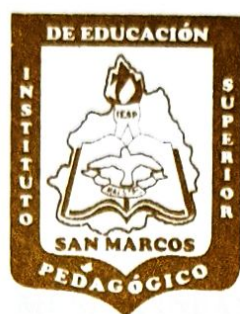


**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO  
"SAN MARCOS" - SAN MARCOS**



**INFLUENCIA DE UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN EL  
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 163 LA PRIMAVERA, PEDRO**

**GÁLVEZ, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**ABANTO LEIVA, Elvia Marisol**

**PERALTA ESCOBAR, Catterin**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**ASESOR Prof. COTRINA RODRIGUEZ, Julio Pedro**

**SAN MARCOS - CAJAMARCA - PERÚ**

**2023**

**INFLUENCIA DE UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 163**

**LA PRIMAVERA, PEDRO GÁLVEZ, 2022**

## DEDICATORIA

Con todo cariño dedicamos esta investigación a todos nuestros familiares, y en especial a nuestros padres que siempre mostraron en todo momento su apoyo incondicional para que nosotras alcancemos nuestro objetivo; la de ser maestras al servicio de la niñez peruana.

Catterin y Marisol

## AGRADECIMIENTO

A todos los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Marcos”, por sus alcances y recomendaciones permanentes para cada día que nos dieron durante el periodo de tiempo que duró nuestra formación inicial docente.

A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, quienes con su experiencia aportaron durante la ejecución de los talleres de música infantil con los niños y niñas integrantes de la muestra.

A los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 163 “La Primavera”, quienes formaron parte de la experiencia para el desarrollo del grupo experimental de la presente investigación.

A todos y todas las personas que desinteresadamente apoyaron para que la presente investigación se haga realidad.

Catterin y Marisol

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

En esta oportunidad se está presentando ante ustedes, la investigación titulada:  
**“INFLUENCIA DE UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 163  
LA PRIMAVERA, PEDRO GÁLVEZ, 2022”.**

El presente trabajo está desarrollado de acuerdo a lo especificado por el protocolo oficial de esta casa superior de estudios, y a la vez concuerda con las últimas normatividades vigentes que aprueban la estructura y protocolo de trabajos de investigación con fines de titulación.

Por lo que se pone el presente trabajo de investigación a vuestra consideración para que con su justo criterio se hagan las observaciones y alcances pertinentes, las mismas que serán levantadas por las responsables de la investigación, y a la vez permitirán dar una mayor consistencia a la presente investigación.

Catterin y Marisol

# ÍNDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO .....	x
1.1. Planteamiento y formulación del problema general.....	11
1.2. Formulación del problema .....	14
4.1. Justificación del problema .....	15
4.2. Limitaciones de la investigación.....	18
4.3. Delimitación de objetivos .....	19
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. Antecedentes de la investigación .....	21
2.2. Bases teóricas.....	33
SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente: Taller de música infantil .....	33
SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente: Conciencia fonológica.....	48
2.3. Definición de términos y conceptos básicos .....	61
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....	64
3.1. Tipo de investigación .....	65
3.2. Método de investigación .....	65
3.3. Diseño de investigación .....	65
3.4. Población y muestra.....	66
3.5. Variables de estudio .....	66
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales.....	69
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	69
CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y RESULTADOS .....	70

4.1. Programación del trabajo teórico – práctico .....	71
4.2. Prueba de hipótesis.....	139
4.3. Discusión de resultados.....	140
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	142
CONCLUSIONES.....	142
RECOMENDACIONES.....	143
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	144
ANEXOS.....	147
Constancia de aplicación.....	147
Ficha de observación, pre test, sobre conciencia fonológica .....	148
Ficha de validación de instrumento .....	150
Resolución de aprobación de reglamento de investigación .....	151
Nómina de matrícula de integrantes de la muestra .....	152
Base de datos de pre test .....	153
Base de datos de postest.....	154
Prueba de normalidad.....	155
Prueba de confiabilidad.....	155
Fotografías de evidencia .....	155

## RESUMEN

La presente investigación titulada **“INFLUENCIA DE UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 163 LA PRIMAVERA, PEDRO GÁLVEZ, 2022”** , tiene como objetivo: demostrar si un taller de música infantil mejora el nivel de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022, es una investigación cuantitativa explicativa, el proceso de la investigación consistió en aplicar un pre test sobre conciencia fonológica, luego se ejecutó el taller de música infantil durante diez aplicaciones, posteriormente se aplicó el post test sobre conciencia fonológica, los resultados obtenidos de toda la investigación se procesaron estadísticamente recurriendo a estadística descriptiva e inferencial, permitiendo llegar a la siguiente conclusión que el desarrollo de un taller de música infantil influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 “La Primavera”, Pedro Gálvez, 2022, toda vez que se ha llegado a un coeficiente T de Student igual a 14.945 y un sig. bilateral de 0.000

**Palabras claves:** Taller de música infantil, influencia, conciencia fonológica



## ABSTRACT

The present investigation entitled "INFLUENCE OF A CHILDREN'S MUSIC WORKSHOP ON THE DEVELOPMENT OF PHONOLOGICAL AWARENESS IN 3-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS OF IEI N° 163 LA PRIMAVERA, PEDRO GÁLVEZ, 2022", has as objective: to demonstrate if a workshop of children's music improves the level of phonological awareness of 4-year-old boys and girls from the IEI No. 163 "La Primavera", Pedro Gálvez, 2022, is an explanatory quantitative research, the research process consisted of applying a preliminary test on phonological awareness, then the children's music workshop was carried out for ten applications, later the post test on phonological awareness was applied, the results obtained from all the research were statistically processed using descriptive and inferential statistics, allowing the following conclusion to be reached that the development of a children's music workshop significantly influences the development of phonological awareness in children of 4 years of the IEI No. 163 "La Primavera", Pedro Gálvez, 2022, since a Student's T coefficient equal to 14.945 and a sig. bilateral of 0.000

**Keywords:** Children's music workshop, influence, phonological awareness

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

## 1.1. Planteamiento y formulación del problema general

Distintas investigaciones le han puesto mucho énfasis al desarrollo del niño sobre todo en su lectura inicial y su conciencia fonológica tomando relevancia en la preparación del niño, porque buscan lograr un mayor desarrollo para aprender a leer y escribir en el sistema alfabético.

Arancibia & et al, (2012), proponen que,

(...) la conciencia fonológica (CF) se desarrolla fuertemente durante el período comprendido entre los 4 y 8 años de edad y tiende a seguir un curso que va desde la conciencia silábica, hasta culminar con el manejo de habilidades fonémicas una vez que los niños aprenden a leer y a escribir (p. 240).

La conciencia fonológica es la base para aprender a leer y permite que los niños y niñas reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje hablado.

En el nivel preescolar se deben incluir actividades donde los niños y niñas aprendan a escoger palabras que riman, a contar el número de sílabas que tiene una palabra, a medida que pasa el tiempo ellos mismos deben crear sus propias rimas y conocer el sonido de los fonemas.

Durante el proceso del nivel preescolar el desarrollo de la conciencia fonológica resulta un poco más complejo atender a indicadores, porque a esta edad los niños y niñas presentan errores en la producción de sonidos del habla, esto más adelante se puede presentar como un trastorno articulatorio, que repercutirá en los niños y niñas que ganen habilidades fonológicas, se puede decir que estos estudiantes obtienen bajas puntuaciones en tareas de procesamiento fonético y fonológico.

A decir de Bravo Valdivieso (2002), plantea que Según Vygotsky (1995):

Expresa que en el proceso de instrucción “es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción”, lo cual implica una evaluación diagnóstica del nivel de

desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido. En el presente artículo se plantea que el “umbral” del aprendizaje inicial de la lectura estaría determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito (Parr, 16).

Para Sebastián (2001) (como se citó en Bravo Valdivieso, 2002) menciona que:

En los aprendizajes de mayor complejidad, como es el lenguaje escrito, donde muchos niños tienen dificultades para lograrlo por sí mismos, la mediación del maestro consiste en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, y luego, enseñarles la integración de las secuencias de fonemas de las palabras orales con las palabras escritas. Su objetivo es lograr el nivel de asociar exitosamente las componentes fonémicas del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.

Por otra parte, estudios hechos en niños españoles.

Jiménez y Ortiz (1993) (citado por Bravo Valdivieso, 200) lo definen a la conciencia fonológica.

“como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético” (Parr, 10).

Todos estos argumentos y a la vez la presentación del problema sobre la conciencia fonológica a nivel internacional, nacional y local demuestra que el problema en realidad existe y se han podido evidenciar en estas diferentes realidades; es por ello que habiendo analizado y expuesto el problema de la conciencia fonológica en las diferentes naciones del mundo, los datos investigados en el país de Chile muestran que aún no superan el 60% de la muestra tomada y están

en proceso de adquisición de aprender un lenguaje hablado para tener éxito en la lectura. En el caso de la lectura inicial, se considera que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la distancia más o menos próxima que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de éste facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral.

En nuestro país, existen algunas Instituciones Educativas que tienen una concepción tradicional sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta edad, los niños tienen limitada conciencia sobre los sonidos del lenguaje, ellos escuchan y perciben una secuencia continua de sonidos, pero, no son conscientes de que éstas pueden dividirse en palabras.

Se puede mencionar que en nuestra región los niños y niñas necesitan más actividades donde ellos desarrollen la conciencia fonológica, según investigaciones anteriores se puede decir que las maestras del nivel inicial deben desarrollar actividades donde aprendan a reconocer sonidos y la práctica de rimas infantiles.

En nuestra localidad se ha observado que los niños y niñas no desarrollan bien la conciencia fonológica, debido a la falta de afectividad y de atención de los padres a hijos, por lo tanto, la familia juega un rol importante en la formación del niño para la adquisición de un lenguaje hablado, porque cuando no existen una relación y comunicación entre niños y adultos, el desarrollo de sus capacidades comunicativas se detiene y esto influye en el aula.

Existe evidencia de que la percepción rítmica y la habilidad para percibir y manipular intervalos de tiempo y flujos sonoros están vinculados con la ejecución de tareas fonológicas. Por otro lado, las actividades musicales en el nivel inicial y en los primeros años de su formación, fortalecen la discriminación auditiva de elementos rítmicos y melódicos, de manera tal que los

niños ven favorecidas sus habilidades lingüísticas, en particular las habilidades que conforman la conciencia fonológica.

A la vez se debe reconocer que los niños y niñas por su misma edad que tienen se sienten interesados e interesadas por las canciones infantiles, situación que puede muy bien aprovecharse para generar una buena conciencia fonológica en los estudiantes, pues al interactuar, participar entonando canciones les permite autocorregirse de manera espontánea y deliberada sin que desplieguen mayores esfuerzos, pues lo están haciendo en actividades importantes para ellos y ellas, lo que naturalmente les resulta significativo. Por lo que atendiendo a la problemática identificada y viendo una posibilidad de tomar a las canciones infantiles como una estrategia metodológica para mejorarla, se plantea la siguiente interrogante:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye un taller de música infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica antes de desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022?
- b. ¿Qué resultados se obtendrá al desarrollar un taller de música infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022?
- c. ¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica después de desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022?

### **1.3. Justificación del problema**

#### **1.3.1. Justificación legal**

Este trabajo se realizará atendiendo al cumplimiento de las siguientes normas legales vigentes:

##### **a. Ley General de Educación N° 28044.**

#### **Título III**

#### **Estructura del sistema educativo**

#### **Capítulo V**

#### **La educación superior.**

**Artículo 49°.** La educación superior es la segunda etapa del sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimientos, desarrolla la investigación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país.

Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

##### **b. Decreto Ley N° 25762. Ley Orgánica del Ministerio de Educación.**

#### **Título II**

#### **Conformación y competencia**

#### **Capítulo I**

#### **Del Ministerio de Educación, sus atributos y estructura orgánica**

**Artículo 5° inciso f.** Promover la investigación y el desarrollo científico y tecnológico en el área de su competencia.

**c. Ley N° 30512. Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.**

**Capítulo I**

**Objeto, ámbito, finalidad, rectoría y definición**

**Artículo 3°. Fines de la Educación Superior.**

- a) Formar a personas en los campos de la ciencia, la tecnología y la docencia, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral regional, nacional y global.
- b) Promover el emprendimiento, la innovación, la investigación aplicada, la educación permanente y el equilibrio entre la oferta formativa y la demanda laboral.

**Artículo 21°. Investigación aplicada e innovación.**

Las EESP desarrollan investigación aplicada e innovación a través del trabajo coordinado de los docentes y estudiantes y de alianzas y sinergias con los sectores productivos, instituciones públicas o privadas, nacionales e internacionales. Los IES también pueden desarrollar estas actividades.

**d. Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial en los Institutos de Educación Superior Pedagógico Públicos y Privados en el marco de la RVM 095 - 2020 - MINEDU.**

**6. Orientación de la investigación en el marco de la educación no presencial y de la emergencia sanitaria**

La investigación se sustenta en el planteamiento de situaciones de aprendizaje que consideren problemas o situaciones desafiantes como punto de partida para que los estudiantes



aprendan mediante la reflexión de su propia práctica, investigación y la propuesta de soluciones innovadoras. Con ello se busca que los estudiantes de FID desarrollen habilidades investigativas que les permitan indagar, recoger y analizar información necesaria para explicar, interpretar y transformar su práctica pedagógica (Piñero, Rondón & Piña, 2007) utilizando evidencias para sustentar sus argumentos y decisiones. (DCBN de la FID, 2019).

Los estudiantes, a partir del recojo, análisis e interpretación de información de su propia experiencia...

**e. Resolución Directoral Institucional N° 89 -2022- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP Público “SAN MARCOS” /DG.**

APROBAR los títulos de los proyectos de investigación que presenta el Profesor Pedro Julio Cotrina Rodríguez, en calidad de Docente del Área de Investigación Aplicada III, que mediante la coordinación y trabajo directo con cada grupo de Investigación de las estudiantes de Educación Inicial Octavo Ciclo Académico del IESP Público “San Marcos” y docentes asesores, se presenta para su aprobación, en el marco del nuevo Protocolo de Investigación Institucional para la Investigación Correlacional y Pre-experimental, a ser ejecutados en el presente año académico; el mismo que como anexo 1 forma parte integrante de la presente resolución.

**1.3.2. Justificación didáctica**

Porque se ha podido identificar en la Institución Educativa N° 163 “La Primavera” niños y niñas de 4 años que tienen dificultades en cuanto a la conciencia fonológica, lo que se evidencia al momento que pronuncian palabras comunes como “bata” con “lata”, cambiando radicalmente el significado de la palabra; reconociendo que es la base para aprender a leer toda vez que la utilización correcta de sonidos permite una buena dicción, entonces es importante proponer alternativas de mejora que propicien la disminución progresiva de esta problemática identificada;

en tal sentido una de las alternativas para mejorar esta problemática identificada es elegir estrategias o metodologías que permitan internalizar en los niños y niñas el interés por una práctica permanente, lo que se asocia a un aprendizaje significativo, por ello es que una de las preferencias de los niños es la música propia de su edad, la misma que se conoce como música infantil, de allí que se propone desarrollar un taller de música infantil donde los niños y niñas tengan la oportunidad de mejorar su conciencia fonológica.

Además, la presente investigación una vez concluida y aprobada se constituirá en una fuente de consulta confiable para otras investigaciones que tengan que ver con la misma problemática o variables similares a las que se han utilizado en el presente estudio.

#### **1.4. Limitaciones de la investigación**

- a. La escasa experiencia en los procesos de investigación y de sistematización de la información, sobre todo en la aplicación de las normas APA, pues aparte de no manejar gestores, aún no están implementados en su totalidad.
- b. La carencia de habilidades para ubicar buscadores, repositorios, revistas u otras fuentes de información para nuestro proyecto.
- c. La limitación académica radica específicamente por los dos años de Pandemia de la Covid 19, donde las áreas académicas se desarrollaron de manera no presencial, y dentro de estas áreas se encuentran: Investigación Aplicada I, II y III, todas estas solamente se lo hizo de manera virtual, lo que dificultó poder manejar las capacidades y habilidades propias de la investigación.
- d. Organización de información. Para una investigación, una vez aplicados o aplicado el instrumento los resultados deben ser organizados de acuerdo a ciertos criterios, los mismos que fueron tratados en el ciclo 2022-I, y siendo esta información deficiente principalmente para la toma de decisiones, entonces dificultó organizar los resultados de la presente investigación.

- e. Para el tratamiento de resultados se lo hizo mediante la estadística descriptiva e inferencial, donde se tuvo dificultad en el manejo y tratamiento de resultados, toda vez que estas constituyen una, como es al momento de construir o dejarse asesorar por los estudiantes del I al x ciclo

## **1.5. Delimitación de objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Demostrar si un taller de música infantil mejora el nivel de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a. Identificar el nivel de conciencia fonológica antes de desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022.
- b. Desarrollar un taller de música infantil asociado a la conciencia fonológica con los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022.
- c. Identificar el nivel de conciencia fonológica después de desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Antecedentes de la investigación**

### **2.1.1. Internacionales**

Yáñez Pérez (2018), investigación titulada: “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani”. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador; tuvo como objetivo general, determinar como la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, llegando a las conclusiones siguientes:

- La música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitiva y socio afectiva de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Por medio de su intervención fortalecen sus habilidades de comunicarse por medio de los distintos medios de expresión, ampliando sus posibilidades de adquirir nuevos conocimientos y de entablar procesos de interacción en los distintos escenarios en los cuales participan, constituyendo un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas durante sus primeras etapas de formación.
- El lenguaje oral es de suma importancia en el desarrollo de los niños y niñas para establecer cualquier relación social, siendo el docente un modelo lingüístico, que debe fomentar mediante actividades la fluidez para expresarse oralmente, necesitando de una estimulación adecuada para que lo vaya perfeccionando.
- Los docentes de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Luigi Galvani”, aplican diferentes estrategias metodológicas durante la jornada de trabajo, sin embargo, no consideran a la música infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años, sino más bien la utilizan como una manera de recreación.
- Los docentes de la Escuela General Básica “Dr. Luigi Galvani” reconocen que la música es un medio importante para poder generar en los niños conocimientos y mucho más para desarrollar el

lenguaje oral, sin embargo, no canalizan este recurso más que para realizar actividades de recreación.

En la Escuela General Básica "Dr. Luigi Galvani" consideran a la música como una actividad de recreación para los niños y niñas más no como una estrategia metodológica de enseñanza, de esta manera, al hacer uso de la música les permite desarrollar su lenguaje oral, psicomotricidad, cognitiva y socio afectiva, también fortalecer sus habilidades comunicativas y sociales y así ampliar sus conocimientos en diferentes campos, esto les permite desarrollarse de manera integral en los primeros años de vida.

Rivera Ibaceta (2018), investigación titulada: "Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de Educación inicial". Universidad de la República. Montevideo, Uruguay; tuvo como objetivo, contribuir al estudio de los procesos cognitivos implicados en la adquisición de la lectura en español, y llegó a las siguientes conclusiones:

- La conciencia fonológica es considerada un precursor clave para aprender a leer en lenguas que cuentan con un sistema de representación alfabético (Defior, 2014; Dehane, 2017; de Eslava & Cobos, 2008; de la Calle et al., 2016; Lorenzo, 2001; Melby-Lervåg et al., 2012; Nohales & Giménez, 2014; Villagrán et al., 2011).
- En el español, la conciencia fonológica juega un papel particularmente importante en las fases iniciales de la adquisición de la lectura, ya que el aprendizaje explícito de las RCGF supone en sí mismo, un entrenamiento sistemático de las habilidades fonológicas. En este sentido, se observa que los niños que aprenden a leer en español alcanzan un grado de fluidez en la decodificación lectora al finalizar el primer año de escuela y, en ese momento, las habilidades de velocidad de acceso al léxico fonológico empiezan a jugar un papel importante en la lectura, volviéndose sensibles al contexto ortográfico (Defior & Serrano, 2014b ; Diuk & Ferroni, 2013).

- La conciencia fonológica no refiere a un fenómeno unitario, sino a un continuo en el que están involucradas distintas habilidades, con diferentes niveles de dificultad y distinto orden de emergencia durante el desarrollo (Herrera & Defior, 2005). Las habilidades fonológicas de segmentación, de clasificación y emparejamiento operan como predictores del éxito en la lectura. Mientras las habilidades de omisión, inversión y síntesis fonémica se desarrollan más tarde y son potenciados por el aprendizaje de la lectura (Defior, 1994; Herrera & Defior, 2005; Jiménez & Ortiz, 2008; Villagrán et al., 2011). Cabe señalar que esta relación entre conciencia fonológica y lectura no es lineal y uniforme para todos los sujetos, sino que varía en función del desarrollo psicolingüístico y cognitivo de cada uno, y de las estrategias de enseñanza que se empleen (Gimeno et al., 2014).

- Estudios realizados en distintas lenguas, han aportado evidencia de que la conciencia fonológica puede ser entrenada en niños prelectores o en los primeros años de escuela (Bus & Van Ijzendoorn, 1999; Brady et al., 1994; Bradley & Bryant, 1983; Defior, 1998; Domínguez & Clemente, 1996; Gordon et al., 2015; Hulme et al., 2002; Jiménez & Ortiz, 2008; Kjeldsen et al., 2014).

La conciencia fonológica se desarrolla en las primeras etapas de vida de los niños y niñas, es considerada un precedente clave para aprender a leer en lenguas que cuentan con un sistema de representación alfabético. En el español la conciencia fonológica juega un papel muy importante para que aprendan a leer y puedan alcanzar un grado de fluidez en la decodificación lectora al finalizar el primer año de escuela. La conciencia fonológica es un aprendizaje constante involucrando distintas habilidades con un nivel de gradualidad durante su desarrollo.

Jiménez (2019) investigación titulada “La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá ubicado en la calera Cundinamarca”, Universidad Nacional de Colombia; tuvo como objetivo, establecer los aportes de un abordaje

musicoterapéutico para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá, ubicado en el municipio de la Calera, Cundinamarca, y llegó a las siguientes conclusiones:

- Terminado el análisis de esta investigación, se concluye que la musicoterapia si promovió el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, lo cual se evidenció en los avances que presentaron 7 de 8 participantes en relación con su conciencia fonémica, conciencia silábica y fluidez, beneficiando desde allí su desarrollo cognitivo y del lenguaje aportando elementos que les permitirán desenvolverse de mejor manera en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Los métodos que más aportaron al desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica trabajadas durante el abordaje musicoterapéutico fueron la re-creación de canciones y la improvisación, dejando como elemento importante el uso de las canciones infantiles para apoyar la adquisición de diferentes habilidades que apoyan el desarrollo del lenguaje y su capacidad de comunicarse e interactuar con otros, ofreciendo también la posibilidad de indagar, profundizar y construir de manera colectiva nuevas experiencias como pretexto para desarrollar su conciencia fonológica.
- Se establecen como elementos constitutivos de la observación en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, la conciencia fonémica, la conciencia silábica y la fluidez como categorías de análisis y referente conclusivo para establecer su efectividad dentro de la investigación propuesta, dando como resultado, que la conciencia fonémica fue la categoría que se desarrolló con mayor fuerza, seguida con por la categoría de conciencia silábica.
- Se expone la categoría de fluidez como una relación directa entre la conciencia fonémica y silábica que permitió medir una buena fluidez verbal en cuanto a la velocidad y facilidad de la producción verbal a nivel grupal, la ampliación del vocabulario lo que pone de manifiesto el avance



desde la facilidad de las producciones verbales, la organización mental de las respuestas y la memoria a corto y largo plazo con respecto a las canciones y material musical trabajado.

- Otros aportes dentro del desarrollo del lenguaje que se evidenciaron gracias al proceso musicoterapéutico adelantado fueron: la comunicación efectiva con sus pares frente a la pertinencia, la argumentación verbal y la capacidad de exponer sus puntos de vista, al igual que el respeto por los demás.
- Generó una motivación frente al desarrollo de diferentes temáticas que pueden tener una connotación especial desde el gusto e interés de los participantes a través de la música, de esta manera, la motivación extrínseca les permitió acercarse al desarrollo de diferentes habilidades de tipo creativo, desarrollo de pensamiento crítico, la capacidad para resolver problemas y por supuesto las habilidades comunicativas.
- Otro aporte importante dentro del desarrollo del lenguaje a partir del proceso musicoterapéutico que se pudo observar en los participantes, fue la capacidad de comprensión como un anticipo al desarrollo de la expresión verbal mediado en la interacción y la ejecución de diferentes acciones. Producto de una exposición a diferentes experiencias mediadas por la música, que los llevó a ejercitar esta capacidad a través de preguntas de comprensión, generando la necesidad de comunicarse con mayor tranquilidad, aportando así al desarrollo de su inteligencia.
- Durante la intervención y cierre del proceso se pudo evidenciar el beneficio del proceso musicoterapéutico como un aporte a su proceso psicoevolutivo ya que los participantes se encuentran en una edad en la que se da el mayor desarrollo posible en un ser humano. A través del abordaje implementado se logró potencializar el desarrollo de sus aprendizajes y pensamientos desde la memorización, razonamiento y la resolución de problemas a los cuales se vieron enfrentados.

- El desarrollo socio emocional frente a la interacción musical pone una base muy sólida para establecer, formar y consolidar relaciones e interacciones entre ellos, permitiéndoles manifestar y expresar sus emociones, sentimientos y puntos de vista en diferentes situaciones y contextos sonoros propiciados dentro del desarrollo de las sesiones.

- La utilización de la música como un elemento que propicia el desarrollo perceptivo y expresivo desde los entornos musicales creados durante el desarrollo del proceso musicoterapéutico, establecen y refuerzan diferentes habilidades de pensamiento, de comunicación, habilidades sociales y de autogestión que a la luz de los propósitos académicos dentro del entorno educativo.

Esta investigación confirma que la música juega un papel preponderante en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas, pues ha permitido una fluidez verbal tanto a nivel silábico, y de frases con todos los integrantes del experimento, es importante mencionar también que aparte de la mejora de la conciencia fonológica en sus diferentes dimensiones ha permitido trascender una mejor integración e interacción entre todos los niños y niñas que han participado del experimento, por lo que, la música infantil en esta investigación se ha convertido en una estrategia pertinente y acertada para mejorar significativamente la conciencia fonológica.

### **2.1.2. Nacionales**

Orcon Quispe (2018), investigación titulada: "Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín UNAS del distrito del Cercado – Arequipa 2018". Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Arequipa, tuvo como objetivo general, demostrar si el uso de canciones infantiles mejora el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín UNAS, llegando a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la conciencia fonológica, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín UNAS antes de la aplicación de Canciones infantiles, se observó que el 96% se encuentran en un nivel deficiente y el 4% en nivel regular, indicándonos el bajo nivel y desarrollo de la conciencia fonológica debido la falta de estimulación.
- El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el post test, se observa que los niños lograron mejorar como queda evidenciado en los resultados obtenidos, el 96% se encuentran en un nivel bueno y solo el 4% en un nivel regular indicándonos que se logró superar las deficiencias, alcanzando un buen nivel.
- Se elaboró la aplicación del programa de canciones infantiles de acuerdo a las dimensiones o niveles de la conciencia fonológica en talleres, para fortalecer y mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica de los cuales contienen actividades de música, y juegos verbales, la aplicación de los talleres se realizó tres veces por semana en una sesión de cuarenta y cinco minutos.
- El uso de canciones infantiles mejoro significativamente en el desarrollo del nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución educativa Cuna-Jardín UNAS Arequipa con lo que queda demostrada la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

Según esta investigación, al inicio encontraron deficiencia en la conciencia fonológica de los niños y niñas debido a la falta de estimulación, pero con la aplicación de un programa de canciones infantiles mejoraron, su conciencia fonológica, es decir, que la música ayuda a los niños a mejorar su fluidez y su expresión oral a medida que se van desarrollando, es muy importante tener en cuenta que la música aparte del desarrollo de la conciencia fonológico también ha permitido que los niños y niñas se sientan motivados en la construcción de frases y expresiones novedosas que han incrementado significativamente su vocabulario.

Arana & Leyva (2017), investigación titulada: "Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016". Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, tuvo como objetivo general, determinar si el uso de canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años de la institución educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016 y llegó a las siguientes conclusiones:

- Los niños de cinco años, de acuerdo con los resultados del pretest, del grupo experimental, así como del grupo control, no tienen desarrollada la conciencia fonológica como queda evidenciado en los resultados obtenidos. Grupo experimental 9.36 (46.81%) y el grupo control con un puntaje de 6.16 (30.83).
- Los niños del grupo experimental, según los resultados del postest lograron mejorar su nivel de conciencia fonológica como queda evidenciado en el puntaje promedio total obtenido 15.85 (79.25%).
- Los niños del grupo control, lograron una leve mejora en su nivel de conciencia fonológica, así como queda evidenciado en los resultados del postest, con un puntaje promedio total de 6.46 (32.29%).
- Los niños del grupo experimental, según los resultados comparativos del pre y postest lograron incrementar significativamente su nivel de conciencia fonológica. Esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 6.49 (32.44%).

El nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016 fue deficiente al inicio, pero después del pretest se evidenció que mejoró considerablemente. Esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 6.49 (32.44%) en comparación al post test, por otra parte, también asegura la

efectividad del experimento el avance significativo que muestra el grupo experimental respecto al grupo control.

Sánchez (2017) investigación titulada “Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. “Gotitas de amor” La Victoria – 2016”, Universidad César Vallejo; tuvo como objetivo determinar la influencia de la música infantil y el desarrollo fonológico en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Gotitas de amor”, 2016, y llegó a las siguientes conclusiones:

- La música infantil mejora significativamente el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -4.060$ , con un grado de significación  $p < a (0.000)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 24) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.
- La música infantil mejora significativamente el nivel contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -2.462$ , con un grado de significación  $p < a (0.001)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 21) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.
- La música infantil mejora significativamente el nivel contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z - 3.319$ , con un grado de significación  $p < a (0.001)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 3) y del post test (Rango 20) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

- La música infantil mejora significativamente el nivel aislar fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor Z -2.946, con un grado de significación  $p < a$  (0.003). Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 3) y del post test (Rango 16) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.
- La música infantil mejora significativamente el nivel omitir sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor Z - 4.097, con un grado de significación  $p < a$  (0.000). Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 19) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

Esta investigación ha permitido demostrar que la aplicación de un programa sobre música infantil como una alternativa de mejora de la fonología en los niños y niñas puede convertirse en una opción metodológica pertinente, pues al desarrollar este programa los niños y niñas han reportado un mejor nivel en cuanto al manejo silábico y la pronunciación correcta de las palabras de cierta complejidad.

### **2.1.3. Regionales**

Pérez (2019) investigación titulada “Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca –Perú -2019”. Universidad Los Ángeles de Chimbote; tuvo como objetivo, determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019; y llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños en estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel deficiente, el 41% en un nivel regular y el 26% en un nivel bueno.
- La guía de observación, se identificó el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo a través de sus indicadores, mostraron que el 7% se encuentran en un nivel deficiente, 13% en nivel regular y el 80% en un nivel bueno, alcanzado en el desarrollo del lenguaje expresivo.
- La relación entre las dos variables: las canciones infantiles como estrategia y el lenguaje expresivo de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°420 del distrito y provincia de Cutervo, se destaca claramente el logro promedio de 52%.
- De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

Esta investigación si bien, en cuanto a la variable dependiente se diferencia en cierta manera con la conciencia fonológica, pero si tiene una relación afín toda vez que se refiere a la expresión oral, donde los niños y niñas van a desarrollar también su conciencia fonológica para que mejoren esta variable, pues al silabear bien, reconocer el sonido de las letras y palabras va a permitirles una mejor expresión oral, de allí es que se ha elegido como un antecedente asociado a la presente investigación.

Flores (2017) investigación titulada “Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo”. Universidad César Vallejo; tuvo como objetivo, mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa Inicial ciudad de Cutervo en la región Cajamarca; y llegó a las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas de la I.E.I. N° 503 Santa Celia en la ciudad de Cutervo, región Cajamarca año 2015, de acuerdo al pre test tienen un deficiente nivel de la Expresión Oral, motivado por muchos factores: socio – culturales y familiares, los mismo que son reflejados en el Pre test aplicado a la población. Situación que se detectó como problemática y en la cual se pudo intervenir con aplicando estrategias didácticas musicales.
- La población bajo estudio tiene un bajo nivel de expresión oral, pues sus gestos y movimientos corporales para hacer más entendible su mensaje es realmente preocupante, pues los resultados del pre test expresado en el cuadro N°01, 02 y grafico N°01 indican que en la dimensión Fluidez, el 52% se ubican en el nivel INICIO, y el 48% en PROCESO; en la dimensión claridad y coherencia el 57% se ubican en el nivel INICIO y el 43% en PROCESO; en la dimensión movimientos corporales el 62 % se ubica en el nivel INICIO y el 38 % en PROCESO, el 61.90 % no lo hace, el 28.57% A veces, y solo el 9.52% (2 niños) CASI SIEMPRE lo hace. (Cuadro N°02 – Movimientos Corporales).
- La aplicación del programa didáctico Estrategias Musicales para mejorar le Expresión Oral en las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N° 503 – Santa Celia, dio excelentes resultados como lo demuestra la aplicación del Post Test, lo más desatacado, resulta ser haber alcanzado el 100% (LOGRO) en la dimensión MOVIMIENTOS CORPORALES, así mismo una significativa superación en todas las dimensiones aplicadas al grupo de estudio.
- La aplicación de estrategias didácticas musicales se ha convertido en una excelente y valiosa herramienta para mejorar la Expresión Oral en las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N°503 Santa Celia – Cutervo – Cajamarca 2015, sin embargo, resulta necesario seguir aplicando las estrategias musicales para lograr mejores resultados.



La investigación que se presenta como antecedente guarda una relación afín con la conciencia fonológica toda vez que para un buen desarrollo de la expresión oral necesariamente los estudiantes deben evidenciar una conciencia fonológica desarrollada, es decir tener una comprensión cabal (de acuerdo a la edad del niño o niña) sobre el manejo silábico y de igual manera sobre la entonación de cada una de las palabras es por ello que se ha tomado como antecedente afín esta investigación, donde hace ver que las estrategias musicales han permitido en los niños y niñas de la muestra exhibir una mejora en cuanto a su expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **SUBCAPÍTULO I: Variable Independiente: Taller de música infantil**

#### **2.2.1. *Teorías relacionadas a la variable independiente: Taller de música infantil***

**La perspectiva de la psicología musical.** La psicología de la música o psicología musical produjo recientemente una nueva descendencia conocida como psicomusicología, es decir la música se posiciona asociada a las características psicológicas de las personas, toda vez que la dimensión psicológica es una parte conformante de la persona, pues se sabe que la persona es ser (en lo concreto) y esencia (en lo psicológico, en lo emocional), de allí que la psicomusicología toma a la música como una inclinación natural de las personas por este arte, pero a la vez lo asocia a su estado emocional; sin embargo como una disciplina de estudio la psicomusicología no tiene avances significativos como menciona Hargreaves (1998)

Cualquiera que sea la denominación que empleemos. La disciplina permanece como estancada en lo que concierne a la corriente principal de la psicología. En Gran Bretaña o en Estados Unidos, por ejemplo, no se la enseña como un componente de la mayoría de los cursos de grado de psicología. No hay razón alguna por la cual la psicología musical deba permanecer como un área aislada dentro de la psicología, ya que su temática se superpone

con muchos otros aspectos de la disciplina. (p.15)

Lo que implica que aún esta disciplina de la psicomusicología se encuentra en exploración y no se le está dando la importancia necesaria, merece tomarla en cuenta dentro del currículo en la educación superior e integrarla y transversalizarla con las demás áreas curriculares de tal manera que trascienda y se posicione dentro de la cultura y práctica musical

**Teoría cognitiva y psicología de la musical de Edwin Gordon.** Esta teoría genera expectativa respecto al aprendizaje musical que pueden tener los niños desde edades muy tempranas, Villagar (2019) en su libro “Como enseñar a cantar a niños y adolescentes” menciona:

La teoría del aprendizaje musical en la infancia (Music Learning theory) desarrollada por Edwin Gordon proporciona una guía indispensable para los educadores musicales en cuanto a la comprensión del proceso por el cual se procesa mentalmente la música y cómo se desabollan las aptitudes musicales en los niños.

Las aptitudes musicales son un conjunto de capacidades que, al igual que otras cualidades humanas, posee toda la población al nacer en mayor o menor medida, está dentro del bagaje genético de las personas, pero como sucede con otras capacidades humanas, sin la influencia del entorno no se desarrollan por completo. Cuanto más rico y variado sea el entorno musical del niño y a veces se vea expuesto a ese contexto musical, mayor será el nivel de aptitud musical que alcance.

Gordon establece siete aptitudes básicas: dos tonales (melodía y armonía), dos rítmicas (tempo y compás) y tres de musicalidad (fraseo, estilo y equilibrio)

Los postulados de Gordon no son un método sino una base el conocimiento sobre cómo aprendemos música. por lo tanto, los principios son aplicables a diferentes metodologías de aprendizaje musical. (p.4)

Esta teoría es importante para la conciencia fonológica en el sentido que toma la práctica de la música en los niños desde los primeros años de vida, y lo asocia con la pronunciación correcta de las palabras, la melodía que deben manejar, las frases correctas que deben pronunciar, el tiempo que deben utilizar para su pronunciación, etc. es decir se posiciona en el abc de la música.

### **2.2.2. Literatura de la variable independiente: Taller de música infantil**

**Definición de canción infantil.** Son composiciones pasibles de ser cantadas, dirigidas mayoritariamente a un público infantil o que son creadas por éste.

Son como un repertorio en el que los niños son los protagonistas, es decir, son ellos los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son meros reproductores de lo que hacen los niños (Blanco, 2011, citado por Library, 2022).

En las canciones infantiles al ser protagonistas principales los niños y las niñas porque se trata de generar una serie de habilidades en ellos/ellas resultan siendo estrategias pertinentes y divertidas para los logros de aprendizaje, es muy importante tener en cuenta que una canción infantil integra a los participantes desinhibe situaciones emocionales adversas y justamente pone en condiciones de acomodamiento para el manejo de las competencias.

**Importancia de las canciones infantiles.** Las madres han acunado y cantado nanas a sus bebés durante siglos. También han practicado juegos motores con los más pequeños mientras cantaban sencillas canciones. A través de estas prácticas cotidianas, han logrado tranquilizarlos y provocar las sonrisas y risas de niños y niñas que repetían incansablemente: otra vez. La música, los sonidos y el contacto que se establece entre el adulto y el niño o producen este efecto <mágico>. Se trata de un contacto que comienza incluso antes del nacimiento. De hecho, hoy sabemos que el feto escucha y siente la

vibración de los sonidos del interior (el latido del corazón y los sonidos producidos por el aparato digestivo de la madre) y del exterior (voces, música, ruidos, etcétera) entre las 24 y 30 semanas de gestación (Tomatis, 1963 y 1972; Lecanuet, 1995, citado por Maravillas y otros, 2008, p. 13).

Teniendo en cuenta lo que menciona Maravillas y otros (2008) se puede afirmar que la importancia de las canciones infantiles para despertar una serie atributos en los niños y niñas es relevante, y teniendo en cuenta que desde que son nonatos escuchan y sienten de una manera indirecta las melodías de una canción, las mismas que impactan sus sentidos entonces se debe tener presente a modo de una terapia hacia las madres gestantes que escuchen canciones de diferente tipo de tal manera que el/la nonato/a sienta melodías que le permiten un mejor estado emocional

**La educación musical desde el nacimiento hasta los seis años.** “Aprender a enseñar para enseñar a aprender” y “enseñar a prender para aprender a enseñar” no es un círculo perpetuo sino un desarrollo en espiral que, entre otros muchos aspectos, requiere del conocimiento profundo de los educandos: potencialidades, posibilidades, oportunidades, intereses (...) trata sobre el desarrollo musical hasta los seis años de edad, con la finalidad de situar las capacidades musicales, y con la profunda convicción de que las niñas y los niños son intrínsecamente musicales

Entendemos capacidad como potencial inicial que, aunque es parte intrínseca de la naturaleza del ser humano, se va a poder desarrollar en función de múltiples estímulos y factores. Precisamente, cualquier etapa del desarrollo musical debe entenderse como una orientación donde tiene más peso la secuencia que la cronología. Cada etapa se inicia con un desequilibrio que, mediante operaciones de adaptación (asimilación y acomodación), concluye en un nuevo equilibrio, que se volverá a desencajar en el

inicio de una nueva etapa Maravillas y otros, 2008, p. 14).

La música como otras disciplinas necesitan ser practicadas desde que las personas nacen, lo que va a permitirles adquirir habilidades y capacidades artísticas musicales con mayor facilidad, ello implica que en las diferentes actividades que desarrollen los niños y niñas debe incluirse la música bien como una estrategia para lograr aprendizajes en otras áreas académicas o bien como una finalidad en sí misma, es decir el logro de las competencias musicales.

**El porqué de la música en educación infantil.** La música es importante en la vida de las personas desde edades tempranas hasta que uno es adulto, al respecto:

Probablemente una persona alejada del ámbito educativo poco o nada aficionada a la música, podría dudar de la importancia que concedemos a la música en el desarrollo del ser humano. Así pues, cabe preguntarse ¿por qué la música en Educación Infantil?, ¿la música tiene raíces biológicas?, ¿es la música un factor que propicie el desarrollo de las inteligencias?, ¿existe una inteligencia musical?, ¿necesita el niño formar parte de su cultura y, por tanto, de la experiencia y el conocimiento musical como parte de esa cultura? Diversas investigaciones en distintos ámbitos científicos (educación, psicología, neurobiología, fisiología, biología, sociología, etc.) avalan la necesidad de integrar la educación musical en la educación general, así como la contribución de la música al desarrollo de otros dominios y capacidades no específicamente musicales (Cremades y otros, 2017, p. 2).

Una serie de interrogantes respecto a la importancia de la música, todas ellas se pueden contestar afirmativamente, pues la música constituye un factor equilibrante en la dimensión emocional de todas las personas, mediante la práctica de la música tanto al cantar o talvez

solamente al escuchar influye como un factor relajante y motivador para emprender nuevas tareas.

**La música como expresión y factor de socialización.** Cuando nos referimos a la música como lenguaje observemos en el currículum su adscripción al área "Lenguajes: comunicación y representación" (...) estamos haciendo alusión a sus cualidades para comunicar, expresar o aprehender ideas y sentimientos, tanto en su expresión individual como de grupo. La música es una manifestación característica del hombre, presente en todas las culturas; por lo tanto, es un factor de socialización, de expresión y comunicación entre grupos humanos. Paralelamente, si acordamos que una educación integral es aquella que orienta hacia el desarrollo de todas las potencialidades del niño, no podemos obviar la educación musical en su formación, y la contribución de esta al desarrollo no solo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices, sino además de sus capacidades afectivas y sociales.

La música forma parte del entorno sonoro del niño, incluso antes de su nacimiento, lo que contribuye a afianzar su seguridad afectiva, mediante las relaciones que establece primeramente con las figuras de apego. A medida que el niño va ampliando su campo de relaciones, la música cumple un papel importante en el proceso de socialización a través de su participación en actividades colectivas tales como cantar, bailar, expresar corporalmente la audición de la música, etc. Mediante la música el niño establece relaciones con el medio físico y social, con los objetos físicos y culturales y con las personas y grupos sociales de su entorno, asimilando además las normas que rigen el comportamiento social. (Cremades y otros, 2017)

**Procesos cognitivos en el aprendizaje de la música.** El aprendizaje de la música es un proceso cognitivo y constructivo en el que están implicados un conjunto de procesos como la

percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la emoción y la motivación, bases para el desarrollo de la inteligencia musical.

El hacer musical (la escucha, la interpretación, la composición) activa procesos cognitivos que, si bien son diferentes, se reclaman mutuamente. Cremades y otros (2017) cita las siguientes palabras de Willems (1962) las que vienen a sintetizar esa íntima relación:

Es preciso despertar en el niño la apetencia del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva, que es la clave de la audición interior, por lo cual diremos que es la base de la inteligencia auditiva (p. 65).

Desde este punto de vista se puede asegurar que el aprendizaje musical pasa por diferentes procesos cognitivos que necesitan de un conjunto de capacidades que debe manejar el niño para poder perfeccionarlas con la práctica continua, y para ello es muy importante que los/las docentes manejen una permanente motivación con sus estudiantes para que puedan descubrir la importancia de la música en su formación, así como un entretenimiento que va a contribuir a afinar sus sentidos.

**La música infantil.** Uno de los géneros más famosos y utilizados desde siempre, es el de la música infantil, que ha deleitado a generaciones y continúa muy presente en la crianza de los más pequeños. Y es que durante la infancia la música es tan necesaria, que resulta prácticamente imposible pasar de ella no solo para entretener a los niños, sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales y descubrir su talento.

Se puede catalogar por medio de este término, a todas aquellas melodías dirigidas a oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones de guardería o jardín de niños; sino también las que suelen escuchar preadolescentes en programas de moda o Internet. (musicandote, 2022).

**Características de la música infantil.** De acuerdo a musicandote (2022) las características de la música infantil son “como pasa con otros géneros, el que se enfoca hacia los niños cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música” a continuación se presentan las características

- Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.
- Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.
- Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

**Tipos de música infantil.** musicandote (2022) presenta los siguientes tipos de música infantil:

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

- Para jugar. Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como «Doña Blanca» o «Zapatito blanco, zapatito azul». Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.



- Para desarrollar habilidades. Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- Nanas para dormir. Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.
- Lúdicas. Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.
- Didácticas. Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

**Ventajas de la música infantil.** De acuerdo a musicandote (2022) las ventajas de la música lo establecen varios pedagogos, así lo menciona:

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta más poderosa que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

Dentro de los beneficios que es capaz de aportar la música infantil, podemos distinguir claramente los siguientes:

- Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.
- Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

#### **Elementos principales de la música.**

**Ritmo.** Todas las piezas musicales tienen un ritmo característico que las hace diferenciarse entre ellas (Flores Z. , s.f.).

**Melodía.** Al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (graves y agudos). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si (Flores Z. , s.f.).

**Armonía.** Son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan varias notas a la vez (Flores Z. , s.f.).

Hay música que no tiene armonía, como una melodía cantada por una sola persona; en este caso, solo habría una melodía con un ritmo. Si a esta le añadiéramos un acompañamiento de piano, ya tendríamos la armonía. Armonía es entonces, la simultaneidad de los sonidos; es la formación de acordes. Aunque una melodía se puede entonar sin ningún

acompañamiento armónico (por ejemplo, cuando silbamos), sí tiene que tener un ritmo determinado. Una melodía sin ritmo (en la que todas las notas durasen lo mismo) se convertiría en una serie de sonidos aburridos y sin interés. Podemos probar a entonar el famoso villancico Noche de Paz tal y como lo conocemos, y después cantar las mismas notas, pero todas seguidas, sin hacer más largas unas que otras. ¿A que parece otra canción? Puede decirse que no tiene ningún sentido musical. Estos son los tres elementos imprescindibles para crear una obra musical (Flores Z. , s.f.).

**La música y el aprendizaje.** El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música. Según él, “La apreciación de la buena ciencia y la buena música demandan, en parte, procesos mentales similares”. Recordemos que la utilización que hizo Einstein del violín, durante sus estudios, mejoraron notablemente su rendimiento académico. Sus biógrafos sostienen que Einstein escuchaba música con frecuencia cuando estudiaba y construía sus grandes teorías, como la de la relatividad. De este contexto musical le surgió su famoso pensamiento metafórico ¿Cómo se vería la Tierra viajando en un rayo de luz? con la que construyó la teoría más grande del siglo XX. Los niños y niñas en su fase intrauterina y después de nacer, son demasiados sensibles a la música y ésta a su vez favorece enormemente el desarrollo de su cerebro. Actualmente los investigadores, están de acuerdo de que el oído es el primer órgano que se desarrolla a nivel embrionario, empezando a funcionar activamente a partir del cuarto mes. En el contexto intrauterino, es el ritmo del corazón de la madre y todos los sonidos de su entorno. (Flores Z. , s.f.).

**El poder de la música en el desarrollo infantil.** La música juega un poder muy importante en la realización de la persona, y mucho más en los niños y las niñas que por su misma edad necesitan de una motivación permanente para asumir retos y vencerlos, con la música, con las

canciones viven su mundo, su realidad y de alguna manera se encuentran mejor animados para la realización de sus actividades.

Hoy en día nos podemos encontrar con gran cantidad de estudios en los que se intenta probar las numerosas influencias que ejerce la música en las personas. Pero me gustaría centrarme esta vez en la “etapa infantil”, pues actualmente la música en el desarrollo infantil es de gran relevancia y se introduce en la educación preescolar por los beneficios que aporta a los niños/as.

Los niños/as están en contacto con la música mucho antes de nacer, todo gracias a que el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero, pudiendo discriminar sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación), como sonidos exteriores (ruidos, música...), y creando un mundo sonoro. A través de los sentidos y las sensaciones es como el niño/a comienza a interactuar y a desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender.

La música es emoción y las emociones son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Tanto las emociones como la música están ubicadas en el cortex-prefrontal, por lo que la música puede provocar todo tipo de sentimientos/estados emocionales. Por lo tanto, la música les ayuda a desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales y personales mientras se divierten. (Sirera, 2019).

**Influencia de la música infantil en el desarrollo infantil.** La música influye directamente en el desarrollo infantil, de allí su importancia en la educación formal especialmente en educación inicial y educación primaria.

De acuerdo a Sirera (2019) la relevancia de la música infantil en el desarrollo de los niños y niñas se de acuerdo a los siguiente:

- a. ***Fomenta la creatividad y estimula la imaginación infantil.*** El reconocimiento de patrones rítmicos en una melodía actúa sobre la región creativa y la región motivadora del cerebro, haciendo que se desarrolle el mundo interior del niño/a y dándole rienda suelta a su imaginación, al vivir experiencias y emociones se enriquecen su mente y los dota de la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística.
- b. ***Potencia la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños/as.*** Escuchar música les hace que centren su atención en los diferentes sonidos, tonos, melodías o letras de las canciones, potenciando su concentración. Los niños/as aprenden a recordar y reproducir lo escuchado potenciando su memoria mientras se divierten cantando.
- c. ***Desarrolla la psicomotricidad y estimula la expresión corporal.*** Con la música el niño/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, tomando de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Al bailar siguen el ritmo encontrando una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo. La combinación de la música con el baile estimula los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular, mejorar su coordinación, facilitan el sueño y reduce el estrés. Al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes melodías, se contribuye al control rítmico de su cuerpo.
- d. ***Contribuye al desarrollo cognitivo.*** La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose la inteligencia general. Se potencian las

capacidades cognitivas contribuyendo a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

- e. **Refuerza el lenguaje.** Los niños/as aprenden mediante la repetición e imitación, por lo tanto, las letras de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejoran su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Se potenciará y perfeccionará su lenguaje, aprenderán a comunicar sus sentimientos de otra manera, fortaleciendo el aprendizaje y las capacidades para memorizar, la discriminación auditiva y se enriquece su vocabulario.
- f. **Mejora la percepción auditiva.** Las diversas notas (graves y agudas), hacen que su oído comience a diferenciar las diferentes tonalidades de las melodías, educando al tímpano en reconocer los diferentes sonidos y mejorando su sistema auditivo.
- g. **Mayor facilidad para la resolución de problemas.** La percepción de los patrones rítmicos aumenta el razonamiento del niño/a para encontrar soluciones más complejas a problemas matemáticos y de lógica.
- h. **Promueve la sociabilidad.** La música les brinda la oportunidad de interactuar entre sí y con los adultos, ayudándoles a socializar. El trabajo musical fortalece el trabajo cooperativo, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, ayuda a tolerar los errores de otros, la solidaridad y a estar más abierto a la crítica.
- i. **Potencia su autoestima.** Con la música el niño/a será más feliz. Al desarrollar un fuerte vínculo afectivo se estimula su inteligencia emocional, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol y tendrá mejor estado de ánimo, es

decir, le dará seguridad emocional y confianza forjando así una autoestima más fuerte.

**Dimensiones de la música infantil.** Las dimensiones de la música infantil son las siguientes:

- a. Texto.** “Es lo que suena como producto de una actividad musical. Son sonidos de alguna manera configurados. Es la manifestación de una estructura sonora” (Arturi, 2021)
- b. Ritmo.** Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Dicho en otras palabras, el ritmo es un flujo del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. El ritmo subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música, la poesía y la danza, dado que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de las percepciones de cada quien. Bien podría hallarse un ritmo detrás de todas las cosas que se suceden en el tiempo, siempre y cuando involucren un cierto margen de repetición. (concepto, 2022)
- c. Melodía.** En su forma más sencilla, la definición de melodía se reduce a una secuencia de notas musicales tocadas en un orden determinado, denominada frase musical o frase melódica. Cualquier cosa que cree notas musicales distintas puede crear una melodía. Las melodías pueden estar formadas por la misma nota única tocada varias veces, o por varias notas, normalmente dentro de algún tipo de escala, como se explica a continuación. (Brunotts, 2021)
- d. Armonía.** La armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas. Con esto, podemos decir que melodía y armonía son términos muy relacionados entre sí, pudiendo considerar la

melodía como un conjunto de sonidos armónicos que se suceden en el tiempo y están en relación con los acordes en los que se basa esa melodía. (Martínez y García, s.f).

## **SUBCAPÍTULO II: Variable Dependiente: Conciencia fonológica**

### **2.2.3. Teorías relacionadas a la variable dependiente: Conciencia fonológica**

**Teoría Innatista de Chomsky.** La teoría innatista asume que el lenguaje es la capacidad humana de comunicarse mediante diferentes modos, formas y códigos, ha hecho de la persona encumbrarse y marcar una diferencia de peso específico. Esta teoría se encuentra dentro de la postura nativista y fue formulada por el psicolingüístico Chomsky a finales de los años cincuenta. En ella se postula que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. El lenguaje se adquiere porque los seres humanos están biológicamente programados para ello. Todos los seres humanos van a desarrollar una lengua porque están preparados para ello, sin importar el grado de complejidad de la lengua (Salinas, 2022).

Los supuestos en que se fundamenta el modelo Chomsky son los siguientes: El aprendizaje del lenguaje es privativo del ser humano. La imitación tiene poco efecto para aprender el lenguaje de otros. Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños, no ayudan al desarrollo del lenguaje. La mayoría de las pronunciaciones de los niños son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

Para explicar su teoría Chomsky propone el concepto de dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL), que sería algo así como un procesador lingüístico innato donde hay grabada una gramática universal o el conocimiento de reglas presentes en todas las lenguas. Los principios abstractos básicos de la lengua generativa y transformativa son innatos por lo que el niño no tiene que aprenderlos. Este dispositivo es capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto, sin embargo, permite a los niños



analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales para formar oraciones nuevas y bien estructuradas.

Desde la teoría de Chomsky, los niños no necesitan ser sometidos a ningún aprendizaje para aprender su lengua, sino que esta se adquiere y se desarrolla basándose en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal y específico para la raza humana. El desarrollo del lenguaje está reprogramado en cada individuo y comienza a desarrollarse inmediatamente al estar expuesto a la lengua nativa. Por lo que la exposición a la lengua que se utiliza en su entorno es el único requisito necesario para poner en funcionamiento el dispositivo innato y adquirir un lenguaje (Salinas, 2022).

Concluyendo se puede afirmar que la teoría Innatista de Chomsky asume que solo las personas por su naturaleza misma pueden construir su lenguaje y bajo este enfoque, el lenguaje como sistema sería privativo de las personas, pues tiene una estructura definida y evoluciona a medida que evoluciona la humanidad. Chomsky hace ver también, que no importa mucho las relaciones o interacción de las personas porque al ser innato el lenguaje, su construcción va avanzando a medida que la persona se desarrolla, sin embargo, se debe hacer mención que hay un vector de influencia en la mejora del lenguaje que justamente se da por la práctica misma y la consultas que puedan hacerse a personas que manejan de la mejor manera el lenguaje.

**Teoría cognitiva del lenguaje de Piaget.** Piaget estudioso sobre el proceso de aprendizaje que tienen las personas desde sus primeros años, de acuerdo a Arconda (2012), habla sobre la construcción del lenguaje y su evolución en los siguientes términos:

La posición de Piaget es mentalista como la de Chomsky y también constructivista. Piaget plantea una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Nunca formuló

una teoría sobre el desarrollo del lenguaje, pero escribió muchos libros en los que habló del lenguaje según los cuales el lenguaje es equivalente a la inteligencia. Desarrolló una teoría sobre el desarrollo de la inteligencia. En 1923 publica "El lenguaje y el pensamiento en el niño" donde establece la primacía del pensamiento. El lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Habla de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Según Piaget esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

A partir de los años setenta dentro de la teoría piagetiana se matizó esta postura y Cromer formuló la llamada hipótesis cognitiva débil: "somos capaces de manejar determinadas estructuras lingüísticas sólo cuando las habilidades cognitivas lo permiten". Fue creada por el psicólogo Jean Piaget. Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo Innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En ella, se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable,

por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo (p. 20).

Piaget relaciona a la evolución del lenguaje con los niveles de aprendizaje que plantea, por lo que teniendo en cuenta esta posición, las personas van evolucionando íntegramente, ello implica que así como se desarrolla su pensamiento formal también se desarrollan sus capacidades de comunicación.

#### **2.2.4. *Literatura de la segunda variable: Conciencia fonológica***

**Definición de conciencia fonológica.** La definición de conciencia fonológica de acuerdo a dos autores que se citan al finalizar el texto la define como “la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla” (Tunner y Rohl.1991, p.3, citado por Carrillo y Serrano 1996, p. 50), en este mismo libro de Morais define la conciencia fonológica como como “un tipo especial de conocimiento fonológico que difiere del usado en la comprensión y producción del lenguaje por el hecho de referirse a la representación consciente de alguna propiedad o constituyente fonológico del habla” (Morais 1991, citado por Carrillo y Serrano 1996, p. 50).

Otra definición de conciencia fonológica es la siguiente:

La conciencia fonológica es básicamente, el poder reflexionar de manera consciente sobre el lenguaje, de ahí su nombre. Cuando los niños recién comienzan a aprender a hablar, lo hacen sin pensar demasiado en las palabras ni en cómo están formadas. Sin embargo, a

medida que crecen sí comienzan a reflexionar sobre el lenguaje y también a aprender cómo manipularlo de muchas maneras diferentes (crecerdeclores, 2020).

En el caso de los niños y niñas menores de seis años, la conciencia fonológica se orienta solamente a una pronunciación silábica correcta mas no al fondo del significado de la palabra o el fondo de la misma, pues por su edad no están en la capacidad de hacer un mayor análisis, lo que se va ganado a medida que pasan los años y tienen un criterio más analítico.

**Conciencia fonológica y aprendizaje lector.** Es importante tener en cuenta que la conciencia fonológica necesariamente va acompañada de una inclinación por parte de los niños y niñas hacia la lectura y hay mayores resultados de lectura en quienes tienen mejores habilidades evidenciadas en la conciencia fonológica, de allí que:

Cuando se ha realizado seguimiento a preescolares con retardo en el desarrollo del lenguaje de tipo expresivo, se observa que la mayoría de ellos mejoran en la etapa escolar y quienes persisten en sus problemas de lenguaje y tienen bajo rendimiento en la lectura, o presentan francos trastornos de aprendizaje de la misma, son aquellos que desde el preescolar mostraron pobres habilidades de conciencia fonológica (Bradley y Bryant, 1983; Catts, 1996, como se citó en Mejía & Eslava, 2008, p. 56); en un estudio de casos y controles Bird, Bishop y Freeman (1995) demuestran - después de realizar un seguimiento a lo largo de 21 meses - que las mismas dificultades fonológicas presentadas en el lenguaje oral son observadas en estos niños en el aprendizaje de lectoescritura y sugieren que tanto el desorden de habla como la dificultad lectora tienen un factor común subyacente que es la dificultad para analizar sílabas en unidades fonológicas menores (Mejía & Eslava, 2008, p. 56).

Desde este enfoque el aprendizaje lector juega un papel muy importante en la conciencia fonológica, pero se deben tener en cuenta las edades de los niños y las niñas, en el caso de educación inicial especialmente en los dos primeros años donde los niños y niñas no manejan la capacidad de leer, entonces se recurrirá a otras estrategias donde sea posible evidenciar con concreción la conciencia fonológica, debemos recordar que el aprendizaje lector pasa también por la asociación de imágenes.

Existe debate en relación con la afirmación de que la conciencia fonológica es prerequisite de la lectura pues algunos sostienen que, por el contrario, es el aprendizaje lector el que favorece habilidades de conciencia fonémica como la segmentación de palabras en sus sonidos (Goswami y Bryant, 1990; Paul y Cols., 1997, como se citó en Mejía & Eslava, 2008, p. S56). Esto, sin embargo, no parece contradecir la primera afirmación, pues no extraña que, para niveles superiores del desarrollo de una habilidad, aquellos elementos que en principio necesitaron de ella se conviertan en nutrientes para alcanzar los más altos logros. Con el lenguaje y el aprendizaje escolar la influencia recíproca es visible: es claro que un determinado nivel de desarrollo del primero hace posible el ingreso a la escolaridad y un desempeño eficiente, pero también es claro que el aprendizaje escolar genera crecimiento lexical, ampliación de significados y redes de los mismos, así como crecimiento de posibilidades de usos lingüísticos (Mejía de Eslava, 2001, como se citó en Mejía & Eslava, 2008, p. 57). La exposición al texto escrito es un vehículo inmejorable para ese enriquecimiento, pues en general se usa un lenguaje más formalizado, con gran riqueza de vocabulario, construcciones oracionales más complejas y uso más creativo de la lengua - entre otras cosas - para lograr efectos estéticos y emotivos en un interlocutor o interlocutores con los cuales no se tendrá relación directa. Además, el aprendizaje y el

refuerzo que la escritura hace de las reglas de relación sonido-grafema, las separaciones silábicas posibles en el texto escrito, la correcta escritura de sílabas con complejos de consonantes y combinaciones de sílabas en palabras muy complejas (por ejemplo: transcripción, abstracto) retroalimentan la correcta pronunciación en el habla y remiten a un sistema ideal o norma de la cual nos desviamos sin problemas en el habla a través de diversos dialectos (por ejemplo la omisión del sonido S en el habla de muchas regiones del caribe), pero que debemos respetar en la escritura a menos que se busque representar esa característica regional, con lo cual la conciencia fonológica termina por enriquecerse (Mejía y Eslava 2008, p. 57).

### **Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la**

**lectura.** Los niños y niñas de educación inicial en los primeros años, vale decir a los tres y cuatro años aún no tienen la capacidad de lectura desarrollada, sin embargo, la conciencia fonológica es importante en la medida de la pronunciación de las palabras, desde allí empiezan por tener un pre-requisito muy importante para que más adelante lo apliquen a la lectura; por ello es que:

Existe consenso en la literatura respecto a la importancia que presenta la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura, sin embargo, no se encuentra acuerdo respecto al momento evolutivo en el que el niño se encuentra más capacitado para la adquisición de los diferentes niveles de los que se compone ni sobre cuándo debe iniciarse su desarrollo. Esclarecer este aspecto es un hecho relevante ya que ayudará a determinar el momento más idóneo para la enseñanza de la lectura en las primeras fases del proceso de alfabetización infantil, así como al diseño de programas que favorezcan el aprendizaje lector en las primeras edades (Gutiérrez y otros, 2020, pp.667-668).

**Importancia de la conciencia fonológica para la adquisición de la lectoescritura.** Los niños y niñas dentro de la educación formal que empieza a los tres años de edad en las instituciones educativas de nivel inicial, necesitan de una serie de habilidades y capacidades que deben ser perfeccionadas con la ayuda de sus docentes, dentro de ellas se encuentra la conciencia fonológica, la misma que es de suma importancia para la mejora de las capacidades comunicativas, por lo que:

La conciencia fonológica ha sido caracterizada como un requisito clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños deben decodificar y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral (...). La concepción contemporánea de lectura la concibe fundamentalmente como una habilidad que está orientada por un enfoque psicolingüístico, por cuanto, el acto de leer y escribir, así como el de comprender y producir mensajes orales, son fenómenos en los que interviene una serie de habilidades y competencias de dicha naturaleza. Un buen lector se caracteriza por tener un procesador fonológico eficaz que es “el motor” que le permite ir incorporando nuevas palabras a su léxico mental. (MINEDUC, s.f, p. 1).

La mayor parte de las investigaciones nacionales e internacionales dejan en evidencia la clara influencia que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica sobre el aprendizaje de la lectura y escritura. Es así como Bravo (2006) postula que pueden darse tres tipos de relaciones, como:

- i. Un desarrollo previo y determinante para la decodificación.
- ii. Una relación causal, donde el desarrollo fonológico es previo al aprendizaje de la lectura.
- iii. Un proceso recíproco

La relación que consideraremos es la tercera, “un proceso recíproco”, pues luego de varios años de polémica acerca de la relación existente entre las habilidades fonológicas y el aprendizaje lector, se ha llegado a reconocer que existe una influencia recíproca entre ambas habilidades. Como lo señala Díaz (2006:64) “la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la escritura es causal, aunque de una forma recíproca. La conciencia fonológica es importante para la adquisición de estas habilidades y, al mismo tiempo, el aprender a leer y escribir favorece el desarrollo de la conciencia fonológica”. En consecuencia, el desarrollo de la conciencia fonológica se amplía con el aprendizaje de la lectura, y que ésta a su vez, se ve favorecida con dicho desarrollo. (MINEDUC, s.f, p. 2).

Existe un número considerable de investigaciones que coinciden en demostrar la importancia que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de acceso y la adquisición de la lectura y escritura. Sin duda, es la variable con mayor fuerza predictiva de la lectura inicial (MINEDUC, s.f, pp. 2-3).

**Maneras de desarrollar la conciencia fonológica en los niños.** La conciencia fonológica es una capacidad muy importante que los niños y las niñas deben ir mejorando a medida que tienen más edad y naturalmente han ido alcanzando mejor nivel educativo, desde esta perspectiva se asume que:

Una manera en la que los niños de preescolar y kínder se preparan para leer es dándose cuenta de las palabras, rimas y sílabas que escuchan todos los días, y jugar con ellas. Esto se llama conciencia fonológica.



Los niños también comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Esto se llama conciencia fonémica. Mientras más se desarrollen esas habilidades de “pre-lectura”, más preparado estará su hijo para el reto de aprender a leer (Johnson, 2022).

A continuación, propone las siguientes maneras de desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas.

**Escuche.** Una buena conciencia fonológica empieza cuando los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan. Lea frecuentemente en voz alta a su hijo. Seleccione libros que rimen o que repitan el mismo sonido. Dirija la atención de su hijo hacia las rimas: “¡Fox, socks, box! (vocablos en inglés que significan: zorro, calcetines, caja). Todas estas palabras riman. ¿Escucha que casi suenan igual?” (Johnson, 2022).

**Enfóquese en las rimas.** Tratándose que son menores de edad, donde la familia juega un papel muy importante porque va a permitirle muchas espontáneamente la mejora de su conciencia fonológica, por ello tratándose de un padre o madre de familia, se recomienda: Pida a su hijo que seleccione las palabras que riman en los libros. Pregúntele: “¿Escuchaste una palabra que rime con ‘fox’ (zorro)”? Enséñele y practiquen juntos rimas infantiles. O pronuncie cuatro palabras cortas como, “pan, gato, pato, rato”. Vea si él puede seleccionar la palabra que no rima (Johnson, 2022).

En el caso de los padres de familia, juegan un papel muy importante porque cuando son pequeños son ellos quienes están más en contacto por lo tanto darle oportunidades de formar frases con rimas es una forma de mejorar e ir incrementando su acervo vocabulario.

**Siga el ritmo.** Dentro de la familia, todos sus integrantes de acuerdo a la edad y el nivel educativo y también el tiempo disponible, se recomienda lo siguiente a los padres y madres de familia e incluso hermanos/as mayores, lo siguiente:

Enseñe a su hijo a reconocer las sílabas dando palmadas por cada “ritmo” que escucha en las palabras. Digamos que selecciona la palabra elephant” (elefante). Pronuncie la palabra sílaba por sílaba, e-le-phant, y de palmadas consecutivas por cada sílaba. También puede hacer que se levante y que zapatee o salte cada sílaba (Johnson, 2022).

De igual manera los padres deben ayudar a sus hijos a que mediante palmadas sigan el ritmo de las palabras de esta forma empezarán por mejorar su nivel de habla y manejarán pausas cuando sea necesario

**Jueguen a las adivinanzas.** La interacción de la familia con sus hijos o con los menores de edad es muy importante, por ello:

Los juegos de adivinanzas como “Veo veo” pueden emplearse para practicar casi todas las habilidades fonológicas. ¿Desea practicar el percibir los sonidos iniciales? Intente “Veo veo, algo rojo que empieza con /s/”. ¿Desea practicar rimas? “Estoy tomando algo caliente que rima con ‘fe’” (Johnson, 2022).

Jugar a las adivinanzas ya sea con los padres o en la escuela con la docente permite que induzcan respuestas que conlleva a incrementen su vocabulario, además se puede generar frases con las respuestas pertinentes.

**Alcen sus voces.** En educación inicial es muy usual la estrategia del canto para generar en los niños y niñas un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, por lo que:

Cantar es una manera excelente para que los niños hagan rimas. Existen muchas canciones y CDs que se enfocan específicamente en las habilidades de la conciencia fonológica y fonémica. “Apples and bananas” tiene una buena tonada. Puede buscar más canciones

sobre conciencia fonémica en línea o puede pedir recomendaciones al maestro de su hijo (Johnson, 2022).

Cuando los niños y niñas cantan les permite ahondar sus habilidades lingüísticas y mejorar significativamente la pronunciación y entonación de las palabras, de allí que las canciones sean una estrategia de aprendizaje en educación inicial.

**Conecte los sonidos.** Es sumamente importante mezclar sonidos es una habilidad importante para los lectores principiantes.

Ellos necesitan juntar las unidades de sonido, fonemas, para poder ser capaces de leer una palabra sin problemas. Usted puede ayudar a su hijo para que comience a trabajar en esto al juntar los sonidos que escucha. Pídale que conecte el comienzo del sonido con el resto de la palabra. Por ejemplo, dígame “empieza con /p/ y agrega /a/n/. ¿Qué palabra escuchas si las unes?” (Johnson, 2022).

Los niños al utilizar diferentes sonidos van a poder diferenciar con mayor claridad las palabras, por ello es importante que la docente empiece recurrir a equipos de sonido que le permitan emplear de la mejor manera esta estrategia, luego los niños y niñas deberán hacerlo como una práctica divertida.

**Separe las palabras.** La práctica para toda actividad de aprendizaje permite mejorar las habilidades de los niños y niñas, con la práctica se descubre errores y se refuerza el aprendizaje de un determinado tema, y como los niños y niñas en sus primeros años de educación formal tienen un alto grado de dependencia de los integrantes de la familia, entonces se recomienda que:

Haga que su hijo escuche palabras y las separe. Comience utilizando palabras compuestas como cowboy (vaquero), baseball (béisbol) o firefly (luciérnaga). Dígame, “di la palabra ‘cowboy’. Ahora elimina ‘boy’ (niño). ¿Qué palabra queda?”

También puede practicar utilizando piezas de LEGO. Entregue a su hijo dos piezas de LEGO unidas para representar partes de la palabra. Después haga que separe las piezas mientras elimina parte de la palabra (Johnson, 2022).

Separar palabras es importante en la medida que los niños ya tengan ciertas habilidades se puede trabajar con niños de 4 años cuando las frases son complejas y a partir de allí con palabras raíces se pueden hilvanar nuevas frases interesantes.

**Sea creativo con manualidades.** El aburrimiento es muy usual en los niños y niñas cuando observan que hay una redundancia de estrategias y como se caracterizan por ser espontáneos, cuando descubren que se está utilizando las mismas estrategias, son ellos los primeros en hacer ver a sus familiares que están cayendo en la rutina y si se tiene en cuenta que:

Los niños responden al aprendizaje manual. Intente hacer un collage de artículos que empiecen con el mismo sonido usando imágenes de revistas. Los títeres de calcetines son otra manera divertida de trabajar en estas habilidades. Haga uno al que le guste comer palabras que empiecen con ciertos sonidos. Deje que su hijo se divierta “alimentando” su títere con diferentes objetos o fotos que comiencen con ese sonido (Johnson, 2022).

Los padres y madres en coordinación con la docente pueden apoyar a sus hijos en la práctica de las manualidades las que permiten a los niños tener una actividad permanente en interactuar compartir sus artículos y crear sus propios materiales y a partir de allí podrán asignar nombres a sus producciones e incluso hilvanar textos (Johnson, 2022).

**Investigue en línea.** Los padres y madres de familia deben preocuparse por entrar en contacto permanente con sus hijos e hijas en el proceso de aprendizaje, de allí que debe haber un involucramiento real y efectivo respecto a la educación de sus hijos e hijas por lo que:

Existen muchos recursos e ideas en línea para las habilidades de la conciencia fonológica y fonémica. Explore los videos didácticos en YouTube, los juegos fonológicos y manualidades en Pinterest o la tienda de aplicaciones para encontrar rimas infantiles, juegos con sonidos y canciones (Johnson, 2022).

Cualquier actividad que haga, asegúrese de que sea corta y divertida. Si su hijo considera una actividad demasiado difícil o aburrida, intente algo diferente. Si usted encuentra que las actividades de ese tipo son muy difíciles para él, hable con su maestro o con el departamento de infancia temprana de su distrito para averiguar si proporcionan ayuda adicional.

### **2.3. Definición de términos y conceptos básicos**

#### **2.3.1. Aprendizaje musical**

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos (conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos) y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical (Rusinek, 2004).

#### **2.3.2. Teoría musical**

La teoría musical es un campo de estudio que involucra la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música (oscrove Formation Musical, 2021).

#### **2.3.3. Actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas representan un mecanismo activo que desenlaza la potencialidad enorme de todas sus representaciones. Es una acción que vigoriza el perfeccionamiento de todos los sentidos: audición, tacto, olfato, vista, quienes requieren de una motivación y ejercitación para su avance. De esta manera, en la disposición en que la niña y el niño se adopten, son sometidos

tenazmente a una ampliación extraordinaria de presiones y estímulos. Para la adquisición de información se refuerzan en cuanto a alineación práctica, desarrollo intelectual y motora. (Definición.xyz, 2021).

#### **2.3.4. Lenguaje musical**

El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una **melodía**, un **rítmico** y un **pulso**, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del **pentagrama** (Guioteca, 2016)

#### **2.3.5. Necesidades fisiológicas**

Las necesidades fisiológicas son aquellas que uno quiere cubrir para poder sobrevivir y lograr un equilibrio con su cuerpo, y funciones corporales. (Teoría de las Necesidades Humanas, s.f.)

#### **2.3.6. Habilidades**

Según la Real Academia Española, se entiende la habilidad como la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada (Concepto, 2021)

#### **2.3.7. Percepción auditiva**

La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas.

Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan. (Camilleri, Lorenzi & Chaix, 2016)

### **2.3.8. Estado mental**

Un estado mental, o una propiedad mental, es una característica de la mente de una persona. Los estados mentales forman una clase diversa que incluye la percepción, la experiencia del dolor, la creencia, el deseo, la intención, la emoción y la memoria. (Agifes, 2021).

### **2.3.9. Procesos cognitivos**

La capacidad que permite desarrollar **conocimientos** recibe el nombre de **cognición**. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la **información** a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías (Pérez & Merino, 2013).

### **2.3.10. Función pedagógica**

La función pedagógica es el ejercicio de tareas cuya realización requiere competencias adquiridas por medio del conocimiento de la educación; es una actividad específica, con fundamento en conocimiento especializado, que permite establecer hechos y generar decisiones. (Touriñán López, 2022).

### **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**



### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicada con un nivel explicativo, según (Hernández y otros, 2014) los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales (p. 95)

### 3.2. Método de investigación

Los métodos de investigación son las herramientas que los investigadores utilizan para obtener y analizar los datos. Estas incluyen el muestreo, los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de casos, el método experimental, los ensayos y grupos de enfoque. (Fernández, 2021).

El método de investigación fue el experimental, con este método se pretendió demostrar el impacto o relación de causa y efecto entre variable independiente y la variable dependiente. Es decir, se quiere demostrar que la aplicación de canciones infantiles desarrolla la conciencia fonológica.

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre-experimental. En los estudios pre experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control, puesto que el investigador trabaja con un solo grupo y no tiene grupo control. (questionpro, 2022), este diseño contiene el grupo experimental el mismo que fue sujeto de desarrollo de la experiencia, y finalmente rindió una evaluación de salida (Sánchez & Reyes, 2009, p. 88) el diseño es el siguiente:

$$G_E = O_1 \quad X \quad O_2$$

**G<sub>E</sub>.** Representa al grupo experimental

**O<sub>1</sub>.** Representa al pre - test (ficha de observación)

**x.** Representa a la variable independiente o programa de actividades

O2. Representa al post – test (ficha de observación)

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

**Tabla 1**

Estudiantes de 4 años “aula verde” de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Hombres	13	52.00
Mujeres	12	48.00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.00</b>

Nota. Nómina de matrícula 2022.

#### 3.4.2. Muestra

Fue igual a la población por ser una muestra intencionada.

### 3.5. Variables de estudio

#### 3.5.1. Variable independiente

Música infantil

#### 3.5.2. Variable dependiente

Conciencia fonológica

#### 3.5.3. Variables intervinientes

Padres de familia

Docentes

#### 3.5.4. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente	Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del	La música infantil es un texto realizado con la intención de entretener a los más	El texto	- Demuestra capacidad para transmitir un mensaje.



	fonemas. (Jorge, 2001, p 2)	tendrán problemas con su lenguaje a medida que se van desarrollando.	Detección de rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las veces que se repiten los sonidos de los fonemas</li> <li>- Realiza conexión entre los sonidos y letras.</li> <li>- Hace sus composiciones de manera abierta y libre.</li> </ul>
			Aislar, unir y contar fonemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace combinaciones de diferentes estrofas.</li> <li>- Discrimina palabras en función de sus sonidos iniciales y finales.</li> <li>- Identifica si una palabra empieza por un fonema.</li> </ul>

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en esta investigación será la observación, se realiza la recolección de datos y va dirigida a una situación determinada que es el desarrollo de la conciencia fonológica. Y el instrumento que se eligió para poder evaluar el presente trabajo de investigación es la ficha de observación.

Según (Lara & Cabrera, 2015) Este tipo de instrumento presenta, conforme con las directrices de una actividad o tarea, una enumeración de conductas, cualidades o características esperables/observables de los estudiantes. Estas, que se pueden agrupar en unos pocos criterios o figurar aisladas, se evalúan mediante una marca que indica la ausencia o presencia de una conducta

o rasgo

### **3.7. Hipótesis de trabajo u operacionales**

#### **3.7.1. Hipótesis general**

La aplicación de un taller de música infantil desarrolla significativamente el nivel de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022

#### **3.7.2. Hipótesis específicas**

- a. Se presenta un bajo nivel de conciencia fonológica antes de desarrollar un taller de música infantil con los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022
- b. El desarrollo de un taller de música infantil para la mejora de la conciencia fonológica es aceptado y practicado con interés por parte de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022.
- c. Se presenta un alto nivel de conciencia fonológica después de desarrollar un taller de música infantil con los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento y análisis de datos se hizo mediante el programa Excel, permitió la elaboración de tablas y figuras estadísticas, y para probar la hipótesis se recurrió al programa estadístico SPSS versión 24.

- Se ordenó la información recabada tanto del pre test, postest y de la evaluación del taller de música infantil
- Se construyó una base de datos de las respuestas.
- Se realizó el conteo y sumatoria respectiva por cada ítem.
- Se elaboró tablas estadísticas previas

**CAPÍTULO IV**  
**EJECUCIÓN DEL TRABAJO TEÓRICO - PRÁCTICO Y**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Programación del trabajo teórico – práctico

##### 4.1.1. Cronogramación de actividades

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

INFLUENCIA DE UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS - AULA VERDE - DE  
LA I.E.I. N° 163 “LA PRIMAVERA”, DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2022.

Número de orden	Descripción de las actividades	Fechas
01	Aplicación del pre – test.	22/07/2022
02	Actividad 01: Eligiendo mi canción favorita “La batalla del calentamiento”	05/08/2022
03	Actividad 02: Aprendiendo una canción de una estrofa “La vaca lola”	26/08/2022
04	Actividad 03: Entonamos con estilo la canción “Debajo de un botón	02/09/2022
05	Actividad 04: Bailando al ritmo de la canción “Había un sapo”	09/09/2022
06	Actividad 05: Aprendiendo las notas musicales “Me divierto creando canciones con rimas”	27/09/2022
07	Actividad 06: Utilizamos gestos al ritmo de la canción “A mi burro le duele la cabeza”	7/10/2022
08	Actividad 07: Jugamos a la combinación de ritmos de una canción “El elefante camina hacia adelante”	14/10/2022
09	Actividad 08: Nos divertimos escuchando sonidos agradables “El patito Juan”	21/10/2022
10	Actividad 09: Creamos ritmos con diferentes instrumentos.	28/10/2022
11	Actividad 10: Combinamos diferentes sonidos musicales “La hormiguita”	08/11/2022
12	Aplicación del post – test.	16/11/2022

4.1.2. *Relación de actividades aplicadas en el taller de música infantil*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1**

**“La Batalla del calentamiento”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : 163 La Primavera
- 1.2. LUGAR : San Marcos
- 1.3. UGEL : San Marcos
- 1.4. DOCENTE : Vilma Sempértegui R. MUCZ
- 1.5. INVESTIGADORES : Elvia Marisol Abanto Leiva  
Catterin Peralta Escobar
- 1.6. SECCIÓN : Aula verde
- 1.7. EDAD : 4 AÑOS
- 1.8. FECHA : 05 de agosto del 2022



**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	<b>4 años</b> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras dan el ejemplo entontando la canción “<b>la batalla del calentamiento</b>”</li> <li>➤ Los niños y niñas cantan la canción y realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Material didáctico.</li> <li>➤ Imagen.</li> </ul>	25 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿qué palabras terminan con el mismo sonido? ¿qué otras palabras podemos mencionar que terminen con el mismo sonido?</li> <li>➤ Las investigadoras muestran material didáctico para que los niños y niñas hagan las comparaciones sobre los fonemas iniciales y finales de los nombres de los objetos al ritmo de la canción.</li> <li>➤ Las investigadoras utilizan una pandereta para captar la atención de los niños y niñas y también para contar el número de sílabas de las palabras.</li> </ul>	➤ Pandereta.	
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértégui Ramírez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

## LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
La **cab**eza, que parece una **cer**eza



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
El **homb**ro, con mucho **asomb**ro



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
Los **braz**os, como **balaz**os



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
Las **man**os, como **ancian**os



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
La **cintur**a, para que no esté **dur**a



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
La **barriga**, como una **hormiga**



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
Las **rodilla**s, para no tomar **pastilla**s



En la batalla del calentamiento,  
Todo mi cuerpo está en movimiento,  
Chicos..... ¿Qué?  
A mover..... ¿qué cosa?  
Los **pie**s, como un **ciempiés**

**Autoras:** Marisol y Catterin



N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia									
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi									
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín									
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider									
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel									
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail									
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javier									
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André									
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli									
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina									
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely									
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail									
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi									
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael									
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander									
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth									
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi									
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian									
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair									
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel									
21	RUIZ REYES, Liam Gael									
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska									
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitzah Nahomy Yetzaly									
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra									
25	VASQUEZ CASTANEDA, Fabricio Lué									

I = INICIO (1)

P = PROCESO (2)

L = LOGRADO (3)

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**  
**“CANTANDO CANTANDO, LA VACA LOLA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : 163 La Primavera
- 1.2. LUGAR : San Marcos
- 1.3. UGEL : San Marcos
- 1.4. DOCENTE : Vilma Sempértegui Ramirez
- 1.5. INVESTIGADORAS : Elvia Marisol Abanto Leiva  
Catterin Peralta Escobar
- 1.6. SECCIÓN : Aula verde
- 1.7. EDAD : 4 AÑOS
- 1.8. FECHA : 26 de agosto del 2022



**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	<u><b>4 años</b></u> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras llevan una vaca elaborada en material didáctico. Y preguntan, ¿qué haremos con ella? Dialogan.</li> <li>➤ Las investigadoras entonan la canción “la vaca lola” juntos con los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Material didáctico.</li> <li>➤ Imagen.</li> <li>➤ Tambor</li> </ul>	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿qué palabras terminan con el mismo sonido? ¿qué otras palabras podemos mencionar que terminen con el mismo sonido?</li> <li>➤ Las investigadoras recorren la institución buscando objetos, plantas, con fonemas iniciales y finales iguales.</li> <li>➤ Usando el parlante escuchamos canciones que tengan los fonemas iniciales y finales iguales.</li> <li>➤ Al ritmo de la canción pronuncian los sonidos del abecedario.</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La practicante pregunta a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investgadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértegui Ramirez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodriguez  
Asesor

ANEXO 01

LA VACA LOLA

La vaca Lola  
La vaca Lola  
Tiene cabeza y tiene cola



La vaca Lola  
La vaca Lola  
Tiene cabeza y tiene cola  
Y hace muuu.

**Autor:** Roberto Kuky Pumar









# CONCIENCIA FONÉMICA. REMAR Y RIMAR: CONCIENCIA FONOLÓGICA.







Hoy hemos preparado dos actividades de conciencia fonológica en las que proponemos diversos ejercicios para identificar los cinco fonemas vocálicos (A-O-U-E-I) en posición inicial /final de palabra. Están destinados a niños prelectores, como preparación para el aprendizaje lector. Se les dice: «Veo-veo, palabras que empiezan/terminan por...». Se trata de encontrar las palabras que cumplen la condición dada (empezar o terminar por una vocal determinada).

## DISCRIMINACIÓN VOCAL INICIAL

**1 - VEO, VEO...**  
Palabras que empiezan en **A**







		
?	?	?
		
?	?	?

**1 - VEO, VEO...**  
Palabras que empiezan en **A**







		
OJO	ESPAÑA	AGUA
		
ANCLA	UNIR	?

## DISCRIMINACIÓN VOCAL FINAL

**1 - VEO, VEO...**  
Palabras que terminan en **A**

		
?	?	?
		
?	?	?

**1 - VEO, VEO...**  
Palabras que terminan en **A**

		
KIWI	LECHE	SILLA
		
SOFÁ	?	?

## REFERENCIAS

Agijfes2021

Aprendizaje musical significativo2004Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical1516

2019Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca –Perú -2019.Universidad Los Ángeles de Chimbote

Como enseñar acantar a niños y adolescentes2019Redbook

Concepto2021

concepto2022concepto.de

crecerdecloreswww.crecerdeclores.com

Definición.de2013

Definición.xyz2021

Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura1996Centro de publicaciones - Secretaría General Técnica

Discriminar fonema inicial/final

Discriminar Fonema Inicial/FinalUn mar de palabras

El juego de las flores

El texto musical, concepto estructurante de una enseñanza universitaria de la nterpretación musical2021Artes y letras

emastered.com

2017Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de CutervoUniversidad César Vallejo

2015Guías para la Apropriación Curricular del Modelo EducativoSantiago

Guioteca

<https://www.academia.edu/2022>

s.f.La Musica Infantil como Estrategia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de 5 Años de la I.E.I N°86 Niño Jesus-Santa MariaUniversidad de Huacho

2019La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá ubicado en la calera CundinamarcaUniversidad Nacional de Colombia

La Vaca Lola

Metodología de la Investigación2014MexicoMcGRAW-HILL



*Música y desarrollo psicológico* 1998 Grao

musicandote2022musicandote.com

oscrove Formation Musical2021

POPULARLetras de canciones.com

2017Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria - 2016Universidad César Vallejo

questionpro2022www.questionpro.com

*Teoría de las Necesidades Humanas*

www.understood.org2022

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN				
		I	P	L	I	P	L	I	P	L		
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia											
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi											
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín											
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider											
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel											
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail											
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javier											
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André											
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli											
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina											
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely											
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail											
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi											
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael											
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander											
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth											
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi											
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian											
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair											
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel											
21	RUIZ REYES, Liam Gael											
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska											
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitzah Nahomy Yetzaly											
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra											
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Luté											

I = INICIO (1)

P = PROCESO (2)

L = LOGRADO (3)

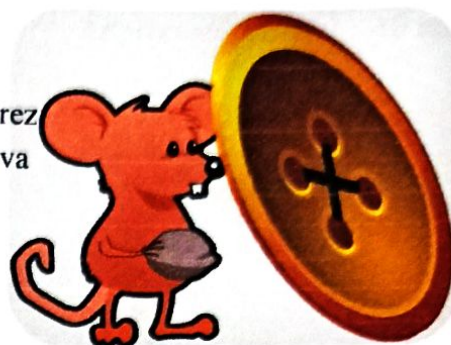
## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

### “APRENDIENDO UNA CANCIÓN”

#### DEBAJO DE UN BOTÓN

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.1. I.E.           | : 163 La Primavera                                       |
| 1.2. LUGAR          | : San Marcos   |
| 1.3. UGEL           | : San Marcos   |
| 1.4. DOCENTE        | : Vilma Sempértegui Ramirez                              |
| 1.5. INVESTIGADORAS | : Elvia Marisol Abanto Leiva<br>Catterin Peralta Escobar |
| 1.6. SECCIÓN        | : Aula verde   |
| 1.7. EDAD           | : 4 AÑOS   |
| 1.8. FECHA          | : 02 de setiembre del 2022                               |



#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>2. Aplica procesos creativos.</li> <li>3. Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>4 años</u></b></p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p>

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras muestran un papelote con la letra de canción.</li> <li>➤ Presentan material concreto y vivencial y los niños y niñas adivinan de que tratará más o menos la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Material didáctico.</li> <li>➤ Imagen.</li> <li>➤ Guitarra.</li> </ul>	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras dan la voz y los niños escuchan, luego entonan todos juntos.</li> <li>➤ Las practicantes preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿se lo aprendieron? ¿les gustó? ¿por qué?</li> <li>➤ Después de haber aprendido la canción, cantamos por el patio del jardín.</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La practicante pregunta a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértegui Ramirez  
Docente de Aula

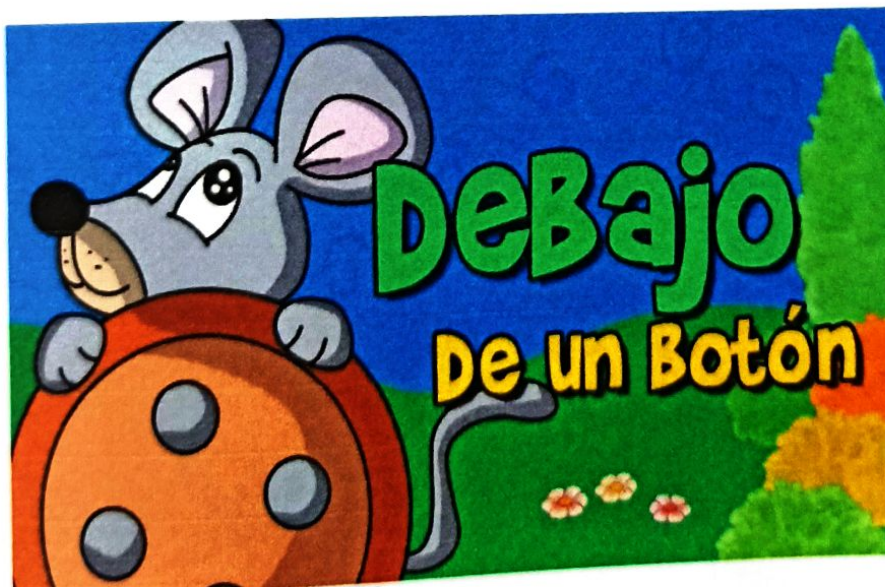
.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

## ANEXO 01

### DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo del botón ton ton  
que encontró Martín, tin, tin  
había un ratón, ton, ton  
ay, qué chiquitín, tin, tin,  
ay, qué chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo del botón, ton, ton.  
Es tan juguetón, ton, ton  
el Señor Martín, tin, tin  
que escondió un ratón, ton, ton  
en un maletín, tin, tin,  
en un maletín, tin, tin  
vive el ratón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo del botón, ton, ton.  
Ay, qué chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo del botón, ton, ton,  
debajo del botón, ton, ton,  
debajo del botón, ton, ton.



## REFERENCIAS

Agifes2021

Aprendizaje musical significativo2004Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical1516

Como enseñar a cantar a niños y adolescentes2019Redbook

Concepto2021

concepto2022concepto.de

crecerdecloreswww.crecerdeclores.com

Definición.de2013

Definición.xyz2021

Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura1996Centro de publicaciones - Secretaría General Técnica

Discrimar fonema inicial/final

Discriminar Fonema Inicial/FinalUn mar de palabras

El juego de las flores

La Vaca Lola

questionpro2022www.questionpro.com

Teoría de las Necesidades Humanas

www.understood.org2022

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia									
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi									
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentin									
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider									
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel									
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail									
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javie									
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André									
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli									
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina									
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely									
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail									
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi									
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael									
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander									
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth									
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi									
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian									
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair									
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel									
21	RUIZ REYES, Liam Gael									
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska									
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitzah Nahomy Yetzaly									
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra									
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué									

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4**  
**“BAILANDO AL RITMO DE LA CANCIÓN”**

**HABÍA UN SAPO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : 163 La Primavera
- 1.2. LUGAR : San Marcos
- 1.3. UGEL : San Marcos
- 1.4. DOCENTE : Vilma Sempértegui Ramirez
- 1.5. INVESTIGADORAS : Elvia Marisol Abanto Leiva  
Catterin Peralta Escobar
- 1.6. SECCIÓN : Aula verde
- 1.7. EDAD : 4 AÑOS
- 1.8. FECHA : 09 de setiembre del 2022



**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller de música.</li> </ul>	➤ Expresión oral.	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras indican a los niños y niñas que bailarán al ritmo de la canción.</li> <li>➤ Reproducen la canción en el parlante <b>“había un sapo”</b></li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿qué partes de nuestro cuerpo hemos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Material didáctico.</li> <li>➤ Imagen.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Pandereta.</li> </ul>	25 min



	<p>movido? ¿Cómo lo hicimos? ¿lento? O ¿rápido?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras muestran material didáctico para que los niños y niñas hagan las comparaciones sobre los fonemas finales de los nombres de los objetos. Al ritmo de la canción (bailando realizan las comparaciones)</li> <li>➤ Las investigadoras utilizan una pandereta para entonar una canción "La Maleta". Primero entonan ellas y luego piden a los niños que completen cada palabra que se va mencionando.</li> <li>➤ Las investigadoras mencionan palabras y los niños y niñas deben salir al frente a escribir la letra del sonido reproducido.</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

Vilma Sempértegui Ramírez  
Docente de Aula

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

ANEXO 01

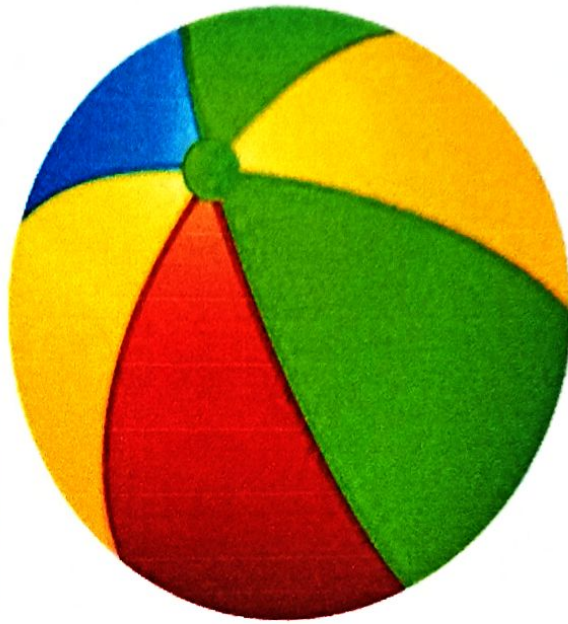
LA MALETA

En esta male - ta  
Tengo una pale - ta  
También una cheque - ta  
Que linda es mi male - ta (bis)



En esta male - ta  
Tengo una pelo - ta  
También una corba - ta  
Qué grande es mi male - ta (bis)





## REFERENCIAS

*Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura* 1996 Centro de publicaciones - Secretaría General Técnica

*Discriminar fonema inicial/final*

Discriminar Fonema Inicial/Final *Un mar de palabras*

*emastered.com*

musicandote2022 *musicandote.com*

*oscrove Formation Musical* 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=AAffLn0yzTI>

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia									
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi									
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentin									
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider									
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel									
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail									
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javie									
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André									
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli									
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina									
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely									
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail									
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi									
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael									
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander									
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth									
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi									
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian									
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair									
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel									
21	RUIZ REYES, Liam Gael									
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska									
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitza Nahomy Yetzaly									
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra									
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué									

I = INICIO (1)

P = PROCESO (2)

L = LOGRADO (3)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### “ME DIVIERTO CREANDO CANCIONES CON RIMAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.1. I.E.           | : 163 La Primavera                                       |
| 1.2. LUGAR          | : San Marcos   |
| 1.3. UGEL           | : San Marcos   |
| 1.4. DOCENTE        | : Vilma Sempértegui Ramirez                              |
| 1.5. INVESTIGADORAS | : Elvia Marisol Abanto Leiva<br>Catterin Peralta Escobar |
| 1.6. SECCIÓN        | : Aula verde   |
| 1.7. EDAD           | : 4 AÑOS   |
| 1.8. FECHA          | : 27 de septiembre del 2022                              |



#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller de música, creando canciones con las notas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras comentan que contamos con notas de la escala musical e invitan a escuchar y a cantar al ritmo, reproducimos la canción en el parlante “<b>Notas musicales</b>”</li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿Qué notas musicales mencionó? ¿Qué notas podemos rimar con otras palabras?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Material didáctico.</li> <li>➤ Ruleta.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Pandereta.</li> </ul>	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras muestran la ruleta con los fonemas de las notas musicales e invitan a los niños a participar y crear sus propios versos para las canciones.</li> <li>➤ Nos movilizamos por todo el salón buscando objetos y creando nuestra canción.</li> <li>➤ Utilizamos diferentes instrumentos musicales del aula, para crear nuestras canciones, también usamos las partes de nuestro cuerpo para generar coreografías.</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempéregui Ramirez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

ANEXO 01

LAS NOTAS MUSICALES

Do - re

Do - re - mi

Do - re - mi - fa

Do - re - mi - fa - sol

La - sol - la - si - la - sol

Sol - fa - mi - re - do



Do, mi, sol, sale el sol

La, sol, fa, de un sofá

Fa, mi, re, comeré

Mi, fa, sol, girasol



Do, si, la, águila

Si, la, sol, un frijol

La, sol, fa, Mustafá

Mi, re, sol, parasol



Do - re - mi - fa - sol

Sol - la - si - do

Do - re - mi - fa - sol

La - si - do - re - do

**Autor:** Doremila.



100%



## REFERENCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqqc0N-Q>

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia									
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi									
03	BOLAÑO BURGOS, Ian Santiago Valentín									
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider									
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel									
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail									
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javie									
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André									
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli									
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina									
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely									
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail									
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi									
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael									
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander									
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth									
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi									
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian									
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair									
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel									
21	RUIZ REYES, Liam Gael									
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska									
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitz Nahomy Yetzaly									
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra									
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué									

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6**  
**UTILIZAMOS GESTOS AL RITMO DE LA CANCIÓN**  
**“A MI BURRO LE DUELE LA CABEZA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.1. I.E.           | : 163 La Primavera                                       |
| 1.2. LUGAR          | : San Marcos   |
| 1.3. UGEL           | : San Marcos   |
| 1.4. DOCENTE        | : Vilma Sempértegui Ramirez                              |
| 1.5. INVESTIGADORAS | : Elvia Marisol Abanto Leiva<br>Catterin Peralta Escobar |
| 1.6. SECCIÓN        | : Aula verde   |
| 1.7. EDAD           | : 4 AÑOS   |
| 1.8. FECHA          | : 07 de octubre del 2022                                 |



**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller, utilizando gestos al ritmo de la música.</li> </ul>	➤ Expresión oral.	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras muestran una imagen de un burro y se les pregunta a los niños y niñas ¿qué haremos con este burro? ¿contaremos un cuento, qué piensan? ¿Qué partes tiene el burro?</li> <li>➤ Las investigadoras comentan sobre algunos gestos y movimientos que vamos a realizar y se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras , niños y niñas.</li> <li>➤ Material didáctico.</li> <li>➤ Imagen de un burro</li> </ul>	25 min

	<p>invita a los niños y niñas a escuchar y a realizar los movimientos al ritmo de la Música, reproducimos la canción en el parlante "<b>A mi Burro le duele la cabeza</b>"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elegimos un instrumento de nuestra preferencia y empezamos a separar en sílabas la letra de la canción. Las investigadoras corrigen algunos sonidos mal pronunciados.</li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿Qué gestos realizaron? ¿Qué movimientos hicieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Tambor.</li> </ul>	
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértegui Ramirez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

ANEXO 01

**A MI BURRO LE DUELE LA CABEZA**

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza  
El médico le ha puesto una gorrita negra  
Una gorrita negra  
Mi burro enfermó está  
Mi burro enfermó está



A mi burro, a mi burro le duele la nariz  
El médico le ha dado agüita con anís  
Agüita con anís  
Mi burro enfermó está  
Mi burro enfermó está



A mi burro, a mi burro le duele la garganta  
El médico le ha puesto una bufanda blanca  
Una bufanda blanca  
Mi burro enfermó está  
Mi burro enfermó está



A mi burro, a mi burro le duele el corazón  
El médico le ha dado jarabe de limón  
Jarabe de limón  
Mi burro enfermó está  
Mi burro enfermó está

**Autor:** Divina Aparicio



## REFERENCIAS

[https://www.youtube.com/watch?v=aDPE\\_yYUzps](https://www.youtube.com/watch?v=aDPE_yYUzps)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN		METACOGNICIÓN		PARTICIPACIÓN	
		I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia						
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi						
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín						
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider						
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel						
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail						
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javie						
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André						
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli						
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina						
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely						
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail						
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi						
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael						
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander						
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth						
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi						
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian						
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair						
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel						
21	RUIZ REYES, Liam Gael						
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska						
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitz Nahomy Yetzaly						
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra						
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué						

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### JUGAMOS A LA COMBINACIÓN DE RITMOS DE UNA CANCIÓN

#### “EL ELEFANTE CAMINA HACIA DELANTE”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.	: 163 La Primavera
1.2. LUGAR	: San Marcos
1.3. UGEL	: San Marcos
1.4. DOCENTE	: Vilma Sempértegui Ramirez
1.5. INVESTIGADORAS	: Elvia Marisol Abanto Leiva Catterin Peralta Escobar
1.6. SECCIÓN	: Aula verde
1.7. EDAD	: 4 AÑOS
1.8. FECHA	: 14 de octubre del 2022



#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller, jugando a la combinación de ritmos de una canción titulada “El elefante camina hacia adelante”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras muestran un títere de un elefante, se les pregunta a los niños y niñas ¿qué haremos con este títere contaremos un cuento, ¿qué piensan? ¿dónde lo han visto este títere?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Títere del elefante</li> </ul>	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras comentan sobre qué ritmos van hacer y se invita a los niños y niñas a escuchar y a realizar los movimientos al ritmo de la Música, reproducimos la canción en el parlante <b>“El elefante camina hacia adelante”</b></li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿de qué trató la canción? ¿Qué gestos realizaron? ¿Qué movimientos hicieron?</li> <li>➤ las investigadoras invitan a los niños y niñas a crear una poesía con las imágenes.</li> <li>➤ Las investigadoras anotan en la pizarra lo que verbalizan los niños para crear la poesía.</li> <li>➤ Cada niño o niña sale al frente a recitar la poesía creada.</li> </ul>	➤ Imágenes.	
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértegui Ramirez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

## ANEXO 01

### EL ELEFANTE CAMINA HACIA ADELANTE

A ver, ver, en este baile  
El cocodrilo camina hacia adelante,  
el elefante camina hacia atrás,  
el pollito camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.



El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.



El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.



Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie...

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.



Y ahora sacudiendo mucho el cuerpito .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.



y ahora saltar con los dos pies .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.



Y ahora los movimientos muy exagerados.....

¡Vamos!

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

¡Más rápido!

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.

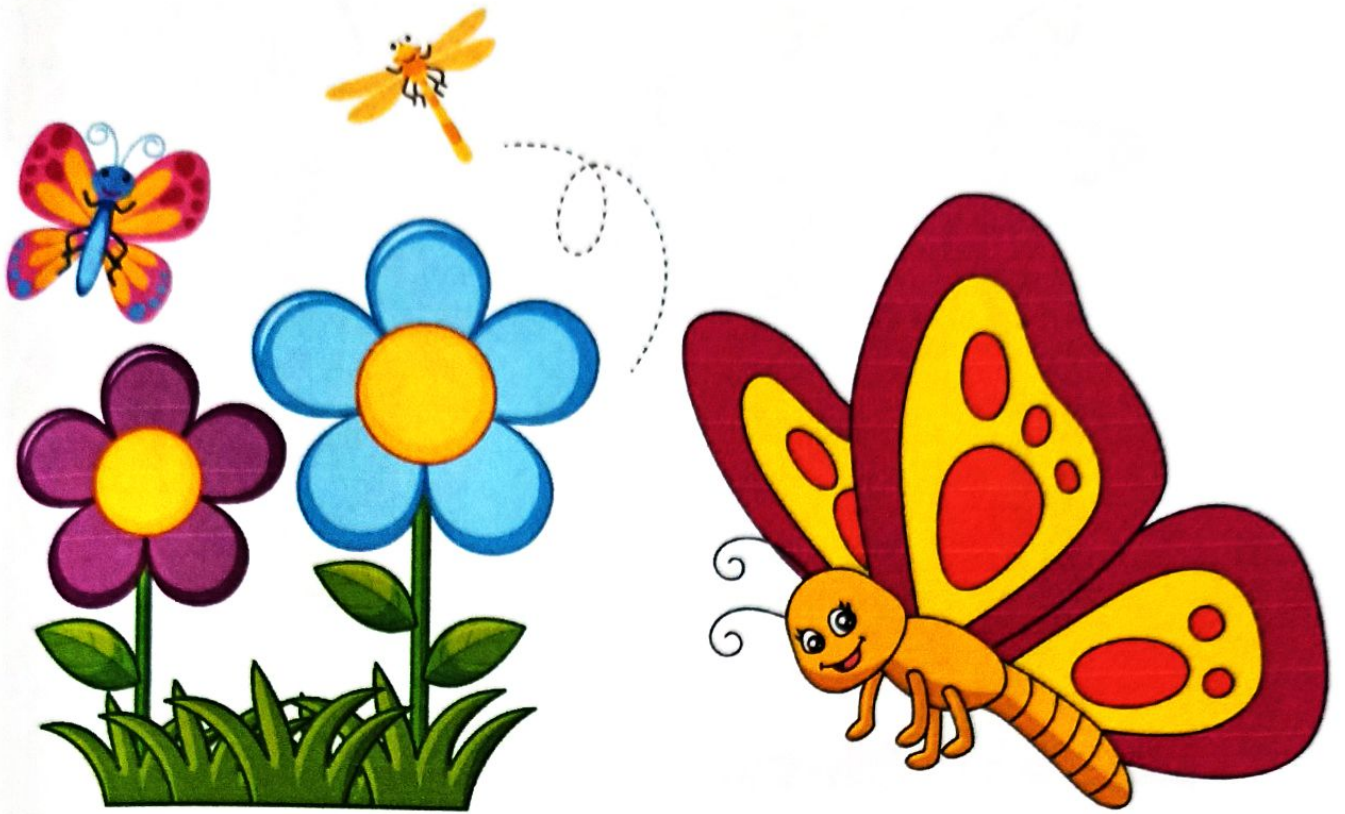
**Autor:** El reino infantil

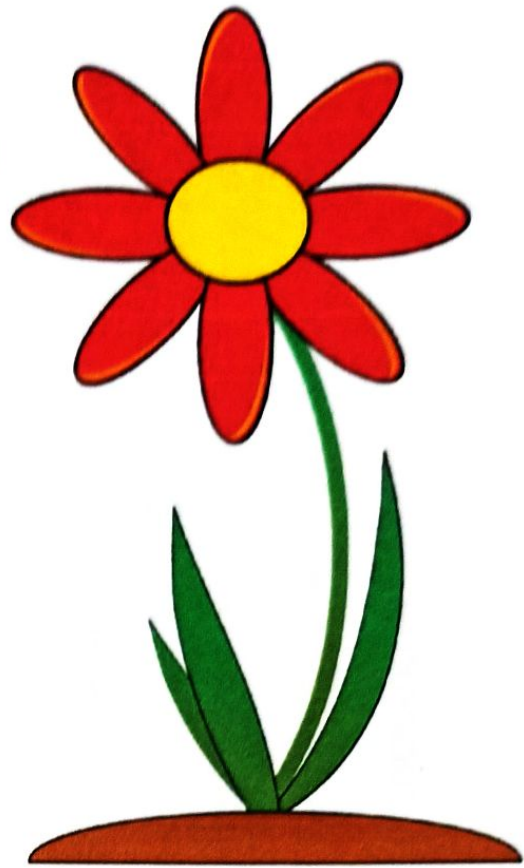
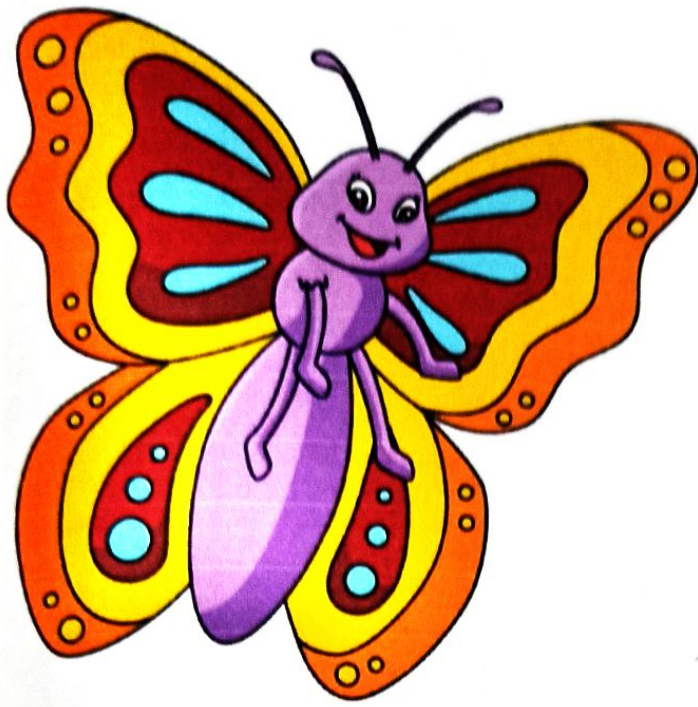


## REFERENCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

IMÁGENES





N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN			
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia										
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi										
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín										
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider										
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel										
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail										
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javier										
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André										
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli										
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina										
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely										
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail										
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi										
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael										
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander										
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth										
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi										
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian										
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair										
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel										
21	RUIZ REYES, Liam Gael										
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska										
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitz Nahomy Yetzaly										
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra										
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué										

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO SONIDOS AGRADABLES "EL PATITO JUAN"

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.1. I.E.           | : 163 La Primavera                                       |
| 1.2. LUGAR          | : San Marcos   |
| 1.3. UGEL           | : San Marcos   |
| 1.4. DOCENTE        | : Vilma Sempértegui Ramirez                              |
| 1.5. INVESTIGADORAS | : Elvia Marisol Abanto Leiva<br>Catterin Peralta Escobar |
| 1.6. SECCIÓN        | : Aula verde   |
| 1.7. EDAD           | : 4 AÑOS   |
| 1.8. FECHA          | : 21 de octubre del 2022                                 |



#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2. Aplica procesos creativos. 3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller, a escuchar y cantar melodías agradables, empezamos con esta canción "El patito juan"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras muestran animales como: loro, pato, pavo, gallinas y preguntamos ¿qué haremos con estos animales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras , niños y niñas.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Animales.</li> <li>➤ Imágenes.</li> </ul>	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras comentan que cantaremos canciones con melodías agradables, con cada animal creamos canciones.</li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿Qué hicimos? ¿Qué gestos realizaron? ¿Qué movimientos hicieron?</li> <li>➤ las investigadoras invitan a los niños y niñas a crear su propia coreografía para las canciones creadas, usando un instrumento de su preferencia.</li> <li>➤ Realizamos rimas, y separamos en sílabas el nombre de los animales. (usando la estrategia de las palmaditas)</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértegui Ramirez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

ANEXO 01

EL PATITO JUAN

Biper, Biper, mira allá, allá va el patito  
Juan

Sí, sabes que ayer lo encontré  
Y sabes lo que me contó  
¿Qué te dijo, qué te dijo, que te contó?  
¿Quieres que te cuente?  
A ver, a ver, a ver, escucha, escucha

Encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán  
Encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán

Y me dijo, ven que vamos a charlar  
Un consejo sano, yo te voy a dar  
Y me dijo, ven que vamos a charlar  
Un consejo sano yo te voy a dar

Obedece a tu papá (oh, no)  
Obedece a tu mamá (¿a mi mamá  
también?)  
Y si lo haces el Señor (¿qué va a pasar,  
¿qué va a pasar?)  
Larga vida te dará

Obedece a tu papá (¿de vuelta?)  
Obedece a tu mamá (bueno, bueno)  
Y si lo haces el Señor  
Larga vida te dará ('ta bueno, eh)

Cada día al despertar  
A Jesús debes orar (¿orar?)  
Cada día al despertar  
A Jesús debes orar

Y también tu biblia tienes que leer  
Porque así un niño bueno vas a ser  
Y también tu biblia tienes que leer  
Porque así un niño bueno vas a ser

Obedece a tu papá (¿de vuelta?)  
Obedece a tu mamá ('ta bien)

Y si lo haces el Señor  
Larga vida te dará (eso 'ta buenísimo, eh)

Obedece a tu papá (pa')  
Obedece a tu mamá  
Y si lo haces el Señor  
Larga vida te dará

Yo, yo Biper, yo leo la Biblia  
Y también a veces oro  
¿Seguro, seguro que lo haces todos los  
días?

Eh, sí sí este, eh  
Me parece, ahora no me acuerdo mucho  
Pero sí, sí yo lo hago, a veces lo hago  
Biper  
Mejor, mejor escucha al patito Juan

Encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán  
Encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán

Y me dijo, ven que vamos a charlar  
Un consejo sano, yo te voy a dar  
Y me dijo, ven que vamos a charlar  
Un consejo sano, yo te voy a dar

Obedece a tu papá  
Obedece a tu mamá  
Y si lo haces el Señor  
Larga vida te dará

Obedece a tu papá (vos también Biper,  
eh)

Obedece a tu mamá (y a tu mamá,  
también)

Y si lo haces el Señor  
Larga vida te dará

¿Te lo imaginas al patito Juan cantando?

Fuente: Musixmatch

## REFERENCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=SVTzDrUy0MQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=TkMKsQZvRiA>

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia									
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi									
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín									
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider									
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel									
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail									
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javie									
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André									
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli									
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina									
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely									
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail									
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi									
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael									
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander									
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth									
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi									
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian									
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair									
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel									
21	RUIZ REYES, Liam Gael									
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska									
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitza Nahomy Yetzaly									
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra									
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué									

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### “CREAMOS RITMOS CON DIFERENTES INSTRUMENTOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.1. I.E.           | : 163 La Primavera                                       |
| 1.2. LUGAR          | : San Marcos   |
| 1.3. UGEL           | : San Marcos   |
| 1.4. DOCENTE        | : Vilma Sempértegui Ramirez                              |
| 1.5. INVESTIGADORAS | : Elvia Marisol Abanto Leiva<br>Catterin Peralta Escobar |
| 1.6. SECCIÓN        | : Aula verde   |
| 1.7. EDAD           | : 4 AÑOS   |
| 1.8. FECHA          | : 28 de octubre del 2022                                 |



#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>2. Aplica procesos creativos.</li> <li>3. Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ol>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller, creamos diferentes melodías utilizando el tambor y las baquetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión oral.</li> </ul>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras hacen un ejemplo de cómo crear melodías con los diferentes instrumentos.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas que creen sus diferentes ritmos con los instrumentos.</li> <li>➤ Las investigadoras indican a los niños y niñas que van a crear sus ritmos con canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras , niños y niñas.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Animales.</li> <li>➤ Imágenes.</li> </ul>	25 min

	<p>haciendo uso de los fonemas tanto iniciales como finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego se les indica a los niños y niñas que van a crear ritmos utilizando las diferentes partes de su cuerpo.</li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿Qué hicimos? ¿Qué ritmos realizaron? ¿Qué movimientos hicieron?</li> <li>➤ las investigadoras invitan a los niños y niñas a crear su propia coreografía de ritmos con los instrumentos musicales.</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b> <b>N</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
 Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
 Investigadora

.....

Vilma Sempértegui Ramirez  
 Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
 Asesor

## REFERENCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=Hooco1DXX3A>



N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN			METACOGNICIÓN			PARTICIPACIÓN		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia									
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi									
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín									
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider									
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel									
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail									
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javier									
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André									
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli									
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina									
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely									
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail									
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi									
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael									
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander									
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth									
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi									
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian									
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair									
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel									
21	RUIZ REYES, Liam Gael									
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska									
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitz Nahomy Yetzaly									
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra									
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué									

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### “COMBINAMOS DIFERENTES SONIDOS MUSICALES – LA HORMIGUITA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.1. I.E.           | : 163 La Primavera                                       |
| 1.2. LUGAR          | : San Marcos   |
| 1.3. UGEL           | : San Marcos   |
| 1.4. DOCENTE        | : Vilma Sempértegui Ramirez                              |
| 1.5. INVESTIGADORAS | : Elvia Marisol Abanto Leiva<br>Catterin Peralta Escobar |
| 1.6. SECCIÓN        | : Aula verde   |
| 1.7. EDAD           | : 4 AÑOS   |
| 1.8. FECHA          | : 08 de noviembre del 2022                               |



#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>2. Aplica procesos creativos.</li> <li>3. Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ol>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras les hace recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas a salir al patio para realizar un taller, creamos diferentes melodías utilizando maracas.</li> </ul>	➤ Expresión oral.	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras hacen un ejemplo de cómo crear melodías con nuestro cuerpo.</li> <li>➤ Se invita a los niños y niñas que creen sus diferentes ritmos con los instrumentos.</li> <li>➤ Las investigadoras indican a los niños y niñas que van a crear sus ritmos con la canción de la Hormiguita Hippie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ investigadoras, niños y niñas.</li> <li>➤ Parlante.</li> <li>➤ Animales.</li> <li>➤ Imágenes.</li> </ul>	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproducimos la canción.</li> <li>➤ Luego se les indica a los niños y niñas que van a crear ritmos utilizando las diferentes partes de su cuerpo.</li> <li>➤ Las investigadoras preguntan: ¿Qué hicimos? ¿Qué ritmos realizaron? ¿Qué movimientos hicieron?</li> <li>➤ las investigadoras invitan a los niños y niñas a crear su propia coreografía utilizando su cuerpo.</li> </ul>		
<b>VERBALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las investigadoras preguntan a los niños y niñas si les gustó el taller de hoy ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? y ¿Qué otros talleres les gustaría realizar?</li> </ul>	Expresión oral.	10 min

#### IV. EVALUACIÓN:

- ◆ Se realiza la observación espontánea.

.....

Elvia Marisol Abanto Leiva  
Investigadora

.....

Catterin Peralta Escobar  
Investigadora

.....

Vilma Sempértégui Ramirez  
Docente de Aula

.....

Julio Pedro Cotrina Rodríguez  
Asesor

## LA HORMIGUITA HIPPIE

La hormiguita hippie (wawawawa)  
No trabaja más (wawawa)  
Y de mochilera la vieron pasar (wawawa)

Con el pelo largo (largo)  
Y un lindo collar (collar)  
Y mascando chicle llegó a la ciudad.

Viajó en un caballo  
Viajó en un tractor  
Viajó en una bota  
Viajó en una flor.

Viajó en una vaca  
También en camión  
Viajó en tres perritos  
Y en un ventarrón.

La hormiguita hippie (hippie)  
No trabaja más (más)  
Y de mochilera llegó a la ciudad.

Un grillo, un mosquito  
La cigarra y yo  
Cantamos a coro lo que le pasó.

Viajó en un caballo  
Viajó en un tractor  
Viajó en una bota  
Viajó en una flor  
Viajó en una vaca  
Viajó en camión

Viajó en tres perritos  
Y en un ventarrón  
(Uy que rápido)

La hormiguita hippie (hippie)  
No trabaja más (más)  
Y ya no comía por no trabajar.

Tenía mucha hambre  
Su ropa se gastó (toda fea)  
Y estaba perdida en fea condición.

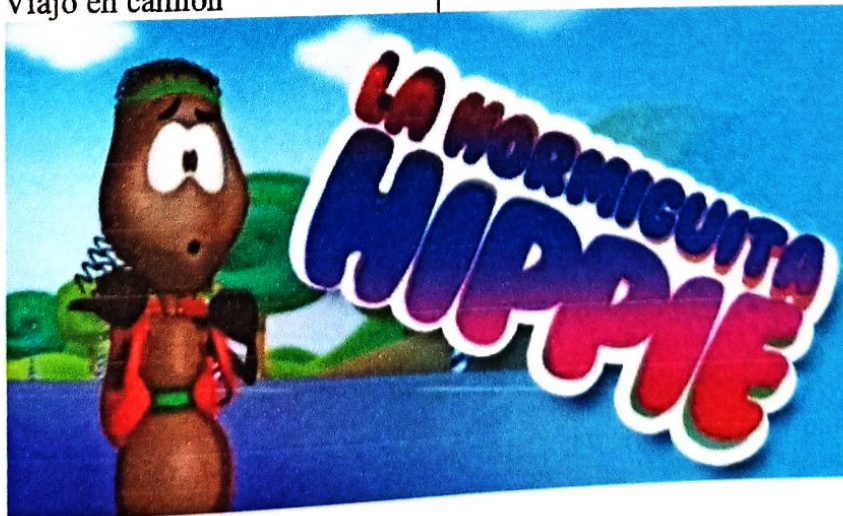
Viajó en un caballo  
Viajó en un tractor  
Viajó en una bota  
Viajó en una flor  
Viajó en una vaca  
También en camión  
Viajó en tres perritos  
Y en un ventarrón.

Regreso a su casa (casa)  
Con mucho temor (temor)  
Su papá corriendo llegó y la abrazó (que  
bueno)

Le dio la bienvenida y también la perdonó  
(buenísimo)

Y ella no quería dejar de trabajar.  
Hola, la Hormiga pródiga.

Fuente: Musixmatch



## REFERENCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=Lpij1mr3W0c>

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRACIÓN		METACOGNICIÓN		PARTICIPACIÓN								
		I	P	L	I	P	L	I	P	L				
01	ABANTO ALVA, Megan Kytzia													
02	ARZUBIAGA ESPINOZA, Mia Khalessi													
03	BOLAÑOS BURGOS, Ian Santiago Valentín													
04	BUENO ABANTO, Dilan Esneider													
05	CABANILLAS MARIN, Erick Zadiel													
06	CABANILLAS VARGAS, Brissa Abigail													
07	CASTREJON CARRERA, Rodrigo Javie													
08	ESPINOZA ALVAREZ, Iann André													
09	FERNANDEZ BERNAL, Yuleisi Caeli													
10	FLORES SILVA, Brianna Valentina													
11	GARRIDO OLANO, Flavia Yarely													
12	LLANOS ROJAS, Meily Yamileth Abigail													
13	MACHUCA MUÑOZ, Alitzel Yuritzi													
14	MUÑOZ ARANGO, Diego Ismael													
15	MUÑOZ VARGAS, Bradley Alexander													
16	OLANO MACHUCA, Ivahna Nahibeth													
17	OSPINO GUTIERREZ, Angie Sarahi													
18	PALOMINO ARIAS, Liam Adrian													
19	QUILICHE SILVA, Jhonatan Jhair													
20	RAMOS MARIN, Yardly Jhamiel													
21	RUIZ REYES, Liam Gael													
22	SEVILLANO RAMOS, Ivanna Daleska													
23	TERRONES AGUIRRE, Yalitz Nahomy Yetzaly													
24	TORRES RAVELLO, Zoe Alesandra													
25	VASQUEZ CASTAÑEDA, Fabricio Lué													

I = INICIO (1)      P = PROCESO (2)      L = LOGRADO (3)

### 4.1.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

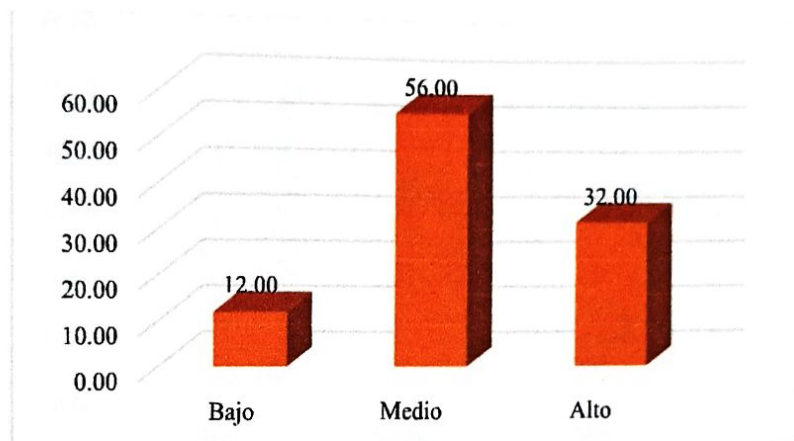
#### a. Nivel de conciencia fonológica antes de desarrollar el taller de música infantil

**Tabla 2**

*Nivel de conciencia intrasilábica, pre test*

Nivel	f	%
Bajo	3	12,00
Medio	14	56,00
Alto	8	32,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

Nota. Elaboración Propia



**Figura 1**

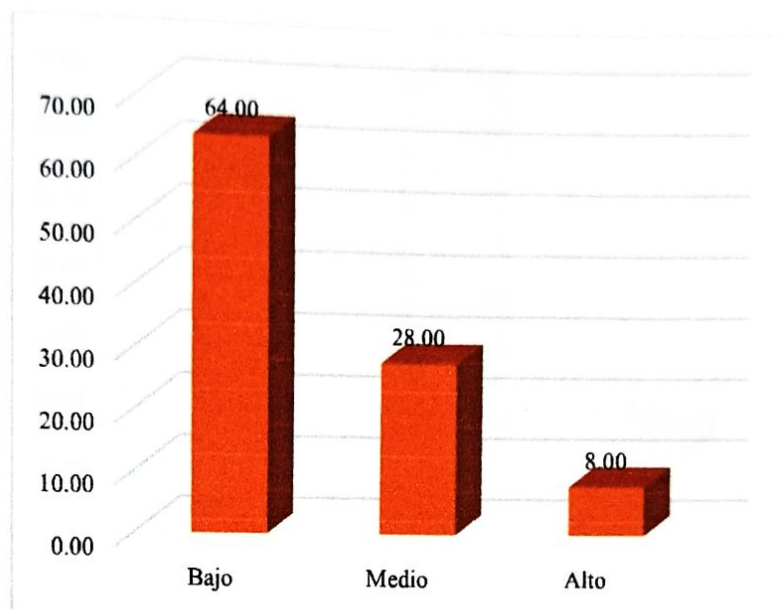
*Nivel de conciencia intrasilábica, pre test*

Se percibe que los integrantes de la muestra en cuanto a la conciencia intrasilábica tienen evidentes dificultades, pues el 56% de niños y niñas se encuentran en un nivel medio, un 32% está en nivel alto y un 12% en nivel bajo, estos resultados demuestran también la existencia de la problemática.

**Tabla 3***Nivel de conciencia fonémica, pre test*

Nivel	f	%
Bajo	16	64,00
Medio	7	28,00
Alto	2	8,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

Nota. Elaboración Propia

**Figura 2***Nivel de conciencia fonémica, pre test*

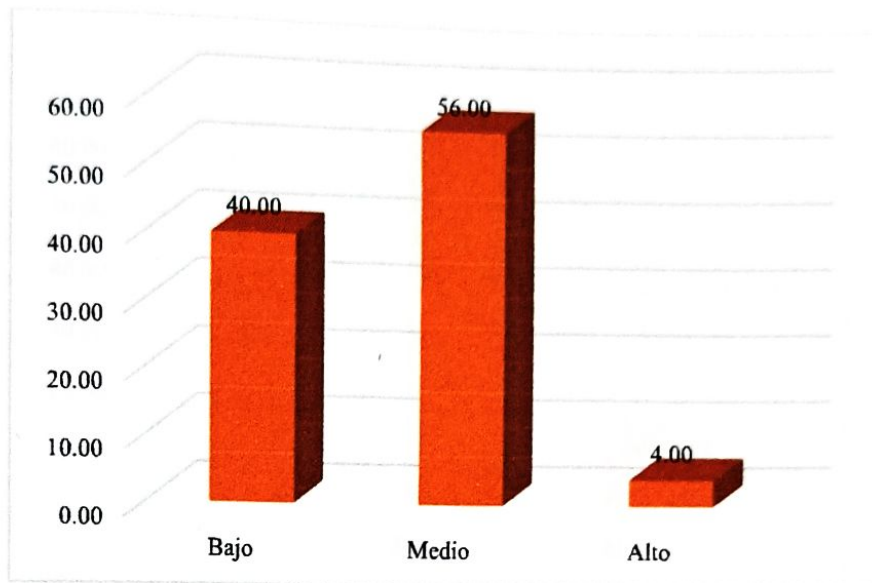
Los resultados respecto a esta dimensión de conciencia fonémica, se percibe que hay una problemática evidente, toda vez que el 64% de la muestra tiene problemas relevantes, así mismo se puede afirmar que si no se toman iniciativas para revertir esta problemática puede seguir agravándose sucesivamente.



**Tabla 4***Nivel de detección de rimas*

<b>Nivel</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bajo	10	40,00
Medio	14	56,00
Alto	1	4,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

**Nota.** Elaboración Propia

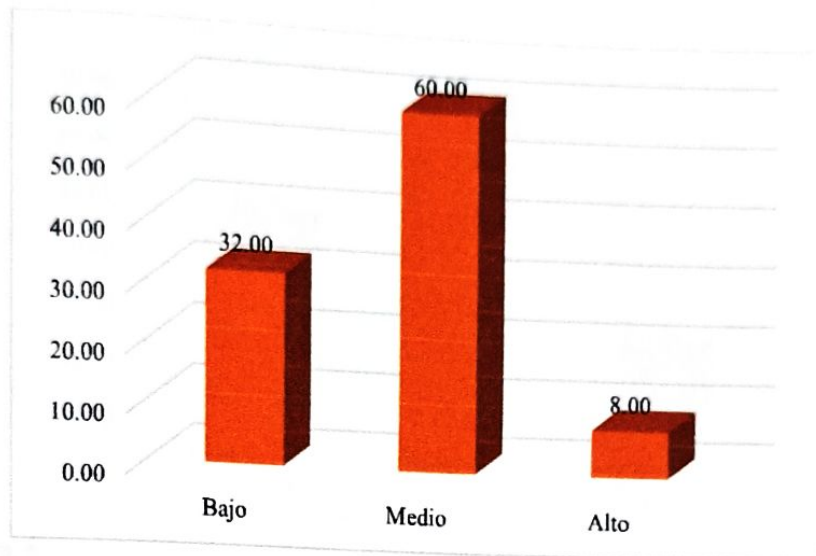
**Figura 3***Nivel de detección de rimas*

El nivel de detección de rimas, es en donde los estudiantes antes de desarrollar el taller tienen resultados interesantes, sin embargo, se percibe que el nivel alto, son pocos los que han alcanzado solamente un 4% aproximadamente el nivel alto, siendo el nivel medio el que tiene mayor porcentaje.

**Tabla 5***Nivel de aislar, unir y contar fonemas, pre test*

Nivel	f	%
Bajo	8	32,00
Medio	15	60,00
Alto	2	8,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

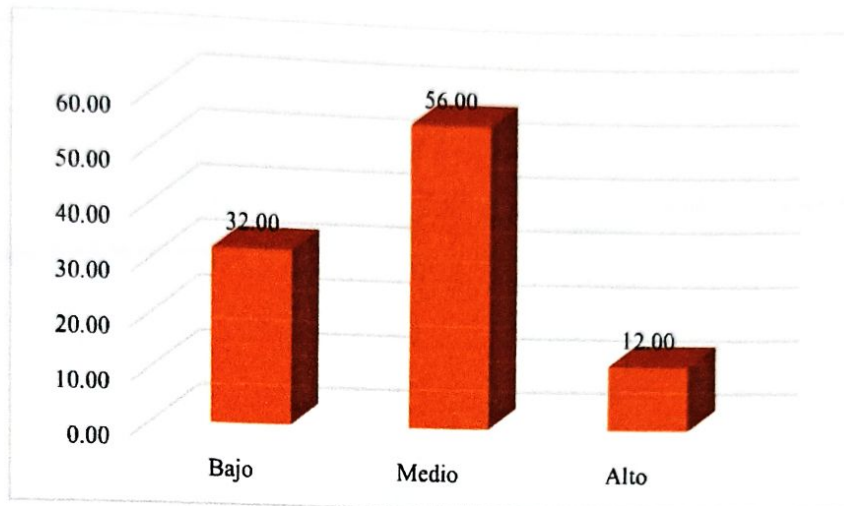
Nota. Elaboración Propia

**Figura 4***Nivel de aislar, unir y contar fonemas, pre test*

Se percibe que esta dimensión de la conciencia fonológica se encuentra en un nivel medio, toda vez que el 60% de niños y niñas se ubican en este nivel, seguido del 32% que están en un nivel bajo y solo un 8% se encuentran en el nivel alto; por ello es muy importante que los niños y niñas tengan un buen nivel, pues al contar los fonemas, reconocerán las letras, toda vez que muchas veces el sonido de la letra puede asociarse al nombre.

**Tabla 6***Nivel de conciencia fonológica consolidada, pre test*

Nivel	f	%
Bajo	8	32,00
Medio	14	56,00
Alto	3	12,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Elaboración Propia**Figura 5***Nivel de conciencia fonológica consolidada, pre test*

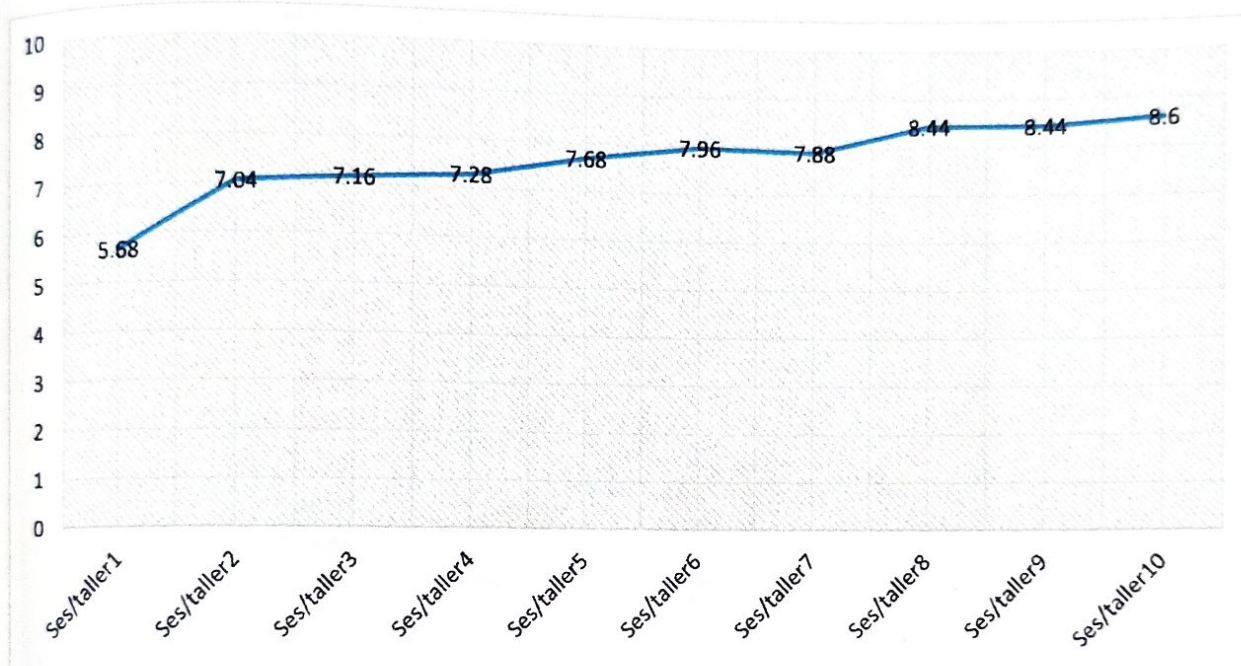
En cuanto al nivel consolidado que presenta la conciencia fonológica, el 56% de integrantes pertenecen al nivel medio seguido del 32% que están en un nivel bajo, y sólo el 12% de niños y niñas se ubican en el nivel alto, estos resultados justifican ampliamente la toma de iniciativa como es el desarrollo de un taller de música infantil para que progresivamente mejoren su conciencia fonológica.

## b. Evolución del desarrollo del taller de música infantil

**Tabla 7**  
*Nivel de evolución del taller de música infantil*

Ses/ taller1	Ses/ taller2	Ses/ taller3	Ses/ taller4	Ses/ taller5	Ses/ taller6	Ses/ taller7	Ses/ taller8	Ses/ taller9	Ses/ taller10
5,68	7,04	7,16	7,28	7,68	7,96	7,88	8,44	8,44	8,6

Nota. Elaboración Propia



Nota. Elaboración Propia

**Figura 6**  
*Nivel de evolución del taller de canciones infantiles*

De acuerdo a la tabla y figura se puede afirmar que los niños y niñas conformantes de la muestra tienen un interés por mejorar significativamente en cuanto a la música infantil, toda vez que al inicio del desarrollo del taller hicieron 5.68 puntos de un máximo de 9 puntos, y constituye el puntaje más bajo, así también se evidencia que en el último taller los niños y niñas tienen un puntaje alto llegando a 8.6 de 9 puntos que es el máximo.

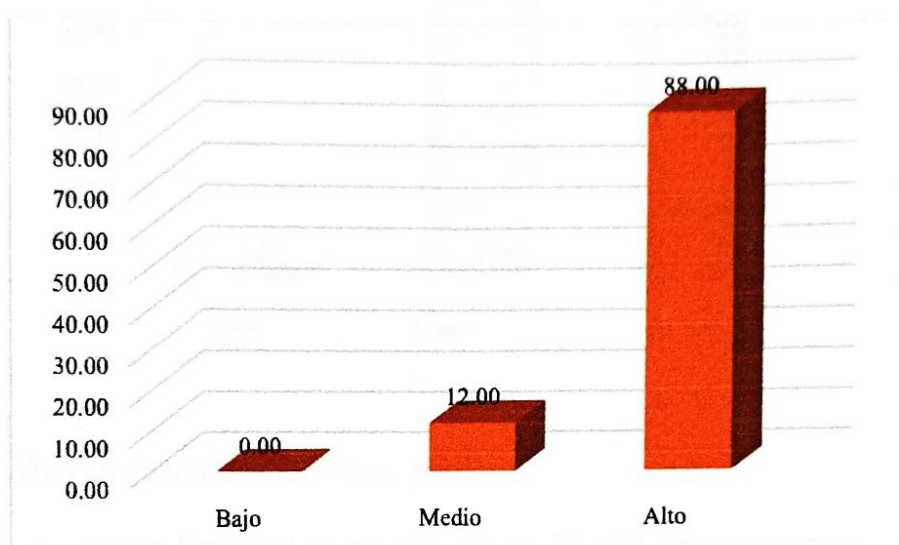
c. Nivel de conciencia fonológica después de desarrollar el taller de música infantil

**Tabla 8**

*Nivel de conciencia intrasilábica, post test*

Nivel	f	%
Bajo	0	0,00
Medio	3	12,00
Alto	22	88,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

Nota. Elaboración Propia



**Figura 7**

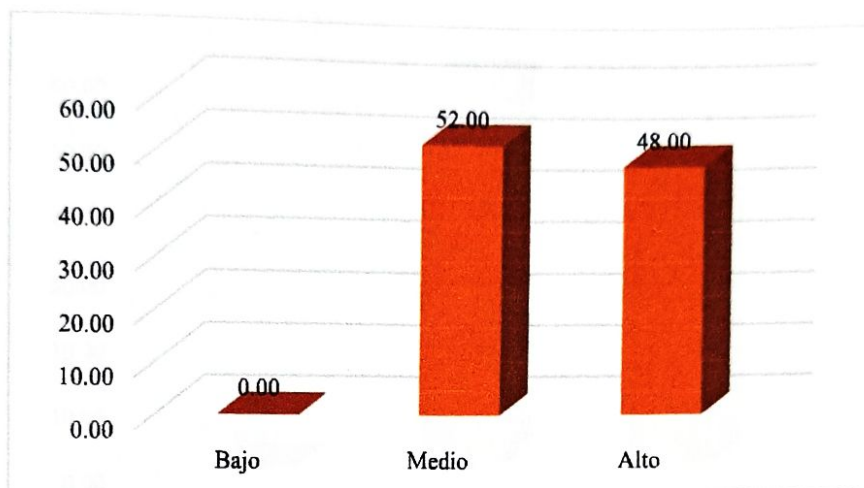
*Nivel de conciencia intrasilábica, post test*

Los resultados muestran que los niños y niñas luego de haber desarrollado el taller de música infantil, en cuanto a la dimensión conciencia intrasilábica un 88% de integrantes se ubican en el nivel alto y solamente un 12.00% se ubica en un nivel medio.

**Tabla 9***Nivel de conciencia fonémica, post test*

Nivel	f	%
Bajo	0	0,00
Medio	13	52,00
Alto	12	48,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

Nota. Elaboración Propia

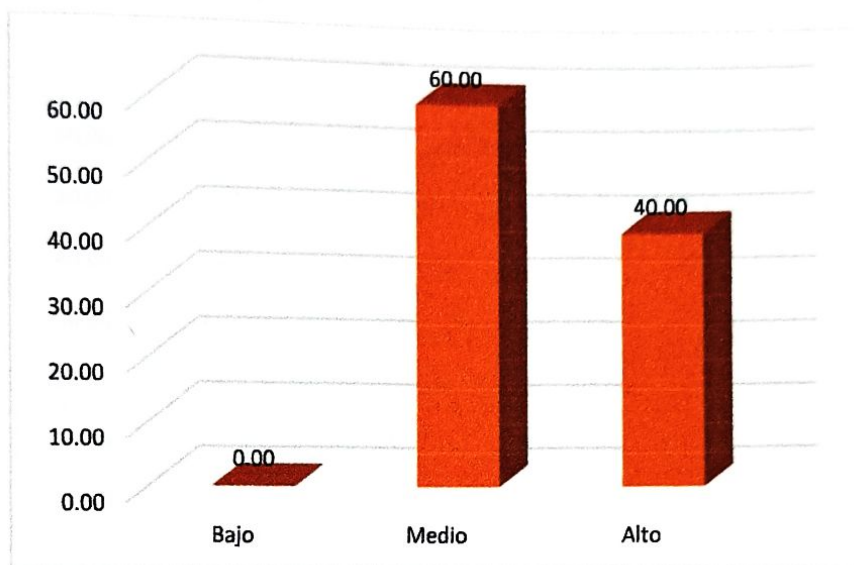
**Figura 8***Nivel de conciencia fonémica, post test*

En cuanto a la conciencia fonémica se percibe que un 52.00% se encuentra en un nivel medio seguido de un 48% que está en un nivel alto, ello demostraría que ha habido una actitud diferente que va en beneficio de una óptima conciencia fonémica.

**Tabla 10***Nivel de detección de rimas, post test*

Nivel	f	%
Bajo	0	0,00
Medio	15	60,00
Alto	10	40,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

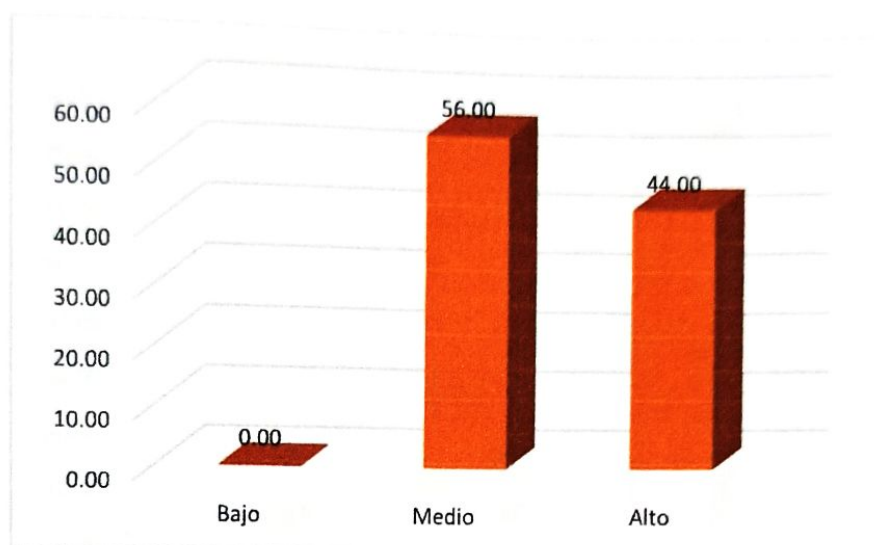
Nota. Elaboración Propia

**Figura 9***Nivel de detección de rimas, post test*

En lo que se refiere a esta dimensión, un 60% se ubica en el nivel medio y un 40% en el nivel alto, si bien el nivel medio prevalece, pero se advierte que no hay ningún estudiante que está en el nivel bajo, estos resultados permiten avizorar la respuesta en cuanto a la importancia de la música infantil para mejorar esta dimensión toda vez que los niños y niñas solo se concentra en estos dos niveles.

**Tabla 11***Nivel de aislar, unir y contar fonemas*

Nivel	f	%
Bajo	0	0,00
Medio	14	56,00
Alto	11	44,00
Total	25	100,00

*Nota. Elaboración Propia***Figura 10***Nivel de aislar, unir y contar fonemas, posttest*

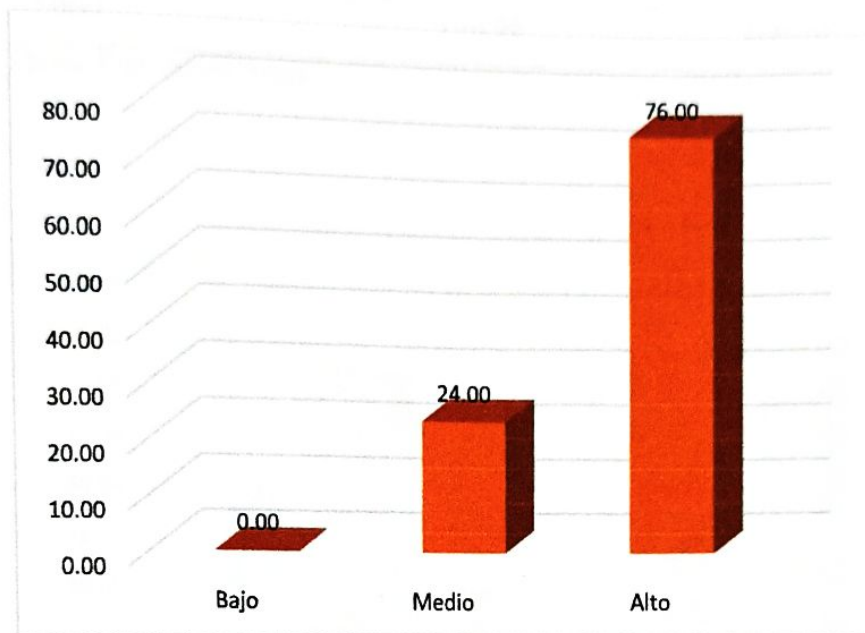
En cuanto a esta dimensión se percibe que los niños y niñas se ubican en un nivel medio el 56% seguido del nivel alto con el 44%, y ningún estudiante se encuentra en un nivel bajo, lo que da a entender que el taller de música infantil a motivado a los estudiantes para mejorar esta dimensión no teniendo problemas significativos.



**Tabla 12***Nivel de conciencia fonológica postest*

Nivel	f	%
Bajo	0	0,00
Medio	6	24,00
Alto	19	76,00
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

Nota. Elaboración Propia

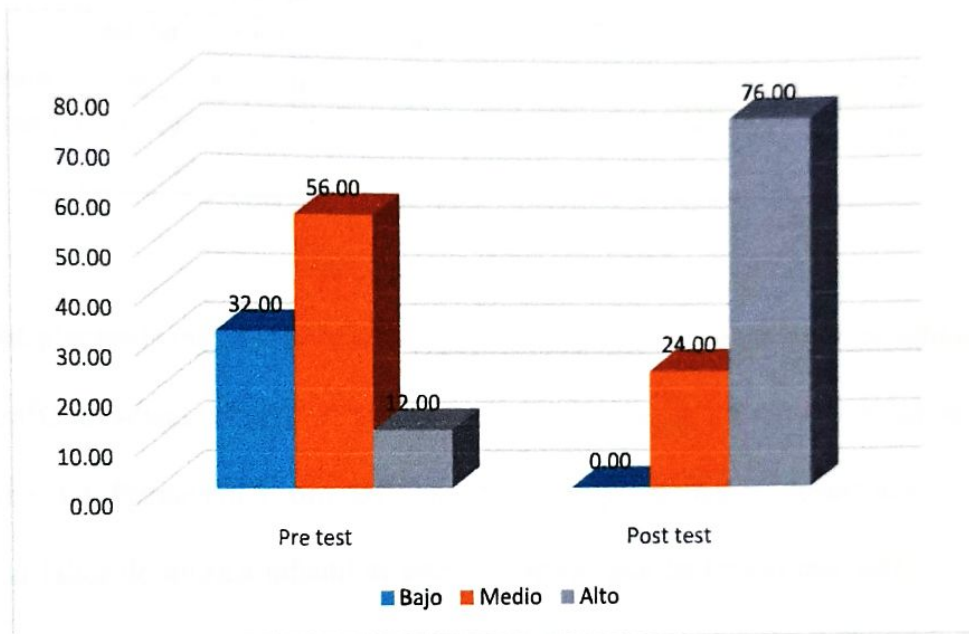
**Figura 11***Nivel de conciencia fonológica post test*

En cuanto al nivel de conciencia fonológica de manera consolidada, se percibe que un 76% se encuentra en el nivel alto, seguido del nivel medio con un 24%, lo que corroboran los resultados, es decir que el taller de música infantil ha permitido que los integrantes de la muestra mejoren significativamente en la práctica de la conciencia fonológica.

**Tabla 13***Comparación de pre test y post test respecto a conciencia fonológica*

Nivel	Pre test	Post test
Bajo	32,00	0,00
Medio	56,00	24,00
Alto	12,00	76,00
<b>Total</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

Nota. Elaboración Propia

**Figura 12***Comparación de pre test y post test respecto a conciencia fonológica*

Al comparar los resultados se puede afirmar que luego de haber desarrollado el taller de música infantil el nivel de conciencia fonológica ha mejorado significativamente, toda vez que en el pre test en el nivel bajo se encontraba un 32% de niños y niñas, en el postest este porcentaje ha desaparecido, es decir que no hay ningún integrante que esté en un nivel bajo, de igual manera el nivel medio que en el pre test estaba en el 56%, en el post test llega sólo al 24%; sin embargo en

el nivel alto donde en el pre test alcanzó un 12% en el postest ha alcanzado un 76% haciendo una diferencia a favor de 64%.

#### 4.2. Prueba de hipótesis

**Tabla 13**

*Nivel de significancia del taller de música infantil en la conciencia fonológica*

		Prueba de muestras relacionadas							
				Diferencias emparejadas					
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest - Pretest	13,00000	4,34933	0,86987	11,20	14,79	14,95	24	0,000

Nota. Elaboración propia

La hipótesis fue planteada en los siguientes términos: La aplicación de un taller de música infantil desarrolla significativamente el nivel de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022; luego de haber desarrollado la experiencia respecto al taller de música infantil se puede asegurar que ha tenido una influencia significativa, toda vez que se ha obtenido un estadígrafo de 14.95 muy superior al valor crítico de 1.71, así mismo se ha encontrado un sig. bilateral igual a 0.000, lo que da a entender que la influencia es muy importante para la mejora de la variable dependiente.

### 4.3. Discusión de resultados

Luego de la sistematización de resultados y habiendo llegado tanto para los objetivos específicos como para el objetivo general a niveles significativos de mejora de la conciencia fonológica luego de desarrollar el taller de música infantil con los niños y niñas de la muestra se puede confirmar que el taller de música infantil ha tenido resultados muy importantes, toda vez que en el pre test los estudiantes en un 56% se encontraban en un nivel medio, en nivel bajo un 32% y en nivel alto un 12%, luego del desarrollo del programa donde se percibe que los niños y niñas han tenido una evolución progresiva que fue de 5.68 punto a 8.60, lo que da lugar a afirmar que los niños y niñas se ha sentido a gusto cuando han desarrollado el taller; luego se recurrió nuevamente a tomar resultados del comportamiento de los niños y niñas en cuanto a su conciencia fonológica, y se pudo notar que en el post test los niños y niñas se ubican con un porcentaje de 76% en el nivel bueno seguido del nivel medio con un 24%; y al calcular las medidas inferenciales, que para este caso se calcula el coeficiente T de Student, se ha llegado a un estadígrafo de 14.945 muy superior a la valor crítico de 1.71, por lo que se llegó a una significancia de 0.000, en este sentido se puede confirmar que todos los resultados son positivos y que el taller de música infantil si ha tenido efecto relevante.

Estos resultados se asocian a los antecedentes consultados, toda vez que Yáñez Pérez (2018) afirma que la música infantil ha impactado positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que para cada día se perfeccione necesita de una conciencia fonológica pertinente, así mismo también se relaciona con Rivera Ibaceta (2018) porque según este investigador ha demostrado que la mejora de la conciencia fonológica pasa por una atención a los niños y niñas en sus diferentes actividades siendo una de ellas la práctica de la música infantil; también se relaciona con Orcon Quispe (2018) puesto que en el pre test la conciencia fonológica de los niños y niñas se

encontraba en un nivel bajo, mientras que luego de haber desarrollado los talleres de música infantil ha mejorado significativamente el nivel alto llegando a un buen manejo de la conciencia fonológica.

De igual manera también se relaciona con la investigación de Arana & Leyva (2017), los niños y niñas antes del desarrollo de las canciones infantiles hay cierto desánimo por los integrantes de la muestra, pero luego que se desarrolló ha mejorado la conciencia fonológica de los niños y niñas integrantes de la muestra.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- a. La aplicación de un taller de música infantil influye significativamente en el nivel de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, así se evidencia en la tabla 13, donde se ha obtenido un estadígrafo de 14.945 que es muy superior al valor crítico de 1.71.
- b. El nivel de conciencia fonológica antes de desarrollar un taller de música infantil con los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, se ubica en el nivel medio así se evidencia en la tabla 6 donde este nivel tiene el porcentaje más alto, el mismo que es de 56.00%.
- c. El desarrollo de un taller de música infantil para la mejora de la conciencia fonológica ha evolucionado positivamente, empezando desde un puntaje de 5.68 hasta llegar a la décima aplicación donde se obtiene un puntaje de 8.6 de un máximo de 9 puntos.
- d. El nivel de conciencia fonológica después de desarrollar un taller de música infantil con los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 163 La Primavera, Pedro Gálvez, 2022, se ubica en el nivel alto así se evidencia en la tabla 11 donde este nivel tiene el porcentaje más alto, el mismo que es de 76.00%.

## RECOMENDACIONES

- a. A las docentes de la IEI N° 163 “La Primavera” tener en cuenta la práctica de la música infantil en el desarrollo de sus diferentes actividades, toda vez que ha permitido mejorar significativamente la conciencia fonológica.
- b. A los padres y madres de familia de la IEI N° 163 “La Primavera”, no descuidar a sus hijos e hijas en su formación académica, complementar en su domicilio con canciones infantiles, ya que estas trascienden e influyen en la mejora de la conciencia fonológica.
- c. A la directora de la IEI N° 163 “La Primavera” motivar a su personal para que desarrollen talleres de música infantil con todos los niños y niñas, toda vez que aparte de mejorar la conciencia fonológica se podrá ir identificando valores artísticos en la institución educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agifes. (2021). Obtenido de Asociación Guipuzcoana de Familiares y Personas con Problemas de Salud Mental: <https://www.agifes.org/es/enfermedad-mental/salud-mental>
- Arturi, M. (2021). El texto musical, concepto estructurante de una enseñanza universitaria de la interpretación musical. *Artes y letras*. Obtenido de <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/12773/11481>
- Brunotts, K. (27 de noviembre de 2021). *emastered.com*. Obtenido de <https://emastered.com/es/blog/what-is-melody-in-music>
- Carrillo, M., & Serrano, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura*. Centro de publicaciones - Secretaría General Técnica. Obtenido de [books.google.com.pe/books?id=xV85McAbXaYC&pg=PA47&dq=definición+de+conciencia+fonológica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjB7saW1p38AhXcLrkGHQOSC9cQ6AF6BAGFEAI#v=onepage&q=definición%20de%20conciencia%20fonológica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=xV85McAbXaYC&pg=PA47&dq=definición+de+conciencia+fonológica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjB7saW1p38AhXcLrkGHQOSC9cQ6AF6BAGFEAI#v=onepage&q=definición%20de%20conciencia%20fonológica&f=false)
- Concepto. (2021). Obtenido de Habilidad .
- concepto. (2022). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/ritmo-2/>
- crecerdeclores. (11 de agosto de 2020). *www.crecerdeclores.com*. Obtenido de <https://www.crecerdeclores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonológica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia>
- Definición.xyz. (2021). Obtenido de <https://definicion.xyz/actividades-ludicas/>
- Discrimar fonema inicial/final. (02 de febrero de 2016). Obtenido de un mar de palabras: <https://unmardepalabrasblog.com/tag/fonema-inicialfinal/>
- Discriminar Fonema Inicial/Final. (2016 de febrero de 2016). *Un mar de palabras*. Obtenido de <https://unmardepalabrasblog.com/tag/fonema-inicialfinal/>
- Fernández, A. Z. (3 de diciembre de 2021). Obtenido de <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>
- Flores, L. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <http://revistas.sat.eu.pe>
- Flores, Z. (s.f.). *La Música Infantil como Estrategia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de 5 Años de la I.E.I N°86 Niño Jesús-Santa María*. Universidad de Huacho. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2059/ARTICULO%20CIENTIFICO%20FLORES%20CARBAJAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guioteca. (11 de Mayo de 2016). Obtenido de <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/lenguaje-musical-que-es-y-cual-es-su-importancia/>
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Grao. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=sFN2JGvsbxC&pg=PA79&dq=m%C3%BAsica+y+desarrol>



lo+psicol%C3%B3gico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjdv-  
Om75r8AhV2HLkGHby4DdYQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=m%C3%BAlica%20y%20desarrollo%  
20psicol%C3%B3gico&f=false

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico: McGRAW-HILL. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Jiménez, M. (2019). *La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tiltatá ubicado en la calera Cundinamarca*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75722/LA%20MUSICOTERAPIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20FONOL%C3%93GICA%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johnson, K. (2022). *www.understood.org*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>

Lara, F., & Cabrera, M. (2015). *Guías para la Apropiación Curricular del Modelo Educativo*. Santiago. Obtenido de <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/fichas-procedimientos-evaluacion.pdf#page=24>

musicandote. (2022). *musicandote.com*. Obtenido de <https://musicandote.com/musica-infantil/>

oscrove *Formation Musical*. (2021). Obtenido de <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/>

Pérez, J., & Merino, M. (2013). *Definición.de*. Obtenido de *Procesos Cognitivos*: <https://definicion.de/procesos-cognitivos/>

Pérez, N. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca –Perú -2019*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16018/CANCIONES\\_ESTRATEGIAS\\_INFANTILES\\_PEREZ\\_MUNDACA\\_NEIDA\\_MEDALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16018/CANCIONES_ESTRATEGIAS_INFANTILES_PEREZ_MUNDACA_NEIDA_MEDALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

POPULAR. (s.f.). *Letras de canciones.com*. Obtenido de <https://www.cancioneros.com/letras/cancion/25979/debajo-del-boton-popular>

Pumar, R. K. (s.f.). *La Vaca Lola*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGlk>

questionpro. (2022). *www.questionpro.com*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), 16. Obtenido de <file:///C:/Users/MARISOL/Downloads/9622-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9703-1-10-20110601.PDF>

Salinas, K. (2022). <https://www.academia.edu/>. Obtenido de [https://www.academia.edu/6394157/TEORIA\\_INNATISTA\\_DE\\_CHOMSKY](https://www.academia.edu/6394157/TEORIA_INNATISTA_DE_CHOMSKY)

Sánchez, Y. (2017). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria - 2016*. Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22200/S%C3%A1nchez\\_VYE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22200/S%C3%A1nchez_VYE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Solanas, V. M. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo>

*Teoría de las Necesidades Humanas*. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/abrahamaslowne/necesidadeshumanas/necesidades-humanas/necesidades-fisiologicas>

TV, C. (s.f.). *El juego de las flores*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=POlCx6uf21k>

Villagar, I. (2019). *Como enseñar acantar a niños y adolescentes*. Redbook. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=5SrEDwAAQBAJ&pg=PT20&dq=aprendizaje+musical+de+Edwin+Gordon.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjJ86ew-pr8AhXJGrkGHe6wDSEQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=aprendizaje%20musical%20de%20Edwin%20Gordon.&f=false>

## ANEXOS

### Constancia de aplicación



GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SAN MARCOS.  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 163- LA PRIMAVERA



## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO

El que suscribe, Directora de la IEI N° 163 La Primavera hace:

### CONSTAR:

Que las señoritas, **Elvia Marisol Abanto Leiva**, identificada con DNI N° 47940926 y **Catterin Peralta Escobar**, identificada con DNI N° 70403984, de la carrera de Educación Inicial, han aplicado su proyecto de investigación pre-experimental titulado: **INFLUENCIA DE UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS – AULA VERDE DE LA I.E.I. N° 163 “LA PRIMAVERA”, DE SAN MARCOS, PEDRO GÁLVEZ, 2022**; desde el 22 de julio al 16 de noviembre del año en curso, haciendo un total de 12 actividades ejecutadas.

Se expide la presente, a solicitud de las interesadas, para fines que estimen conveniente.

San Marcos, 18 de noviembre del 2022

**Ficha de observación, pre test, sobre conciencia fonológica**

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL AULA VERDE DE LA IEI N° 163 "LA PRIMAVERA", DISTRITO PEDRO GÁLVEZ, SAN MARCOS, 2022**


**OBJETIVO:** Identificar el nivel de la conciencia fonológica en los niños y niñas de cuatro años del aula verde de la IEI N° 163 "La Primavera", distrito Pedro Gálvez, San Marcos, 2022.

Nombre y apellidos:-----

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES		
			Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Conciencia Intrasilábica	Emparejamiento de rimas.	1. Empareja rimas consonantes			
		2. Empareja rimas asonantes			
	Realiza juicio de comparaciones.	3. Compara eventos y extrae conclusiones de acuerdo a su edad			
		4. Identifica las características de un objeto			
	Identifica un fonema inicial, en una palabra.	5. Identifica el sonido de las vocales			
		6. Identifica el sonido de las consonantes			
Conciencia fonémica	Identifica un fonema medial, en una palabra.	7. Reconoce el sonido medio de una palabra de 3 sílabas			
		8. Reconoce el sonido medio de una palabra de 5 sílabas			
	Identifica las veces que se repiten los sonidos de los fonemas.	9. Identifica las veces que se repite el sonido del fonema bilabial en las palabras <i>papito</i> o <i>mamita</i>			
		10. Identifica las veces que se repite el sonido del fonema dental en la palabra <i>bondadoso</i>			
Detección de rimas	Realiza conexión entre los sonidos y letras.	11. Empareja el sonido de la S con la letra S, al presentarle la letra <i>S</i> y diferentes sonidos			
		12. Empareja el sonido de la m con la letra <i>m</i> , al presentarle la letra <i>m</i> y diferentes sonidos			
		13. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			

	Hace sus composiciones de manera abierta y libre.	14. Compone pequeñas canciones donde intervenga o leyendas.			
Aislar, unir y contar fonemas	- Hace combinaciones de diferentes estrofas.	15. Elabora pequeños poemas de dos estrofas compuestos por tres versos cada estrofa, de tal manera que el primer verso rime con el cuarto verso.			
		16. Extrae las palabras finales de cada verso que se pueden asociar para que rimen.			
	Discrimina palabras en función de sus sonidos iniciales y finales.	17. Selecciona palabras de tres sílabas de acuerdo a sus sonidos iniciales			
		18. Selecciona palabras de tres sílabas de acuerdo a sus sonidos finales			
	Identifica si una palabra empieza por un fonema.	19. Identifica palabras que empiezan por fonemas vocálicos			
20. Identifica palabras que empiezan por fonemas consonánticos.					
Puntaje parcial					
Puntaje total					
Vigesimal					

San Marcos, 23 de junio de 2022

V<sup>o</sup> B<sup>o</sup> 

*Prof. Mg. Julio Pedro Cotrina Rodríguez*  
*Asesor de proyecto y tesis*  
**IESPPSM**

# Ficha de validación de instrumento



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN GUERRA PEDAGÓGICA PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS  
Creado por D.S. 0017 - 92 - ED - del 29 - 10 - 1992

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: ROSA QUISPE PERAZOZA
- 1.2. Institución donde labora: IESPP SAN MARCOS
- 1.3. Título de la investigación: INFLUENCIA DE UN INSTRUMENTO DE MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS - CALIDAD DE LA LEY N° 161 "LA PRIMAVERA" DE SAN MARCOS, PUNO CALLES, 2021
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: GRUPO DE OBSERVACIÓN

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA				
		A 1	B 2	C 3	D 4	E 5
CLARIDAD	Los ítems tienen semántica y sintaxis adecuada.					X
COHERENCIA	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems están expresados en conductas observables.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están organizados de manera lógica.					X
SUFICIENCIA	Los ítems comprenden los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems están adecuados a la intención de la investigación.				X	
ACTUALIDAD	Lo que expresan los ítems son aplicables en el momento actual.				X	
PERTINENCIA	Existe correspondencia entre el contenido de los ítems con las dimensiones y variable de estudio.				X	
PUNTAJES PARCIALES				3	20	10
PUNTAJE OBTENIDO PJE. OBT.					33	
PORCENTAJE OBTENIDO: %OBT		$\%OBT = \frac{PJE. OBT \times 100}{40}$		$\%OBT = \frac{33}{40} = 82.5$		
III. PROMEDIO DE VALORACION = % OBT.		Colocar X en el recuadro blanco que corresponda				
A: DEFICIENTE	B: BAJO	C: REGULAR	D: BUENO	X	E: MUY BUENO	
[20 36)	[36 52)	[52 68)	[68 84)		[84 100]	
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: <u>El instrumento está apto para ser aplicado a los niños y niñas del nivel de 3 años de la Ley N° 161 "La Primavera"</u>						

V. LUGAR Y FECHA: San Marcos, 01 de julio de 2022

Firma del experto  
DNI: 92873615

Protección Ciudadana - San Marcos Del 05 2015

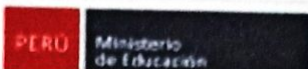


Correo: [info@compartamosok.pe](mailto:info@compartamosok.pe)  
[compartamosok@compartamosok.pe](mailto:compartamosok@compartamosok.pe)



Web: [www.compartamosok.pe](http://www.compartamosok.pe)  
<https://www.facebook.com/COMPARTAMOSOK>

# Resolución de aprobación de reglamento de investigación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN SUPERIOR PÚBLICO "SAN MARCOS" - SAN MARCOS  
Calle 101 N.° 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 84 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP PÚBLICO "SAN MARCOS" /DG**

San Marcos, 06 de setiembre de 2021

### **VISTO,**

El acta de reunión de trabajo de Interaprendizaje de docentes del IESP Público "San Marcos", de fecha 31 de agosto de 2021.

El expediente N° 251-21-IESPP "SM", que presenta el Prof. Carlos Enrique Eslava Ramírez, adjuntando el Reglamento de Investigación y anexos correspondientes, en calidad de docente designado para la reestructuración y socialización de dicho Reglamento, y;

### **CONSIDERANDO:**

Que, el IESP Público "San Marcos", tiene como una de sus políticas promover y desarrollar en la comunidad educativa la investigación, esto en correspondencia directa con el Artículo 3°, literal d) y el Artículo 6°, literal a) de la Ley N° 30512 y su Reglamento "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes".

Que, RDIN° 01 -2021- GOB-REG-CAJ/DRE-CAJ-IESP PÚBLICO "SAN MARCOS" /DG, se aprueba el Proyecto Educativo Institucional del IESP Público "San Marcos".

Que, la RVM N° 177-2021-MINEDU, aprueba el Documento Normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior".

Que, es de obligatoriedad que el IESPP "San Marcos" cuente con un Reglamento de Investigación actualizado que rija los procesos investigativos al interior de nuestra institución;

Que, estando a lo actuado por el órgano de Dirección y otras normas conexas.

### **SE RESUELVE:**

- 1°. APROBAR** el Reglamento de Investigación del IESPP "San Marcos" que consta de XI capítulos, 61 artículos, 9 disposiciones complementarias y transitorias y ocho anexos, que como anexo forman parte de la presente Resolución.
- 2°. DISPONER** su aplicación para la ejecución y revisión de todos los trabajos de investigación del IESPP "San Marcos" que inician el año 2021.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Prologación Lorena Prado s/n - San Marcos. Cel: 976/89514  
E-mail: iespsanmarcos@hotmail.com Web: www.iespsanmarcos.edu.pe







Base de datos de pre test

N°	Items																							Total Ptje	
	Conciencia Intrasilábica							Conciencia fonémica																	
	1	2	3	4	5	6	Parc	Conciencia fonémica					Detección de rimas					Aislar, unir y contar fonemas							
7	8	9	10	Parc	11	12	13	14	Parc	15	16	17	18	19	20	Parc									
1	2	2	2	2	3	3	14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	2	11	41
2	2	1	1	2	2	1	9	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5	1	2	1	1	1	2	8	27
3	2	2	2	1	2	1	10	1	1	1	1	4	2	2	2	1	7	2	2	1	1	1	2	9	30
4	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	2	10	3	2	3	2	10	2	2	2	2	3	3	14	51
5	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	2	2	3	2	2	2	13	47
6	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	9	1	1	2	2	6	2	1	1	2	2	2	10	37
7	2	2	1	1	2	1	9	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	1	1	1	1	2	2	8	26
8	3	3	2	2	2	2	14	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	2	2	2	2	2	2	12	44
9	1	1	1	2	2	1	8	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	1	7	24
10	3	3	2	2	3	3	16	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	1	1	2	2	10	42
11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	1	1	2	2	2	2	10	36
12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	1	2	1	1	2	2	9	35
13	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	46
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	10	2	2	3	2	9	2	2	2	3	3	2	14	51
15	2	2	2	2	2	2	12	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	2	1	1	1	2	2	9	31
16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	2	2	2	2	2	2	12	35
17	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	1	10	36
18	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	1	1	2	2	6	2	1	2	2	2	2	11	35
19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	1	2	2	2	1	1	9	32
20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	3	2	9	1	2	2	2	2	2	11	38
21	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	1	1	2	2	10	36
22	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	2	2	2	1	7	2	2	2	1	1	2	10	35
23	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	2	1	1	2	2	2	10	33
24	2	2	2	2	3	3	14	3	2	1	1	7	2	2	3	2	9	2	2	2	2	2	2	12	42
25	2	2	2	2	1	1	10	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	1	2	2	2	1	1	9	29

## Base de datos de postest

N°	Items																				Total Ptje				
	Conciencia Intrasilábica							Conciencia fonémica					Detección de rimas					Aislar, unir y contar fonemas							
	1	2	3	4	5	6	Parc	7	8	9	10	Parc	11	12	13	14	Parc	15	16	17		18	19	20	Parc
1	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11	2	3	3	2	2	2	14	53
2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	3	9	3	3	2	2	10	3	3	2	2	2	2	14	45
3	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	8	3	3	2	3	11	2	2	2	2	2	2	12	47
4	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	18	60
5	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	3	2	2	3	10	3	2	2	2	2	2	13	53
6	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	3	3	3	2	2	16	51
7	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	3	2	2	14	47
8	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	11	2	2	3	3	10	3	2	2	2	2	2	13	52
9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	3	3	3	2	11	2	2	2	2	2	2	12	43
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	11	2	2	2	3	9	3	2	2	2	2	2	13	51
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	2	3	3	3	3	3	17	54
12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	2	3	2	2	3	3	15	53
13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	2	2	2	15	57
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	2	2	2	2	14	56
15	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	2	2	2	3	3	15	44
16	2	2	2	3	3	3	15	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	3	3	3	2	2	2	15	47
17	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	2	2	2	2	12	48
18	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	2	2	2	2	2	13	46
19	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	2	2	2	2	2	2	12	45
20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	10	2	2	2	3	9	2	2	2	2	2	2	12	49
21	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	2	2	2	2	2	13	47
22	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	3	2	2	2	2	2	13	46
23	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	2	2	2	3	2	2	13	47
24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	3	2	2	3	10	3	2	2	2	2	2	13	53
25	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	50

## Prueba de normalidad

### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,141	25	,200*	,966	25	,543
Postest	,176	25	,044	,953	25	,289

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

## Prueba de confiabilidad

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nivel
Ficha de observación	0.94	Muy bueno

## Fotografías de evidencia



Investigadoras desarrollando la actividad N° 1 con los niños y niñas de la muestra



**Investigadoras en el desarrollo del taller N° 03**