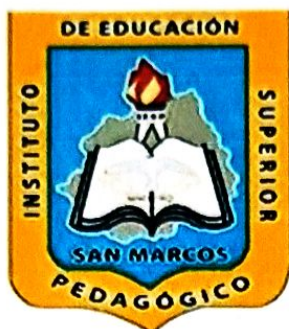


"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS**



**EL JUEGO DE RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 091
"PAUCAMARCA" DE PAUCAMARCA, GREGORIO PITA, 2022**

TESIS PRESENTADA POR

FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde

MARIN CARRERA, Fatima Lucero

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
INICIAL**

ASESORA: Mg. Alejandrina Ramos López

SAN MARCOS - CAJAMARCA - PERÚ

2023

**EL JUEGO DE RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 091 “PAUCAMARCA” DE PAUCAMARCA,
GREGORIO PITA, 2022**

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra asesora, Mg. Alejandrina Ramos López, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haber tenido toda la paciencia para guiarnos durante todo el desarrollo del presente trabajo.

A la Directora, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, por habernos permitido la ejecución de la presente investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En atención a lo dispuesto por la superioridad y a normas legales vigentes, nos presentamos ante ustedes, para manifestarles que en nuestra condición de ex - estudiantes, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "San Marcos" de San Marcos, presentamos a vuestra digna consideración, el presente trabajo de investigación que lleva por título: EL JUEGO DE RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 091 "PAUCAMARCA" DE PAUCAMARCA, GREGORIO PITA, 2022. El mismo que ha sido realizado en base al procedimiento de la investigación pre - experimental, con su diseño correspondiente.

La información se ha estructurado en cuatro capítulos teniendo en cuenta el protocolo de investigación sugerido por la institución.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del estudio. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico. El tercer capítulo trata acerca del marco metodológico. En el cuarto capítulo se muestran los resultados. Finalmente, presentamos las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

En tal sentido, esperamos que con su justo criterio lo evalúen, se nos haga las observaciones del caso, asegurándonos mejorar la investigación en trabajos posteriores.

Las autoras

ÍNDICE

PORTADA	i
TÍTULO DE LA TESIS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema general.	16
1.2. Problemas específicos.	18
1.3. Justificación del problema.	19
1.3.1. Justificación legal.	19
1.3.2. Justificación didáctica.	21
1.4. Limitaciones de la investigación.	22
1.4.1. Limitaciones bibliográficas.	22
1.4.2. Limitaciones de experiencia.	22
1.4.3. Limitaciones en el desarrollo de las áreas de investigación.	22
1.4.4. Limitaciones en el tratamiento estadístico.	22
1.4.5. Limitaciones en las normas que regulan la presentación de trabajos académicos.	22
1.5. Delimitación de objetivos.	23
1.5.1. Objetivo general.	23
1.5.2. Objetivos específicos.	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.	25
2.1.1. Internacionales.	25
2.1.2. Nacionales.	26

2.1.3. Regionales.	28
2.2. Bases teóricas.	31
SUBCAPÍTULO I: EL JUEGO DE RIMAS.	31
2.2.1. Teoría de las rimas en el proceso de la conciencia fonológica.	31
2.2.2. Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: estudio de caso.	32
2.2.3. Concepto de rimas.	32
2.2.4. Clases de rimas.	33
2.2.5. Rimas para aprender.	35
2.2.6. Habilidades para aprender rimas.	35
2.2.7. Actividades para enseñar rimas a los niños.	36
2.2.8. Beneficios de las rimas.	36
2.2.9. Concepto y funciones de la literatura infantil.	37
2.2.10. Los géneros de la literatura infantil.	38
a. La poesía.	38
b. La narrativa; el cuento y la novela.	38
c. El teatro.	39
2.2.11. El acceso a la literatura infantil.	39
2.2.12. Estrategias para promover el acceso a la lectura.	39
2.2.13. Los beneficios de la literatura infantil.	40
a. El interés de los temas.	41
b. La tradición literaria.	41
c. Humor.	42
d. El autoconocimiento.	43
e. El juego con el lenguaje.	44
f. Las emociones.	44
g. Las percepciones.	45
SUBCAPÍTULO II: LA EXPRESIÓN ORAL.	46
2.2.14. Teoría del desarrollo del lenguaje Noam Chomsky.	46
2.2.15. Didáxis teórica de la comunicación asertiva como vía de integración social en los espacios de aprendizaje universitario a la luz de la postmodernidad.	46

2.2.16. Concepto de expresión oral.	47
2.2.17. Cualidades y elementos de la expresión oral.	47
a. La voz.	48
b. La postura del cuerpo.	48
c. Los gestos.	48
d. La mirada.	49
e. La dicción.	49
f. La estructura del mensaje.	49
g. El vocabulario.	49
2.2.18. Principios para el desarrollo de la expresión oral.	50
2.2.19. La llegada del niño a la escuela.	53
2.2.20. Las funciones del lenguaje oral.	54
2.2.21 El desarrollo de la competencia comunicativa.	55
2.2.22. El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo.	56
2.3. Definición de términos básicos.	57
2.3.1. Actividad de aprendizaje.	57
2.3.2. Aprendizaje significativo.	58
2.3.3. Capacidades.	58
2.3.4. Cognición.	58
2.3.5. Creatividad.	59
2.3.6. Escucha activa.	59
2.3.7. Estrategias de aprendizaje.	59
2.3.8. Expresión oral.	59
2.3.9. Evaluación.	60
2.3.10. Juegos educativos.	60
2.3.11. Juegos verbales.	60
2.3.12. Habla.	61
2.3.13. Lenguaje.	61
2.3.14. Memoria.	61
2.3.15. Motivación.	61
2.3.16. Pronunciación.	62

2.3.17. Rima.	62
2.3.18. Socialización.	62

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.	64
3.2. Método de investigación.	64
3.3. Diseño de investigación.	64
3.4. Población y muestra.	65
3.4.1. Población.	65
3.4.2. Muestra.	65
3.5. Variables de estudio.	66
3.5.1. Variable independiente.	66
3.5.2. Variable dependiente.	66
3.5.3. Variables intervinientes.	66
3.5.4. Operacionalización de variables.	66
3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos.	68
3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales.	68
3.7.1. Hipótesis general.	68
3.7.2. Hipótesis específicas.	68
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	69

CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS

4.1. Programación del trabajo teórico - práctico.	71
4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos.	72
4.2.1. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar los juegos de rimas.	72
4.2.2. Resultados del desarrollo del programa de juegos de rimas.	74
4.2.3. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar el programa de juegos de rimas.	75

4.2.4. Comparación de pre - test con post - test.	77
4.3. Prueba de hipótesis.	78
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	85

Así mismo se plantearon recomendaciones a los docentes, a fin de promover en los estudiantes una serie de actividades que contribuyan a su formación integral; en los anexos se presenta las evidencias y los instrumentos que se aplicaron durante la investigación.

Palabras clave: juego de rimas, habla, lenguaje, expresión oral, rima, escucha activa.

ABSTRACT

The general objective of the research is to determine the influence of a rhyming game program on the development of oral expression in children of 4 and 5 years of the I.E.I. No. 091 "Paucamarca" of Paucamarca, Gregorio Pita, 2022. The hypothesis with which it was operationalized is as follows: the application of the rhyming game improves the ability of oral expression in the students of the sample taken. The methodology used was pre-experimental. The sample consisted of 15 students (9 men and 6 women), belonging to the educational institution in question.

The results obtained were analyzed according to the objectives and hypotheses formulated. To analyze the information obtained, a statistical analysis was carried out, where the main result was that, the rhyming games positively influence the development of oral expression, since the statistical measures show us that, in the pre-test with respect to the post - test, the students have had a positive evolution of 6.73, being at the beginning 8.6 and at the end 15.33.

The main conclusions reached indicate that there are differences between the level of oral expression before and after applying the rhyming game program. In the pre-test there was 93% of students with a low level of oral expression, this percentage is reduced to 0% in the post-test. At the beginning of the rhyming games program, a grade of 9.80 was obtained, being at the Start - "C" level, but as the program sessions were carried out, the students' grades increased progressively, being in session 4 an average grade of 13.00 and for the last session a value of 16.33 was obtained, being at the level Achieved - "A" as can be evidenced in the respective statistical treatment. Likewise, recommendations were made to teachers, in order to promote in students a series of activities that contribute to their integral formation; The annexes present the evidence and the instruments that were applied during the investigation.

Keywords: rhyming game, speech, language, oral expression, rhyme, active listening.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento y formulación del problema general

A nivel mundial se considera que el desarrollo de la expresión oral es imprescindible, ya que esto permitirá una buena relación y comunicación, esto se ve reflejado cada día, ya que permite a los niños y niñas brindar sus opiniones, inquietudes, necesidades, etc.

En la etapa infantil se presentan características propias que están unidas al desarrollo y las habilidades futuras que podrían llegar a construir los niños, por ello en estas edades es de gran importancia que, se construyan bases firmes para el desarrollo físico, emocional e intelectual basadas en los conocimientos, experiencias y técnicas que ayuden al fortalecimiento de capacidades y destrezas.

En nuestro país se presenta un bajo nivel de expresión oral en los niños, lo que se considera como problemática para el aprendizaje, ya que se evidencia falencias en cuanto concierne a la claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación y esto afecta para el desarrollo de diversas actividades.

Las rimas son un elemento fundamental en el proceso de conciencia fonológica, por eso, aprender rimas en edades infantiles es muy importante, porque mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo. Además, también les beneficia en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar. Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua.

Consideramos que es muy cierto, ya que las rimas le ofrecen al niño distintas sensaciones frente a las palabras, pues aparece el ritmo, la sonoridad, musicalidad, etc., elementos muy atractivos para ellos, pues de una forma muy lúdica acceden al léxico escrito y lo incorporan tanto

auditiva como visualmente, sin apenas ser conscientes de ello, lo que les anima a leer palabras significativas, introduciéndose de forma natural en el mágico mundo de la lectura.

Las rimas realmente incluyen una familia de combinaciones de letras llamadas sonidos - rimas dentro de palabras cuando aquellas letras están juntas. Cuando los niños oyen las rimas, y sobre todo cuando aprenden a repetirlas, aprenden a oír sonidos familiares, que son un paso crucial en darle sentido a las palabras escritas.

Al respecto, Álvarez y Parra (2015), mencionan:

Se evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Estos aspectos hacen parte de los componentes de la expresión oral (kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico). Por lo anterior se propone diseñar y aplicar un conjunto de estrategias comunicativas relacionadas con la teoría de la interacción comunicativa postulada por autores como María Victoria Reyzábal, Justo Morales, María Teresa Cortés y Mireya Cisneros. Esta propuesta permite que los estudiantes interactúen y que, a través de esta interacción, trabajen juntos, aprovechen el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción y sobretodo, que adquieran seguridad al hablar y fortalezcan su expresión oral. Es importante reconocer que manejar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener resultados académicos satisfactorios. La competencia lingüística de los estudiantes alcanza a todos los aspectos del currículo y es una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: el social, el académico y, en un futuro en el laboral, por lo tanto, un nivel lingüístico inadecuado al nivel de un estudiante puede alterar la correcta adquisición de otras competencias académicas.

La región de Cajamarca, también se encuentra inmersa con sus instituciones educativas que allí se encuentran, donde forman parte primordial los estudiantes; y aún las dificultades en la expresión oral que presentan los niños de educación inicial es evidente. En tal sentido, el juego de rimas se convierte en un poderoso recurso que superará en parte esta problemática.

En la Institución Educativa Inicial N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, durante el desarrollo de nuestras prácticas pre - profesionales, se ha podido observar que muchos niños tienen limitaciones en lo que respecta a la expresión oral, en donde van desarrollando poco a poco esta habilidad, de acuerdo a sus capacidades y ritmo de aprendizaje.

Todo lo descrito anteriormente, nos conlleva a plantearnos la siguiente interrogante: ¿De qué manera la aplicación de un programa de juego de rimas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022?

1.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de desarrollar un programa de juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022?
- ¿Qué nivel de progreso tiene el programa de juego de rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de desarrollar un programa de juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022??

1.3. Justificación del problema

1.3.1. Justificación legal

Este trabajo se realizó atendiendo al cumplimiento de las siguientes normas legales vigentes:

a. Ley General de Educación N° 28044.

Título III

Estructura del sistema educativo.

Capítulo V

La educación superior.

Artículo 49°. La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.

Título II

Conformación y competencia.

Capítulo I

Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica.

Artículo 5° inciso f. Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.

Capítulo I

Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición.

Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.

a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.

b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.

Las EES desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

d. Resolución Directoral Institucional N° 84-2021-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP-SM.

SE RESUELVE:

APROBAR el Reglamento de Investigación del IESPP “San Marcos” que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución.

e. Resolución Directoral N° 043-2022-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.

SE RESUELVE:

APROBAR los Títulos de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.

1.3.2. *Justificación didáctica*

Se ha podido evidenciar que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, presentan ciertas dificultades en lo que se refiere al habla fluido, a la pronunciación y la expresión oral, las mismas que, se evidencian al pronunciar palabras completas, oraciones, al momento de expresarse frente a quien lo están observando, etc. En tal sentido, el reducido manejo de la expresión oral va repercutiendo en sus posibilidades de poder avanzar en el logro de sus diversas competencias; por lo que, resultó muy importante tomar alternativas de solución que conlleven a mejorar estas capacidades mediante estrategias pertinentes. Una de las estrategias es la práctica continua y permanente del desarrollo de actividades mediante el juego de rimas, las mismas que ponen en práctica sus sentidos y su expresión, mejorando la pronunciación y la fluidez en el habla. En tal sentido, para mejorar la problemática identificada con los niños y niñas de la muestra tomada en el presente estudio, se desarrolló un programa de rimas, estas actividades resultaron siendo de suma importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que potenció la expresión oral y las relaciones interpersonales entre ellos; por esta razón, su implementación en el aula como herramienta pedagógica no solo constituye una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa para

mejorar el fortalecimiento del habla durante los procesos de enseñanza - aprendizaje, para que puedan hablar con claridad, tener una conversación fluida, buena pronunciación de las palabras, lo que permitirá desarrollar de una mejor manera su conciencia fonológica.

1.4. Limitaciones de la investigación

1.4.1. Limitaciones bibliográficas

Carencia de habilidades para ubicar buscadores, revistas u otras fuentes de información en la red.

1.4.2. Limitaciones de experiencia

Se debe tener en cuenta que es la primera vez que se realizó una tesis para titulación por lo que su magnitud y detalles de la misma son particulares a otras investigaciones que se ha realizado anteriormente, de allí que se tuvo que revisar reiterativamente la investigación.

1.4.3. Limitaciones en el desarrollo de las áreas de investigación

El desarrollo de las áreas de investigación aplicada I, II, y III de manera virtual.

1.4.4. Limitaciones en el tratamiento estadístico

La escasa experiencia en la sistematización de la información, producto de la aplicación de los instrumentos de investigación referidos a las variables de estudio. sobre todo, en la aplicación de las Normas APA y el tratamiento estadístico.

1.4.5. Limitaciones en las normas que regulan la presentación de trabajos académicos

Está referido a las dificultades que presentamos en la aplicación de la séptima edición de las normas APA.

1.5. Delimitación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de un programa de juego de rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

a. Determinar el nivel de expresión oral, antes de desarrollar un programa de juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.

b. Desarrollar un programa de juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022 .

c. Establecer el nivel de expresión oral, después de desarrollar un programa de juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

LlumiQuinga (2020), investigación titulada: "*Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019 - 2020*". Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador, se planteó como objetivo general, determinar el porcentaje de influencia de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" durante el año lectivo 2019 - 2020, y llegó a las siguientes conclusiones:

- Luego de la aplicación de los instrumentos a los docentes se evidenció que realizan prácticas educativas empíricas para la aplicación de los juegos verbales ocasionados por un desconocimiento de los diversos tipos de juegos verbales.
- La investigación demuestra que los docentes desconocen de los beneficios que ofrecen los juegos verbales en las diversas etapas lingüísticas en el nivel inicial por lo cual no consideran esta estrategia metodológica constantemente en sus planificaciones.
- De acuerdo a la observación directa realizada a los niños y niñas se pudo detectar que el escaso manejo de los procesos lingüísticos impartido por los docentes ocasiona dificultades para hablar con fluidez, entonación, gestos y movimientos al relacionarse con los demás.

En la presente investigación nos habla sobre la importancia de los juegos verbales para mejorar el vocabulario del niño, esto ayuda para que puedan pronunciar mucho mejor las palabras y tenga fluidez al conversar, lo cual es muy interesante porque se lograría comprender más rápido lo que el niño está intentando decirnos, les ayudara también en la lectura esto significa que podrá desarrollarse correctamente.

Acosta (2015), investigación titulada: *“Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza”*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador, se planteó como objetivo general, determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional - Cristóbal Colón de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza, llegó a las siguientes conclusiones:

- Una vez procesada la información, análisis e interpretación se pudo llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones con respecto al problema de investigación.
- Las docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II.
- El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II no es el adecuado, aunque la mayoría posee un vocabulario extenso, no lo expresan de forma correcta, al pronunciar correctamente las palabras.

Esta investigación nos habla del beneficio que obtendrá el niño con los juegos verbales ya que lograra comunicarse adecuadamente, por que estará aprendiendo rimas, adivinanzas, etc. esto le ayuda en su vocabulario a majear su lengua, hacer ejercicios con ella y no tener problemas para pronunciar las palabras, todo depende de la práctica que tenga para que pueda lograr hablar con fluidez.

2.1.2. Nacionales

M. Herrera y R. Herrera (2017), investigación titulada: *“Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343*

de Mórrope, 2016". Universidad "César Vallejo", Chiclayo, se plantearon como objetivo general, demostrar que la aplicación de un programa de: rimas y adivinanzas desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N° 343 del distrito de Mórrope del aahh "Nueve de febrero" fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas.
- Se diseñó y aplicó un Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas.
- Se aplicó una evaluación de salida o post test para verificar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio, lo que permitió contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

Dicha investigación nos dice que es muy importante el programa de rimas, para mejorar el lenguaje del niño por motivos que se mantendrá realizando ejercicios con su lengua y le permitirá mejorar su expresión oral, las rimas ayudan al niño a que mejore su vocabulario y aprende a pronunciar mejor las palabras diferenciando los sonidos, la similitud, etc. A parte que le será una actividad divertida porque lo aprenderá de manera lúdica.

Canaval y Mamani (2018), investigación titulada: "*Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*". Universidad Nacional "San Agustín", Arequipa, se plantearon como objetivo general, estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos

juegos de expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” del distrito de Socabaya, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos juegos de expresión verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” del distrito de Socabaya, según lo evidencian nuestros resultados a partir de la triangulación de la información que se ha obtenido al término de la aplicación del plan de acción donde se evidencia que la mayoría de niños y niñas mejoraron su expresión oral.
- Se ha identificado el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños teniéndose como diagnóstico que la mayoría de niños presentaban una deficiente expresión oral.
- Se ha logrado que los niños fortalezcan su escucha activa en situaciones comunicativas como al momento de interactuar sobre alguna narración, noticia o exposición, también se ha notado que la mayoría de los niños han llegado a respetar sus turnos para comunicarse y les ha gustado sentirse escuchados.

En la presente investigación nos habla de la importancia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños, nos dice que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla ya sea en una exposición, noticia o narración de algún cuento, etc.

2.1.3. Regionales

Urrunaga (2018), investigación titulada: *“Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”, Provincia Cajamarca, Región Cajamarca”*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca, se planteó

como objetivo general, proponer y ejecutar un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, llegó a las siguientes conclusiones:

- Se identificó el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María” Provincia y Región Cajamarca, nos da como resultado que el desarrollo de la expresión oral es bajo, más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel de inicio (c) no responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente; no dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea, no dice nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario y no menciona con coherencia lo que dice la rima.
- Se diseñó un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, como contenido didáctico, genera y permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, que a partir de la mediación de la docente pone en funcionamiento las habilidades para desarrollar los elementos: pronunciación, fluidez, amplitud de vocabulario y comprensión, acorde a su edad.
- Los resultados de la evaluación de los logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la expresión oral en sus cuatro elementos: pronunciación, fluidez, amplitud de vocabulario y comprensión, observándose que llegan a pronunciar la poesía con una entonación adecuada, expresar frases sencillas de la rima en relación con el hilo temático, emitir adecuadamente palabras de una adivinanza y dialogar con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea, los logros obtenidos se deben a la aplicación de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para el desarrollo de su expresión oral.

En esta investigación nos habla sobre la aplicación de juegos lingüísticos para mejorar el vocabulario de los niños, gracias a dichos juegos se logrará desarrollar las habilidades de los estudiantes al momento de comunicarse porque logran expresarse con fluidez, aptitud y con una entonación adecuada, enseñarle al niño a expresarse desde pequeño le ayudara a que se pueda expresar en futuro correctamente y con palabras adecuadas.

Altamirano (2017), investigación titulada: *"Los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de San Gregorio, 2016"*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, se plateó como objetivo general, mejorar mi práctica pedagógica referida a la aplicación de estrategias para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 168 del distrito de San Gregorio, provincia de San Miguel, Región Cajamarca, llegó a las siguientes conclusiones:

- Los resultados de la investigación demuestran que la práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas innovadores relacionadas con los juegos verbales, la dramatización, las adivinanzas, las canciones y rimas para fortalecer la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 168 San Gregorio – San Miguel 2016.
- Mi práctica deconstructiva se fortaleció significativamente en lo referente al uso adecuado y pertinente de estrategias, medios y materiales, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños.
- Después de la aplicación del plan de acción, la evaluación de los resultados evidencia que hubo una mejora significativa en la expresión oral de los niños, puesto que los 5 niños cumplieron con los 10 indicadores, logrando su aprendizaje al 100%.

En la presente investigación nos habla de lo importante que es enseñarles a nuestros niños los juegos verbales para que puedan mejorar su expresión oral, la estimulación del lenguaje a través del juego es de vital importancia porque está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo y social, esto se logra enseñando a los niños rimas, adivinanzas y canciones infantiles. etc. para que logre hablar correctamente.

2.2. Bases teóricas

SUBCAPÍTULO I: EL JUEGO DE RIMAS

2.2.1. Teoría las rimas en el proceso de la conciencia fonológica

Defior (como se citó en Ramos, 2018):

Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan en el aprendizaje del idioma y en la posterior adquisición de la lecto - escritura. Las estructuras rítmicas ofrecen al niño distintas sensaciones frente a las palabras, pues aparece el ritmo, la sonoridad, musicalidad, etc., elementos muy atractivos para ellos, pues de una forma muy lúdica acceden al léxico escrito y lo incorporan tanto auditiva como visualmente, sin apenas ser conscientes de ello, lo que les anima a leer palabras significativas, introduciéndose de forma natural en el mágico mundo de la lectura. Además, aprender rimas en edades infantiles mejora el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo y beneficia la capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar. Por los beneficios que reportan, las rimas se convierten en un recurso metodológico que debe ser integrado en las aulas en juegos sonoros, actividades rítmicas y canciones. (párr. 3-4)

2.2.2. Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: estudio de caso

Según Flores y Ramírez (2015):

La teoría universalista propone dos etapas en la adquisición del sistema fonológico en un niño: la etapa pre lingüística, que comprende el balbuceo y la capacidad de generar sonidos que no existen en su propia lengua, cuyas producciones carecen de orden y relación con la siguiente etapa, y la etapa lingüística, en la que se realiza la selección de los sonidos significativos de la lengua materna. El orden de adquisición de los fonemas se basa en un par de leyes: la ley del contraste mínimo y la ley de solidaridad irreversible. La ley de contraste mínimo menciona que se adquieren primero los fonemas de menor dificultad articulatoria, de mayor frecuencia y mediante oposición de rasgos pertinentes. La cualidad diferencial que es capaz de realizar un cambio de significado, como se puede observar en los pares mínimos /p/ata-/b/ata (sorda-sonora) o /g/ asa-/k/asa (sorda-sonora). La ley de solidaridad irreversible expone que la existencia de un valor secundario no puede generarse sin la de un cierto valor primario, lo cual es aplicable para las desintegraciones fonológicas provocadas por las afasias. Por ejemplo, la vibrante múltiple /r'/ solo puede ser adquirida una vez que se adquirió la vibrante simple /r/. De acuerdo con Jakobson, el orden de adquisición no está determinado por sonidos aislados, sino por medio de la adquisición de oposiciones de rasgos pertinentes, que son las características o cualidades particulares de cada fonema. (p. 3)

2.2.3. Concepto de rimas

La Fuente (citado por Alcalá Blanco, s.f.), menciona que la rima es la identidad fonética que existe entre los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal

acentuada. Con el fin de incrementar su nivel lingüístico, la tradición oral es rica en rimas, canciones, y juegos, que basándose repeticiones hace que el niño interiorice y aprenda los distintos sonidos lengua. (p. 1)

2.2.4. *Clases de rimas*

La Fuente (citado por Alcalá Blanco, s.f.), la rima puede ser de 2 clases; consonante y asonante.

a. Rima consonante. Es la igualdad de sonidos tanto vocales como consonantes a partir de la última vocal acentuada del verso. Cabe resaltar que cuando se dice que la rima se cuenta a partir de la última vocal acentuada, se habla tanto del acento ortográfico como prosódico. Así mismo es necesario recordar que por tratarse de igualdad fonética, de sonido, y no gráfica riman palabras como *altiva* e *iba*, *cogen* y *arrojen*.

Existen diversos tipos de rimas consonantes en las que tenemos:

- **Rima pareada.** - llamamos rima pareada aquello en la que riman dos versos seguidos.
- **Rima abrazada o redonda.** - se llama rima abrazada a la que tiene forma de ABBA.
- **Rima cruzada o serventecia.** - se llama rima cruzada a la que tiene ABAB.

b. Rima asonante o imperfecta. Se le conoce como rima asonante al tipo de rima en la que la correspondencia de sonidos o fonemas se dan solo entre vocales. La rima asonante se toma en cuenta a partir de la última vocal tónica de una palabra o verso; es decir, de la vocal que tiene un acento de mayor intensidad dentro de una palabra. Por ejemplo, riman en asonante palabras como: “gruta, ayuda, perdura, consuma, duda, abrupta” Ya que a partir de la vocal tónica (en este caso la “u”) comparten los sonidos vocálicos “u” y “a” a pesar de que las consonantes varíen en cada una de las palabras.

En cuanto al efecto sonoro, este tipo de rima es más sutil que la rima consonante (en la que hay una correspondencia entre los sonidos vocálicos y consonánticos). Debido a que no todos los sonidos se igualan a este tipo de rima se le denomina también rima imperfecta.

En general, esta clasificación de la rima se emplea en su mayor parte de la poesía. Sin embargo, la rima asonante no se emplea exclusivamente en poesía. Como todo tipo de rima, se puede utilizar en letras de canciones, en frases de la vida cotidiana, como los dichos y los refranes, en discursos, en slogans, publicitarios, etc. Por ejemplo, en el dicho “piensa mal y acertaras” las palabras mal y acertaras riman en asonante a partir de la “a” tónica.

Para identificar una rima asonante es importante conocer cómo se construye. Es posible que no todos los sonidos vocálicos se repitan ya que hay dos excepciones:

En las rimas asonantes se puede omitir las vocales débiles de los diptongos, es decir, la “i” y la “u”. por ejemplo, “mente” puede rimar en asonante con “veinte”.

En las rimas asonantes no se toman en cuenta las vocales internas de las palabras esdrújulas; es decir, es suficiente con las vocales iniciales y finales de la palabra a partir de la vocal tónica. Por ejemplo, “típico” puede rimar en asonante con “mito” si se suprime la “i” intermedia.

Tipos de rima según sus distribuciones.

En un poema las rimas se distribuyen de cierta manera creando ciertas repeticiones sonoras según la intención del poeta. Así, tenemos las clasificaciones:

- ✓ **Monorrima asonante.**- en esta rima todos los versos riman de la misma manera.
- ✓ **Rima pareada asonante.**- en este tipo de rima los versos riman en pares.
- ✓ **Rima alterna asonante.**- en este tipo de rima los versos que riman de la misma forma se alteran.

- ✓ **Rima abrazada asonante.**- riman el primer verso con el último y el segundo con el tercero. (pp. 1-4)

2.2.5. *Rimas para aprender*

Según Fuentes (citado por Alcalá Blanco, s.f.), menciona que es importante tener en cuenta las siguientes consideraciones, para que los niños aprendan las rimas. Darse cuenta de los sonidos de las palabras es fundamental para aprender a leer. A la habilidad de pesar y reconocer los sonidos de las palabras se les llama conciencia fonológica. La primera conciencia de los sonidos que los niños suelen tener es la de las rimas; es decir, los sonidos que se repiten al final de dos o más palabras. Por eso trabajar y jugar con rimas con los niños a partir de los tres años es una manera divertida de iniciarlos en la lectura. Se trata de que el niño aprenda a darse cuenta de que hay palabras de que riman, para que más tarde sea capaz de producirlas o de invitarlas él solo. (p. 4)

2.2.6. *Habilidades para aprender rimas*

Según Alcalá Blanco (s.f.):

Las habilidades que el niño debe adquirir es la relación a las rimas son dos:

- Darse cuenta que hay sonidos similares en las palabras, es decir, que hay palabras que riman. Por ejemplo, “cuando dos palabras que suenan iguales al final, tienes que dar una palmada” GATO-PATO-PERRO-VACA.
- Ser capaz de buscar una palabra que rime con otra dada. Por ejemplo, “dime una palabra que rime con GATO”. Esta enseñanza es oral no hay que mostrarle todavía letras. Sino jugar con los sonidos de las palabras, para evitar que el niño se canse, las actividades deben ser cortas y variadas. Además, se aconseja que se realicen las actividades sobre un soporte

visual, es decir, manipulando objetos de usos diario, juguetos, tarjetas con dibujos o fotografías, etc. (p. 5)

2.2.7. Actividades para enseñar rimas a los niños

Según Alcalá Blanco (s.f.):

Estos son algunos de los posibles juegos para enseñarles las rimas a los niños y las niñas con la cual se diviertan mucho.

- Leer rimas, canciones, etc., para que el niño descubra las palabras que riman.
- La caja de las rimas: se colocan varios objetos, juguetes, tarjetas con dibujos o fotografías. El niño debe formar parejas que rimen. Más tarde, las tarjetas pueden colocar boca abajo, e ir levantándolas de dos en dos para juntar las parejas que rimen (como el juego de “Memoy”)
- Descubrir al intruso: se coloca una serie de 3 o 4 objetos, juguetes, tarjetas con dibujos o fotografías. Todos riman, menos uno, y el niño debe “descubrir la rima intrusa”.
- Producir rimas. El niño debe decir palabras que rimen con nombres de niños, animales, etc. Por ejemplo: ante la palabra “oso” el niño debería “inventarse” palabras como” oso mimoso”, “osos graciosos”. (p. 5)

2.2.8. Beneficios de las rimas

Según Alcalá Blanco (s.f.):

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.

- Capacidad de atención y concentración.
- Descripción auditiva. (p. 5)

2.2.9. *Concepto y funciones de la literatura infantil*

La literatura infantil puede definirse según Cervera (citado en "Literatura Infantil", s.f.) como:

El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño. La literatura infantil puede clasificarse en:

- **Literatura ganada:** recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.
- **Literatura creada para niños:** tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como El patito feo o La sirenita.

La literatura infantil tiene como funciones principales:

- **Ser fuente de placer y diversión:** el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.

- **Ser un instrumento de comunicación y expresión:** introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- **Acercar el niño al mundo que le rodea:** permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social. (p. 33)

2.2.10. *Los géneros de la literatura infantil*

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Los géneros literarios tradicionales son: la poesía, la narrativa y el teatro.

a. La poesía: el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima. Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción.

La poesía infantil incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba y corro. Casi todas ellas provienen del folclore popular, se transmiten oralmente de generación en generación, fomentando el conocimiento cultural del contexto social.

b. La narrativa; el cuento y la novela: el cuento infantil es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la

acción, del tiempo y del espacio. La novela es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.

c. **El teatro:** vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil. La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras. (“Literatura Infantil”, s.f., p. 34)

2.2.11. El acceso a la literatura infantil

La familia y la escuela son los primeros mediadores, junto con el contexto social, para iniciar el contacto de los niños con la literatura infantil. El acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer, por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente en que se produce este primer contacto, ya que la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades posteriores en parte está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños. (“Literatura Infantil”, s.f., p. 35)

2.2.12. Estrategias para promover el acceso a la lectura

- Las muestras de interés del adulto hacia la literatura contribuyen a construir un entorno que desarrolla en los niños el deseo por descubrir y compartir la atención hacia los libros.
- El aula debe disponer de un espacio que invite a la lectura, como la biblioteca de aula o rincón de lectura. Este espacio debe contar con estantes con libros, material de lectura ameno e interesante y de representación, seleccionados en función de la edad, los gustos y los intereses de los niños. Las producciones plásticas realizadas por los niños en relación a

alguna lectura, las carteleras o los murales que decoran el espacio destinado a la literatura reflejan la aceptación e importancia que la literatura tiene en el aula.

- Los libros deben estar al alcance de los niños y expuestos de forma atractiva.
- Es necesario reservar un tiempo para que los niños puedan seleccionar los libros que despiertan su interés, hojearlos y mirarlos.
- Cuando el adulto lee, conduce al niño a concentrarse en un espacio relajado y cercano al libro que comparten y puede visualizar las ilustraciones; el adulto crea voces y da vida a los personajes de la historia.
- El adulto puede invitar a los niños a representar escenas de los cuentos que leen.
- Visitar bibliotecas, teatros y librerías. (“Literatura Infantil”, s.f., p. 35)

2.2.13. Los beneficios de la literatura infantil

Todas las culturas han creado su propia literatura para interrogarse sobre el mundo y han procurado facilitar a los niños/as el acceso a ella, para ayudarles a encontrar sentido a la vida.

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite – gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños/as.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros.

a. El interés de los temas. En la literatura infantil encontramos una gran variedad de temáticas muy variopintas.

Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas... de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas.

Los protagonistas de los libros son niños y niñas que tienen preocupaciones y reflexionan sobre el mundo en el que viven, son excepcionalmente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor. Son niños/as fuertes, maduros, sensatos, con un riquísimo mundo interior, que piensan por sí mismos y buscan respuestas a las cosas que les suceden.

Los libros, recursos excelentes para los niños/as, les permiten conocer a personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.

b. La tradición literaria. La literatura infantil ha existido siempre, pero sobre todo literatura infantil oral transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías, romances... Con el paso de

los años, esta literatura se ha plasmado por escrito, mucha de la cual ha llegado hasta nuestros días.

La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones. Por ello, la tradición literaria es un aspecto fundamental en la literatura infantil puesto que conforma un conjunto de obras creadas a lo largo de la Historia que constituyen un fondo muy enriquecedor.

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad.

c. Humor. El humor es un buen compañero de los relatos de aventuras, del cuento fantástico... con humor hasta podemos enfrentar el mal. Situaciones dramáticas pueden abordarse desde su perspectiva tratadas con humor. La experta en Literatura Infantil, Dinorah Polakof de Zaidensztatl (1998) nos dice que “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” y pone como ejemplo el libro “Pedrito el greñoso” de Heinrich Hoffmann (1980) donde se muestra la ambigüedad de lo cómico ya que todos los episodios son dramáticos en sí mismos, pero tal es la exageración y tanto el humor que el joven lector comprende de inmediato que se trata de un chiste.

El humor implica un cambio de perspectiva que nos permite escapar de una situación desagradable, huir y sacarla al balcón para verla desde fuera y observarla desde otra

panorámica diferente. El sentido del humor en la literatura ha sido de alguna forma la narración que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época.

Por otro lado, el elemento humorístico también posee un gran valor pedagógico, nos enseña a relativizar, es un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico.

La frontera del humor puede resultar una vía atractiva de iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios. No cabe duda que el humor fomenta la lectura y es un elemento clave en la literatura infantil.

d. El autoconocimiento. Todo niño/a necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, ubicarse en su entorno social y ser partícipe de su cultura.

La literatura, provee los más diversos ejemplos de convivencia. Con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño/a con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir. La actividad lúdica de los niños/as, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual.

Los personajes ayudan al autoconocimiento pues los niños/as se identifican con los personajes que representan las causas nobles. Viven vicariamente las vicisitudes de (o de la) protagonista que lucha con honestidad por sus principios y triunfa. Gozan al ver que la valentía, la verdad y la honestidad prevalecen...

En definitiva, la literatura se convierte en ejemplos de lucha entre el bien y el mal. Los personajes ejercen, en ésta, su libre albedrío y cada cual participa de las consecuencias de sus acciones.

e. **El juego con el lenguaje.** La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas.

Las obras literarias inician al niño/a en la palabra, el ritmo, los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, conducen a la estructuración de la memoria...

El juego es parte de la creación literaria y en especial de la poética. La literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio.

Además, la literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que, con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

f. **Las emociones.** Los adultos tienden a ignorar el universo interior del niño/a, a sus ojos pareciera como si los pequeños no fuesen capaces de tener emociones o sentimientos complejos.

La literatura infantil desnuda sentimientos y emociones infantiles, revelando una riqueza inusitada. La sensación del adulto de que el niño/a no reflexiona y de que sus sentimientos son limitados queda claramente desmitificada.

La enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles, es decir, el gran abanico emocional va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, sirven al niño/a

que se acerca a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas.

Por tanto, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo afectivo del niño/a. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil.

La literatura infantil puede hacer llorar o reír, causar miedo o provocar otras emociones, sin llegar a ser neutral.

g. Las percepciones. La Literatura Infantil suscita percepciones, es decir, construye escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora.

La literatura ayuda al niño/a a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.

A través de la obra literaria éste puede vivir vicariamente las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc. sin recibir un solo rasguño.

En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias. Cuando el niño/a se identifica con el héroe de una obra, vive vicariamente y siente, al igual que éste, la satisfacción de ser querido.

Gran parte de los cuentos y poemas que se les ofrece a los niños/as gozan de la cualidad de la ternura, hablan del amor desinteresado, de la amistad y de la virtud de compartir. (Morón

Macías, 2010, pp. 1-4)

SUBCAPÍTULO II: EXPRESIÓN ORAL.

2.2.14. Teoría del desarrollo del lenguaje Noam Chomsky.

Los niños nacen con una capacidad innata para el habla, son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir, además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. Independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha (Regader, 2016).

2.2.15. *Didaxis Teórica de la Comunicación Asertiva como Vía de Integración Social en los Espacios de Aprendizaje Universitario a la luz de la Postmodernidad.*

A nivel mundial, se ha observado que la comunicación es la necesidad elemental del ser humano, Por ello, en la actualidad se vive procesos amplios de transformación, donde la sociedad es incitada a la reflexión, organización de ideas, no para adaptar al hombre al medio sino para transformar a este. Por esta razón, el hombre desarrolló mecanismos, gestos y sonidos que le ayudan a divulgar sus mensajes, de allí pues, que el emisor debe tener en cuenta el proceso de

decodificación y la explicación del receptor de acuerdo al contexto; de acuerdo a esta forma se puede tomar en cuenta que un mismo mensaje puede tener varias interpretaciones, dado que es en la comunicación donde se hace latente la capacidad de comprensión del otro y la percepción de las formas. Tomando en cuenta lo antes expuesto, se toma la comunicación como la base fundamental para el desarrollo general del ser humano, además es importante decir, que representa la columna vertebral de una organización en este caso educativa y es el ámbito educativo, el más comprometido para desarrollar procesos de comunicación asertivos desde una perspectiva creadora, tomando en cuenta la praxis educativa como el canal de información permanente, el cual permitirá la evaluación de los procedimientos y las relaciones con otras personas (Fajardo, 2019).

2.2.16. Concepto de expresión oral

Según el MINEDU (2005), la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

2.2.17. Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

a. La voz. La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

b. La postura del cuerpo. Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la pierna, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

c. Los gestos. La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d. La mirada. De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

e. La dicción. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

f. La estructura del mensaje.

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g. El vocabulario.

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.

- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario (“La Expresión Oral”, 2009).

2.2.18. Principios para el desarrollo de la expresión oral

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente.

- El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.

- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.
- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.
- El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que, así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a

que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

- El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

- El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el

mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita ("La Expresión Oral", 2019).

2.2.19. La llegada del niño a la escuela

Según Bigas Salvador (1996):

Al entrar en el parvulario, la competencia comunicativa de los niños está suficientemente desarrollada para permitirles utilizar el lenguaje para la mayoría de funciones que requiere su relación con el entorno. El nivel de desarrollo no es, con todo, homogéneo, sino que existen diferencias observables entre los niños. Estas diferencias pueden tener causas diversas. Quizá la más destacable, excluyendo las dificultades individuales relacionadas con algún trastorno físico, psíquico o afectivo, provenga de las experiencias lingüísticas que hayan tenido los niños en la familia o con el entorno en el que hayan crecido.

La importancia de la experiencia familiar fue puesta de manifiesto por Bernstein (1985), a pesar de que sus tesis suscitaron muchas críticas. Según sus estudios, la clase de familia y su organización generan un tipo de relaciones entre sus miembros que condiciona el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas; por ejemplo, la posibilidad de usar un lenguaje descontextualizado, independiente de la situación de producción, sólo se produce en familias que mantienen conversaciones sobre temas no vinculados a cuestiones estrictamente domésticas. Estas situaciones favorecerían el uso de un lenguaje más abstracto y preciso; el tipo de lenguaje propio del ámbito escolar. Estas familias manifiestan, también, una tendencia hacia un reparto de roles más democrático, que concedería al niño más posibilidades de participación, de intervención y de uso del lenguaje para funciones diferentes de las estrictamente relacionadas con las necesidades inmediatas: pedir, ordenar, controlar, expresar necesidades básicas, etc.

Sucedee, pues, que, al entrar en el colegio, el bagaje en el desarrollo lingüístico y cognitivo presenta diferencias más o menos notables entre los niños. La escuela deberá trabajar para minimizar el efecto de estas diferencias iniciales, partiendo de cada situación individual.
(p. 2)

2.2.20. *Las funciones del lenguaje oral*

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares.

Pero no podemos olvidar que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". (Bigas Salvador, 1996, p. 1)

2.2.21. El desarrollo de la competencia comunicativa

El sistema gramatical continuará progresando a lo largo de los primeros años escolares, como resultado del uso lingüístico en situaciones reales y funcionales. Cada situación, cada actividad propuesta por la maestra en el marco del aula, de la escuela o en las relaciones que se establezcan con instituciones externas, puede conllevar la realización de un discurso oral o escrito. La lengua es utilizada para distintas funciones y es en el ejercicio de estas funciones como se activan las formas lingüísticas adecuadas.

Por ejemplo, una receta es un texto instructivo con una finalidad práctica: la preparación de un plato, para lo cual es necesario que las instrucciones se transmitan de forma correcta y precisa. Pero, además, es un texto en el que se utilizan las formas de imperativo o de presente; en el que el orden en la secuencia de acciones es un elemento importante y en el que aparece el vocabulario específico relacionado con los utensilios de cocina y las acciones.

Otro ejemplo es el que se refiere a las diferentes formas de discusión colectiva, motivadas por la necesidad de llegar a acuerdos y tomar decisiones que afectan a la actividad del grupo. Estas situaciones exigen la expresión de la propia opinión, la argumentación del punto de vista y la contraargumentación. No es imposible pensar que los niños y las niñas de 5 y 6 años puedan utilizar, aunque de forma incipiente, las estructuras de la argumentación si las situaciones creadas en clase así lo requieren. Y desde un punto de vista gramatical, este tipo de discurso se caracteriza por la intervención en primera persona, el uso de conectores causales o finales y de las expresiones y construcciones específicas de este discurso.

Del mismo modo, la actividad de debate o discusión tiene una influencia remarcable en el desarrollo cognitivo de los niños. La existencia de puntos de vista diferentes entre ellos establece una situación de conflicto cognitivo que podríamos definir como "la confrontación de respuestas

socialmente heterogéneas y lógicamente incompatibles de los participantes". Esta situación, que se produce y se resuelve en la interacción social, es extraordinariamente positiva porque revela a los niños la existencia de puntos de vista diferentes al propio y demuestra que de su confrontación pueden surgir respuestas nuevas, no previstas. En definitiva, la situación de conflicto cognitivo que se produce en los momentos en los que hay que discutir y llegar a acuerdos provoca la creación de nuevas coordinaciones cognitivas (Bigas Salvador, 1996).

2.2.22. *El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo*

Como hemos anunciado en la introducción al hablar de las funciones del lenguaje, la influencia del lenguaje oral en el desarrollo cognitivo del niño es, seguramente, el aspecto más desatendido en la escuela infantil. ¿De qué forma influye el lenguaje oral en el desarrollo cognitivo?

En primer lugar, influye en las acciones. El niño pequeño que habla durante el juego o la realización de otras actividades, está usando el lenguaje como una ayuda. Conversación y acción son parte de una misma función psicológica, encaminada a la resolución del problema práctico (Vigotsky, 1988). Progresivamente, el lenguaje va precediendo a las acciones del niño, hasta que llega un momento en que le permite organizar y planificar la acción previamente, antes de llevarla a cabo. Independientemente de este lenguaje relacionado con la acción, el niño aprende a razonar expresando su pensamiento, de la misma manera que los mayores, a través de la palabra - oral o escrita - ayudamos a dar forma a nuestros pensamientos.

En segundo lugar, como herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización. Con la ayuda del lenguaje, el niño se relaciona con el entorno, lo comprende y lo aprehende. Le da forma. Al realizar sus acciones, observa la realidad, discrimina sus cualidades, establece categorías, generaliza y elabora conceptos. La conceptualización es una de las

operaciones mentales fundamentales, necesarias para todos los aprendizajes. Es función de la escuela proporcionar materiales y promover situaciones, actividades y juegos para desarrollar esta capacidad, que no se construye sola, sino que se elabora de forma consciente y metódicamente.

En tercer lugar, influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto. La capacidad de referirse a la realidad más allá de los límites marcados por la situación es una característica propia del lenguaje escrito. Sin embargo, en la escuela pueden realizarse muchas actividades orales en las que sea necesario el empleo de un lenguaje descontextualizado. Una de ellas, tradicional, es la explicación de cuentos, que, transmitida por vía oral, facilita la internalización del modelo narrativo. Es una forma de expresión que el niño descubrirá, más adelante, en los libros. Habla de personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño y, a la par que estimula su fantasía, le ayuda a situarse en mundos distintos al suyo.

En general, todas las actividades que supongan exponer a los demás hechos ya pasados, resultados de observaciones realizadas o experiencias personales, por poner sólo algunos ejemplos, fomentan el uso del lenguaje descontextualizado. Con ello, favorecen el aprendizaje del discurso propio del escrito y preparan a los niños a adaptarse a las exigencias inherentes del sistema escolar (Bigas Salvador, 1996).

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Actividad de aprendizaje

Según Luzuriaga Medina (1960):

La actividad educativa no es pues la actividad arbitraria y caprichosa, nacida de la improvisación, sino que tiene que estar regulada, aunque esta regulación debe ser interna más que impuesta, es decir, ser una autoactividad. La actividad tiene que ir unida también

a los contenidos intelectuales y morales que constituyen nuestra cultura. Y, por último, no debe ser puramente individual sino también cooperativa y social. (p. 13)

2.3.2. Aprendizaje significativo

Según Rivera Muñoz (2004):

El creador de la teoría del aprendizaje significativo es David Paul Ausubel. Uno de los conceptos fundamentales en el moderno constructivismo, la teoría en referencia, responde a la concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje. (p. 47)

2.3.3. Capacidades

Según Correa Campos (2005), “Son potencialidades inherentes a la persona humana y que se desarrollan a lo largo de toda la vida, están asociadas a procesos socio - afectivos y cognitivos” (p. 18).

2.3.4. Cognición

Según A.F.A. Editores Importadores S.A. (2007), “Sinónimo de acto y capacidad de conocimiento. Actividad mediante la cual la información se recibe, selecciona, transforma y organiza por parte del sujeto cognoscente, de manera que genera en él un tipo de conocimiento” (p. 138).

2.3.5. Creatividad

Aptitud o tendencia a crear, es decir, a formar proyectos originales a imaginar y a realizar obras personales. La creatividad, depende en gran medida, del medio socio - cultural; se manifiesta en particular en el trabajo en equipo dentro del aula de clase ("creatividad de grupo"). (A.F.A. Editores Importadores S.A., 2007, pp. 181-182)

2.3.6. Escucha activa

La escucha activa consiste en una forma de comunicación que transmite ideas claras sin irrumper al receptor; se realiza con libertad teniendo en cuenta lo que piensa y sienten los demás; se demuestra cuán atento está una persona durante el diálogo, es el tipo de comunicación reflejado en las acciones del emisor, es decir, se escucha atentamente, analizando, razonando y comprendiendo la información que se está transmitiendo en la conversación de una o varias personas. (Hernández y Lesmes, 2017, p. 84)

2.3.7. Estrategias de aprendizaje

Según Correa Campos (2005):

Las estrategias metodológicas constituyen un espacio de toma de decisiones respecto al cómo, con qué, y cuándo del aprendizaje. Son importantes para orientar el trabajo pedagógico cotidiano del maestro con los alumnos, pues en su estructuración, el docente pone de manifiesto su estilo metodológico. (p. 20)

2.3.8. Expresión oral

"La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas" Bloom y Tunmer (como se citó en Tocto et al., 2015, p. 117).

2.3.9. Evaluación

Según Picardo Joao (2004):

No cabe duda que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero de igual manera constituye una actividad indispensable y fundamental en la labor docente. Es compleja porque dentro de un contexto educativo puede evaluarse prácticamente todo: los recursos, la administración, el currículum, la infraestructura, el desempeño docente, y desde luego también, el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cuando se habla de evaluación inmediatamente se asocia a la idea de realizar mediciones. Sin duda, la evaluación implica realizar mediciones, pero también comprende actividades de estimación cualitativa. (p. 167)

2.3.10. Juegos educativos

Según A.F.A. Editores Importadores S.A. (2007), "Ejercicios que contribuyen al desarrollo físico o mental, y a los que el niño se entrega como a un juego, ya sea en la clase o fuera de ella" (p. 435).

2.3.11. Juegos verbales

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. "Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Bedoya (como se citó en Pucuhuaranga, 2016, párr. 4)

2.3.12. Habla

Según el Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación (2015): Es la acción de hablar, o sea una de las formas en que expresamos nuestra lengua. Incorpora la coordinación precisa de acciones musculares de la lengua, los labios, la quijada y el tracto vocal para producir los sonidos reconocibles que constituyen el lenguaje. (p. 2)

2.3.13. Lenguaje

Según Carrera y Mazzarella (2001):

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre lingüística. (p. 42)

2.3.14. Memoria

Es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.) (De la Vega y Zambrano, 2018).

2.3.15. Motivación

Según Picardo Joao (2004):

La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera implícita o explícita. El papel del docente en el ámbito de la motivación debe estar centrado en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus

aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social. (p. 262)

2.3.16. Pronunciación

Dalton y Seidlhofer (como se citó en Bartolí, 2005):

La pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla. (p. 3)

2.3.17. Rima

García Flores (2021), “Las rimas infantiles son en general cortas, tienen rima y repetición. Son un juego de las palabras y de una maravillosa y creativa exhibición del método para enseñar los sonidos y el discurso a los niños” (párr. 5).

2.3.18. Socialización

“Integración del niño en los distintos grupos de los que sucesivamente debe formar parte, de modo que más tarde responda a lo que la sociedad pedirá de él” (A.F.A. Editores Importadores S.A., 2007, p. 586).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Corresponde a una investigación de tipo aplicada, llamada también *constructiva o utilitaria*, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada. (Sánchez y Reyes, 1984, p. 12)

3.2. Método de investigación

En la presente investigación, se utilizó el método experimental. Consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa - efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. (Sánchez y Reyes, 1984, p. 30)

3.3. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño pre - test, post - test con un solo grupo. La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador: 1º - Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre - test), 2º - Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo; y, 3º - Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post - test). Puede ser diagramado de la siguiente manera:

O₁ X O₂. (Sánchez y Reyes, 1984, p. 71)

Donde:

O₁.- Representa al pre - test que se aplicó a la muestra de estudio (niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022).

X.- Representa la aplicación de la variable independiente (el juego de rimas).

O₂.- Representa al post - test que se aplicó a la muestra de estudio (niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022).

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022

SEXO	fi	%
Mujeres	06	40
Hombres	09	60
Total	15	100.00

Nota. Nómina de Matrícula 2022

3.4.2. Muestra

Es igual a la misma población, por ser una muestra intencionada.

3.5. Variables de estudio

3.5.1. Variable independiente

El juego de rimas.

3.5.2. Variable dependiente

Expresión oral.

3.5.3. Variables intervinientes

- Tiempo.
- Saberes previos.
- Motivación.

3.5.4. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: El juego de rimas	Según La Fuente (como se citó en Alcalá Blanco, s.f.): La rima es la identidad fonética que existe entre los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Con el fin de incrementar su nivel lingüístico, la tradición oral es rica en rimas, canciones y juegos, que basándose en	Los juegos de rimas representan una herramienta muy poderosa para la adquisición y desarrollo de la lecto - escritura, donde la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan, y porque facilitan su memorización.	Entonación Pronunciación	- Se expresa con timbre de voz adecuado al pronunciar las rimas. - Cambia de voz con facilidad al repetir rimas. - Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas. - Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.

	repeticiones hace que el niño interiorice y aprenda los distintos sonidos de la lengua. (p. 34)		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con soltura sobre las rimas. - Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.
Variable dependiente: Expresión oral	<p>Según el MINEDU (2005), la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.</p> <p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o</p>	<p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.</p>	<p>Amplitud de vocabulario</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano. - Crea rimas con palabras nuevas. -Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas. -Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.

	con mal vocabulario.			
--	-------------------------	--	--	--

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de investigación utilizada fue la evaluación para la variable dependiente: expresión oral, los ítems se redactaron en función de los indicadores especificados en la operacionalización de variables, recurrimos a la ficha de observación (instrumento); de igual manera empleamos otras técnicas complementarias como el análisis documental.

3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales

3.7.1. Hipótesis general

La aplicación del juego de rimas mejora la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.

3.7.2. Hipótesis específicas

- a. Es probable que el nivel de expresión oral se encuentre en un nivel bajo antes de aplicar el juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.
- b. Es probable que, al aplicar el juego de rimas, progrese el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.
- c. Es probable que el nivel de expresión oral se encuentre en un nivel alto después de aplicar el juego de rimas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- Recopilación de datos.
- Organización y codificación de datos.
- Graficación de datos.
- Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- Análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV

INTERACCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO PRÁCTICO Y

RESULTADOS

CAPÍTULO IV
EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y
RESULTADOS

4.1. Programación del trabajo teórico - práctico

Se programaron diez actividades las mismas que estuvieron en función de los juegos de mesa, además del pre - test y post - test; a continuación, se presenta el respectivo cronograma:

Nº	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	FECHAS
01.	Aplicación del pre - test.	22.07.2022
02.	Actividad Nº 01.- Aprendemos rimas.	19.08.2022
03.	Actividad Nº 02.- Escuchamos y creamos rimas con imágenes.	26.08.2022
04.	Actividad Nº 03.- Creamos rimas con los objetos del aula.	02.09.2022
05.	Actividad Nº 04.- Formamos rimas con nuestros nombres.	09.09.2022
06.	Actividad Nº 05.- Creamos rimas con los nombres de animales.	16.09.2022
07.	Actividad Nº 06.- Nos divertimos creando rimas con las frutas de la lonchera.	21.10.2022
08.	Actividad Nº 07.- Jugamos a identificar los sonidos de las rimas.	25.10.2022
09.	Actividad Nº 08.- Creamos rimas con las letras G y J.	02.11.2022
10.	Actividad Nº 09.- Aprendemos a crear rimas con las letras R y RR.	09.11.2022
11.	Actividad Nº 10.- Creamos rimas largas.	16.11.2022
12.	Aplicación del post - test.	29.11.2022

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

4.2.1. Resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar los juegos de rimas

Tabla 2.

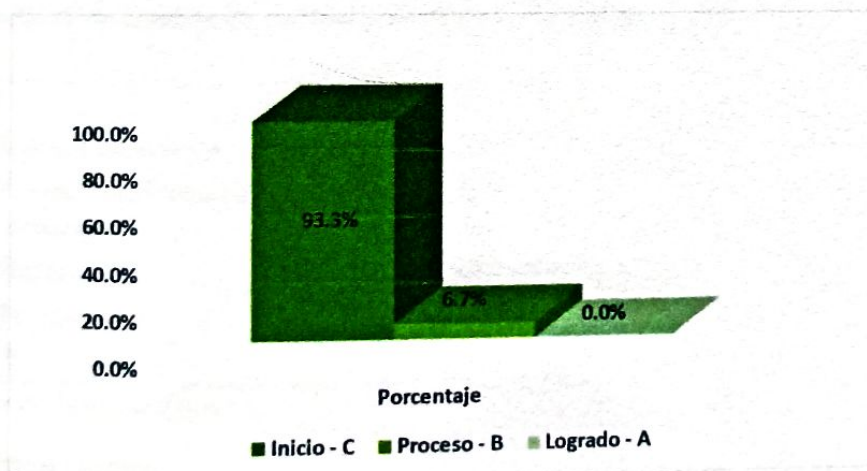
Nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre - test

Nivel	f_i	h_i	H_i
Inicio - C	14	93.3%	93.3%
Proceso - B	1	6.7%	100.0%
Logrado - A	0	0.0%	
Total	15	100.0%	

Fuente. Base de datos

Figura 1.

Nivel de desarrollo de la expresión oral del pre - test



Fuente. Base de datos

Interpretación

Se observa que, al aplicar el pre - test sobre el desarrollo de la expresión oral, a 15 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022. El 93.3%, que está representado por 14 niños y niñas, demuestran un nivel Inicio - "C"; mientras 1 de ellos que, conforma el 6.7% del total de estudiantes que se encuentran en el nivel Proceso - "B". Se demuestra

que, de los 15 estudiantes, ninguno de ellos se encuentra en el nivel Logrado - "A", es por ello que se debe dar solución a esta problemática en los niños y niñas de la muestra tomada.

Tabla 3.

Proceso para calcular las medidas de tendencia central y de dispersión del pre - test

X_i	f_i	$X_i \cdot f_i$	d	d^2	$d^2 \cdot f_i$
6	2	12.0	-2.6	6.8	13.5
7	2	14.0	-1.6	2.6	5.1
8	2	16.0	-0.6	0.4	0.7
9	4	36.0	0.4	0.2	0.6
10	4	40.0	1.4	2.0	7.8
11	1	11.0	2.4	5.8	5.8
Total	15	129.0	-0.6	17.6	33.6

Fuente. Base de datos

Tabla 4.

Medidas de tendencia central y de dispersión del pre - test

N	15
Media Aritmética	8.60
Desviación Estándar	1.50
Varianza	2.40
Mínimo	6.0
Máximo	11.0
CV	18.0

Fuente. Base de datos

Interpretación

Con respecto al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022; se observó que la calificación promedio de los estudiantes es de 8.60, encontrándose en el nivel Inicio - "C". La máxima nota en el pre - test es de 11, mientras la mínima es de 6. Se encontró una dispersión baja de 1.5 siendo menor a la tercera parte de la media aritmética, la variación de las calificaciones es de 18% indicando que los datos son relativamente homogéneos, por lo tanto, la media aritmética es representativa en el pre - test.

4.2.2. Resultados del desarrollo del programa de juegos de rimas

Tabla 5.

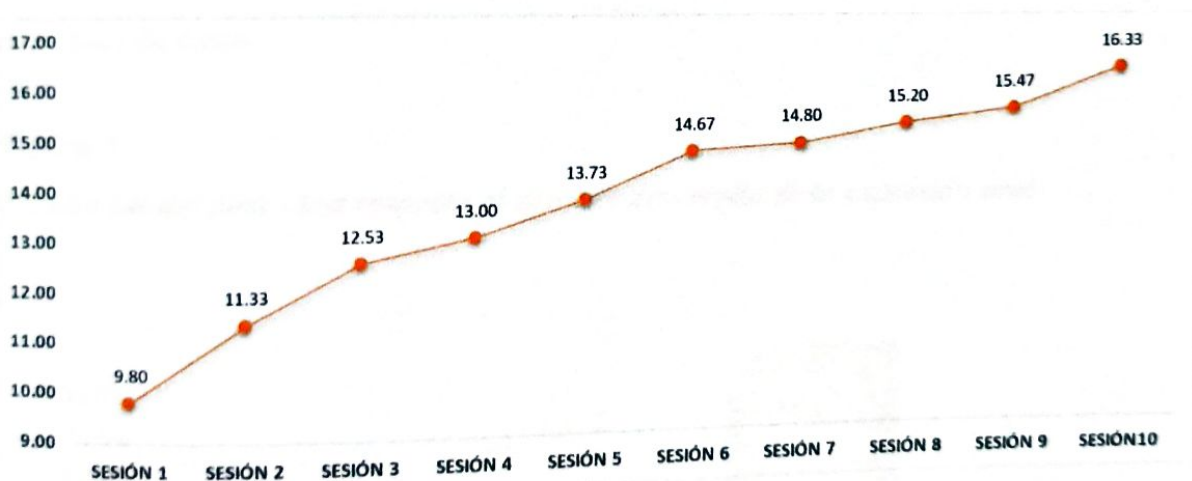
Resultados de la evolución del programa de juegos de rimas

	SESIONES										GLOBAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
N	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15.00
Puntaje	147	170	188	195	206	220	222	228	232	245	205.30	
Promedio	9.8	11.3	12.5	13.0	13.7	14.6	14.8	15.2	15.4	16.3	13.69	
0	0	3	3	0	3	7	0	0	7	3		

Fuente. Base de datos

Figura 2.

Resultados de la evolución del programa de juegos de rimas



Fuente. Base de datos

Interpretación

Se observa en la figura 2, el promedio de las calificaciones por sesiones realizadas a los 15 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022. Al inicio del programa de juegos de rimas se obtuvo una nota de 9.80 estando en el nivel Inicio - "C", pero conforme se iban realizando las sesiones del programa las calificaciones de los estudiantes crecían gradualmente, siendo en la sesión 4 una calificación promedio de 13.00 (Nivel Proceso - "B") y para la última sesión se obtuvo un valor de 16.33 estando en el nivel Logrado - "A". Los programas de juegos de rimas dieron resultado en las sesiones, nos demuestra que este programa

debe ejecutarse como actividad académica para seguir reforzando el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

4.2.3. Resultado del nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar el programa de juegos de rimas

Tabla 6.

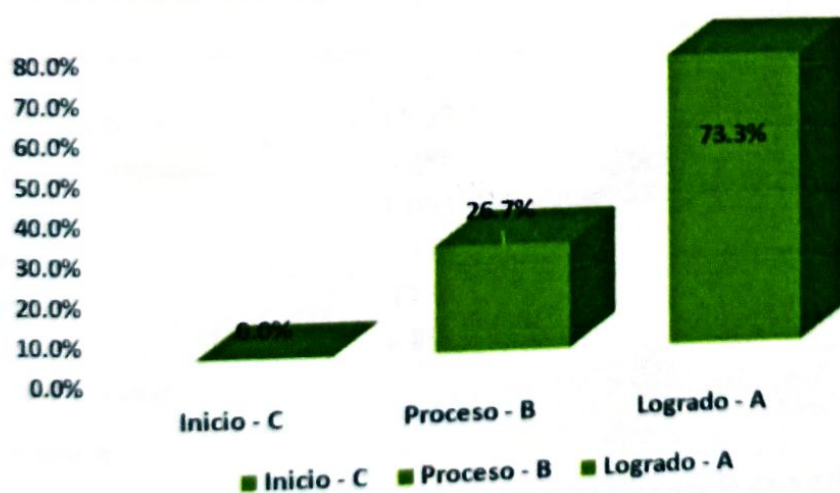
Resultados del post - test respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral

Nivel	f_i	h_i	H_i
Inicio - C	0	0%	0%
Proceso - B	4	26.7%	26.7%
Logrado - A	11	73.3%	100.0%
Total	15	100.0%	

Fuente. Base de datos

Figura 3.

Resultados del post - test respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral



Fuente. Base de datos

Interpretación

Se observa que después de aplicar los juegos de rimas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022, se obtuvo un 26.7% para el nivel Proceso - "B", que está representado por 4 niños y niñas, y un 73.3%, es decir 11 estudiantes, que se encuentran en el nivel Logrado - "A". Se demuestra que, la aplicación de los juegos de rimas a influenciado positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra tomada.

Tabla 7.

Proceso para calcular las medidas de tendencia central y de dispersión respecto al post - test

X_i	F_i	$X_i \cdot f_i$	d	d^2	$d^2 \cdot f_i$
14	4	56.0	5.4	29.2	116.6
15	4	60.0	6.4	41.0	163.8
16	5	80.0	7.4	54.8	273.8
17	2	32.0	7.4	54.8	109.5
Total	15	228.0	26.6	179.6	663.8

Fuente. Base de datos

Tabla 8.

Medidas de tendencia central y de dispersión del post - test

N	15
Media Aritmética	15.33
Desviación Estándar	1.00
Varianza	1.095
Mínimo	14.0
Máximo	17.0
CV	6.8%

Fuente. Base de datos

Interpretación

Con respecto a la aplicación del juego de rimas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022.; se observó que la calificación promedio de los estudiantes es de 15, encontrándose en el nivel Logrado - "A", habiendo existido una evolución importante. La máxima nota en el post - test es de 17, mientras la

mínima es de 14. La variación de las calificaciones es de 6.8% indicando que los datos son relativamente homogéneos, por lo tanto, la media es representativa en el post - test, nos indica que con la aplicación de los juegos de rimas los estudiantes han mejorado su nivel de desarrollo en lo que respecta a la expresión oral.

4.2.4. Comparación de pre - test con post - test

Tabla 9.

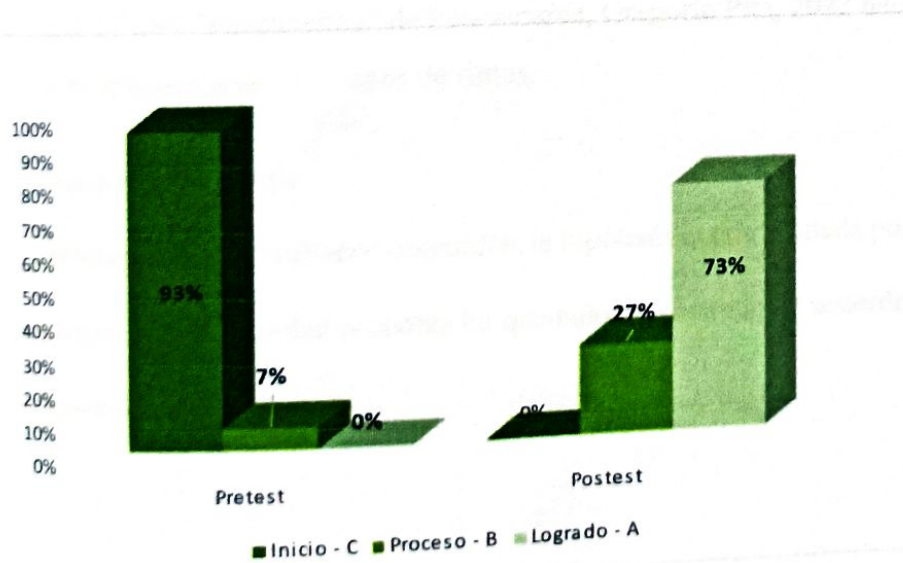
Diferencia entre el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa de juegos de rimas

Logro	Pre test		Post test		Diferencia	
	N	%	N	%	N	%
Inicio - C	14	93%	0	0%	-14	-93%
Proceso - B	1	7%	4	27%	3	20%
Logrado - A	0	0%	11	73%	11	73%
Total	15	100%	15	100%		

Fuente. Pre - test y post - test

Figura 4.

Diferencia entre el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa de juegos de rimas



Fuente. Pre - test y post - test

Interpretación

En la tabla y figura anterior se observa las diferencias entre las puntuaciones del pre - test y post - test, se determinó que existen diferencias entre el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el programa de juegos de rimas. En el pre - test existía un 93% de estudiantes con un nivel bajo en la expresión oral, este porcentaje se reduce a un 0% durante el post - test.

Tabla 10.

Comparación de calificativos y de dispersión antes y después del desarrollo del programa de juegos de rimas

Medidas estadísticas	Pre - test	Post - test	Incremento	Decremento
M.A.	8.60	15.33	6.73	
D.S.	1.5	1.0		0.5
C.V.	18.0	6.8		11.2

Fuente. Pre - test y post - test

Interpretación

Las medidas estadísticas nos muestran que el pre - test con respecto al post - test, los estudiantes han tenido una evolución positiva de 6.73, siendo al inicio en el pre - test 8.6 a 15.33 en lo que respecta al logro de expresión oral. En cuanto a la dispersión bajo un 0.5 (1.5 a 1.0), mientras en el coeficiente de variabilidad bajo de un 18% a un 6.8% indicando los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, Gregorio Pita, 2022 han mejorado su expresión oral con la aplicación de los juegos de rimas.

4.3. Prueba de hipótesis

De acuerdo a los resultados obtenidos, la hipótesis queda probada positivamente, pues lo que se proyectó como una verdad probable ha quedado demostrado de acuerdo al cálculo y análisis de las medidas respectivas.

CONCLUSIONES

1. Los juegos de rimas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral, toda vez que las medidas estadísticas nos muestran que, en el pre - test con respecto al post - test, los estudiantes han tenido una evolución positiva de 6.73, siendo al inicio 8.6 y al final 15.33.
2. Existen diferencias entre el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el programa de juegos de rimas. En el pre - test existía un 93% de estudiantes con un nivel bajo en expresión oral, este porcentaje se reduce a un 0% en el post - test.
3. Al inicio del programa de juegos de rimas se obtuvo una nota de 9.80 estando en el nivel Inicio - "C", pero conforme iban realizando las sesiones del programa, las calificaciones de los estudiantes aumentaban progresivamente, siendo en la sesión 4 una calificación promedio de 13.00 y para la última sesión se obtuvo un valor de 16.33 estando en el nivel Logrado - "A".
4. Las rimas influyen significativamente para incrementar la expresión oral, ya que ayuda a los niños y niñas a aprender a combinar sonidos para formar palabras y expresiones, y cómo empezar a entender el ritmo y el cambio de lenguaje.
5. Aprender rimas en edades infantiles mejora el lenguaje, tanto la expresividad como la comprensión, y beneficia la capacidad de memoria, al tiempo que mejora la capacidad de recordar.

RECOMENDACIONES

- 1. Se debe alentar a los padres a aprender a jugar palabras que riman para un mejor desarrollo oral de sus hijos en sus hogares.**
- 2. Es importante que los maestros utilicen diferentes rimas como ayuda didáctica para mejorar la conciencia fonológica de los niños, para apoyar el desarrollo del habla y, por lo tanto, para facilitar un mayor aprendizaje.**
- 3. Los docentes deben tener presente que, los niños necesitan aprendizajes importantes, y que ellos mismos se involucran en sus propias actividades de aprendizaje, para ello el docente debe contar con las herramientas y equipos adecuados para captar la atención y el interés de los niños por desarrollar y promover el desarrollo de la expresión oral.**
- 4. A los directores y docentes de Educación Inicial se les recomienda la organización de festivales o recitales de rimas, ya que es una actividad altamente motivadora para los niños y niñas.**
- 5. El trabajo con rimas es una actividad divertida para los niños y niñas, y se la debe llevar más allá del aula, por tal razón se sugiere a los docentes y padres de familia el uso de rótulos en los diversos ambientes la institución educativa y del hogar, los mismos que van a permitir que los niños y niñas que recién están aprendiendo a leer puedan enriquecer su vocabulario.**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador]. Archivo digital.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18021/1/MARY%20ACOSTA.pdf>
- A.F.A. Editores Importadores (2007) *Diccionario pedagógico*.
- Alcalá, J. (s.f.). *Las rimas en educación inicial*.
<https://es.scribd.com/document/518496531/LAS-RIMAS-EN-EDUCACION-INICIAL#>
- Altamirano, L. (2017). *Los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de San Gregorio, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad nacional de Cajamarca, Cajamarca]. Archivo digital.
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1383/T016_27166900_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Uptc.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bartolí, M. (2005). *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. PHONICA.
http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo_02.pdf
- Beatriz, C. y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Educere.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Revista Aula de Innovación Educativa.
<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Canaval M. y Mamani M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Arequipa]. Archivo digital.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6500/EDCcachmy.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Correa Campos, E. (2005) *El abecé del currículo*.

García (2021). *¿Que son las rimas según autores?*

<https://la-respuesta.com/blog/que-son-las-rimas-segun-autores/>

Fajardo, I. (2019). *Didáxis Teórica de la Comunicación Asertiva como Vía de Integración Social en los Espacios de Aprendizaje Universitario a la luz de la Postmodernidad*. Revista Científica CIENCIAEDUC.

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170015/4802170015.pdf>

Flores, A. y Ramírez, E. (2016). *Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: estudio de caso*. Pontificia Universidad Católica de Chile.

<https://www.redalyc.org/pdf/1345/134549291001.pdf>

Hernández, K. y Lesmes, A. (2017). *La escucha activa como elemento necesario para el diálogo*. Revista Convicciones.

<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/272-Texto%20del%20art%C3%ADculo-564-1-10-20181028.pdf>

Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación (2015). *Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje*. NIH.

<https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/voice/SpeechAndLanguageDevelopmentalMilestones-Spanish.pdf>

“La Expresión Oral”. (2009). <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20el,tonter%C3%ADas%20o%20con%20mal%20vocabulario>

“Literatura Infantil”. (s.f.).

[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/MARCO%20TE%20C3%93RICO%20MARIELA%204%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/MARCO%20TE%20C3%93RICO%20MARIELA%204%20(3).pdf)

LlumiQuinga I. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019 - 2020* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador]. Archivo digital.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

Luzuriaga Medina, L. (1960) *Diccionario de pedagogía*. Losada, S.A.

M. Herrera y R. Herrera (2017). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope, 2016*. [Tesis de maestría, Universidad “César Vallejo”, Chiclayo]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.

<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Morón, C. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/MARCO%20TE%20C3%93RICO%20MARIELA%203%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/MARCO%20TE%20C3%93RICO%20MARIELA%203%20(1).pdf)

Picardo, O. (2004). *Diccionario pedagógico*. UPAEP. <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/diccionario.pdf>

Pucuhuaranga, T. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Horizonte de la Ciencia. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>

Ramos, L. (2018). *Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto - escritura*. Revista Digital de Afiliados a ANPE. <https://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>

Regader, B. (2016). *La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

Rivera, J. (2004). *El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes*. Facultad de Educación - UNMSM. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

Sánchez, H. y Reyes, C. (1984) *Metodología y diseños en la investigación científica*. INIDE.

Tocto et al. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV – HACER. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Urrunaga, L. (2018). *Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Cajamarca]. Archivo digital. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4900/BC-3712%20URRUNAGA%20BERRIOS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1.- PRE - TEST Y POST - TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ACERCA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 091 "PAUCAMARCA" DE PAUCAMARCA, GREGORIO PITA, 2022.

OBJETIVO:

Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°091 "Paucamarca", de Paucamarca, distrito de Gregorio Pita, 2022.

INSTRUCCIONES:

Queridos niños y niñas:

Vamos a realizar la ejecución de nuestro proyecto de investigación con fines de titulación. En tal sentido, deseamos que todos ustedes trabajen y se comporten bien para llenar adecuadamente este instrumento.

ESCALA DE MEDICIÓN:

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

DIMENSINES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALAS		
			1	2	3
Entonación	- Se expresa con timbre de voz adecuado al pronunciar las rimas.	- Identifica los sonidos finales en cada rima.			
		- Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan.			
	- Cambia de voz con facilidad al repetir rimas.	- Repite rimas ayudado de imágenes.			
		- Dice con seguridad la rima aprendida.			
Pronunciación	- Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas.	- Repite palabras con diferentes fonemas.			
		- Articula correctamente algunas consonantes.			
	- Pronuncia adecuadamente las palabras	- Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse.			

	para ser entendido por sus compañeros.	- Participa en grupo para expresarse oralmente.			
Fluidez	- Dialoga con cierta facilidad y espontaneidad sobre las rimas.	- Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas. - Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.			
	- Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	- Expresa sus ideas con armonía y claridad. - Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos.			
	- Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	- Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.			
		- Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.			
Amplitud de vocabulario	- Crea rimas con palabras nuevas.	- Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas. - Juega en expresiones orales para crear una rima.			
	Coherencia	- Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas.	- Comprende de manera cohesionada lo que lee. - Expresa de manera coherente las rimas.		
- Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.		- Establece diálogos con sus pares o grupo. - Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera adecuada.			
Sub total					
Total					

ANEXO 2.- SESIONES DE APRENDIZAJE



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Viernes 19 de Agosto.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Ins. de evaluación
		4 y 5 años			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Menciona palabras entendibles para comunicar algo.</p> <p>Repite de manera entendible las rimas.</p>	<p>Modela la imagen de la rima aprendida utilizando plastilina.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

contexto del texto oral.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la Identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frutas. ● Peluches. ● Lápiz ● Plastilina. ● Hojas bond. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora muestra un video donde los niños realizaran ejercicios para ejercitar la lengua, utilizando un lápiz. (4 min) https://youtube.com/watch?v=OblGX3N6JY4&feature=share</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué movimientos hemos realizado? ✓ ¿Qué parte de nuestra cara hemos movido? ✓ ¿Para qué hemos realizados los movimientos? ✓ ¿En qué nos ayudará? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué pasaría si no pudiéramos mover nuestra lengua? ¿podríamos hablar?</i> <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Niños y Niñas el día de hoy nos divertiremos aprendiendo rimas" 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Niños. ❖ Docente. ❖ Objetos.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora pide a los niños que presten mucha atención porque dará indicaciones de lo que se va realizar. ● Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que realizaremos? ¿Para qué lo realizaremos? ¿Saben alguna rima? ¿Menciónenlo? ¿Cómo debemos hablar? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora muestra diversos objetos (Una piña, un plátano, un mono de peluche, un perro de peluche, un hueso y un queso) con los cuales aprenderemos a crear rimas. Anexo 01. ● La investigadora junto con los niños pronuncian y escuchan cuál es su sonido de cada palabra, seguidamente se copiara en la pizarra la rima mencionada. ● Luego leeremos las rimas y los niños y niñas repetirán cada una de ellas. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pedirá la participación de los niños para que cada uno de ellos pronuncien la rima aprendida. <p>La investigadora realiza las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bond. ❖ Frutas. ❖ Plastilina. ❖ Plumones.

	<p>¿Qué estuvimos haciendo?</p> <p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>La investigadora brinda a los niños y niñas una hoja bond para que modelen la rima aprendida utilizando plastilina.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>alcohol</p>

Practicante

Nombre:

Docente

Nombre:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR			
• Experiencia de Aprendizaje:	APRENDIENDO RIMAS.		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	19 de Agosto del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	➤ Se expresa con palabras entendibles para comunicar algo. ➤ Pronuncia de manera entendible las rimas.		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERÓN JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2

"ESCUCHAMOS Y CREAMOS RIMAS CON IMÁGENES"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Viernes 26 de Agosto.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Interpreta las imágenes que riman.</p> <p>Pronuncia de manera clara y precisa las rimas.</p>	<p>- Pega las imágenes que tienen el mismo sonido donde corresponde.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>contenido y el contexto del texto oral.</p>				
--	--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Plumones ● Cartón ● Papelotes ● Colores ● Hojas bond. ● Bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La practicante canta una canción con ayuda de un títere.</p> <p style="text-align: center;">"LA HORMIGUITA"</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué se mencionó en la canción? ✓ ¿Qué hacía la hormiguita? ✓ ¿Qué palabras mencionadas en la canción tienen el mismo sonido? ✓ ¿En qué nos ayudará la canción? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué podríamos crear con las palabras que tienen el mismo sonido? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Niños y Niñas el día de hoy nos divertiremos escuchando y creando rimas con imágenes" 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Niños. ❖ Docente. ❖ Objetos.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora muestra una caja mágica con las piezas de los rompecabezas que le pertenece a cada rima. <p>Anexo 01</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se observa en las piezas del rompecabezas? ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Cómo lo podemos diferenciar? ¿Qué realizaremos hoy? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dejamos que los niños y niñas exploren y observen las diversas piezas con imágenes para que relacionen según su sonido y terminación. ● Cada niño armara dos piezas de rompecabezas de cartón con imágenes, las cuales formaran una rima. ● Una vez armada la rima cada niño pegara en la pizarra. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora junto con los niños y niñas pronuncian y escuchan cuál es su sonido de cada palabra. <p>La practicante realiza las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Colores. ❖ Rompecabezas de cartón. ❖ Cuento.

	<p>¿Qué estuvimos haciendo?</p> <p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>La investigadora les menciona a los niños y niñas que les leeremos un pequeño cuento de la cenicienta y sus amigos con ayuda de imágenes. Anexo N° 2.</p> <p>Les pedirá que presten atención a lo que se está leyendo y para que luego mencionen las palabras que tengan la misma terminación y el mismo sonido.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>alcohol</p>

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela
Matilde. _____

Nombre: Marín Carrera, Fátima
Lucero. _____

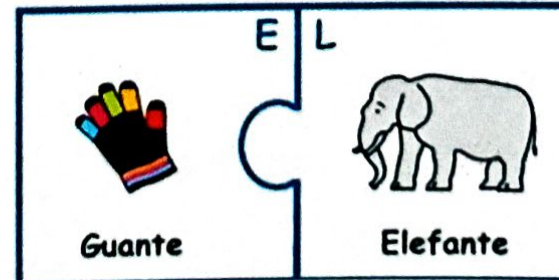
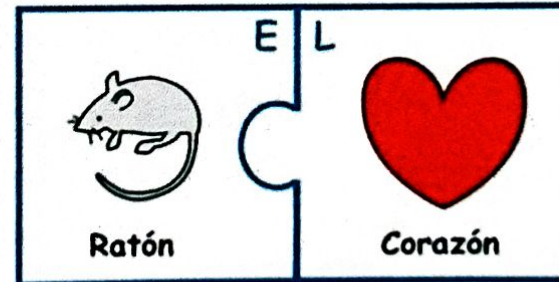
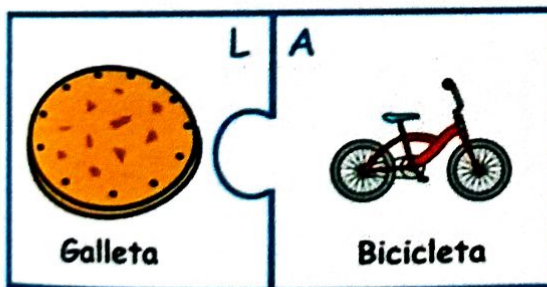
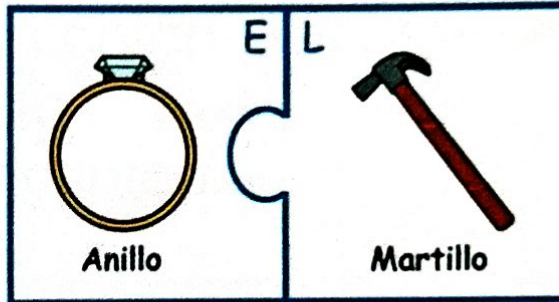
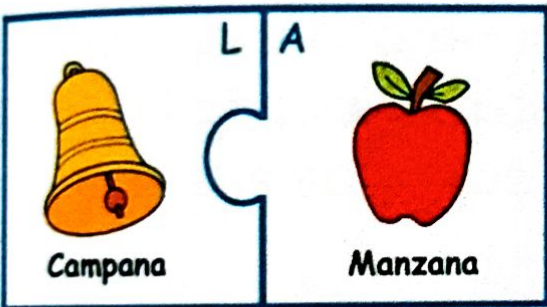
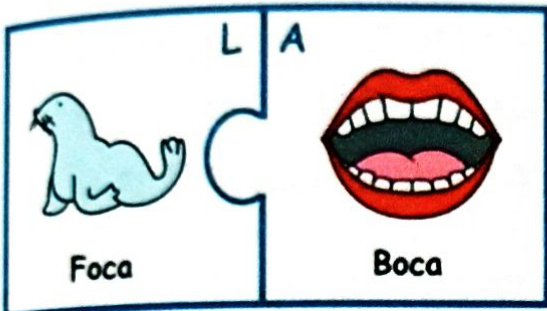
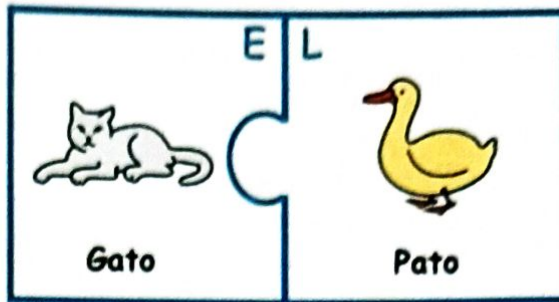
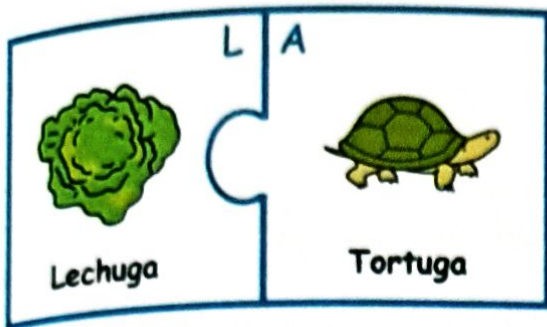
Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:



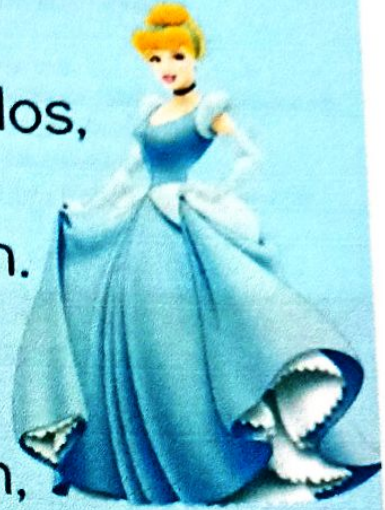
Anexo: 01.





Ella tiene dos amigos
que juntos son muy divertidos,
Gus y Jaq ellos se llaman
y a Cenicienta ambos aman.

Este par de ratoncitos
siempre bromean y cantan,
y a la bella Cenicienta
con sus sonrisas encantan.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

• Experiencia de Aprendizaje:	"ESCUCHAMOS Y CREAMOS RIMAS CON IMÁGENES"		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	26 de Agosto del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las imágenes que riman. • Pronuncia de manera clara y precisa las rimas. 		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3

"CREAMOS RIMAS CON LOS OBJETOS DEL AULA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
5. ÁREA: COMUNICACION.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Viernes 02 de Septiembre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Ins. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el</p>	<p>Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduca relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Crea rimas comparando objetos que tienen el mismo sonido.</p>	<p>Dibuja con creatividad la rima creada con los objetos del aula durante la clase.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>contenido y el contexto del texto oral.</p>				
<p>Área: Comunicación.</p>					

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Plumones ● Papelotes ● Colores ● Hojas bond. ● Frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas. • Canción de saludo. • Oración a Dios. • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora canta una canción.</p> <p style="text-align: center;">"Debajo de un botón"</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué se mencionó en la canción? ✓ ¿Dónde lo encontraron al ratón? ✓ ¿Qué animal rima con botón? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué necesitamos para crear una rima? <p>Propósito y organización</p> <p style="text-align: center;">"Niños y Niñas el día de hoy nos divertiremos creando rimas con los objetos del aula"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Niños. ❖ Docente. ❖ Objetos.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora menciona que realizaremos una dinámica: "el rey manda" • La investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que realizaremos en la dinámica? ¿Para que realizaremos la dinámica? ¿Cómo lo realizaremos? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora mostrara la imagen de una ardilla, frutas (manzana y fresa), objetos (borrador y resaltador) los niños y niñas tocaran o traerán el objeto que rima. Anexo N° 1. • Cada niño menciona la rima creada durante el juego y la investigadora ira copiando en la pizarra. • Seguidamente leeremos entre todos los niños y niñas las rimas escritas. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la dinámica la investigadora realiza las siguientes preguntas: • ¿De qué trato la dinámica? ¿Qué hemos realizado? ¿Qué objetos hemos traído? ¿Por qué? ¿Qué rimas hemos creado? ¿Cuáles? <p>La investigadora realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estuvimos haciendo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Colores. ❖ Hojas. ❖ Crayolas. ❖ Frutas.

	<p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>La investigadora les brinda una hoja bond para que dibujen lo que hemos realizado durante toda la actividad.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>alcohol</p>

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela
Matilde.

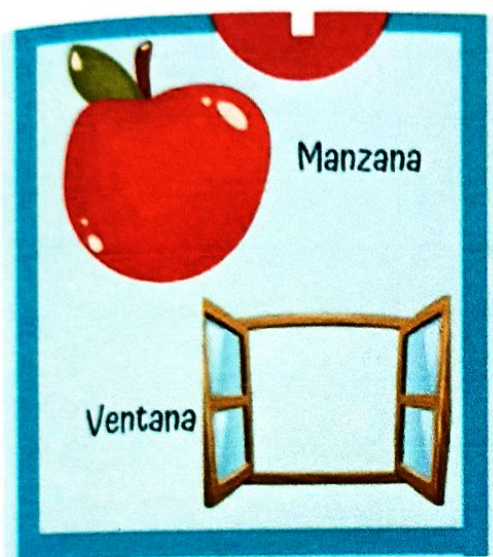
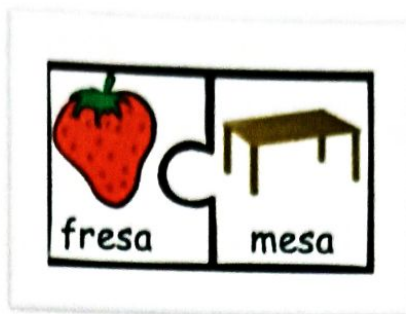
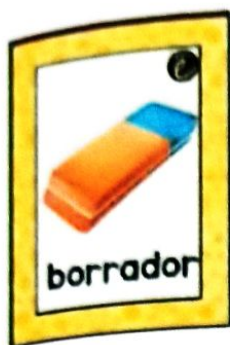
Nombre: Marín Carrera, Fátima
Lucero.

Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:

Anexo 01.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR			
• Experiencia de Aprendizaje:	"CREAMOS RIMAS CON LOS OBJETOS DEL AULA"		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	02 de septiembre del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Crea rimas comparando objetos que tienen el mismo sonido. 		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4
"FORMAMOS RIMAS CON NUESTROS NOMBRES"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
5. ÁREA: COMUNICACION.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
 MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDO RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Viernes 09 de Septiembre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Ins. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Menciona de manera entendible la rima creada con su nombre.</p>	<p>Crean rimas con el nombre que le pusieron al títere y lo expresan con sus propias palabras.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

contenido y el contexto del texto oral.

Área: Comunicación.


ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la Identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar material • Recepción de los niños • Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Papelotes • Colores • Hojas bond. • Frutas. • Titeres. • Paletas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora narra una rima corta y divertida con ayuda de paletas.</p> <p style="text-align: center;">"Silvina la gallina"</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Silvina Gallina</i></p> <p>Silvina mi gallina lleva zapatitos de bailarina se peina y se alista igual que un artista con su copete se hace un rodete.</p> </div> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató la rima? ✓ ¿Cómo se llama la gallina? ✓ ¿Qué palabras tienen el mismo sonido? ✓ ¿Qué hacía la gallina? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podremos formar rimas con nuestros nombres? <p>Propósito y organización</p> <p>"Niños y Niñas el día de hoy formaremos rimas con nuestros nombres"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Niños. ❖ Docente. ❖ Objetos.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora presenta su nombre diciendo yo me llamo Mariela y me gusta la ciruela, Yo me llamo Lucero y me gusta ponerme sombrero. ● La investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Estuvo fácil crear rimas con nuestros nombres? ¿Por qué creen que nos hemos presentado diciendo nuestros nombres con una palabra que rima? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora pedirá a los niños y niñas que se presenten diciendo su nombre para que entre todos busquemos una palabra, cosa, lugar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Colores. ❖ Hojas. ❖ Crayolas. ❖ Frutas. ❖ Sombrero. ❖ Titeres.

	<ul style="list-style-type: none"> • La investigadora ira copiando en la pizarra la rima que se está formando con el nombre de cada niño. • Seguidamente leeremos entre todos los niños y niñas las rimas escritas. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL: La investigadora ánima a repetir las rimas y a jugar con ellas con ayuda de instrumentos musicales haciendo énfasis en los sonidos que se repiten, cada niño dirá la rima que creamos con su nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué hemos realizado? ¿Qué rimas hemos creado? <p>La investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué estuvimos haciendo? ¿Qué hemos utilizado?</p> <p>La investigadora les menciona que elijan un títere cada uno y le pongan un nombre, y con el cual creen una rima.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	<p>Niños Docente</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación: Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los sectores. ◆ Niños. ◆ Juguetes ◆ Plumones ◆ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p>	<p>Niños Docente</p>

	Agradecen a Dios por los alimentos.	Jabón Toalla alcohol
--	-------------------------------------	----------------------------

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela

Matilde.

Nombre: Marín Carrera, Fátima

Lucero.

.....
Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:



Silvina Gallina

Silvina mi gallina
usa zapatitos de bailarina
se peina y se alista
igual que un artista
y con su copete
se hace un rodete.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

Experiencia de Aprendizaje:	"FORMAMOS RIMAS CON NUESTROS NOMBRES"		
Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
Aula	4 Y 5 años		
Fecha:	09 de septiembre del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona de manera entendible la rima creada con su nombre. 		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO. YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN. ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA. WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA. MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO. JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA. DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO. HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN. VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA. YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA. GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ. LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO. JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA. FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5

"Creamos rimas con los nombres de animales"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I.: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
5. ÁREA: COMUNICACION.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Viernes 16 de Septiembre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Crea y dice oraciones formando rimas con las imágenes presentadas.</p>	<p>Pega las imágenes en los espacios del papelote para formar un oración en rima.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación.</p>	<p>contenido y el contexto del texto oral.</p>				
---	--	--	--	--	--


ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Plumones ● Papelotes ● Colores ● Hojas bond. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños, niñas. • Canción de saludo. • Oración a Dios. • Se registra la asistencia. • Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. • Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora junto con los niños y niñas entonan una canción: "El elefante trompita"</p>  <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató la canción? ✓ ¿Qué se mencionó en la canción? ✓ ¿Qué hacía el elefante? ✓ ¿Qué palabras mencionadas en la canción tienen el mismo sonido? ✓ ¿A quién llamaba el elefante trompita? ✓ ¿En qué nos ayudará la canción? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podremos formar rimas con los nombres de animales? <p>Propósito y organización</p> <p>"Niños y Niñas el día de hoy formaremos rimas con los nombres de los animales"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Niños. ❖ Docente. ❖ Objetos.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora presenta imágenes de animales grandes y pequeñas con el contorno de diferentes colores con los cuales se creará rimas. • La investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿Para qué nos servirá? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se formará pequeños grupos de acuerdo a la cantidad de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Colores. ❖ Hojas. ❖ Crayolas. ❖ Papelotes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas formaran la rima de acuerdo al color que tiene la imagen grande y al sonido final que tiene cada rima. • Una vez formada la rima cada grupo pegará en los espacios en blanco del papelote que está en la pizarra para pronunciar en voz alta. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <p>La investigadora ánima a pronunciar las rimas con ayuda de un títere haciendo énfasis en los sonidos que se repiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué hemos realizado? ¿Qué rimas hemos creado? mencionen alguna creada. <p>La investigadora realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estuvimos haciendo?</p> <p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>La investigadora les brinda una hoja impresa con las rimas creadas durante la clase para que decoren creativamente utilizando diversos grafismos.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	Niños Docente
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los sectores. ◆ Niños. ◆ Juguetes ◆ Plumones ◆ Hojas bond.

Rutinas	Actividades de aseo, refrigerio y recreo: Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos. Agradecen a Dios por los alimentos.	Niños Docente Jabón Toalla alcohol
---------	--	--

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela
 Matilde.

Nombre: Marín Carrera, Fátima
 Lucero.

.....
Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:

Anexo 01.



El

come

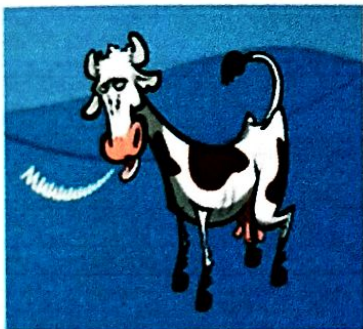


encima de un



la

campesina se clavó una



La

come



Un

muy preguntón usa



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

• Experiencia de Aprendizaje:	"CREAMOS RIMAS CON LOS NOMBRES DE ANIMALES"		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	16 de septiembre del 2022		
AREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Crea y dice oraciones formando rimas con las imágenes presentadas.		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6

“Nos divertimos creando rimas con las frutas de la lonchera”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Viernes 21 de Octubre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 “Paucamarca” de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Menciona las rimas creadas con las frutas de la lonchera.</p>	<p>Dibuja las frutas de la lonchera con las cuales se ha creado las rimas.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación.</p>	<p>contenido y el contexto del texto oral.</p>			
---	--	--	--	--


ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la Identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes. ● Frutas de la lonchera. ● Hojas. ● Crayolas. ● Lápiz. ● Colores. ● Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cartel de asistencia. ◆ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora junto con los niños y niñas entonan una canción: "Canción de las frutas"</p>  <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué frutas han traído en su lonchera el día de hoy? ✓ ¿Podremos crear rimas con las frutas que hemos traído? ✓ ¿Saben rimas de alguna fruta? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué necesitamos para crear rimas con las frutas? <p>Propósito y organización</p> <p>"Niños y Niñas el día de hoy crearemos rimas con las frutas de la lonchera"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Celular. ◆ Canción. ◆ Niños. ◆ Docente.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora presenta dos imágenes de frutas de una naranja y una ciruela. ● Al mismo tiempo mencionan una rima con las imágenes presentadas. ● La investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿menciona la rima con la imagen presentada? ¿Las frutas que han traído son las mismas que de las imágenes? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se Pedirá a los niños y niñas que nos muestren las frutas que han traído en su lonchera. ● Seguidamente los niños y niñas crearán una rima con la fruta que tienen. ● Se pegará un papelote en la pizarra para anotar las rimas creadas por los niños y niñas. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imágenes. ◆ Frutas de la lonchera. ◆ Hojas. ◆ Crayolas. ◆ Lápiz. ◆ Colores. ◆ Papelotes.

	<ul style="list-style-type: none"> • La investigadora anima a pronunciar las rimas con ayuda de un títere haciendo énfasis en los sonidos que se repiten. • La investigadora realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué hemos realizado? ¿Cuáles son las rimas que hemos creado? <p>La investigadora les brinda una hoja bond para que los niños y niñas dibujen la fruta que llevaron en su lonchera y con la que crearon la rima.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	Niños Docente
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Niños Docente Jabón Toalla Alcohol

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela

Matilde.....

Nombre: Marín Carrera, Fátima

Lucero.....

Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

• Experiencia de Aprendizaje:	"NOS DIVERTIMOS CREANDO RIMAS CON LAS FRUTAS DE LA LONCHERA"		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	21 de octubre del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Menciona las rimas creadas con las frutas de la lonchera.		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7

"Jugamos a identificar los sonidos de las rimas"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Martes 25 de Octubre.

10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Identifica las rimas según las imágenes presentadas.</p>	<p>Pega la imagen según la rima correspondiente en la oración.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>contexto del texto oral.</p>				
<p>Área: Comunicación.</p>					

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes. ● Hojas. ● Crayolas. ● Lápiz. ● Colores. ● Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora junto con los niños y niñas entonan una canción: https://youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ&feature=share "Canción de las rimas"</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué palabras riman en la canción? ✓ ¿Qué podremos formar con las palabras que tienen el mismo sonido? ✓ ¿Saben alguna rima similar al de la canción? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué nos sirven las rimas? <p>Propósito y organización "Niños y Niñas el día de hoy identificaremos los sonidos de las rimas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Canción. ❖ Niños. ❖ Docente.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora presenta los carteles pequeños con imágenes de rimas. ● Después de observar las imágenes la investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué creen que formaremos con las imágenes presentadas? ¿Las imágenes presentadas rimirán igual? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formados en media luna los niños y niñas buscarán la imagen que rima con la oración y la que no rima lo iremos descartando. ● Se Pedirá la participación de los niños y niñas para identifiquen solo las palabras que riman y peguen la imagen según la oración presentada. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora ánima a salir al frente a los niños y niñas a pronunciar las rimas presentadas. ● La investigadora realiza las siguientes preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Hojas. ❖ Crayolas. ❖ Lápiz. ❖ Colores. ❖ Papelotes.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado? ¿Cuáles son las rimas que hemos creado? <p>La investigadora les brinda una hoja bond con las rimas creadas donde marcaran con una X la imagen que no corresponde a la rima.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Alcohol</p>

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela
Matilde.

Nombre: Marín Carrera, Fátima
Lucero.

.....
Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

• Experiencia de Aprendizaje:	"Jugamos a identificar los sonidos de las rimas"		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	25 de octubre del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Identifica las rimas según las imágenes presentadas.		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

ANEXOS.

Marca con una X la imagen de la rima que no pertenece.

A la



Margarita le gusta comer mucha



Teresa come



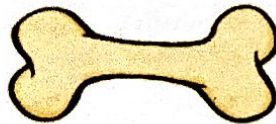
sobre la



El



travieso come un



Susana come



con su hermana Juana – Josefa.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8
"Creamos rimas con la letra G y J"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
 MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Miércoles 02 de Noviembre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.</p>	<p>Menciona y crea las rimas con las letras J Y G.</p>	<p>Expresa con creatividad mediante el dibujo las rimas creadas.</p>	<p>Lista de cotejo con mapa de color.</p>

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación.</p>	<p>contexto del texto oral.</p>				
---	---------------------------------	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes. ● Hojas. ● Crayolas. ● Lápiz. ● Colores. ● Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora junto con los niños y niñas realizan ejercicios con la lengua con una canción "Cantando aprendo hablar"</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué movimientos hemos realizado? ✓ ¿Qué parte de nuestra cara hemos movido? ✓ ¿Para qué hemos realizados los movimientos? ✓ ¿En qué nos ayudará? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Si no moviéramos nuestra lengua podríamos hablar?</i> <p>Propósito y organización</p> <p>"Niños y Niñas el día de hoy crearemos rimas con la letra G Y J"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Canción. ❖ Niños. ❖ Docente.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora presenta dos imágenes de las letras G Y J. ● Después de observar las imágenes la investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen que letras son? ¿Qué creen que formaremos con estas letras? ¿Las imágenes presentadas rimaran igual? ¿La G y la J tendrán el mismo sonido? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formados en media luna los niños y niñas buscarán palabras para formar rimas con las letras presentadas. ● Una vez creadas las rimas la investigadora copia en un papelote. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora ánima a salir al frente a los niños y niñas a pronunciar las rimas presentadas. ● La investigadora realiza las siguientes preguntas: ● ¿Qué hemos realizado? ¿Cuáles son las rimas que hemos creado? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Hojas. ❖ Crayolas. ❖ Lápiz. ❖ Colores. ❖ Papelotes.

	La investigadora les brinda una hoja bond para que dibujen el objeto, cosa, animal, entre otros, que empiecen con la letra G Y J.	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	Niños Docente
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Niños Docente Jabón Toalla Alcohol

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela
Matilde.

Nombre: Marín Carrera, Fátima
Lucero.

Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

• Experiencia de Aprendizaje:	"Creamos rimas con la letra G y J"		
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel		
• Aula	4 Y 5 años		
• Fecha:	02 de Noviembre del 2022		
ÁREA	Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Menciona y crea las rimas con las letras J Y G.		
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3. ABANTO URBINA, WILIAN			
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7. CERDAN ABANTO, HECTOR			
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16. SALAS JARA, FARID OLIVER			
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

"Aprendemos a crear rimas con la letra R y RR"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Miércoles 09 de Noviembre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años. Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.	Expresa correctamente las rimas creadas con las letras R y RR.	Recorta y pega correctamente e la imagen que corresponde a las rimas creadas.	Lista de cotejo con mapa de color.

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación.</p>	<p>contexto del texto oral.</p>				
---	---------------------------------	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes. ● Hojas. ● Crayolas. ● Lápiz. ● Colores. ● Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cartel de asistencia. ◆ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora junto con los niños y niñas realizan ejercicios con la lengua con una canción "Cantando aprendo hablar"</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué movimientos hemos realizado? ✓ ¿Qué palabras conocen que tenga la letra R? ✓ ¿Tendrán el mismo sonido la R y la RR? ✓ ¿Cómo lo podemos diferenciar los sonidos de las letras? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué podremos formar con las letras R y la RR? <p>Propósito y organización</p> <p>"Niños y Niñas el día de hoy crearemos rimas con la letra R Y RR"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Celular. ◆ Canción. ◆ Niños. ◆ Docente.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora presenta dos imágenes de las letras R Y RR. ● Después de observar las imágenes la investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿Conocen que letras son? ¿Qué creen que formaremos con estas letras? ¿Las imágenes presentadas rimaran igual? ¿La R y la RR tendrán el mismo sonido? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formados en media luna los niños y niñas buscarán palabras para formar rimas con las letras presentadas. ● Una vez creadas las rimas la investigadora copia en un papelote. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora ánima a salir al frente a los niños y niñas a pronunciar las rimas presentadas. ● La investigadora realiza las siguientes preguntas: ● ¿Qué hemos realizado? ¿Cuáles son las rimas que hemos creado? 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imágenes. ◆ Hojas. ◆ Crayolas. ◆ Lápiz. ◆ Colores. ◆ Papelotes.

	La investigadora les brinda una hoja bond con imágenes impresas para que recorten y escriban el nombre de las imágenes que tienen la letra R y RR.	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	Niños Docente
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los sectores. ◆ Niños. ◆ Juguetes ◆ Plumones ◆ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	Niños Docente Jabón Toalla Alcohol

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela
Matilde. _____

Nombre: Marín Carrera, Fátima
Lucero. _____

Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha: _____

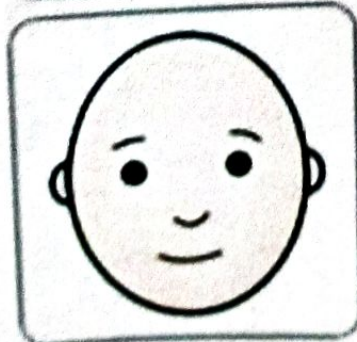
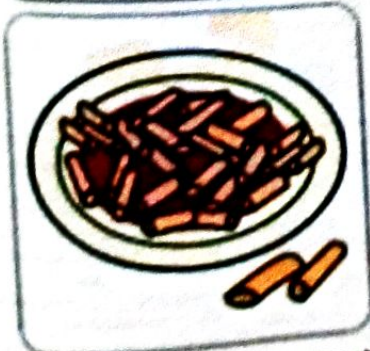
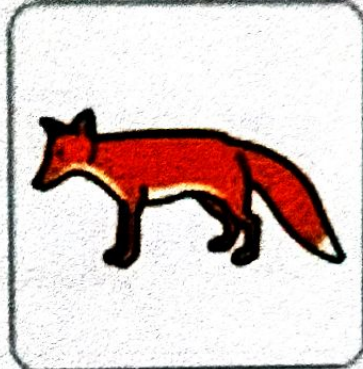
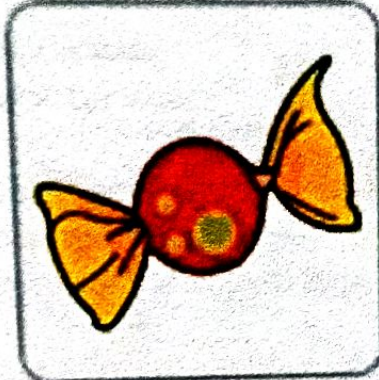
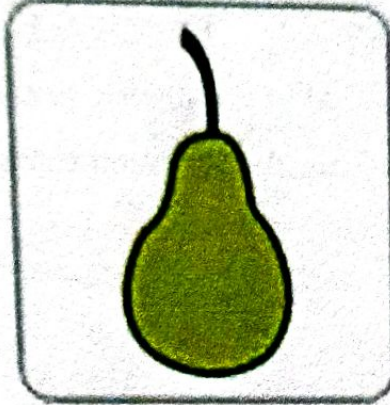
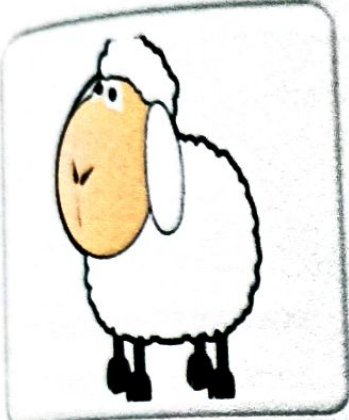
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR.

• Experiencia de Aprendizaje:		"Creamos rimas con la letra R y RR"		
• Docente:		CACHI MACHUCA, Luz Mabel.		
• Aula		4 Y 5 años.		
• Fecha:		09 de Noviembre del 2022.		
ÁREA		Comunicación.		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		- Expresa correctamente las rimas creadas con las letras R y RR.		
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO
1.	ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL			
2.	ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA			
3.	ABANTO URBINA, WILIAN			
4.	ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER			
5.	BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL			
6.	CALDERON JARA, DARWIN YAIR			
7.	CERDAN ABANTO, HECTOR			
8.	CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS			
9.	CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS			
10.	LEIVA CARRERA, GIANMARCO			
11.	MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI			
12.	MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA			
13.	QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY			
14.	RAMOS ABANTO, JEAN FRANK			
15.	RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO			
16.	SALAS JARA, FARID OLIVER			
17.	VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR			

ANEXOS.

Recorta y pega solo las imágenes que tienen la letra R o RR.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

"Creamos rimas largas"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: SAN MARCOS.
2. I.E.I: 091 PAUCAMARCA.
3. DIRECTOR: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
4. PROFESORA: CACHI MACHUCA, Luz Mabel.
5. ÁREA: COMUNICACIÓN.
6. INVESTIGADORAS: FLORES SALIRROSAS, Mariela Matilde.
MARÍN CARRERA, Fátima Lucero.
7. TÍTULO GENERAL: NOS DIVERTIMOS EXPRESANDONOS CON LAS RIMAS.
8. SECCIÓN : 4 y 5 años.
9. FECHA: Miércoles 16 de Noviembre.
10. OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida ayuda la ejecución del juego de rimas, en la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 091 "Paucamarca" de Paucamarca, distrito Gregorio Pita, provincia de San Marcos, 2021.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencias Estándar Área.	Capacidades	Desempeños 4 y 5 años	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas en su entorno. Opina sobre lo que más /menos gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 4 años. Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 5 años.	Se expresa con claridad para pronunciar las rimas.	Expresa mediante un dibujo las rimas aprendidas.	Lista de cotejo con mapa de color.

<p>en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Área: Comunicación.</p>	<p>contexto del texto oral.</p>				
---	---------------------------------	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Intercultural
valor	Respeto a la Identidad cultural.
Actitud	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque trasversal	Orientación al bien común.
Valor	Empatía.
Actitud	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar material ● Recepción de los niños ● Actividades de rutinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes. ● Hojas. ● Crayolas. ● Lápiz. ● Colores. ● Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 45 min

IV. MOMENTOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de niños, niñas. ● Canción de saludo. ● Oración a Dios. ● Se registra la asistencia. ● Recordamos el tiempo y el día en el que estamos. ● Mencionamos los acuerdos de convivencia y de bioseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartel de asistencia. ❖ Plumones.
Inicio	<p>Motivación: La investigadora junto con los niños y niñas realizan ejercicios con la lengua con una canción "Cantando aprendo hablar"</p> <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué necesitamos para formar rimas? ✓ ¿Por qué serán importantes las rimas? ✓ ¿Todas las rimas tendrán la misma cantidad de palabras? <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Será fácil o difícil expresarnos con las rimas? ¿Por qué? <p>Propósito y organización</p> <p>"Niños y Niñas el día de hoy crearemos rimas largas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular. ❖ Canción. ❖ Niños. ❖ Docente.
Desarrollo	<p>Valoración del aprendizaje.</p> <p>ANTES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora presenta imágenes de rimas largas. <div data-bbox="379 1592 544 1771" data-label="Text"> <p>Cigüeña Barrojo Cigüeña Barrojo La casa se quema. Los hijos se van Por la calle pequeño Del niño San Juan Gritale, Gritale que ya volverán.</p> </div> <div data-bbox="603 1615 863 1783" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="895 1603 1129 1771" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de observar las imágenes la investigadora realiza las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto de las imágenes? ¿Qué crearemos con las imágenes? ¿Podremos crear rimas con las imágenes presentadas? ¿Cómo lo crearíamos? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formados en media luna la investigadora pide la participación de los niños y niñas para pronunciar las rimas de las imágenes presentadas. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La investigadora realiza las siguientes preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes. ❖ Hojas. ❖ Crayolas. ❖ Lápiz. ❖ Colores. ❖ Papelotes.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado? ¿Qué rimas hemos aprendido hoy? <p>La investigadora les brinda una hoja bond para que dibujen las rimas que les gusto más y lo lograron aprender.</p>	
Cierre	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido rimas.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>
Juegos libres en sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas deciden a qué jugar. • Les preguntamos: ¿Dónde quieren jugar? <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden agruparse de 5 o 6 integrantes, organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar? <p>Ejecución o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le comunica a los niños y niña que ya va a terminar el juego y que guarden sus materiales en su lugar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos ¿pueden contarme a que han jugado? <p>Representación:</p> <p>Grafican lo que han jugado y mencionan lo que han dibujado cuando se les pregunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los sectores. ❖ Niños. ❖ Juguetes ❖ Plumones ❖ Hojas bond.
Rutinas	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo:</p> <p>Los niños y niñas se lavan y desinfectan las manos, antes de comer, colocan los cubiertos, sacan los alimentos.</p> <p>Agradecen a Dios por los alimentos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p> <p>Alcohol</p>

Investigadoras:

Nombre: Flores Salirrosas, Mariela

Matilde.....

Nombre: Marín Carrera, Fátima

Lucero.....

.....
Docente

Nombre: Ramos López, Alejandrina.

Fecha:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR.				
• Experiencia de Aprendizaje:	"Creamos rimas largas"			
• Docente:	CACHI MACHUCA, Luz Mabel.			
• Aula	4 Y 5 años.			
• Fecha:	16 de Noviembre del 2022.			
AREA	Comunicación.			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Se expresa con claridad para pronunciar las rimas.			
ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO	
1. ABANTO ABANTO, YHANET CRISEL				
2. ABANTO MARIN, ARIANNA ANTONELLA				
3. ABANTO URBINA, WILIAN				
4. ARIAS MURRUGARRA, MARLON KEYNER				
5. BURGOS TIRADO, JHAIR JHANPOL				
6. CALDERON JARA, DARWIN YAIR				
7. CERDAN ABANTO, HECTOR				
8. CHAVEZ MARIN, VEINER ALEXIS				
9. CARRERA MEDINA, YHOJAN ALEXIS				
10. LEIVA CARRERA, GIANMARCO				
11. MISAHUAMAN CERDAN, EVELYN SARAI				
12. MURRUGARRA CHAVEZ, LEYDI KELITA				
13. QUISPE CERDAN, MARIANA ANAYELY				
14. RAMOS ABANTO, JEAN FRANK				
15. RUIZ CERDAN, KATERIN MARICIELO				
16. SALAS JARA, FARID OLIVER				
17. VALLEJOS CASTAÑEDA, JAMES THEYLOR				

ANEXO 3.- CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL - CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - CAJAMARCA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 091 PAUCAMARCA - GREGORIO PITA



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 091-PAUCAMARCA, DISTRITO DE GREGORIO PITA, PROVINCIA SAN MARCOS, DEPARTAMENTO Y REGION CAJAMARCA

HACE CONTAR

Que las señoritas practicantes, Flores Salirrosas, Mariela Matilde identificada con DNI N° 77488990 y Marín Carrera, Fátima Lucero identificada con DNI N° 72140696; alumnas del Instituto Superior Pedagógico Público San Marcos del X ciclo, quienes vienen aplicando su proyecto para la elaboración de su tesis EL JUEGO DE RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 091 "PAUCAMARCA" DE PAUCAMARCA, GREGORIO PITA, 2022. El cual fue aplicado desde el 22 de julio al 29 de noviembre del 2022 realizando un total de 12 actividades en la Institución Educativa Inicial N° 091, que se encuentra en el centro poblado de Paucamarca.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Paucamarca, 30 de noviembre del 2022.



GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
URTEL - CAJAMARCA

Prof. Luz Mabel Cecilia Machuca
Prof. Luz Mabel Cecilia Machuca
DIRECTORA (a)

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾
			Día	Mes	Año													
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	4
Mujeres	3
Total	7

CACHI MACHUCA, Luz Mabel

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

CACHI MACHUCA, Luz Mabel

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Matrícula			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
02-2022	14	03	2022

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ¹⁰	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ¹¹				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)		Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)		
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

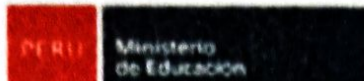
Resumen	
Hombres	5
Mujeres	3
Total	8

CACHI MACHUCA, Luz Mabel
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

CACHI MACHUCA, Luz Mabel
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Matrícula			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
02-2022	14	03	2022

ANEXO 5.- FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS
Creado por D.S. 0017 - 92 - ED - del 19 - 10 - 1992

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Romero Aguayo Romero
 1.2. Institución donde labora: I. E. S. S. San Marcos
 1.3. Título de la investigación: "EL NIVEL DE RENDIMIENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS QUINCE AÑOS DE E. Y. Y. APES. DE LA I. E. S. N.º 091 - CAJAMARCA DE 2022" DE 2022
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A	B	C	D	E
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.				X	
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.			X		
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				X	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES:				4	20	
PUNTAJE OBTENIDO PJE. OBT.		29				
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT		$\%OBT = \frac{PTJE. OBT \times 100}{40} = \frac{29 \times 100}{40} = 72.5$				
III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT.		Colocar X en el recuadro blanco que corresponda				
A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	X	E: MUY BUENO	
(20 36)	(36 52)	(52 68)	(68 84)		(84 100)	
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		El instrumento está apto para ser aplicado a los niños y niñas de la I. E. S. N.º 091				

V. LUGAR Y FECHA:

San Marcos, 11 de Julio de 2022

Firma del experto
DNI: 21511111

Prologación Leonor Prado - San Marcos, Ca. 970 300 500



ANEXO 6.- BASE DA DATOS

Nº	PRE TEST	PRE TEST - NIVEL	SESIONES										POST TEST	POST TEST - NIVEL
			SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10		
1	10	Inicio-C	11	12	10	13	15	16	14	14	16	14	15	Logrado-A
2	9	Inicio-C	10	12	13	14	15	15	16	17	17	18	16	Logrado-A
3	8	Inicio-C	9	11	12	14	14	15	15	15	17	18	16	Logrado-A
4	10	Inicio-C	9	14	14	14	13	16	15	15	15	14	15	Logrado-A
5	11	Proceso-B	10	11	13	13	14	15	15	16	17	18	16	Logrado-A
6	7	Inicio-C	10	12	13	14	13	13	14	13	13	14	14	Proceso-B
7	10	Inicio-C	11	13	14	14	15	15	16	15	14	16	14	Proceso-B
8	9	Inicio-C	11	9	13	12	12	13	15	14	14	16	15	Logrado-A
9	7	Inicio-C	7	10	10	11	12	12	14	14	15	16	14	Proceso-B
10	6	Inicio-C	9	11	12	12	15	15	15	16	16	16	16	Logrado-A
11	8	Inicio-C	8	11	14	13	14	14	12	17	14	19	17	Logrado-A
12	6	Inicio-C	9	10	13	10	11	13	15	15	13	15	14	Proceso-B
13	10	Inicio-C	10	12	12	15	14	16	17	16	16	17	17	Logrado-A
14	9	Inicio-C	11	9	13	11	15	16	15	15	18	16	16	Logrado-A
15	9	Inicio-C	12	13	12	15	14	16	14	16	17	18	15	Logrado-A

BASE DE DATOS - NIVELES

Nº	PRE - TEST	SESIONES										POST - TEST	
		SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10		
1	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Inicio- C	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A
2	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
3	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
4	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Proceso- B	Logrado- A
5	Proceso- B	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
6	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B
7	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Proceso- B	Logrado- A	Proceso- B
8	Inicio- C	Proceso- B	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
9	Inicio- C	Inicio- C	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Proceso- B
10	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
11	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
12	Inicio- C	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Proceso- B
13	Inicio- C	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A
14	Inicio- C	Proceso- B	Inicio- C	Proceso- B	Proceso- B	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A	Logrado- A

15	Inicio-C	Proceso-B	Proceso-B	Proceso-B	Logrado-A	Proceso-B	Logrado-A	Proceso-B	Logrado-A	Logrado-A	Logrado-A	Logrado-A
----	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

ANEXO 7.- FÓRMULAS QUE SE UTILIZÓ EN EL PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO

MEDIA ARITMÉTICA – DATOS NO AGRUPADOS

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i * f_i}{n}$$

\bar{X} : Media

X_i : Intervalo

f_i : Frecuencia

DESVIACIÓN

$$d_i = |X_i - \bar{X}|$$

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

**Permite decidir con mayor claridad sobre la dispersión de los datos

$$CV = \frac{S}{\bar{X}}$$

DESVIACIÓN TÍPICA

$$S = \sqrt{\frac{\sum |X_i - \bar{X}|^2}{N}}$$

ANEXO 8.- RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DEL PROYECTO



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "SAN MARCOS" / SAN MARCOS
Creado por D.S. 00071 - 82 - 80 - del 11 - 03 - 2001

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 043-2022-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-SM.

San Marcos, 08 de julio del 2022

Visto el Informe N° 10-2022 -GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ/IESP-"SM"-JUA en el que el Jefe de Unidad Académica hace llegar a la Dirección la relación de los Títulos de los Proyectos de Investigación de las estudiantes del VIII Ciclo Académico de la especialidad de Educación Inicial y de Computación e Informática;

CONSIDERANDO:

Que el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público San Marcos, tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la Investigación, esto en correspondencia directa con el Art. 3, literal d y el Art. 6, literal a de la Ley 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que con Resolución Directoral N°89-2021-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESPP-"SAN MARCOS" se aprobaron los Títulos de los Proyectos de Investigación;

Que en el presente año han ocurrido factores como Cambio de asesorías, Cambio de Institución Educativa para realización de la Investigación, Reajuste en ciertas variables de Investigación y Restructuración de un Grupo de Investigación.

Estando a lo informado por el Jefe de Unidad Académica lo actuado por el órgano de Dirección y de conformidad con la Ley 30512, su reglamento el D.S. 010-2017-MINEDU, el Reglamento de Investigación y otras normas conexas;

SE RESUELVE:

- 1° DEJAR SIN EFECTO la Resolución Directoral N°089-2021-GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP-SM.
- 2° APROBAR los Títulos de los Proyectos de Investigación conforme al anexo adjunto.
- 3° NOTIFICAR a los docentes y estudiantes que forman parte del anexo como asesores e investigadores para su adecuado cumplimiento.

Regístrese, comuníquese y archívese.

