteriormente ser promovido a Jefe de la Sección Folklore, Bellas Artes y Despacho del mismo ministerio (1950-52). En 1953 fue nombrado Jefe del Instituto de Estudios Etnológicos del Museo de la Cultura Peruana, y el mismo año comenzó a publicar la revista Folklore Americano (órgano del Comité Interamericano de Folklore, del que era secretario), la cual dirigió durante diez años. A este cargo sucedieron el de director de la Casa de la Cultura del Perú (1963-1964) y director del Museo Nacional de Historia (1964-1966), desde los cuales editaría las revistas Cultura y Pueblo e Historia y Cultura. También fue profesor de etnología y quechua en el Instituto Pedagógico Nacional de Varones (1950-53), catedrático del Departamento de Etnología de

la Universidad de San Marcos (1958-68), y profesor en la Universidad Nacional Agraria de la Molina desde 1964 hasta su muerte, ocurrida a consecuencia de un balazo que se disparó en la sien y que ocasionaría su fallecimiento cuatro días después. Fue galardonado con el Premio Fomento a la Cultura en las áreas de Ciencias Sociales (1958) y Literatura (1959, 1962) y con el Premio Inca Garcilaso de la Vega (1968). La obra de José María Arguedas La producción intelectual de Arguedas es bastante amplia y comprende, además de obras de ficción, trabajos, ensayos y artículos sobre el idioma quechua, la mitología prehispánica, el folclore y la educación popular, entre otros aspectos de la cultura peruana. La circunstancia especial de haberse educado dentro de dos tradiciones culturales, la occidental y la indígena, unido a una delicada sensibilidad, le permitieron comprender y describir como ningún otro intelectual peruano la compleja realidad del indio nativo, con la que se identificó de una manera desgarradora. Por otro lado, en Arguedas la labor del literato y la del etnólogo no están nunca totalmente disociadas, e incluso en sus estudios más académicos encontramos el mismo lenguaje lírico que en sus narraciones. Y aunque no era diestro en el manejo de las técnicas narrativas modernas, su literatura (basada especialmente en las descripciones) supo comunicar con gran intensidad la esencia de la cultura y el paisaje andinos. Arguedas vivió un conflicto profundo entre su amor a la cultura indígena, que deseaba se mantuviera en un estado "puro", y su deseo de redimir al indio de sus condiciones económicas y sociales. Se puede decir que la añoranza a las formas tradicionales de la vida andina hizo que postulara un estatismo social, en abierta contradicción con su adhesión al socialismo. Su obra revela el profundo amor del escritor por la cultura andina peruana, a la que debió su más temprana formación, y representa, sin duda, la cumbre del indigenismo peruano. Dos circunstancias ayudan a explicar la estrecha relación de Arguedas con el mundo campesino. En primer término, que naciera en una zona de los Andes que no tenía mayor roce con estratos occidentalizados; en segundo lugar, que, a la muerte de su madre, su madrastra lo obligara a permanecer entre los indios. De esa manera asimiló la lengua quechua, y lo mismo sucedió con las costumbres y los valores éticos y culturales del poblador andino. Esta precoz experiencia, vivida primero y simbolizada en su escritura por la oposición indios/señores, se vería más tarde reforzada con los estudios antropológicos. Como resultado de esta trama, la vida de Arguedas transcurrió entre dos mundos no sólo distintos, sino además en contienda. De allí surgió su voraz voluntad de interpretar la realidad peruana, la permanente corrección de sus ideas sobre el país y la definición de su obra como la búsqueda de una imagen válida de éste. Ya desde sus primeros relatos se advierte la problemática que terminaría por presidir toda su escritura: la vida, los azares y los sufrimientos de los indios en las haciendas y aldeas de la sierra del Perú. Allí también se presenta esa escisión esencial de dos grupos, señores e indios, que será una constante en su obra narrativa. El espacio en que se desarrollan sus relatos es limitado, lo que permite a esta oposición social y cultural mostrarse en sus aspectos más dramáticos y dolorosos. Ya el derrotero de Arguedas está trazado; aunque en su fuero interno vive intensamente la ambigüedad de pertenecer a dos mundos, su actitud literaria es muy clara, en la medida en que determina una adhesión sin atenuantes al universo de los indígenas, generando dos cauces de expresión que se convertirán en sendos rasgos de estilo: la representación épica y la introspección lírica. Su primer libro reúne tres cuentos con el título de Agua (1935), que describen aspectos de la vida en una aldea de los Andes peruanos. En estos relatos se advierte el primer problema al que se tuvo que enfrentar en su narrativa, que es el de encontrar un lenguaje que permitiera que sus personajes indígenas (monolingües quechuas) se pudieran expresar en idioma español sin que sonara falso. Ello se resolvería de manera adecuada con el empleo de un "lenguaje inventado": sobre una base léxica fundamentalmente española, injerta el ritmo sintáctico del quechua. En Agua los conflictos sociales y culturales del mundo andino se observan a través de los ojos de un niño. El mundo indígena aparece como depositario de valores de solidaridad y ternura, en oposición a la violencia del mundo de los blancos. En Yawar fiesta, de 1941, Arguedas plantea un problema de desposesión de tierras que sufren los habitantes de una comunidad. Con esta obra el autor cambia algunas de las reglas de juego de la novela indigenista, al subrayar la dignidad del nativo que ha



sabido preservar sus tradiciones a pesar del desprecio de los sectores de poder. Este aspecto triunfal es, de por sí, inusual dentro del canon indigenista, y da la posibilidad de entender el mundo andino como un cuerpo unitario, regido por sus propias leyes, enfrentado al modelo occidentalizado imperante en la costa del Perú. En *Los ríos profundos*, de 1958, propone la dimensión autobiográfica como clave interpretativa. En esta obra se nos muestra la formación de su protagonista, Ernesto (que recobra el nombre del niño protagonista de algunos de los relatos de *Agua*), a través de una serie de pruebas decisivas. Su encuentro con la ciudad de Cuzco, la vida en un colegio, su participación en la revuelta de las mujeres indígenas por la sal y el descubrimiento angustioso del sexo son algunas de las etapas a través de las cuales Ernesto define su visión del mundo. El mundo de los indios asume cada vez más connotaciones míticas, erigiéndose como un antídoto contra la brutalidad que tienen las relaciones humanas entre los blancos. La novela siguiente, *El Sexto*, publicada en 1961, representa un paréntesis con respecto al ciclo andino. "El Sexto" es el nombre de la prisión de Lima donde el escritor fue encarcelado en 1937- 1938 por la dictadura de Benavides. El infierno carcelario es también una metáfora de la violencia que domina toda la sociedad peruana. Con *Todas las sangres*, de 1964, Arguedas reanudó, sobre bases más amplias, la representación del mundo andino. Del relato autobiográfico se pasa a un cuadro general que comprende las transformaciones económicas, sociales y culturales que suceden en la sierra peruana. A través de la historia de una familia de grandes latifundistas, el autor afronta las consecuencias del proceso de modernización que avanza sobre un mundo todavía feudal. *Todas las sangres* es un proyecto narrativo de largo aliento y mucho más ambicioso, pues pretende sopesar todos los modelos que se presentan como alternativos para construir y configurar la sociedad peruana. A ello obedece su estructura coral, en la cual se enfrentan el proyecto capitalista, el orden feudal y un boceto de capitalismo nacional. Pero el autor invalida cada uno de ellos, proponiendo como legítimo un modelo social comunitario que no desdeña, empero, la modernización. Toda la sangre eleva el problema indígena a problema nacional, e incluso le brinda un tinte universal, en la medida en que el conflicto expresado en la novela corresponde ya en ese momento al llamado Tercer Mundo. La última novela de Arguedas, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, que se publicó póstuma en 1971, quedó inacabada por el suicidio del escritor. Los capítulos que consiguió escribir están ambientados en Chimbote, un puerto pesquero del norte, que sufre un desarrollo impetuoso y caótico. El autor alterna la representación dramática de los costes humanos de este crecimiento, especialmente la pérdida de identidad cultural de los indios trasplantados a la ciudad, con apuntes de diario, de los cuales emerge la decisión, cada vez más inexorable, de suicidarse. La imagen literaria de Arguedas se completa también con sus *Relatos completos*, reunidos en 1975, y con importantes investigaciones antropológicas y folclóricas, además de su producción poética en lengua quechua.

San Marcos, 13 de junio del 2023

---

Lic. Mónica M. ~~Villata~~ Eusebio  
I.E San Marcos

---

Estudiante. Elvia  
Tirado

---

Estudiante. Milagros  
Sánchez

CUARTA APLICACIÓN

*Tertulia literaria: “Vida y obra de José María Arguedas”*

I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección : 5° “D”.
- b. Denominación de la experiencia II : “Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes”.
- c. Fecha : 20 y 22 del 06 del 2023
- d. Duración en horas : 4 horas.
- e. Directora : Mg. Lidia Roscina Arbildo Rojas.
- f. Docente del área : Lc. Mónica M Villate Eusebio.
- g. Estudiantes practicantes : Milagros Elvira Sánchez Bautista.  
Elvia Tirado Vargas.

II. PROPÓSITO:

Analizamos, comentamos y reflexionamos sobre la vida y obra de José María Arguedas.

III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje
<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos (ensayos literarios, poemas y organizadores gráficos), adecuándose al destinatario, tipo textual y a diversas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, y un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.</p>	<p>Elaborar una infografía en el programa Genially con el tema Tertulia literaria: Vida y obra de José María Arguedas.</p>
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el sentido global del texto argumentativo y poético, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, <u>paratextos</u>), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</li> </ul>	
<p><b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar <u>los</u> mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.</li> </ul>	

<b>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</b> • Crea objetos virtuales en diversos formatos	• Consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.	Ejecución de infografía en el programa Genially.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (10')</b>
<p>-Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>-Se presenta una imagen de José María Arguedas. <b>Anexo N° 01</b></p> <p>-Se les hace preguntas mediante la técnica de lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué autor será el personaje de la imagen? comenta</p> <p>¿Conoces algún aspecto de la vida del autor? Comenta</p> <p>¿Qué obras conocen de la vida del autor? Comenta</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>-A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los chicos a responderlas a partir de su experiencia:</p> <p>•¿Se valoró las obras del autor?</p> <p>•¿Creen que se valora hoy en la actualidad?</p> <p>-Se pide a los estudiantes anotar en sus cuadernos el título de la Actividad: Tertulia literaria: Vida y obra de José María Arguedas.</p> <p>-propósito de la actividad: Analizamos, comentamos y reflexionamos sobre la vida y obra de José María Arguedas</p>
<b>Desarrollo (70')</b>
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>Bloque 1 día martes.</b></p> <p>- Se les presenta un video sobre la obra de Arguedas (todas las sangres)</p> <p>- Los estudiantes realizan apuntes de los hechos o acontecimientos más importantes de la obra.</p> <p>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u8_QMDpQths">https://www.youtube.com/watch?v=u8_QMDpQths</a> <b>Anexo 02</b></p> <p>- Se les piden a los estudiantes que realicen una línea de tiempo a partir del video visto en el programa Genially.</p> <p><b>Bloque 2 día jueves</b></p> <p>-Se les hace entrega de unos impresos para que den lectura.</p> <p>-Se realizan un dialogo con la lectura propuesta.</p>
<b>Cierre (10')</b>
<p><b>METACOGNICION:</b></p> <p>&gt; ¿Qué hemos aprendido en esta clase?</p> <p>&gt; ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>&gt; Lo aprendido ¿nos sirve para lograr nuestro propósito? ¿por qué?</p>

**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

**VI. ANEXOS**

**ANEXO N°1**



**ANEXO N°2**

[https://www.youtube.com/watch?v=u8\\_QMDpQths](https://www.youtube.com/watch?v=u8_QMDpQths)

**ANEXO N° 3**

## FRAGMENTOS DE LA OBRA

"De los emigrantes andinos"

Los jóvenes emigraron a Lima casi todos; tras ellos las muchachas resolvieron también ir "a buscar la vida" en la capital. La hija de un anciano pobre podía en la gran ciudad emplearse de sirvienta de "una casa grande" y no ser vista jamás por un **compobiano**. Acudía a las fiestas de los clubes provincianos, al de los pueblos vecinos, los sábados que podía obtener permiso de sus patrones, y se divertía. No se le preguntaba por su trabajo, y si algún mozo se interesaba por ella, la joven podía dar una dirección falsa o citar al pretendiente en otra fiesta, o en un parque próximo a la casa de sus patrones. "Se sospechaba" en seguida cuál era, en ese caso, el trabajo de la muchacha, pero en Lima tan condición no disminuía su categoría social, porque los jóvenes que acudían a esas fiestas, salvo raras excepciones, trabajaban en ocupaciones equivalentes: eran obreros de fábrica, empleados de baja categorías de las grandes casas comerciales, policías, choferes.

Hombres y mujeres trataban de asimilar rápidamente los modales ciudadanos; aprendían los bailes de moda y a usar los trajes y peinados impuestos por la influencia norteamericana. La mayor parte de estos emigrados exageraba los nuevos usos de la ciudad, y la forma cómo danzaban los bailes de moda; procurando demostrar que los dominaban, daban a la apretada concurrencia de los salones alquilados un aspecto entre grotesco y triste para el espectador sensible. Era evidente que muchas de las parejas no se divertían, sino que simulaban; padecían tratando de retorcerse, de seguir el compás endiablado o muy lento de los bailes "afrocubanos" o "afro-yanquis". En sus músculos seguían aún rigiendo "la pesadez" del habitante andino, duro de cuerpo, por la práctica de subir y bajar inmensas cuestras y respirar el aire de las grandes alturas. ¡Por fin! Como despedida de la fiesta se tocaban huayno o pasacalles. Entonces se lanzaban a bailar como presos recién liberados, muchas parejas, y gozaban; otras, especialmente por parte de las muchachas bailaban como desanimadas, porque procuraban demostrar que ya estaban totalmente "desarraizados" y que habían olvidado el huayno, y no faltaban hombres y mujeres que no salían a bailar las danzas de sus pueblos declarando en voz alta que se habían olvidado de ellas. Y de verdad, muchos de estos jóvenes no podían bailar; la vergüenza los estorbaba; eran los mismos que se negaban a hablar el quechua y que padecían mientras intentaban bailar con la mayor "destreza" los bailes extranjeros.

*Todas las sangres (Pág. 121, Tomo II, Ediciones Peisa,*

*1973) "Brillante narrador"*

Don Bruno rezaba sobre la tumba de su padre, casi a la media noche. El panteonero esperaba en la puerta, sentado junto al potro blanco que parecía protegerlo.

Don Fermín y su mujer dormían. Matilde había admitido que Rendón **Willka** era, de veras, peligroso. Y soñaba algo agitada que don Bruno la arrastraba hacia el río; le gritaba que sus ojos eran del color de las piedras que una tempestad de rayos había desplazado en la quebrada. "Debes morir antes que la ambición pudra tus ojos; no son tuyos sino de mi río; de mis piedras", le gritaba su cuñado.

— ¡Hay que matarlo, Fermín! ¡Dale un balazo!

— ¿Qué pasa? ¿A quién? —dijo sobresaltado el minero, y pidió la lámpara.

Matilde estaba ya sentada. Sudaba un poco y frío. Parecía espantada.

— ¡A Bruno! —dijo el minero—. Te convenciste.

Matilde se abrazó a su marido y se echó a sollozar.

— ¿Tú? ¿Tú, Matilde?

— Prefiero la realidad al sueño. Acepto tu plan, querido. ¡Lo acepto!

Luego miró a su esposo, con los ojos aún empapados, pero con una expresión firme y enérgica, como si ordenara la consumación de algo muy grave.

Don Fermín la besó en la mejilla. Le acarició la cabeza.

— ¡Amor! Todo se hará a su debido tiempo. Ahora duerme tranquila.

Y apagó la luz.

*Todas las sangres (Pág. 152, Tomo I, Ediciones Peisa, 1973)*

## FICHA DE CLASIFICACIÓN

### 1. Personajes principales de la obra:

Personaje	Características del personaje	Función dentro de la obra

### 2. Temas y subtemas presentes de la obra y los fragmentos:

Los peligros de la llegada imperialista al país por medio de grandes empresas	Los conflictos de la modernización del indio y su mundo

### 3. El estilo literario del autor:

Autobiográfico	
Nostálgico y sentimental	
Uso de dialectos	
Amor por lo andino	
Uso de personajes símbolo	
Descripción y narración cuidadosa	

ANEXO 04.

**RUBRICA PARA EVALUAR LINEA DE TIEMPO.**

NOMBRE Y APELLIDOS:

CRITERIOS	INDICADOR 4	INDICADOR 3	INDICADOR 2	INDICADOR 1	SUB TOTAL
TEMAS	Se eligen varios temas de los cuales se busca y sintetiza la información obtenida para después mostrarla de la manera más adecuada.	Se eligen los temas, se sintetiza la información y se presenta en buena forma.	Los temas se eligen mas no se tiene un respectivo cuidado al resumir o sintetizar la información	No se tiene una seguridad de los temas que se eligen. La información del tema es mala y mal redactada.	
FECHAS O EDADES	De la información obtenida se extraen cuidadosamente las fechas que esta contiene cuidadosamente para plantearlas de la forma mejor valorada en segmentos	Las fechas son extraídas y planteadas en segmentos de una forma buena y precisa.	Al extraer las fechas no se tiene cuidado y a la hora de plantearlas surgen problemas.	Al extraer las fechas lo hacen mal, por lo que a la hora de plantearlas cometen grandes errores.	
IMAGENES	Las imágenes se eligen cuidadosamente tomando en cuenta cada una de las fechas para así buscar e insertar las imágenes que guarden una relación directa con estas.	Se eligen buenas imágenes de acorde a cada una de las fechas.	Algunas de las imágenes seleccionadas no guardan una relación directa con el tema.	Al seleccionar las imágenes no se tiene cuidado y estas no tiene ninguna relación con el tema.	
SECUENCIA	Las fechas e imágenes deben ser acomodadas llevando un seguimiento exacto de las mismas dándoles un acomodo lógico.	Las fechas y sus imágenes respectivas se acomodan de una forma buena y eficaz.	Las fechas y las imágenes no se acomodan muy bien y hacen que el trabajo pierda un poco de secuencia o lógica.	A la hora de acomodar las respectivas fechas y sus imágenes se tiene un descompleto desinterés lo que provoca que este mal acomodado y pierda por completo el sentido dicho	
ORTOGRAFIA	Debe tomarse un extremo cuidado al traspasar la información para obtener un trabajo sin faltas de ortografía el cual tenga una buena presentación.	La ortografía es buena y clara.	Se pasan algunas faltas de ortografía no muy notorias como acentos y comas.	Se comenten muchos errores y el trabajo está mal realizado y escrito.	
TOTAL					

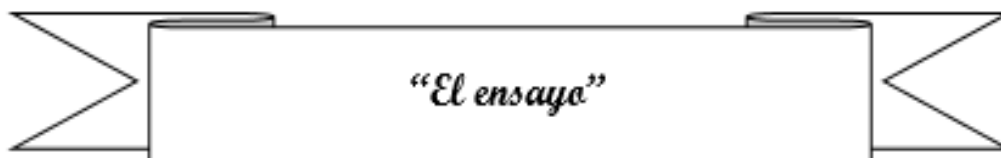
San Marcos 20 de Junio del 2023

Lic. Mónica M. Villate  
Eusebio  
I.E San Marcos

Estudiante. Elvia  
Tirado

Estudiante. Milagros  
Sánchez

## QUINTA APLICACION



### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección : 5° “D”.
- b. Denominación de la experiencia II : “Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes”.
- c. Fecha : 27 y 29 del 06 del 2023
- d. Duración en horas : 4 horas.
- e. Directora : Mg. Lidia Roscina Arbildo Rojas.
- f. Docente del área : Lc. Mónica M Villate Eusebio.
- g. Estudiantes practicantes : Milagros Elvira Sánchez Bautista.  
Elvia Tirado Vargas.

### II. PROPÓSITO:

Conocemos y describimos, tipos y estructura del ensayo.

### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe diversos tipos de textos (ensayos literarios, poemas y organizadores gráficos), adecuándose al destinatario, tipo textual y a diversas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, y un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	Elaborar un organizador visual en el programa Genially con el tema tipos y estructura del ensayo.
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> • Infiere e interpreta información del texto escrito.	• Interpreta el sentido global del texto argumentativo y poético, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, paratextos), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	
<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b> • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	• Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.	

<b>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</b> • Crea objetos virtuales en diversos formatos	• Consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.	Ejecución de un organizador visual en el programa Genially.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>Confianza en la persona / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.</b>	

⊕ **MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)**

<p style="text-align: center;"><b>Inicio (10')</b></p> <p>-Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>-Se presenta un video. <b>Anexo N° 01</b></p> <p>-Se les hace preguntas mediante la técnica de lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes:</p> <p>- ¿Qué está haciendo la persona por la manera que se expresa? ¿Ha logrado convencer de algo?</p> <p>- ¿Qué tipo de texto nos permite convencer a los demás? comenta</p> <p><b>Problematización:  </b></p> <p>-A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los chicos a responderlas a partir de su experiencia:</p> <p>• ¿Qué entiendes por ensayo?</p> <p>-Se pide a los estudiantes anotar en sus cuadernos el título de la Actividad: El ensayo.</p> <p>-propósito de la actividad: Conocemos y describimos, tipos y estructura del ensayo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo (50')</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>Bloque 1 día martes.</b></p> <p>- Se les presenta a los estudiantes una diapositiva y se les explica sobre el ensayo, tipos y estructura. <b>Anexo 02</b></p> <p>- Los estudiantes realizan apuntes más importantes de la diapositiva en su cuaderno.</p> <p>- Se les piden a los estudiantes que realicen un organizador visual en el programa Genially a partir de la diapositiva explicada.</p> <p><b>Bloque 2 día jueves</b></p> <p>-Se brinda a los estudiantes una tabla de planificación de un ensayo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre (30')</b></p> <p>➤ Presentan sus cuadernos para revisar su tabla de planificación</p>

**V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR**



- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

#### vi. ANEXOS

##### ANEXO N°1

<https://youtu.be/HV4fW11EceY>

##### ANEXO N°2

**titulo: “El ensayo”**

¿Qué está haciendo la persona por la manera que se expresa?

¿Ha logrado convencerte de algo?

¿Qué tipo de texto nos permite convencer a los demás?  
comenta

## Que es un ensayo?

el ensayo es un texto en el que se exponen ideas y pensamientos, con una mezcla entre un componente estético-literario y otro científico-académico, cuyo objetivo es la reflexión en el ámbito del conocimiento.



## TIPOS DE ENSAYO

CRÍTICO	LITERARIO	CIENTÍFICO	ARGUMENTATIVO
Expresa sus ideologías, opiniones y puntos de vista acerca de libros, películas, artículos científicos, etc.	Busca plasmar ideas, reflexiones o críticas acerca de temas sobre historia, filosofía, política, moral, etc.	Combina la imaginación artística con el razonamiento científico, en especial con temas de ciencia.	Tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura.
FILOSÓFICO	DESCRIPTIVO	EXPOSITIVO	BIOGRÁFICO
Interpreta temas relacionados con alguna disciplina filosófica, tal como el amor, la vida, las creencias, etc.	Su objetivo es describir sobre rasgos, sentimientos, cualidades, características acerca de alguien.	Este en específico se usa para aclarar un tema que sea complejo de entender para las otras personas.	Define la vida, obra, vida, historia o datos personales de algún personaje, con el punto de vista personal.



### ANEXO N° 3

ANEXO 04.

#### RUBRICA PARA EVALUAR ORGANIZADOR VISUAL.

NOMBRE Y APELLIDOS:

CRITERIOS	INDICADOR 4	INDICADOR 3	INDICADOR 2	INDICADOR 1	SUB TOTAL
LECTURA DEL ORGANIZADOR	Se entiende en su totalidad e inspira leerlo	Se puede leer la mayor parte del organizador	Solo unas partes del organizador se entienden	No se puede leer el organizador	
MANEJO DE CONCEPTOS	Identifica en su totalidad y maneja los conceptos.	Identifica la mayoría de los conceptos.	Solo Identifica el concepto más importante.	No identifica ningún concepto	
CONTENIDO	Contiene todos los eventos relacionados al tema. La información es relevante	Contiene la mayor parte de los eventos relacionados al tema. La información es relevante	Contiene la mayor parte de los eventos relacionados al tema, pero la información no es completamente relevante.	Los eventos no están relacionados con el tema o la información no es relevante.	
JERARQUIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	El orden de la información es claro y preciso	La información es entendible, pero no está ordenada.	El orden de la información es poco comprensible.	Carece de orden de la información	
ORTOGRAFÍA	Debe tomarse un extremo cuidado al transcribir la información para obtener un trabajo sin faltas de ortografía el cual tenga una buena presentación.	La ortografía es buena y clara.	Se pasan algunas faltas de ortografía no muy notorias como acentos y comas.	Se cometen muchos errores y el trabajo está mal realizado y escrito.	
TOTAL					

San Marcos 27 de Junio del 2023

Lic. Mónica M. Villate  
Eusebio  
I.E San Marcos

\_\_\_\_\_  
Estudiante. Elvia  
Tirado

\_\_\_\_\_  
Estudiante. Milagros  
Sánchez

## SÉPTIMA APLICACIÓN

### *Planificamos y textualizamos nuestros poemas utilizando técnicas de versificación*

#### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección : 5° "D".  
 b. Denominación de la experiencia II : "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes".  
 c. Fecha : 19 y 20 del 07 del 2023  
 d. Duración en horas : 4 horas.  
 e. Directora : Mg. Lidia Roscina Arbildo Rojas.  
 f. Docente del área : Lc. Mónica M Villate Eusebio. |  
 g. Estudiantes practicantes : Milagros Elvira Sánchez Bautista.  
 Elvia Tirado Vargas.

#### II. PROPÓSITO:

Describimos, planificamos y textualizamos nuestros poemas utilizando técnicas de versificación.

#### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe diversos tipos de textos (ensayos literarios, poemas y organizadores gráficos), adecuándose al destinatario, tipo textual y a diversas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, y un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	Elaborar una infografía en el programa Genially con el tema planificamos y textualizamos nuestros poemas utilizando técnicas de versificación
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> * Infiere e interpreta información del texto escrito.	Interpreta el sentido global del texto argumentativo y poético, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, paratextos), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	
<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b> * Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	*Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.	

<b>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</b> • Crea objetos virtuales en diversos formatos	• Consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.	Ejecución de una infografía en el programa Genially.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>Confianza en la persona</b> / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<p style="text-align: center;"><b>Inicio (10')</b></p> <p>-Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>-Se presenta un video. <b>Anexo N° 01</b></p> <p>-Se les hace preguntas mediante la técnica de lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes:</p> <p>- ¿Quién era Gabriel García Márquez?</p> <p>- ¿Qué escribía? Comenta</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>-A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los chicos a responderlas a partir de su experiencia:</p> <p>•¿Alguna vez has redactado una rima?</p> <p>•¿Qué es una rima para ti?</p> <p>-Se pide a los estudiantes anotar en sus cuadernos el título de la Actividad: Planificamos y textualizamos nuestros poemas utilizando técnicas de versificación.</p> <p>-propósito de la actividad: Describimos, planificamos y textualizamos nuestros poemas utilizando técnicas de versificación.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (140')</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>Bloque 1 día martes.</b></p> <p>- Se les presenta a los estudiantes una diapositiva y se les explica sobre la rima, clases de rimas, los versos, de cuantas líneas está conformado una estrofa. <b>Anexo 02</b></p> <p>- Los estudiantes realizan apuntes más importantes de la diapositiva en su cuaderno.</p> <p><b>Bloque 2 día jueves</b></p> <p>- Se les piden a los estudiantes que realicen una infografía en el programa Genially a partir de la diapositiva explicada y sus apuntes que han realizado.</p> <p>- Se les informa a los estudiantes que sus infografías serán evaluadas mediante una rúbrica de evaluación.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre (30')</b></p> <p>➤ Presentan sus cuadernos para revisar sus apuntes y ortografía.</p>

#### V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.

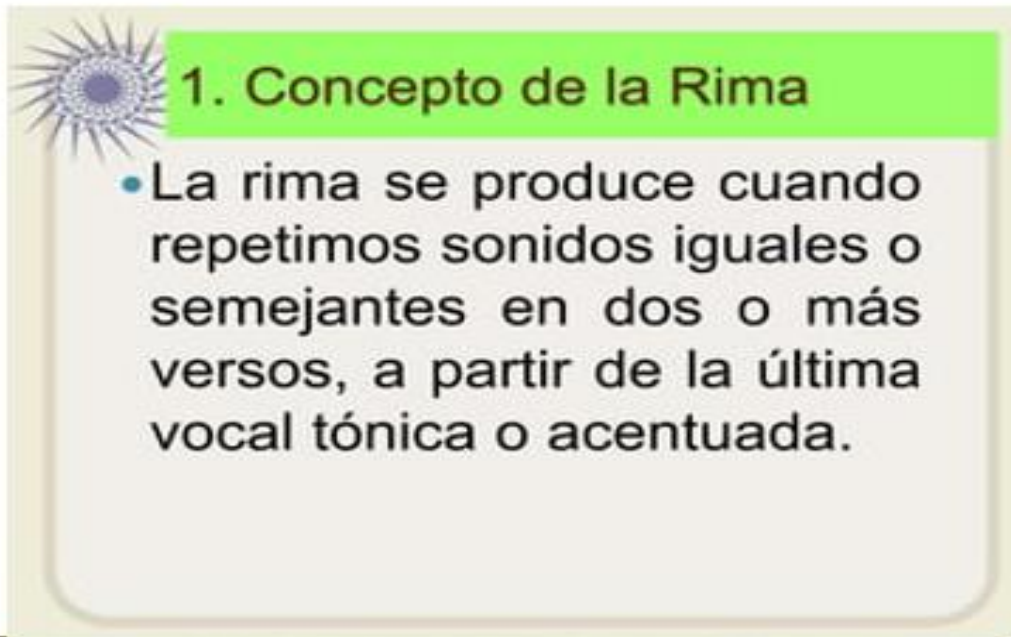
- Diapositiva.

vi. ANEXOS

ANEXO N°1

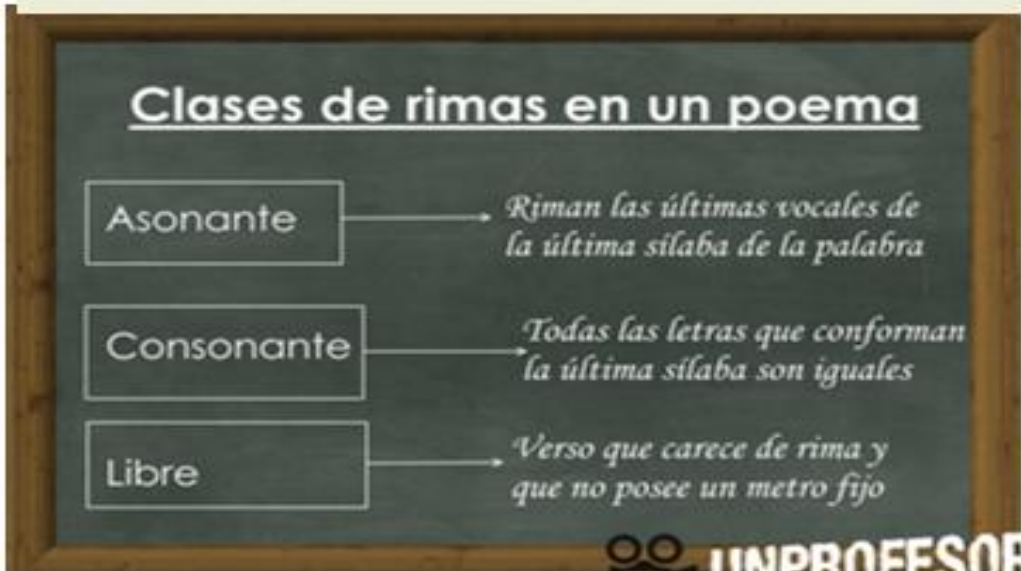
- [https://www.youtube.com/watch?v=yv3\\_5jz-KAU](https://www.youtube.com/watch?v=yv3_5jz-KAU)

ANEXO N°2



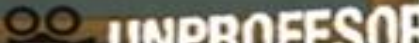
**1. Concepto de la Rima**

- La rima se produce cuando repetimos sonidos iguales o semejantes en dos o más versos, a partir de la última vocal tónica o acentuada.



**Clases de rimas en un poema**

Asonante	→	<i>Riman las últimas vocales de la última sílaba de la palabra</i>
Consonante	→	<i>Todas las letras que conforman la última sílaba son iguales</i>
Libre	→	<i>Verso que carece de rima y que no posee un metro fijo</i>



# Qué es una rima consonante

## Definición:

Rima que comparte en el mismo orden los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada

## Ejemplo:

Cada cinco de enero, / cada enero ponía /  
mi calzado cabrero / a la ventana fría...

## ¿Qué es la rima asonante?

### Definición:

Un tipo de rima según la cual los sonidos coincidentes a final de sílaba son vocálicos

### Ejemplo:

De los senderos busca a / sobre la roca dura a

ANEXO N°3

RUBRICA PARA EVALUAR INFOGRAFIA					
Nombres y apellidos:					
CRITERIOS	PUNTAJE DE CADA CRITERIO				
	Indicador AD	Indicador A	Indicador B	Indicador C	Total
<b>Patrón organizativo</b>	Están presentes todos los elementos propios de una infografía (título, cuerpo y fuentes), existe un equilibrio perfecto entre el texto y la imagen.	Falta alguno de los elementos característicos de una infografía (título, cuerpo y) y/o no fuentes existe un buen equilibrio entre la información visual y textual.	Presenta hasta dos de los elementos propios de una infografía (título, cuerpo y fuentes) y/o la información visual y textual no está equilibrada.	Solo presenta el cuerpo de la infografía, la información textual no es coherente con el tema propuesto	
<b>Diseño</b>	La información está distribuida de una manera visualmente muy atractiva, la combinación de colores es muy armónica y la tipografía empleada es legible y muy apropiada	La información está distribuida de una manera visualmente poco atractiva, los colores no se combinan de una manera demasiado armónica y/o la tipografía no es la más apropiada.	La información esta distribuida de una visualmente nada atractiva, los colores no se combinan de manera armónica y/o la tipografía empleada es inapropiada y poco legible	La información está distribuida de manera desorganizada y poco legible.	
<b>Contenido</b>	En la infografía aparecen recogidos con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema, así también las imágenes empleadas poseen dimensiones perfectas y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir.	En la infografía no aparecen recogidas todas las ideas claves del tema, pero sí las más relevantes, así también algunas de las imágenes empleadas no poseen las dimensiones adecuadas y/o no apoya de una manera clara el mensaje que se quiere transmitir.	En la infografía no se reflejan la mayor parte de las ideas fundamentales del tema, así también, la mayor parte de las imágenes no poseen dimensiones adecuadas y no se adecúan al mensaje que se quiere transmitir.	El contenido no se ajusta a al tema propuesto, carece de imágenes y cuadros.	
<b>Corrección lingüística</b>	No se aprecian errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen tres o hasta cinco errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen más de cinco errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	
<b>Total</b>					

San Marcos 18 de Julio del 2023

\_\_\_\_\_  
Lic. Mónica M. Villate  
Eusebio  
I.E San Marcos

\_\_\_\_\_  
Estudiante. Elvia  
Tirado

\_\_\_\_\_  
Estudiante. Milagros  
Sánchez



## OCTAVA APLICACIÓN

*Las reglas generales y especiales de tildación y presentamos la versión final de nuestro ensayo.*

### I. DATOS GENERALES

- a. Grado y sección : 5° "D".
- b. Denominación de la experiencia II : "Todos avanzamos en la mejora de los aprendizajes".
- c. Fecha : 22 y 24 del 08 del 2023
- d. Duración en horas : 4 horas.
- e. Directora : Mg. Lidia Roscina Arbildo Rojas.
- f. Docente del área : Lc. Mónica M Villate Eusebio. |
- g. Estudiantes practicantes : Milagros Elvira Sánchez Bautista.  
Elvia Tirado Vargas.

### II. PROPÓSITO:

Revisamos y anotamos las reglas generales y especiales de tildación y presentamos la versión final de nuestro ensayo.

### III. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe diversos tipos de textos (ensayos literarios, poemas y organizadores gráficos), adecuándose al destinatario, tipo textual y a diversas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, y un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	Elaborar una diapositiva en el programa Genially.
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</b> • Infiere e interpreta información del texto escrito.	Interpreta el sentido global del texto argumentativo y poético, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas (retórica, diseño y composición, <u>paratextos</u> ), considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	

<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b> • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	• Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.	
<b>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</b> • Crea objetos virtuales en diversos formatos	• Consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.	Ejecución de una diapositiva en el programa Genially.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores / Acciones observables</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	Confianza en la persona / Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN (secuencia didáctica)

<b>Inicio (10')</b>
<p>-Saludo y bienvenida a los estudiantes. Se les hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima y la actividad resulte fructífera.</p> <p><b>Motivación y saberes previos:</b></p> <p>-Se presenta oraciones para completar con pronombres. <b>Anexo N° 01</b></p> <p>-Se les hace preguntas mediante la técnica de lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes:</p> <p>- ¿cómo pudiste interpretar y completar lo que faltaba de la oración?</p> <p>- Comenta</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>-A partir de lo conversado se lanzan las preguntas y se motiva a los chicos a responderlas a partir de su experiencia:</p> <p>•¿Alguna vez has tildado un texto?</p> <p>Se pide a los estudiantes anotar en sus cuadernos el título de la Actividad: Reglas generales y especiales de tildación y presentamos la versión final de nuestro ensayo.</p> <p>-propósito de la actividad: Revisamos y describimos las reglas generales y especiales de tildación y presentamos la versión final de nuestro ensayo.</p>
<b>DESARROLLO (140')</b>
<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>Bloque 1 día martes.</b></p> <p>- Se les presenta a los estudiantes una diapositiva y se les explica sobre reglas de ortografía, tildación general y tildación diacrítica. <b>Anexo 02</b></p> <p>- Los estudiantes realizan apuntes más importantes de la diapositiva en su cuaderno.</p> <p><b>Bloque 2 día jueves</b></p> <p>- Se les piden a los estudiantes que realicen una diapositiva en el programa Genially a partir de la diapositiva explicada y sus apuntes que han realizado.</p> <p>- Se les informa a los estudiantes que su diapositiva será evaluada mediante una rúbrica de evaluación.</p>
<b>Cierre (30')</b>

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Para que nos va a servir lo aprendido?
- ¿Cómo lo aprendimos?

#### V. RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR

- Pizarra, plumones
- Pc.
- Proyector.
- Diapositiva.

#### VI. ANEXOS

##### ANEXO N°1

1. \_\_\_\_ se levanta despierta temprano por las mañanas.
2. \_\_\_\_ perro ladra mucho por las noches

1. ÉL.
2. EL.

##### ANEXO N°2

#### ¿Qué son las reglas de la ortografía?

Las reglas ortográficas son un conjunto de normas que regulan y dictaminan cómo debe escribirse una lengua. Es decir, estas reglas son los lineamientos que indican la manera adecuada en la que deben ser escritas o redactadas las palabras del idioma al que pertenecen.

5 principales reglas de ortográficas

#### 1-. Uso de la V y la B

Si tienes dudas sobre si una palabra se escribe con B o con V, acuérdate que detrás de N, D o B, siempre escribiremos V. Si la palabra acaba en -“bir”, escribiremos una B (a excepción de vivir, hervir o servir y derivados). También elegiremos la B si le sigue cualquier consonante: obstruir, obtención, blanco, brisa.

#### 2-. Reglas de la J y la G

Son otras dos consonantes que generan dudas y sobre las que se han escrito normas ortográficas. Sobre estas dos letras recordaremos que todas las palabras castellanas que acaben con “aje” o “eje” usan la J. En este sentido, tendremos presente palabras como garaje o equipaje. Para la G, recordaremos que siempre se usa en verbos que acaben en -irgerar, -ger o -gir. Tales como “ingerir”, “aligerar” o “fingir” (a excepción de tejer y cruzir).

#### 3-. El uso de la S

Aunque en el uso del español en España, no haya prácticamente margen de error, no ocurre lo mismo en los hablantes latinoamericanos. En ciertos acentos o dialectos, el sonido de la S se confunde con el de la C o el de la Z. Algunos usos que pueden ayudarte en este sentido se comprenden en las normas ortográficas siguientes:

Los plurales se escriben con S (gases).

Todos los superlativos son con S (buenísimo).

Los adjetivos que acaban en “oso” son con S (p.e.: grandioso).

Delante de D, B, G, L y M se escribe con S.

Cuando el verbo infinitivo no tiene Z, ni S, llevará S (p.e.: querer > quiso).

En la otra cara de la moneda encontramos el uso de la Z, que nunca se usará con las vocales “i” y “e”. En este caso se sustituirá por C: zorro, cacerola o celeste.

#### 4- Uso de la doble R

Las normas ortográficas de la doble R determinan que solo se podrá utilizar en posiciones intervocálicas. Es decir, nunca podremos escribir dos R en otras posiciones. Por ejemplo: Ferrocarril, carro o correr.

#### 5- Reglas de la acentuación

Generalmente, los castellano hablantes estamos habituados a las tildes y las escribimos directamente porque sabemos que ahí debe estar. Aun así, recordar las normas ortográficas de acentuación es imprescindible para salir de la duda cuando no estamos seguros si debemos usar tildes o no.

Palabras agudas: se acentúan siempre que terminen en N, S o Vocal. Por ejemplo: pensión

Palabras llanas: llevan tilde cuando acaban en una consonante que no sea N o S. Por ejemplo: mártir, inútil, árbol.

Palabras esdrújulas: siempre llevan tilde. Por ejemplo: cámara, brújula, murciélago.

#### **Tildación General.**

La tilde se usa cuando se trata de una vocal cerrada (i, u) y una abierta, por ejemplo: “panadería”, “baúl”, “reír”. Palabras agudas: lo son cuando la mayor fuerza de voz está en la última sílaba. Según la regla arriba indicada, pueden requerir tilde o no. Ejemplos: Perú, café, corazón, papel, reloj, capaz.

#### **Tildación Diacrítica.**

##### **Tildación diacrítica en monosílabos.552**

Los monosílabos (palabras de una sílaba) nunca se tildan: fue, vio, dio, ti, vi, di, pues, Dios, Ruiz, ruin, fe... Excepto cuando existen monosílabos de igual escritura, pero diferente significado y función en una oración. Para diferenciarlos se recurre a la **tildación diacrítica**.

	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE
el	Pronombre Él es un gran estudiante	Artículo El alumno es un gran estudiante
tu	Pronombre Si tú estudias alcanzarás tus objetivos	Adjetivo Posesivo Si tu amigo estudia, alcanzará sus objetivos
mi	Pronombre Esto es para mí	Adjetivo Posesivo – sustantivo Mi guitarra esta afinada en mi menor
de	Verbo (dar) Dé una opinión	Preposición José vive de prestado
se	Verbo saber o ser Siempre sé <u>tu</u> mismo, sólo sé que es un buen consejo	Pronombre Se marchito la miel de tus labios
si	Pronombre – <b>Adv.</b> De afirmación Sí, lamentó después de dar el sí	Conjunción. Sustantivo Si tocas en si mayor ejecutarás la melodía perfectamente
te	Sustantivo Sólo tomaré un té bien cargado	Pronombre Te recomiendo que te prepares responsablemente
mas	Adverbio de cantidad Más importante es poner más cuidado al estudio	Conjunción Lograremos nuestras metas, más será ardua la tarea
aun	Adverbio de tiempo (Todavía) Aún no ha llegado el maestro.	Adverbio de cantidad/conjunción (Incluso) Aun las más altas dificultades son vencidas

#### **Tildación** diacrítica en polisílabos

No se tilda solo:

Cuando da idea de soledad, cumpliendo la función de adjetivo.

Ejemplo: No es conveniente que te quedes solo en casa.

Cuando es adverbio solo (solamente, únicamente)

Ejemplo: Solo trabaja los lunes.

Cuando funciona como sustantivo: composición musical que canta o toca una persona sola.

Ejemplo: El músico interpretó un solo de violín.

No se tilda este, ese y aquel (sus femeninos y respectivos plurales):  
 Cuando se desempeñan como pronombres demostrativos.

Ejemplos: Aquella es mi mejor amiga.  
 No me gusta este lapicero, prefiero ese.

Tampoco se tilda este, ese, y aquel (sus femeninos y respectivos plurales): Cuando se desempeñan como adjetivos o determinantes demostrativos.

Ejemplos: En ese país existe desarrollo agrario.  
 Esta carpeta es cómoda.  
 Mis hermanos son seis.  
 Aquella niña es la menor.

Los pronombres neutros: esto, eso, aquello y sus respectivos plurales no llevan tilde.

Ejemplos: Mañana hablaremos de eso.  
 No me gusta esto.  
 Aquello fue admirable.

Anexo 04

RUBRICA PARA EVALUAR UNA PRESENTACION O DIAPOSITIVA.					SUB TOTAL
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:					
Categoría	4 excelente	3 satisfactorio	2 Mejorable	1 insuficiente	
Portada y título	La portada y título se ajustan muy bien a los contenidos de las presentaciones el título es muy sugerente y muy creativo	La portada del título se ajusta bien a los contenidos de la presentación del título es atractivo.	La portada y título se ajustan suficientemente al contenido de la presentación.	La portada y el título no se ajustan a los contenidos de la presentación.	
La información	Aparece muy ordenada es coherente existe una gran relación entre texto e imagen	Aparece ordenada y en su mayoría es coherente casi siempre existe relación entre el texto y la imagen.	Es suficiente ordenada y coherente algunas veces no existe relación entre el texto y la imagen.	En muchos casos es desordenada e incoherente y no hay relación entre imagen de texto.	
El texto	Resume muy claramente información esencial.	Resume bien la información.	Resume Suficientemente la información esencial.	No resume la información esencial	
Otros recursos	A lo largo de la presentación aparecen imágenes direcciones de internet y multimedia relacionados con el tema.	Resumen bien la información esencial. En la mayoría de la presentación aparecen imágenes direcciones de internet y multimedia de relacionados con el tema.	En parte de la presentación aparecen imágenes direcciones de internet multimedia relacionados con el tema.	Y presentación pobre en imágenes y sin direcciones de internet ni multimedia hacia parece no tiene que ver con el tema.	
Ortografía	No <del>existe</del> errores ortográficos.	La ortografía es buena falta algún acento	La ortografía es suficiente, pero existen 2 faltas ortográficas.	Existe importantes fallos ortográficos	
Total					

San Marcos 16 de agosto del 2023

\_\_\_\_\_  
 Lic. Mónica M. ~~Villata~~  
 Eusebio  
 I.E San Marcos

\_\_\_\_\_  
 Estudiante. Elvía  
 Tirado

\_\_\_\_\_  
 Estudiante. Milagros  
 Sánchez

## Anexo 7. Base de datos

Base de datos del pre test																										
N°	Apellidos y nombres	Tema, subtema, propósitos						Tertulia literaria						Elaboración de ensayo						Elaboración de un poemario						Total
		1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	
1	ABANTO MARIN, Orlando Stevens	1	2	3	1	2	9	2	2	3	2	1	10	1	2	1	1	2	7	2	2	1	2	2	9	35
2	ACOSTA ABANTO, Denyer James	2	1	3	1	1	8	2	3	2	2	3	12	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	39
3	CABRERA ABANTO, María Gracia	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	3	12	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	10	44
4	CABRERA ALVARES, Jimenita	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	3	2	1	1	2	9	36
5	CARRERA CARRERA, Alexandra Abigail	2	2	3	2	3	12	3	1	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	2	2	1	2	1	8	42
6	CARRERA COTRINA, Yosefin Analy	2	1	3	3	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	2	1	2	9	3	2	1	1	2	9	40
7	CARUAJULCA CASTAÑEDA, David Alvaro Leonele	2	1	3	3	1	10	2	1	2	3	3	11	2	1	3	2	3	11	2	2	1	2	1	8	40
8	CASTAÑEDA URBINA, Kerly Rosmery	1	2	3	3	1	10	1	2	3	2	2	10	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	2	11	43
9	CASTAÑEDA VARGAS, Darly Kevin	2	2	3	2	3	12	2	3	2	1	1	9	2	1	3	1	2	9	2	1	2	1	2	8	38
10	CERDAN MACHUCA, Christian Adilson	2	2	3	3	3	13	1	1	3	2	2	9	3	2	2	2	1	10	3	2	1	2	2	10	42
11	CHUAN NORES, Carlo Duvan	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	2	1	1	3	2	9	2	2	2	2	2	10	40
12	GARCIA BAUTISTA, Edwar Mitchell	1	1	2	2	3	9	3	3	3	2	2	13	1	2	2	3	2	10	2	1	1	2	2	8	40
13	JULCA MUÑOZ, Keisy Gabriela	1	3	4	3	2	13	1	2	2	1	2	8	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	10	42
14	LEZAMA CAMACHO, Deyma Elena	2	3	3	2	2	12	1	1	3	2	3	10	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	41
15	MELLENDEZ CASTAÑEDA, Luciana Belen	3	2	3	3	2	13	1	2	2	2	3	10	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	41
16	OLANO MARTOS, Darlyng Edilberto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	4	3	3	16	3	3	3	2	3	14	60
17	PAREDES ENCO, Neyla Melisa	2	3	2	2	2	11	2	4	1	2	1	10	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	39
18	PEREZ HONORIO, Ramiro	2	2	2	1	1	8	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	2	7	28
19	PITA CHUQUIRUNA, Sheyla Yanela	2	2	2	2	2	10	3	3	3	2	2	13	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	2	9	40
20	QUIROZ RIOS, Betsy Jhuliet	2	1	2	2	2	9	3	2	2	2	2	11	2	2	3	1	2	10	3	2	2	2	2	11	41
21	ROJAS CASTAÑEDA, Richard Anderson	2	2	2	1	2	9	2	2	1	3	2	10	1	2	2	2	3	10	3	2	2	2	2	11	40
22	SANCHEZ ORDAZ, Marlon Ivan	2	3	2	3	3	13	2	2	2	3	2	11	2	1	1	3	2	9	3	1	1	1	2	8	41
23	TORRES BUENO, Gian Franco	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	1	3	2	2	1	9	2	2	1	2	2	9	39
24	URBINA ACOSTA, Dany Jhampier	2	3	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	1	2	9	3	3	2	2	2	12	46
25	URRUNAGA MUÑOZ, Maricielo	3	2	2	3	3	13	1	3	3	2	2	11	1	1	2	2	2	8	3	2	2	2	2	11	43
26	VELASQUEZ BUENO, Fabricio Anderson Oswaldo	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	1	10	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	2	10	44
27	VELASQUEZ PAJARES, Ahoron Melquiades	2	1	1	2	1	7	1	2	2	2	1	8	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	2	7	28
28	VICO MUÑOZ, Milena Sarai	2	3	3	4	4	16	1	2	1	3	2	9	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	41

Base de datos de las aplicaciones									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	APLIC 1	APLIC 2	APLIC 3	APLIC 4	APLIC 5	APLIC 6	APLIC 7	APLIC 8
1	ABANTO MARIN, Orlando Stevens	14	15	17	17	17	18	18	19
2	ACOSTA ABANTO, Denyer James	13	14	13	14	14	16	16	16
3	CABRERA ABANTO, María Gracia	13	14	17	17	17	18	18	19
4	CABRERA ALVARES, Jimenita	12	13	17	17	17	18	18	18
5	CARRERA CARRERA, Alexandra Abigail	13	15	17	17	17	18	18	18
6	CARRERA COTRINA, Yoselin Analy	14	14	14	14	14	15	15	16
7	CARUAJULCA CASTAÑEDA, David Alvar	12	14	14	14	14	15	15	16
8	CASTAÑEDA URBINA, Kerly Rosmery	11	13	14	14	14	15	15	16
9	CASTAÑEDA VARGAS, Darly Kevin	11	13	14	14	14	15	16	16
10	CERDAN MACHUCA, Christiam Adilson	12	12	13	14	14	15	16	16
11	CHUAN NORES, Carlo Duvan	14	15	16	15	15	15	16	16
12	GARCIA BAUTISTA, Edwar Mitchell	11	13	14	14	14	15	16	16
13	JULCA MUÑOZ, Keisy Grabiela	16	14	17	16	17	18	18	19
14	LEZAMA CAMACHO, Deyma Elena	16	16	17	16	16	16	16	16
15	MELENDEZ CASTAÑEDA, Luciana Belen	12	15	15	15	16	17	17	17
16	OLANO MARTOS, Darlyng Edilberto	13	13	14	14	14	15	15	16
17	PAREDES ENCO, Neyla Melisa	13	14	15	15	14	15	15	16
18	PEREZ HONORIO, Ramiro	14	16	17	16	16	17	18	19
19	PITA CHUQUIRUNA, Sheyla Yanela	13	14	14	14	14	15	15	16
20	QUIROZ RIOS, Betsy Jhuliet	11	12	13	13	13	15	15	16
21	ROJAS CASTAÑEDA, Richard Anderson	11	12	13	14	14	15	15	16
22	SANCHEZ ORDAZ, Marlon Ivan	14	14	15	15	15	16	16	16
23	TORRES BUENO, Gian Franco	13	13	14	14	14	15	16	16
24	URBINA ACOSTA, Dany Jhampier	13	14	14	14	14	15	15	16
25	URRUNAGA MUÑOZ, Maricelo	14	15	15	16	16	17	17	17
26	VELASQUEZ BUENO, Frabricio Anderso	13	13	14	14	14	15	15	16
27	VELASQUEZ PAJARES, Ahoron Melquiá	11	11	13	13	13	15	15	16
28	VIGO MUÑOZ, Milena Sarai	12	16	17	17	17	18	18	19

Base de datos del post test																										
N°	Apellidos y nombres	Tema, subtema, propósitos, otros						Tertulia literaria						Elaboración de ensayo						Elaboración de un poemario						Total
		1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	1	2	3	4	5	Subt	
1	ABANTO MARIN, Orlando Stevens	3	3	4	2	3	15	3	3	4	3	2	15	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	3	12	55
2	ACOSTA ABANTO, Denyer James	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	3	18	4	4	4	3	3	18	75
3	CABRERA ABANTO, María Gracia	3	3	4	3	4	17	3	3	4	4	3	17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	64
4	CABRERA ALVARES, Jimenita	3	4	3	3	3	16	2	3	4	3	3	15	2	3	2	3	3	13	2	3	2	3	3	13	57
5	CARRERA CARRERA, Alexandra Abigail	3	3	2	2	2	12	4	2	3	4	3	16	3	2	2	3	3	13	3	3	4	3	3	16	57
6	CARRERA COTRINA, Yoselin Analy	2	4	3	3	3	15	2	3	3	3	14	3	3	3	2	2	13	3	4	3	3	4	17	59	
7	CARUAJULCA CASTAÑEDA, David Alvaro Leonel	3	3	2	4	3	15	3	2	3	4	4	16	3	4	3	3	3	16	3	3	3	2	4	15	62
8	CASTAÑEDA URBINA, Kerly Rosmery	3	4	3	4	3	17	2	3	4	3	3	15	3	2	2	3	4	14	3	2	1	2	2	10	56
9	CASTAÑEDA VARGAS, Darly Kevin	2	3	4	3	3	15	4	4	3	2	2	15	3	3	3	2	4	15	2	3	2	3	3	13	58
10	CERDAN MACHUCA, Christiam Adilson	3	2	4	4	3	16	2	3	4	3	3	15	3	2	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	58
11	CHUAN NORES, Carlo Duvan	3	3	4	3	3	16	2	3	2	3	2	12	3	4	3	4	3	17	3	3	3	3	3	15	60
12	GARCIA BAUTISTA, Edwar Mitchell	2	2	4	3	3	14	3	4	4	3	3	17	2	3	2	3	3	13	3	4	3	3	3	16	60
13	JULCA MUÑOZ, Keisy Grabiela	3	4	4	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	4	3	4	3	17	3	3	2	2	3	13	62
14	LEZAMA CAMACHO, Deyma Elena	2	3	2	3	3	13	3	2	4	3	4	16	3	4	3	3	3	16	3	4	3	3	4	17	62
15	MELENDEZ CASTAÑEDA, Luciana Belen	3	4	3	3	3	16	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	3	13	2	2	2	3	3	12	53
16	OLANO MARTOS, Darlyng Edilberto	3	3	3	3	4	16	3	4	4	3	4	18	4	4	3	3	4	18	3	4	3	3	3	16	68
17	PAREDES ENCO, Neyla Melisa	3	4	3	3	3	16	2	4	2	2	2	12	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	4	15	56
18	PEREZ HONORIO, Ramiro	3	2	4	3	3	15	2	3	3	2	3	13	3	4	3	2	3	15	3	2	3	4	3	15	58
19	PITA CHUQUIRUNA, Sheyla Yanela	4	3	3	3	4	17	4	4	4	3	3	18	2	3	2	3	3	13	2	4	3	4	2	15	63
20	QUIROZ RIOS, Betsy Jhuliet	2	2	2	3	4	13	3	2	2	2	3	12	3	3	3	2	3	14	3	2	4	3	2	14	53
21	ROJAS CASTAÑEDA, Richard Anderson	2	4	3	2	4	15	3	3	2	4	2	14	2	3	3	3	4	15	3	3	4	4	3	17	61
22	SANCHEZ ORDAZ, Marlon Ivan	3	3	3	4	4	17	3	4	3	3	3	16	3	2	3	4	3	15	2	3	2	2	3	12	60
23	TORRES BUENO, Gian Franco	2	3	3	4	3	15	3	4	4	3	3	17	2	4	3	4	2	15	3	2	2	4	3	14	61
24	URBINA ACOSTA, Dany Jhampier	3	2	4	4	3	16	2	2	3	3	3	13	2	3	3	2	3	13	3	2	3	2	3	13	55
25	URRUNAGA MUÑOZ, Maricelo	3	3	3	4	3	16	2	2	4	2	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	3	4	3	16	58
26	VELASQUEZ BUENO, Frabricio Anderson Oswaldo	3	4	4	4	4	19	4	3	3	4	4	18	4	3	4	4	3	18	4	3	3	4	4	18	73
27	VELASQUEZ PAJARES, Ahoron Melquiades	3	3	3	3	4	16	3	4	4	2	2	15	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	62
28	VIGO MUÑOZ, Milena Sarai	3	2	4	4	4	17	3	4	3	4	2	16	2	2	2	3	3	12	3	2	3	3	4	15	60



## **Anexo 9. Nivel de confiabilidad del instrumento**

<b>Variable</b>	<b>Valor del alfa de Cronbach</b>	<b>Nivel</b>
Pre test respecto a logros de aprendizaje en el área de comunicación	0.77	Aceptable

# Anexo 10. Nóminas de estudiantes de la muestra



## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emite haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica							
Código		Código Modular	SAN MARCOS		Gestión <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	13/03/2023		Fin	22/12/2023		Dpto.	CAJAMARCA											
Nombres de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°	L.M. N° 7176-17/04/1962		Forma <sup>(2)</sup>	Esc.	Datos del Estudiante										Prov.	SAN MARCOS							
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo <sup>(3)</sup>	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vivo SI/NO	Madre viva SI/NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Económicos de la Madre <sup>(14)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(15)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RUIRD		
1	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+5+6	ABANTO MARIN, Orlando Stevens				15	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI							
2	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+7+3	ACOSTA ABANTO, Denyer James				20	11	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI							
3	D+N+I	+8+0+4+5+5+0+2+5	CABRERA ABANTO, María Gracia				30	11	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI							
4	D+N+I	+8+1+6+2+3+9+8+1	CABRERA ALVAREZ, Jimenita				18	11	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
5	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+6+5	CARRERA CARRERA, Alexandra Abigail				24	10	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
6	D+N+I	+8+0+4+5+5+0+1+2	CARRERA COTRINA, Yoselin Analy				21	10	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
7	D+N+I	+8+0+4+9+0+4+6+4	CARIUJULCA CASTAÑEDA, David Alvaro Leonel				07	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
8	D+N+I	+8+0+4+1+3+1+2+0	CASTAÑEDA URBINA, Karly Rosmary				13	09	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
9	D+N+I	+8+0+4+1+3+1+3+3	CASTAÑEDA VARGAS, Darly Kevin				13	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
10	D+N+I	+8+0+1+3+9+4+7+8	CERDAN MACHUCA, Christian Adilson				13	11	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
11	D+N+I	+8+3+7+1+5+0+9+7	CHUAN NORES, Carlo Duvan				10	12	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
12	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+8+8	GARCIA BAUTISTA, Edwar Mitchell				25	11	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
13	D+N+I	+8+0+8+0+0+8+4+0	JULCA MUÑOZ, Kelsy Gabriela				14	11	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI							
14	D+N+I	+8+0+4+1+3+1+4+2	LEZAMA CAMACHO, Deyma Elena				04	10	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
15	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+8+5	MELENDEZ CASTAÑEDA, Luciana Belen				02	12	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
16	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+9+3	OLANO MARTOS, Darlyng Edilberto				13	12	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
17	D+N+I	+8+0+0+4+0+0+7+0	PAREDES ENCO, Neyla Melissa				08	11	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
18	D+N+I	+8+0+8+7+9+8+7+0	PEREZ HONORIO, Ramiro				31	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI							
19	D+N+I	+8+0+4+1+3+1+4+9	PITA CHUQUIRUNA, Sheyla Yanella				13	10	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
20	D+N+I	+8+0+4+5+4+9+6+6	QUIROZ RIOS, Betsy Jhuliet				27	10	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
21	D+N+I	+8+0+4+1+3+1+4+4	ROJAS CASTAÑEDA, Richard Anderson				10	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							

(1) Nivel / Codo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (NT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA, C. Inicial: 1°, 2°, Intermedio: 1°, 2°, 3°, Avanzado: 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "0" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr). Primaria: (A) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.  
 (4) Característ. : (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia  
 (5) Forma : A.B.C. ... Colocar "1" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
 (6) Sección : (PGD) Pab. de gestión directa (PGP) Pab. de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (7) Gestión : (PDI) PEBANIA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Jóvenes y Adultos (PJP) PEBANAPBEAJA: Prog. de Educ. Básica Altern. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "0" en caso de no corresponder  
 (8) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (9) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (SG) Permanece en el grado, (RE) Reentrant. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (10) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (11) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (12) Excedent. de la Madre : (SE) Sin Excedent. (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (13) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco  
 (14) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo (H/M)	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la Matera <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD
22	D+N+I+...+6+0+1+9+8+2+6+9	SANCHEZ ORDAZ, Marlon Ivan	31	10	2006	H	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
23	D+N+I+...+7+0+5+4+2+8+2+9	TORRES BUENO, Gian Franco	02	02	2007	H	P	SI	SI	C	NO	U	SI						
24	D+N+I+...+6+0+4+5+4+9+6+2	URBINA ACOSTA, Dany Jhampter	02	11	2006	H	P	SI	SI	C	NO	U	SI						
25	D+N+I+...+6+0+4+5+4+9+5+1	URRUNAGA MUÑOZ, Maricelo	30	10	2006	M	P	SI	SI	C	NO	U	SI						
26	D+N+I+...+6+0+4+5+5+0+4+8	VELASQUEZ BUENO, Fabricio Anderson Oswaldo	18	02	2007	H	P	SI	SI	C	NO	U	SI						
27	D+N+I+...+6+0+4+5+4+9+5+8	VELASQUEZ PAJARES, Aharon Melquiades	01	11	2006	H	P	SI	SI	C	NO	U	SI						
28	D+N+I+...+6+0+4+5+4+9+7+5	VIGO MUÑOZ, Milena Sarahi	27	11	2006	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	13
Total	28

\_\_\_\_\_  
**SANTISTEBAN GOMEZ, Porfirio**  
 Responsable de la matrícula

\_\_\_\_\_  
**ARBILDO ROJAS, Lidia Roscina**  
 Director (a) de la Institución Educativa

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
008	13	03	2023

## Anexo 11. Evidencias fotográficas



Estudiantes de la muestra interactuando con el programa



Responsables de la investigación orientando el manejo del programa